

233

Madrid como

DIRECTOR-PROPIETARIO: GASPAR NÚÑEZ

NUESTROS ESCRITORES
EUSEBIO BLASCO



21 ENE 1898

Lit.^a de L. Bravo. Desengaño, 14 y Carbon. 7.

Eusebio Blasco, gran génio
Que alcanza con su talento
Mil aplausos al momento
Puede al paraiso el proscenio

SUMARIO

Créquis, R. Guerrero — Dolores monumental. J. Lopez Silva. — ¡Qué tiempos aquellos! Arturo Ramos — ¡G. C. — Los negocios, Ismael de Agar. — Conoce la enfermedad, Barquin de la Torre — Diálogo, Babilio. — Paródura, Angel Caamaño. — Soneto, Federico Gallardo. — Dolores; Sel astian Lopez. — Entre batidores — P. necladas — Correo, L. S. GRANADOS. — Eusebio Blasco. — Casos y cosas. — Tipos, por Cilla.



CROQUIS

La semana ha sido comprometida: de gustos y de gastos. Los acontecimientos más notables se han venido sucediendo no faltos de interés y chistes.

Entre los de gusto, parecen, que bastante lo necesita, la dulcinea que, abandonando su domicilio, huye acompañada de un amante, cargado de obligaciones y de años.

No es eso lo más grave, sino que al Tenorio le ha sido impuesta una multa por olvidarse de la consabida chapa, tan útil en estos casos.

¿Queréis más refinación en el gusto?

Pues allá va asunto para una tragedia:

Lugar de la escena: la calle de la Gorguera.

Personajes: una joven bien parecida, que con grandes ansias aguarda, no sabemos qué, y una pareja que al salir, no sabemos de donde, se encuentra frente á frente con la primera.

Esta es la exposicion,

Nudo: frases entrecortadas; dos rivales que se abofetean y un velo que se rasga.

Los individuos desaparecen de la escena.

Desenlace: esto solo le falta, copiándolo del natural, pero no hubiese estado inoportuno aquello de...

¡Aquí te quería pillar!

Dejando para más tarde las cuestiones de gastos, reseñaremos ahora las planchas más célebres.

Nos referimos al debate del jueves, acerca de los sucesos escolares.

Habló Villaverde, y dijo mu... chas cosas.

Esto del mu... es debido al maldito defecto que tengo en la lengua. Soy tartamudo y no puedo explicarme con la ligereza que deseara.

Ahora bien; ¿conocen Vds. los tres conceptos que segun los últimos adelantos, son sinónimos? Pues estos son:

Un circo romano, una casa ó riña de fieras, y el... puesto que Vds. se empeñan. retiro lo dicho.

Ahora, terminaremos la sección de planchas.

Los señores diputados provinciales acuden diariamente á las sesiones con el único y exclusivo objeto de protestar en contra de su presidente.

¿No es cierto que debe estar muy disgustado el señor conde de la Romera?

Qué ¿por qué?... Pues ¡hombre...!

Capítulo de gastos.

El baile verificado en el palacio de los señores duques de Fernán-Núñez, estuvo tan animado, grandioso y espléndido, como todos los que han tenido lugar en sitio tan suntuoso.

Aparte de esto, resultaba la *soirée* mucho más simpática, por el objeto benéfico á que se dedicaba.

La prensa se ha ocupado extensamente de este acontecimiento, por lo cual, nos limitamos sólo á copiar los apuntes que uno de los que tuvieron la honra de presenciar espectáculo tan sorprendente, nos remite.

Se titulan *Mis impresiones*, y dicen así:

«Grandeza, lujo, hermosura, he aquí sintetizado todo aquello que no pudiera expresar la pluma más hábil.

«Todo era alegría en aquellos salones, y sobre la embriagadora atmósfera que los rodeaba, parecía verse flotar majestuoso el más sublime sentimiento; el de la caridad.

«¡Chocolates á 40 duros! ¡Copas de Champagne á 50!.. Flores, sonrisas, rasgos de ingenio... ¡la mar!

«Un detalle para concluir:

«El Sr. D. Fulano de Tal, muy conocido entre la aristocracia de Madrid, quedóse dormido en uno de aquellos magníficos divanes.

«La Marquesa de H. le despertó diciendo:

—«Don Fulano; un duro por dormir: pague Vd, la posada.

«Yo creo que si se usase igual medio en ciertos sitios, al tratar los presupuestos, podría obtenerse una magnífica recaudación.»

Efectivamente.

Aquí terminan los apuntes.

Los Sres. Duques de Fernán Núñez tendrán la satisfacción, de haber enjugado muchas lágrimas, con el acto tan caritativo que acabamos de conocer.

Todos hemos bailado, por más que los salones sean distintos.

En los bailes de la Alhambra, se nota cada noche más animación.

Mi amigo D. Pepito puede dar fé de ello.

Es un sietemesino contrahecho, y asiste á todos los espectáculos, convidado unas veces, y de *claque* las que más.

Les advierto, que conoce perfectamente todo el vocabulario de los jóvenes *dilettantis*.

Pronuncia las RR como DD, y dice *Cadamba*, *Domea* y *Padaiso*.

En el último baile se encontró con Pura, joven hechicera, que, tratando de bromearle, llegó hacia él puesto el antifaz.

—¡No me conoces, Pepito!

—¿Que no, *seductora*?

—No; ya no te acordarás de mí.

—¡Vaya! ¡Tú *edes Puda*!

—¿Yo Pura?... ¡Ca!

—Si te he conocido.

—Te equivocas...

Efectivamente, á la otra mañana vino D. Pepito á referirme el caso, manifestándome su desgraciada equivocación:

—Yo te *aseguro*, mi *quedido* amigo, que no *eda Puda*. Cuando él lo certifica... ¡llevará razón!

¡*Cadamba*!

R. GUERRERO.

DOLORA MONUMENTAL

FILOSÓFICO BESTIAL

¡Viva la emancipación
Del pueblo filipinense!
Así un vicario castrense
Gritó desde su balcón,
Viendo al cura de Chinchón
Sentado en una cornisa,
Retorciéndose de risa
Porque sabía que en Trillo
Murió un pobre monaguillo
De tanto tocar á misa.

De esto dedujo Variato,
Que en el concilio de Trento
Demostró poco talento
Antonio Sanchez (el Tato)
Al aplaudir á un mulato
Que faltando á la decencia,
Hizo cierta diligencia
Hallándose en la lactancia
El juez de primera instancia
Del distrito de la Audiencia.

Fué este suceso sabido:
Vino la Restauración
Y el cardo de San Antón
Lanzó un terrible gruñido;
Entonces enfurecido
Un joven pluscuamperfecto
Exclamó en tono incorrecto:
— ¡Luisiada, ya estás vengada! —
Y se pegó tres patadas
En el intestino recto.

En este mundo infeliz,
Según ve salto an taluz
Todo es obra de la luz
Que brota de la nariz!
Por eso tuvo un deslize
Cierta superintendente
Y dió á luz secretamente
Un niño sin reflexión.
(No por obra de varón,
Sino milagrosamente.)

J. Lopez Sot.Va.

¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!

(A mi querido amigo el joven poeta D. Rafael Guerrero)

¡Venga mi pluma! Ya que estoy de vena
Y envuelto entre las sombras y el silencio,
Quiero evocar recuerdos del pasado;
De aquel tiempo *agrá dulce y joón serio*,
Que olvidar no podré mientras exista.
¡Qué vida, chico, la de aquellos tiempos!
No nombraré las tardes del estío,
Ni el alegre cantar de los gilgueros,
Ni el confuso rumor de la cascada,
Ni el murmullo de mansos arroyuelos,
Ni el bello despuntar de la mañana,
Ni de la oscura noche el denso velo,
Por que todo eso fuera, amigo mío,
Querer poetizar, y yo no puedo.
Tú cumplías entonces veinte años,
Yo contaba, á lo sumo, veinte y medio,
Tú estabas siempre triste y pensativo,
Yo de genio festivo y bulanguero,
Conseguí en un cortísimo período
Hacerte prototipo de mi genio.
¿Te acuerdas cuando tuve relaciones
Con la hija de aquel carabínero,
Y por poco me pega un garrotazo
Porque quise una noche darle un beso!
¡Ya ves tu qué delito, cuando ahora
Es casi entre los novios un derecho!
Llegamos á ser hombres (no es decirte
Que desde que nacimos no lo fuéramos)
Y tú te enamoraste ¡desgraciado!
¡Pero cómo! lo mismo que un borrego.
No pensabas jamás, sino en tu novia,
Siempre ibas con ella de paseo,
Y entre tanto yo, solo como un hongo
Me volví taciturno y de mal genio.
¡Siempre fueron las faldas las causantes
De lo malo, mas nunca de lo bueno!
Yo al saber de tus labios la noticia,
Me quedé tan helado, tan perplejo,
Que por poco me mata la sorpresa,
Si no me pagas, chico, aquel refresco.
Y estuviste oportuno, porque sabes
Que no llevaba yo ni un solo céntimo...
(Cosa en mí muy extraña, porque siempre
Me ha pasado tres cuartos de lo mismo.)
Pasaron cuatro meses, ¡cuatro meses!
Yo me quedé lo mismo que un fideo,
Efecto de continuas pesadumbres.
Cuando supe lo de tu casamiento
Y me explicaste detalladamente
Tu descabelladísimo proyecto,
Perdí del buen humor que me quedaba
Los resquicios, ¡hámemoslos destellos!)
«Vete de ahí, te digo, mal amigo»
«Anda que te convidó al casamiento»
Respondiste, y yo que por desgracia
Tengo mi corazón siempre tan tierno,
Me conmoví al saber que en el programa

Habia dulces, botellas y... ¡jaleo!...
Llegó al cabo la noche de tu boda.
¡Noche feliz! (yo pienso que ha de serlo)
No olvidaré jamás aquella noche...
¡Qué bueno estuvo todo, qué rebueno!
Tu futura, ó tu esposa, mejor dicho,
Lucía sus encantos hechiceros,
Y al pensar ciertas cosas... que ella sebe,
Poníasé más roja que un pimiento.
Debe pasarte en ese instante, mucho,
Mucho rubor mezclado con el miedo.
En fin, fué la gran fiesta, si es que puedes,
Te casas otra vez, te lo aconsejo.

Todo pasó cual rápido meteoro
Tú pensando en tener algún chicuelo
Que alegre tú existencia (ó te divida),
Y en tanto yo me tiro de los pelos;
Porque has de saber, amigo mío,
Que estoy enamorado hasta los huesos,
Y el objeto de todos mis afanes
Me ha dado calabazas. ¡Qué tormento
Es mirar unos ojos celestiales
Y no poder beber la vida en ellos!
Me aseguran que obra aconsejada
Por su papá *incivil* (vulgo mi suegro).
Si lo llevo á encontrar alguna noche
Y la sangre se sube á mi cerebro,
Lo hago cisco de un palo, ó me desloma;
La cuestión es quitar uno de enmedio.
En fin, termino, que esto se hace largo
Y sus brazos me tiende ya Morféo.
¡Ojalá que en un día no lejano
Asistir puedas á mi casamiento!
Pero, ¡qué digo!... ¡Vamos, estoy loco!...
¿Pues no pienso casarme?... ¡¡Vade reiroll!

ARTURO RAMOS.

A MI QUERIDO AMIGO D. M. G. S.

Un sentimiento que del alma brota
Como el perfume de la hermosa flor;
Una esperanza que á los cielos sube;
Eso es amor.

Vivora fiera que en el pecho anida,
Terrible envidia, dudas y desvelos,
Falta de calma al corazón amante;
Esos son celos.

Tristes recuerdos del amor perdido
Que llora el pecho á la ventura extraño;
Sangre amorosa que destila el alma;
Es desengaño.

G. C.

LOS NEGOCIOS

Un hombre sin *negocios*, es como una mujer sin *intrín-gulis*; se parece á un comerciante vestido de lila; no está en carácter.

Por eso todos los hombres tenemos *negocio*. De aquí la diversidad de los mismos.

Hay *negocios* de todas clases y tamaños, para que estén al alcance de todas las fortunas.

Así; hay *negocios* termométricos que suben y bajan como el mercurio, según el sol que calienta. Estos son los *negocios de bolsa*.

Hay *negocios* que, si bien no son tan bruscos como los de bolsa, suelen ser más comprometidos: *negocios de pluma*.

Tengo un amigo que, cuantas veces moja la pluma, hace un hombre feliz.

Es Magistrado, y no firma más que absoluciones.

Hay *negocios* á la Gran Dumont, con librea senatorial, y accésit de dos mil duros, para las opulentas viudas pobres.

Estos *negocios* son de iniciativa, pues no ha lugar á deliberar.

MADRID-CROMO

CASOS Y COSAS



Esta niña va perdida
Buscando con gran empeño,
Quien le pague una comida,
Aunque tenga torvo el ceño.



Yo soy un hombre de acero
De valor tan bien templado,
Que aunque ya me han retirado
¡Guerra, guerra! ¡Paz no quiero!



—Vamos chíc que te cayes,
Tú le quieres.
—Que nó, chico



Al baile duque fui
Y en vez que no me alegro,
Pues tan fino di,
Que entristecí y salí negro.



Psch... me di tan malas trazas,
Que á pesar de mi figura,
En lugar de su hermosura
Solo logré... calabazas.



Novia de varios señores,
Divina y bien arreglada,
Y...

Hay negocios frescos y calientes.
Entre los primeros *Temporalis potestas paparum, contra voluntatem Alexandri.*

Entre los segundos... los escolares tienen su santa Isabel, cuyo negocio (de los estudiantes), en el palenque de los desórdenes se quedó más frío que agua de cerraja.

Hay negocios feos y que huelen mal, especialmente en el verano; dígalos al marido de una señora de peso.

Hay negocios de café con leche (de vaca) y tostada de abajo ó de arriba.

Yo siempre la pido del medio.

De gustos no hay nada escrito.

Pero donde está la *high-liffe* de los negocios, es en política.

La política, podemos decir, sin temor de equivocarnos, que es un almacén de negocios al por mayor.

Pero un almacén, con todas las reglas del arte, como diría un pintor de brocha gorda.

El país es el gran negocio.

Negocio, beneficiado en la actualidad por los conservadores, que, en esto de hacer su negocio, le dan quince y raya al más pintado.

Ahí están los Condes de Tal y Tal, defendiendo cada uno su negocio, y... basta de sangre azul.

Pero aún existen los negocios más culminantes, es decir, de más punta:

Negocios acorazados;

Coleriformes;

De Mazapán;

De Capelos;

De Rectorías;

Y... la mar de negocios, la mar.

Ahora sí, no hay que dudar que existen negocios muy comprometidos, y que tarde ó temprano tienen que quebrarse; mejor dicho, declararlos en quiebra.

¿Hay negocio más comprometido que el que mi amigo M... tiene entre manos?

Imposible; figúrense Vds. que le ha proporcionado grandes disgustos, y hasta enfermedades de gravedad.

Acudió en los primeros momentos de la catástrofe á Andalucía, con objeto de hacer un estudio profundísimo, y, aparte de los sinsabores del viaje, ha venido con las piernas derrengadas. Sufrió tan fuerte sacudida que le hizo caer á tierra.

Me parece que este negocio puede llamarse torcido.

ISMAEL DE AGAR.

CONOZCO LA ENFERMEDAD

Carta formal ó consejo
Que dá un joven instruido
A una niña que ha caído
Bajo el dominio de un viejo.
Resata: dispenseme
Si la libertad me tome
De hablar á usted casi como
Si fuera padre de usted.
Mas como el asunto es grave
Y su mal es cotidiano
Debo como buen cristiano,
Enseñar al que no sabe.
Há seis meses se ha casado
Y lleva usted cinco ma's;
Ha gastado un dineral
Y aun alivio no ha encontrado,
Su marido que la adora
Al verla así está perplejo
Y solo piensa el bien y el mal
En la enfermedad rañosa.
Y dice: —No habrá un doctor
Que la dé un medicamento! —
Pero usted ha tomado viento
Y se tá cada vez peor,
Déjese pues de pampulinas

Y si es que se ha de curar
Empiece usted por tirar
Todas esas medicinas.
No vuelva usted á tomar nada
Y si quiere obrar con tino,
Déle á su esposo buen vicio
Y mucha ternura asada.
Si en esto no vé el remedio,
O la cura se retrasa,
Pásese usted por mi casa;
Yo la propondré otro medio,
Y le garantizo á usted
Baja palabra de honor
Que aun cuando no soy doctor
Yo la restableceré.
Si el fin y el cabo conguerdá
Con la mía su opinión
En la calle del Carbón,
Veinte y tres, segundo izquierda,
La esperá todos los días,
Archí-semi-gustosísimo,
Su servidor afectosísimo,
Sisebuto Pica-días.

Por copia

ANTONIO BARRERA DE LA TORRE.

DIALOGO

—Mamá, la nena me pega
Porque yo no quiero haldarla.
—Enbustero.
—No es mentira.
Mírame siñó la cara:
—¿Por qué eres tonto?
—Lo escuchas.
—Si no dices ni palabra;
Bien al papá te parecen.
—Y tú á mamá matos largas.
—Hagamos las paces nene.
—Pues deja de ser tacaña,
Que si reñir te propones
O á pegarme te proponas,
Bajaré al cuarto entresuelo
Y le contaré á la Juana,
Como hace siempre papá
Cuando con mamá regaña.
—¿Vamos á jugar un rato?
—¿A qué, nena?
—A la baraja.
—¡Ea que ni pierdo!...
—Yo gano,
Las mujeres siempre ganan.

—Pues juega tú.
—El as de oros.
Siempre que tengo esta carta,
¿Sabes tú de qué me acuerdo?
—¿De qué?
—De la que regala
A la mamá, don Paquito,
Cuando no está papá en casa.
—Bueno, juega.
—Juega tú.
—El caballo.
—Coje cartas...
Allá vá la ota de oros;
Mira, si me echas espaldas,
Gano yo, porque papita
Disputaba esta mañana,
Que por los cuartos y el oro
 Toda ofensa perdonaba.
De modo, que el oro sale
Mucho más que...
—Juega y calla.
¡Me ha tocado el as de bastos!
—Porque has cogido dos cartas,
Mira, la que a tí te allora.
A mí me ésta haciendo falta.

PARTIDURAS

Por la parte donde Febo
Parte para otras regiones,
La vi partiendo piñones
Con un partidur de acebo.
Al punto hacia allí partí
Con el corazón partido,
Y aparte y sobrecoigido
Por mi parte la hallé así:
—Hermosa del partidur
Que partes los corazones,
Como partes los piñones,
No partes más, por favor. —
El a dejó de partir
Piñones por un momento;
Partió conmigo su asiento
Y la comencé á decir:
—Soy un partidur barbudo
Y en bien partes mi has de ver.
Si hoy parto para Hannover
Mañana parto á Milán.
Con esta parte te doy
De que soy un potentado.
Partame un rayo extraviado
Si yo parto de aquí hoy,
Si conocer tu opinión,
Y si aceptas el partido
Que ahora te ofrece rendido

Mi partido cogazón,
Soy parte del de las Aetas
Fomento: nada me apura
Y he escrito una partidura
Aplaudida en todas partes.
Escribo en una revista
En la que al pobre enaltezo,
Y hace tiempo perteneczo
Al partido fusiboieta.
Si el ¿porqué yo suspiro
Cambias por un nó me fiando.
Vamos, que parto del mundo
Pues me partire de un tiro.
Con idera que al habláto
Un partido como yo
Si le contaras que no
Le partes de parte á parte. —
El partidur empujó
Al escuchar mis razones
Y empezó á partir piñones
Con edma que me partidur.
Después con gracia y con arte
Y sin dejar de partir
Me dijo: —Puede usted ir
Con la música á otra parte. —

ANGEL CARRASCO.

NADA
SONETO

Quiero hacer un soneto con prestez.
Tomo la pluma y escribirlo intento.
Cavilo, desespero y me atormento
Sin poderlo sacar de mi cabeza.
Tenéz prosigo por si acaso empieza
A inspirarme la musa con su acento.
Y en vano aguardo tan feliz momento,
Para ver desterrada mi torpeza.
Todo á mi vista se presenta oscuro.
La musa para mí sigue callada
Y escribo con el pulso ya inseguro.
Recurro á mi razón y está ofuscada,
Y queriendo salir de tal apuro,
Termino con saber, que no sé nada.

FEDERICO GALLARDO

DOLORES

Un día al Retiro fui
En busca del dios Amor,
Y al par que á una jóven ví
Sentí en el pecho un dolor...
Tal dolor, de mis amores
Principio espontáneo fué:
Por un dolor, con dolores
En el Retiro me hallé.
Desde esa plácida tarde
En que al Amor pude hallar,
De amor el pecho me arde
Y mi manía es amar.
Por eso, al ver que el Amor
Me consuela con amores,
Yo espero que mi dolor
Se ha de curar con Dolores...

SEBASTIAN LOPEZ DE ARRÓJO.



ENTRE BASTIDORES

ESPAÑOL.—El estreno verificado anteanoche en dicho coliseo, tuvo un éxito bastante satisfactorio. *Epilogo de una culpa*, drama en tres actos, original del jóven poeta Sr. Ortega Moréjon, agradó muchísimo al ilustrado y distinguido público que presenció el estreno.

Por falta de espacio, no hacemos un juicio crítico del asunto. Bástenos decir, respecto á la interpretación, que fué buena, distinguiéndose, como siempre, el primer actor Sr. Vico.

COMEDIA.—El día 20 de Enero lo dedica la Iglesia cristiana á San Sebastián, Mártir.

Con este título, aunque sin intervención ninguna de la Religión, ha escrito el inspirado y conocido poeta, Sr. Vital Aza, una preciosa comedia en tres actos, que, con éxito satisfactorio, se estrenó la noche del 29 en el teatro antes dicho.

El argumento no es muy original, pues se parece bastante á *Los Pavos Reales*; pero está muy bien desarrollado; presenta tipos exactamente copiados de los de la vida social, y, sobre todo, el diálogo es tan vivo, tan animado y tan lleno de chistes, que el numeroso y distinguido público que llenaba el teatro, no cesó de reír en toda la noche; llamando al proscenio al autor, en los actos segundo y tercero.

La interpretación muy buena por parte de todos, distinguiéndose la Sra. Guerra, y los Sres. Mario, Rubio, Rossell y Tamayo.

APOLLO.—La preciosa zarzuela del maestro Arrieta *El Dominó Azul*, fué elegida por la Srta. Nadal para su beneficio que se verificó en dicho coliseo en la noche del martes.

La obra alcanzó una acertadísima interpretación por parte de la beneficiada que en unión de la Srta. Soler Di-Franco y los señores Berges y Soler, demostró una vez más sus bellas cualidades de artista, y la justa fama de que vá precedida.

Después recitó la Srta. Nadal el monólogo nuevo en Madrid titulado *La Primera Noche*, y fué obsequiada por el numeroso y escogido público que llenaba por completo el teatro, con muchos y valiosos regalos.

LARA.—En algo nos hemos equivocado acerca del juicio que anticipadamente hicimos de las dos obras que en el favorecido teatro Lara habian de estrenarse.

La primera, *Leon Manso*, del Sr. Perillan Buxó, si bien no respondía por completo al nombre de tan conocido literato, puede decirse que tuvo un mediano éxito.

El asunto no es nada, los personajes inverosímiles, pero los chistes, aunque pocos, de buen género.

Solo una cosa merece especial mención en *Leon Manso* y es el desarrollo, una versificación esmerada y gallarda, y una interpretación digna de los actores que la han ejecutado.

Las Sras. Valverde, Gorriz y Maillard, así como los Sres. Romera D'Elpas, Ruiz de Arana y Manso, como siempre.

El Sr. Romea (D. Julian), hizo todo cuanto podía, pero el papel que en dicha obra desempeña, no es de su carácter.

La segunda, *De la quinta al sétimo*, original del Sr. Marsal, agradó bastante á los concurrentes, que premiaron con sus aplausos, los chistes de que está salpicada la obra, y la fiel interpretación del asunto por parte de los actores.

Esta obra durará algun tiempo en los carteles.

ESLAVA.—El Sr. D. Angel Rubio ha demostrado palpablemente el axioma de que la poesía y la música son hermanas, y en unión del Sr. Minguéz, ha escrito un precioso juguete titulado *Conspiración femenina*, que hemos de ver muchas noches en el escenario de Eslava, donde obtuvo la noche de su estreno un lisonjero éxito.

En el mismo coliseo se representó con buena acogida un juguete del Sr. Jakson, titulado *Juan Gonzalez*, que fué fielmente interpretado por todos los artistas que intervinieron en su desempeño.

ALHÁMERA.—El jueves último tuvo lugar en este coliseo un beneficio para redimir del servicio de las armas á un jóven del gremio de carpinteros.

Las obras elegidas fueron, *La Esposa del Vengador* y *Rechar la llave*.

Ambas obtuvieron una esmerada ejecución por parte de los aficionados encargados de interpretarlas.

Pero si quieren seguir nuestro consejo que no vuelvan á hacer dramas... ¡porque nó!

La semana ha sido de estrenos. Hasta el domingo próximo. TRASPUNTES.



PINCELADAS

Rogamos á los señores suscritores de provincias, hagan efectivo el pago del trimestre, ó dejaremos de remitirles esta publicación.

¿No extrañan Vds. que *La Correspondencia* quede muda respecto al baile del Duque de Fernán-Núñez?

¡Caramba, qué silencio más elocuente!

El mismo periódico dice el miércoles pasado, al hablar de una fiesta verificada en Valladolid: el popular poeta D. José Ruiz Zorrilla...

¿Quién ha autorizado al periódico ministerial de todos los partidos á poner motes?

Ha entrado á formar parte de esta Redacción, nuestro querido amigo el jóven poeta D. Federico Gellardo y Parrado.



CORREO

Sr. D. M. R.—Madrid.—No sirve.
Sr. D. P. P. R.—Id.—Muy bonito y se publicará.
Sr. D. E. G.—Santa Cruz.—

No escribo más, mas ¿ves
Que no puedo, mi beldad!
Ya sabemos por lo que es,
Tiene usted malos los pies
¿No es verdad?

Sr. D. B. L.—Sevilla.—Si señor, puede usted cortarse la coleta, y la cabeza también.

Sr. D. J. P.—Barcelona.—
Hemos visto los versos aquellos
Señor J. P.
¡Caracoles! ¡Demonio! ¡Canario!
¿Qué mal le hizo usted!

Sr. D. E. Robles.—Madrid.—
Sigue tu marcha triunfal
En pos de la ansiada gloria
Y al final, génio inmortal,
Figurarás en la Historia
(Natural.)

Sr. D. F. V.—Ziguarramundi.—Podemos asegurarle á V. bajo nuestra palabra de honor que es V. uno de nuestros primeros mamelucos. ¡Con formalidad!

Sr. D. T. T.—Madrid.—Están muy mal hechos, pero en cambio los asuntos son bastante indecentes.

Sr. D. J. P.—Madrid.—Es un sosoito confeccionado con todas las reglas del arte, pero no le publicaremos por que se nos hace un poco duro aquel individuo que sube por la pierna de la Sra. Inés.

Mándenos otra cosa y le complaceremos.

Sr. D. F. B.—Zaragoza.—Al demonio no se le ocurre lo que á V. ¿Cuita-do con tomar por seguidillas las octavas reales!

Sr. D. J. C.—Málaga.—Aquel trabajo de usted
Háme todo en la nariz
Olor á bullaquería

A los lectores.—Quizá les parezca á ustedes algo fuerte este correo pero será de fijo porque no han visto las composiciones á que nos referimos. Hemos recibido tantas y de tal índole que se ha revuelto nuestra bilis como se hubiera revuelto la del pacientísimo Job.

En fin, ha habido un vate que ha tenido la desfachatez de decir en una poesía:

«Que los niveos galgueses
Alujan sus tiernos broches
Las ma de malas noches
Que pasan los tisoneros!

L. S.

TIPOS



Flamenca de tomo y lomo
Graciosa, esbelta, hechicera,
Que la conquista cualquiera
Como compre el MADRID-CROMO.

ANUNCIOS

MADRID CROMO

Periódico literario, festivo é ilustrado

Se publica los domingos

REDACCION Y ADMINISTRACION, MONTERA, 7. 3.

Preces de suscripcion

	MADRID	Pta. Cts.	PROVINCIAS	Pta. Cts.
Trimestre...	2,50		Trimestre...	3
Semestre...	4,50		Semestre...	5,50

Preces de venta

	Pta. Cts.
Número suelto.....	15
» atrasado.....	50
Veinticinco números.....	2,50
Doce idem.....	1,25

No se sirven si al pedido no se acompaña su importe.

Los señores suscritores de provincias pueden hacer sus pagos en libranzas de Giro Mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fin de cada semana, y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho en el tiempo expresado el importe de su cuenta.

Toda la correspondencia al Director.

Horas de oficina, de dos á cuatro.

BIBLIOTECA

DE ARTES Y LETRAS

GRAN GIMNASIO HIGIÉNICO MÉDICO

CALLE DEL CARBON, 7.

Se halla surtido de muy buenos aparatos. Sirvase el público visitar éste establecimiento.

FRANCISCO DE P. ABOLLADO Y C.^a

BODEGAS DE JEREZ

COMPANIA COLONIAL

PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA

CHOCOLATES

ACREDITADOS CAFÉS

26 recompensas industriales
y para su director

LA CRUZ DE LA LEGION DE HONOR
en la Exposicion Universal de Paris de 1878

TÉS.— TAPIOCA.— SAGÚ

BOMBONES FINOS DE PARÍS

Depósito general: Calle Mayor, 18 y 20
Sucursal, Montera, 8
y en todas las tiendas de comestibles de España.

Esta Biblioteca, que ha dado á luz en magníficos tomos lujosamente encuadrados las obras de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, reparte mensualmente un tomo, un fotograbado copia de un cuadro de mérito y un número del periódico *Arte y Letras*, redactado por nuestros más distinguidos escritores.

Precio de suscripcion: Un mes, cuatro pesetas.

Agotadas la mayor parte de la obras, se ha hecho segunda edicion, pudiéndose servir á los suscritores todo lo publicado.

Para suscripciones y reclamaciones

MIGUEL SABATÉ

Mayor, 15, 3.º

UN SEÑOR LICENCIADO

EN FILOSOFÍA Y LETRAS

dá lecciones de Latin, Geografía é Historia, á precios módicos.

En esta Redaccion informarán.