

2.33



AÑO II

MADRID 25 DE ENERO DE 1885.

NÚM. 4

MADRID-CROMO

DIRECTOR: Gerardo Villarino

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

RÉDACCION Y ADMON.-MONTERA, 7. 3.

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

NUESTROS PINTORES
FRANCISCO MAS

21 ENE 1898



Mucha luz, fresco color.
Inspiracion, armonía,
Tonos bravos, poesía.
Este es Más como pintor.

SUMARIO

CROQUIS. — Nocturnos. J. López Silva. — A Paquita, Arturo Ramos. — Tu piñón Angel Garmazo. — Movimientos, Lúcio. — A Teresa, Alvaro L. Ochoa. — El toro, A. Hernán. — A una tortamuda, Eugenio Daleito. — Epigramas, M. Pérez y Rodríguez. — Cantares, A. R. — Entre bastidores, Bambalina. — Pinceladas, Coireo. — GRABADOS. — Francisco, José, por Benlure. — Una hoja del álbum, por Mas, Tena, por Benlure.

CROQUIS

Seguimos temblando.

Conste que no nos referimos á los temblores de tierra que afligen á Andalucía.

Esos son otros temblores.

Ni menos á los que produce el frío, por más que suelen sentirse violentísimos si se va desabrigado.

De lo que temblamos ahora, es de miedo.

Ya casi, casi, es imposible vaya por la calle un ciudadano pacífico sin exponerse á tener algún encuentro desagradable.

Abonen si no nuestras palabras, cuantos se vieron, días pasados, sorprendidos con la nada simpática presencia de un buey que, recordando, sin duda, sus juveniles años y sus aficiones de toro, se dirigía retozando y sin pedir permiso á quien encontraba al paso á visitar el Ministerio de la Gobernación. Las gentes, ignorando sus pacíficos instintos y que tan solo la curiosidad ó el capricho le guiaban hácia dicho punto, corrían tan sin tino, que caballero hubo que no paró hasta zambullirse en el pilón de la cercana fuente.

La algarada que causó, los sustos, las caídas, las contusiones, las carreras (y no especiales), producidas con la presencia del cornúpeto, nos parecieron, si hemos de ser ingenuos, impropias de un pueblo culto y torero como el nuestro.

¿Dónde están, nos preguntábamos con extrañeza, tantos y tantos inteligentes que desde la barrera ó desde el tendido enseñan el arte á Lagartijo y Frascuelo?

¿Estarían en la barrera?

Las notas cómicas del suceso han sido varias.

Después de terminado y comentándolo, nos decía uno de los aficionados á que hacemos referencia.

—Eso de correr es bochornoso, es cobarde, es no tener sangre, ni *niá*.

—¿Vd. no corrió?—le preguntamos admirados.

—¿Yo? Pues si no me moví de mi sitio.

—¿Y qué hizo?

—Seguir tomando café.

—¡Ah!

Esta semana se han verificado una serie de espectáculos á beneficio de las provincias andaluzas, los cuales, de acompañar á la voluntad el dinero, hubieran proporcionado el suficiente para edificar de nuevo todo cuanto los terremotos han convertido en ruinas.

Esto, la verdad, consuela.

Como quiera que no hay acontecimiento, por serio que sea, que no tenga su lado bufo; no podía, en manera alguna, estar sin él uno de tanta importancia como el de los terremotos.

La prensa diaria y con especialidad *La Correspondencia*, no perdona ocasión de lanzar á los cuatro vientos noticias estupendas sobre la filantropía de este ó aquel per-

sonaje, tales como lo de que un señor acaudalado se ha ofrecido á alimentar y educar á una niña que haya quedado sin padres; pero con la condición indispensable de que sea robusta.

Y preguntamos, ¿para qué querrá ese señor alimentar á una niña robusta?

¡Caramba con los filántropos!

ENRIQUE.



NOCTURNOS

I.

EN UN BANCO DE LA CASTELLANA.

—No llores mas, vida mía,
que me matas,

—¡Embustero!

¡No me quieres!

—Si te quiero.

—Tu solo quieres...

—¡María!

Es mi amor, puro; mas puro
de lo que tú te figuras.

—¡Si fuera cierto! ¿Lo juras?

—Sí, mi gloria, te lo juro.

—¡Ya empezamos; por Dios Gil,
eres atroz, inhumano!

—Pero...

—¡Suéltame la mano
que viene un guardia civil!...

II.

JUNTO Á LA CASA DE LA MONEDA

—¡Cochero!

—Va, señorito.

—Vete por...

—No necesito
saber mas; conozco el modo...

—Bueno, pero sobre todo
llévanos muy despacito...

.....

.....

—¡Cuánto dices!

—Treinta reales.

—¡Pero...

—Justos y cabales.

—¡Eso es un robo, cochero!

—No tal; éstas, caballero,
son carreras especiales...

III.

UN POCO MAS ABAJO

—Deje usted que estasiado
su faz admire.

—Le ruego caballero
que se retire

¡Tenga presente
que aunque me vé usted sola
soy muy decente!...

.....

.....

—¡Si señor: murió el pobre
y hoy me rebajo

á vivir del producto

de mi trabajo!

Me llamo Cielo
y habito, Gato siete,
cuarto entresuelo.



À PAQUITA

Se que has llegado, Paquita,
A Madrid antes de ayer,
Hecha toda una mujer,
Airoza, esbelta, bonita
Y elegante.
También sé que en Alicante
Escuchaste relaciones
En distintas ocasiones,
Con un muchacho, estudiante
De derecho,
Al cual hablas todavía ..
Todo eso está, amiga mía,
Muy mal hecho,
Dirás que hablo por hablar
Y que no me importa nada
Si en tu conducta pasada
Hay algo que censurar,
¿No reparas
En mi extraño proceder
Que si me quiero meter
En camisa de once varas
¿Es por tu bien? Te lo juro;
El interés no me guía
Y aseguro
Que al cabo llegará un día,
Y á anunciarlo me propuso,
En que darás el gran paso,

De entrar en la vicaría.
Por supuesto,
No entoras á nadie de esto,
Porque puede
Que el demonio las enrede,
Paquita, de tal manera,
Que se queda
Todo en dicho y tu soltera.
De cuantas han intentado
Casarse (son evidentes
Los datos) no lo han logrado,
Más que las que se han callado.
Las prudentes.
Pues, pásala, y es cosa llana,
Que la que tiene un amante,
Y es, aunque fiel y constante,
Christiana,
Se expone á un millón de intriga
Y á que la den un mal pago
Sus amigas.
Será franco; no te halago,
Ni... en fin, oye lo que digo
Con los mejores deseos:
Para evitarte mareos,
Yo me casaré contigo.

ANTONIO RAMOS



TU PIÉ

A. F. C.

A una grande romería
Ibamos con alegría
Y no sé como ocurrió
Pero se te desató
Un zapato, amiga mía.

Como eres buena persona
Y el ser galante me abona,
(Siempre lo recordaré)
Arrodillándome así
Tu zapatito de lona.

Entonces tu pié miré,
Y asegurar no podré
Lo que en mi alma pasó,
Pero me decía yo:
¿Esto es almendra ó es pié?

Pié tan breve y chiquitín
Que es de tu belleza el fin,
Pié que me pone en un potro,
Pues como él no se halla otro
Ni en España ni en Pekín.

Y luego aprisionado
Por el bello zapatito
Que estreñaste tu aquel día...
¡Ay, qué pié, virgen María!
No he visto pié más bonito.

Me dan muchas desazones
Eso pié, esos piñones
Pero nunca me enfadara
Aunque te pié me pisara
Catorce mil sabañones.

Y te aconsejo una cosa;
Nunca me enseñes, hermosa,
El pié, pues claro se ve
Que si me enseñas el pié
Hay pié para cualquier cosa.

Con el amor de un hermano
Te quiero; pero es en vano
Que tu amor mano me dé
Pues yo me tomaré el pié
Si tú me alargas la mano.

Dirás que soy un parguato
Pues de tales cosas trato.
¿Qué quieres, yo soy así
Más no me mandes á mí
Nunca que te ate el zapato.

Porque entonces no podré
Dormir jamás, ni sabré
Ni aún darme cuenta de mí,
Si al pié vuelvo á verte á tí...
¡Yo no sé... no sé...! ¡No sé!

ANGEL CAAMAÑO



LOS MOVIMIENTOS

Una de las cosas que más guarda el hombre, es la vida.

¿Saben Vds. por qué? Por el gusto de moverse.

El individuo que no se mueva, puede decir que no goza: el movimiento es la única muestra de vitalidad.

El hombre más vago de este mundo, tiene que rendir homenaje á esta ley de Naturaleza, tan necesaria y precisa, que ha llegado á ser una parte de nuestro idioma.

El más ligero movimiento, es capaz de indicar, por sí sólo, todo un poema.

El detalle más insignificante se expresa también con un movimiento:

Prueba al canto:

No hay nada que más incomode que un movimiento de derecha á izquierda con la cabeza, cuando lo efectúa á quien pedimos alguna cosa.

Pero en cambio, este movimiento se hace simpático, cuando la pregunta es:

«No me lo cobrará Vd., eh?»

¿Hay cosa más encantadora, que esta otra inclinación de cabeza, hácia delante, hecha por quien fuera, y sobre todo, por una muchacha bonita?

Verdad es que este movimiento va siempre acompañado de un cierto tinte de rubor, que da más efecto á la escena y más expresión al asunto; pero de cualquier modo resulta agradable y galante.

No es preciso emplear frase alguna para invitar á comer.

Este movimiento, lo entendemos todos en seguida.

Aparte de esto, ¿qué sería de los enamorados, que huyendo de compromisos, tienen que hablar con la novia, moradora de un principal con tres entresuelos?

¡Infelices! Si no fuera por los movimientos de los ojos y los labios, se darían cada ración de vista fenomenal.

Luego, asisten á una reunión: no encuentran medios de acercarse á sus novias respectivas, y con achaque del baile, estrechan aquellas cinturitas tan diminutas, y al cabo de unos cuantos movimientos (la mayor de las veces, antihigiénicos), terminan altamente satisfechos del *medium* que los dió impulso.

Ya que de baile hablamos, bueno será hacer algunas observaciones.

¿Hay movimiento más dulce que el de una habanera, ni más brusco que el de una bofetada?

¿Qué fuera de los músicos, y qué de nuestro estómago, si las mandíbulas no se moviesen?

Conste, señores; el movimiento es tan útil como la vida y la previsión de la Naturaleza, grandísima.

Si los animales (irracionales), no pudieran manifestarse por medio de un ligero movimiento, ¿qué harían?

A propósito: ayer presencié una escena desconsoladora:

En el tejado de la casa de enfrente, habían dos gatos, es decir, un gato, porque supongo que el otro sería gata:

¡Salvador! que así se llamaba el macho, según pude entender á la hembra, paseaba coquetón, dirigiendo á su adorada pareja, miradas fascinadoras.

¡O! que así se llamaba ella, colocada en el rincón, presumía, pasándose la mano derecha por la cara.

El gato la comprendió, y moviendo la cola de derecha á izquierda, como diciéndole: «vámonos á la sombra,» emprendió el camino de la gatera.

Ella, avergonzada, y haciéndose aire con la... le siguió cautelosamente.

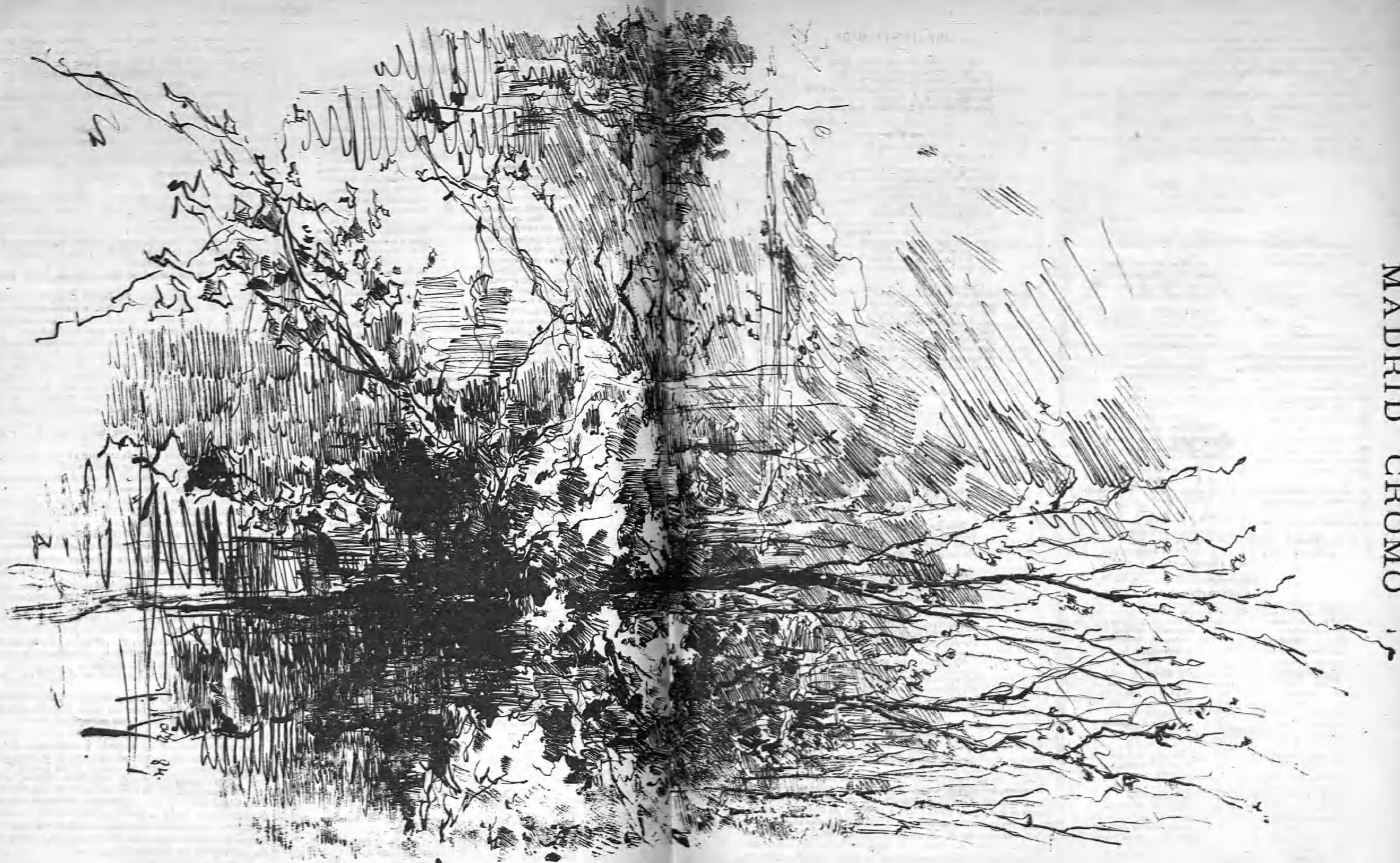
Perdiéronse de vista; pero al cabo de un momento, observé que una vecina, que sin duda tomaba el sol en la ventanilla de la bohardilla, reía estrepitosamente.

¡Caramba con la vecina!

Me parece que os he probado lo expresivo del movimiento; sin embargo, por si dudasen de la verosimilitud de mis palabras, pongo de testigo á mi amigo N., joven muy desgraciado, aunque de simpática figura, y el que tiene la maldita falta de ser tan corto de expresión y genio, que si sólo con las palabras se pudieran expresar los pensamientos, nadie le hubiera comprendido nunca.

—¡Ah!—esto es lo único que se atreve á decir—si no fueran los movimientos un idioma tan expresivo como el de la palabra, yo no existiría.

Y llevaba mucha razón.



UNA HOJA DEL ALBUM (de Mas)

Si N... no pudiera entenderse con su novia, por medio de movimientos, desesperaría.

Por eso, la mamá de la señorita Adela murió de hambre en cuanto terminó de moverse.

Era bailarina.

Ahora bien: quisiera encontrar un movimiento que expresase lo siguiente:

¡Mi querido sastre! ¿Tendría Vd. la generosidad, de hacerme un traje á plazos?

Me parece, que si esto fuera posible, no habría cosa de más abrigo, que un movimiento de esta clase.

LUCIO.

A TERESA

(EPÍSTOLA)

Con lágrimas en los ojos,
Con el alma entristecida,
Te escribo, amiga querida,
Por desahogar mis enojos.

Estoy triste: ¡por Luzbel!
¿No sabes lo que ha pasado?
Pues, chica, que me han burlado
A mi novio Rafael.

Anoche estubo conmigo
Hablándome de su amor
Y hoy me he enterado ¡Traidor!
Que en union de Gil su amigo

Fué á casa de la de Zea;
Se enamoró locamente
Y... me extraña, francamente
Siendo una niña tan fea.

Se pinta con hennellon,
Tiene los dientes postizos,
Se tinte el pelo y los rizos,
Chicas, y tiene un polison.

Tan viejo y exagerado,
Que todo el mundo se fija;
Pero no hay quien la corrija
¡Qué gusto más estragado!

El, te juro, y no te espante,
Nunca me inspiró cariño,

Es tan pobre, y es tan niño,
Y tan perverso estudiante.

Que amarle fuera manía
¡Qué novio! ¡Qué zoquetillo!
Ahora sí, hablando era un pillo,
Y que cosas me decía...

Del amor, del sentimiento,
De la enramada, de un coche,
De muñecos, de la noche...
Pero no del alimento.

Eso de la raya pasa
Y por si ocurre otro caso
No me caso, no me caso,
Entérate si él se casa.

Tengo novios mil, formales,
Más esto me causa oprobio,
Chica, despide á tu novio
Y así estaremos iguales.

Me olvidaba: has de saber
Que voy mañana al Fomento,
Que dan un gran baile, y cuento
Con que nos hemos de ver.

Voy á estrenar un vestido
Que llamará la atención,
Te quiero de corazón
Josefa Romo Perdido

Por la copia. — Alvaro L. Ochoa.

¡HORROR!

¿No saben ustedes
La causa primera
De aquestos temblores
Que llaman de tierra?
Pues voy á decirlo,
Escuchén, atiendan:
Existe en la calle
De la Corredera
Una doña Juana
Estúpida y fea,
Pazguata, insufrible
Y cursi de veras.
Que toda la gente
De aquella vivienda
Conoce por tout,
Por bruja y por necia.
Pues bien; es el caso,
Que la tal pantera,
Ni reza á la Virgen,
Ni asiste á la Igle'm,
Ni paga al casero,
Ni tiene prudencia,
Dios, incomodado,
Busca la manera

De hacerle que sufra
Todo cuanto pueda.
Y como el diluvio
No sirve á la fecha,
Pensó de este modo:
«Yo quiero que muera,
Y puesto que el agua
Ni basta ni llega,
Pues hoy todos nadan,
Y aquesto no altera,
Aquí tengo un medio,
Y coge la esfera,
Le quita los ojos,
Le empuja con fuerza
Y sañan los polos,
Y baila la tierra...»
Ya saben ustedes
La causa primera
De aquesto que llaman
Temblores de tierra...
¿Quién es doña Juana?
¡Horror! ¡Pues mi suegra!

G. Romas.

A UNA TARTAMUDA

Por sólo una mirada de tus ojos,
De mi existencia un año te daría,
Y por una sonrisa, cuanto tengo,
Cuanto soy, cuanto valgo, hasta la vida...
Mas, por no oír tu tartamudo acento,
¡Soy capaz de ir corriendo hasta Suiza!

EUGENIO DELEITO.

EPIGRAMAS

Desde que há sabido Hilario,
(novio de Rosario Soto)
todo esto del terremoto
tiene un miedo extraordinario,
y se há vuelto tan devoto
que se acuesta con rosario.

Dicen que estudia Juan Prado,
Derecho, con gran provecho,
pero yo siempre hé dudado
que Juan estudié. Derecho,
por que es algo jorobado.

Lleno de dulce embeleso,
hace un mes se casó Paco
con Salud, (mujer de peso.)
Paco, que antes era grueso,
se há quedado ahora tan flaco,
que yo sin ser mal pensado,
juraría por la cruz,
que hoy Paco está mas delgado,
porque desde que es casado
hece excesos de salud

MIGUEL PÉREZ Y RODRIGUEZ

CANTARES

Desde que empené la cama,
La muerte me causa miedo,
Porque no rendré siquiera
sobre qué caerme muerto.

Estoy hecho un Holofernes,
Pues sé que anoche tu primo,
Cuendo salió del teatro,
Se marchó á... cenar contigo.

Sólo por un beso tuyo,
Te diera, niña del alma,
Todo cuanto tengo y valgo.
(Ni tengo ni valgo nada...)

¡Maldita suerte la mía!
Mire usted que es mucho cuento,
Que desde que estoy cesante
No tengo nunca ni un céntimo.

¿Por qué miro hace ya días
Descolorido tu rostro?
¿Es que no tienes dinero
Para colorete y polvos?

Me hago cruces cuando pienso
Aquellas cosas que hicimos...
No te pongas colorada,
Machacha, que no lo digo.

A. R.



ENTRE BASTIDORES

ALHAMBRA.—Anteanoche verificóse en este coliseo la función organizada por el Círculo Demócrata-monárquico, cuyos productos se destinaban á socorrer las víctimas de Granada y Málaga. Las Macetas, monólogo del Sr. Perillan Buxó, fue tan fielmente interpretado por la Srta. Concepcion Gonzalez Palacin, que el público no cesó de premiar con repetidos aplausos, su graciejo en el decir, y la aptitud que dicha novel artista demostró para e difícil arte escénico.

No dudamos que en vista de tan lisonjero resultado, la empresa del teatro de Lara nos proporcionará ocasión de aplaudiría nuevamente.

Por un inglés, *Asirse de un cabello y R. R.*, que formaban parte del programa obtuvieron tan esmerada interpretación por parte de las Sras. Zamacois, Tubau y Galindez, y los Sres. Catalina, Ferrer, Rossell y Sánchez de Castilla, que entre nutridas salvas de aplausos hubieron de presentarse dichos actores en el palco escénico repetidas veces.

El Sr. Verger cantó con gran delicadeza el aria de *J. Puritani*.

El Sr. Guerbos fué también muy aplaudido al interpretar, al piano, con notable perfección, varias piezas musicales.

El Sr. Vico leyó poesías de los Sres. Cano (D. Leopoldo), María y Carbonell, y Ortiz de Pinedo, que el público acogió con grandes aplausos.

S. M. la reina y las infantas doña Isabel y doña Eulalia honraron con su presencia el espectáculo.

El teatro presentaba un aspecto grandioso.

LARA.—Pesó la tormenta: En la semana que hoy ha finalizado l'eva estrenadas dos obras, las cuales han obtenido un éxito tan lisonjero como merecido.

La parodia de *La Peste de Otranto, Viruelas locas*, original de los Sres. Flores García y Mora, era una de ellas.

Al terminar la representación fueron llamados á escena los autores, presentándose solamente el primero á recoger multitud de aplausos que el público en masa le tributaba.

Cuatro por ciento.—Conocer el nombre de este autor, es el mejor antecedente para formar el juicio exacto del mérito de la obra.

D. Emilio Sanchez Pastor, distinguido periodista, ha dado al teatro Lara dos obras que durarán indudablemente bastante tiempo en los carteles.

Vivir para ver y la estrenada anteanoche en tan afortunado coliseo, *Cuatro por ciento*, son dos modelos de elegancia en el decir, una completa pintura de tipos y costumbres, y el mejor estudio que puede hacerse del corazón humano.

Nuestra enhorabuena al festivo escritor y á la empresa de Lara que justamente ha sabido hacerse acreedora al honor y la distinción del público.

ESLAVA.—El juguete cómico-lírico, arreglado del francés por el Sr. Pina y que se titula *La Diva*, fué estrenado, con buen éxito, en la noche del 16.

La música de Offembach, es ligera, alegre, chispeante, llena de originalidad y gracia, y especialmente el wals del segundo cuadro.

El Sr. Pina, ha reasumido en un acto los tres de la opereta, sin perder los mejores pasajes ni los números de música de más agrado.

Me parece que la semana ha sido de estrenos.

Hasta el domingo.

BAMBALINA.



PINCELADAS

La empresa del Teatro Real, piensa establecer un servicio telefónico domiciliario desde el Régio Coliseo.

Esto si que es comodidad y gusto: Ahora podrán los Sres. Abonados, estar escuchando un trozo de opera, al mismo tiempo que saborean la comida.

La noche que debute un mal tenor, debe encargarse en casa, un alimento ligero; de lo contrario, lloverán indigestiones.

No ha de faltar, quien en esos momentos, traduzca el trozo de Favorita:

*Favorita del Ré!... qual nero abisso;
Es chiquitaja res, que traigan guiso,*

El eminente poeta Sr. Nuñez de Arce va á dar á la estampa un poema alegórico á las terribles desgracias recientemente ocurridas, destinando el producto íntegro de 2.000 ejemplares—que están ya vendidos—á la suscripción nacional.

Al saber una señora
lo de la gran algazara,
que armó en la Puerta del Sol
un buey de no mala estampa,
se puso muy conmovida
y llamando á la criada,
la preguntó: —«¿El señorito
ha salido ó está en casa?»
—«Se marchó hace rato.» «¿Cuernos
pensó, si será...?» —«¿Que?» —«Nada.»

—En cuanto sea ministro, le haré á V. mi secretario.

—Muchas gracias.

—A V. Jefe de cualquier dependencia.

—Agradeciendo.

—Y á V. le haré...

—Si me pudiera V. hacer anticipadamente un pantalón...

Dicen que se casó Juan con María,
y que Juan exclamaba al otro día:
En medio de un profundo sentimiento:
«Yo que en todo he encontrado impedimento,
Por más que lo he buscado,
Tan solo en mi mujer, no lo he hallado.»

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores que desde el número próximo cambia esta publicación su título de MADRID-CROMO por el de MADRID-SATIRICO, encargándose de la dirección artística de la misma el reputado pintor y escultor D. Mariano Benlliure.

Gangas como esta solo pueden alcanzarlas los lectores de nuestro semanario.



CORREO

Srta. D.^a H. F. —Guadalajara.—Es V. graciosísima! Lo suyo lo tenemos entre manos y en el próximo número publicaremos la felicitación.

Es cuanto podemos hacer, porque los otros... ¡Oh... los otros...!

Srta. F. J. L. —Madrid.—¿Y la poesía *Mi cuñada* que nos prometió?

Sr. D. R. A. —Madrid.—

*No esperes si se lo cuentas
Que te absuelva el confesor.*

Quien hace versos tan malos,

No tiene perdón de Dios!

Sr. D. F. B. —Madrid.—Uno... dos... tres... Vamos por partes; el soneto es regularcillo, pero nada más que regularcillo: la *Reprimenda*, como V. dice, huele mal á la lengua; —y, por último, aquéllo del terremoto es malo, créanos V. bastante malo.

Sr. D. A. D. —Barcelona.—Damos á V. las gracias por el elogio que hace del número anterior de nuestra publicación. ¡Ya verá V. el que viene!

Sr. D. R. P. —Madrid.—Eso de defender á los *ingléses* en verso y todo, no se le puede ocurrir más que á uno del gremio. ¡Vaya V. á paseo! Pues hombre...

Sr. D. H. A. —Málaga.—

Vuelta otra vez, ¡qué manía!

D. H. de mis pecados,

Ceda V. en su porfía,

Porque le juro, á fé mía,

Que nos tiene mareados.

Sr. D. C. R. —Madrid.—Se publicará.

Sr. D. J. P. —Idem.—Estrújulos? ¿San estrújulos? Pues mire V. nadie lo diría.—A. R.

TALLER DE ESCULTURA
DON MARTIN, 32

Se hacen y restauran imágenes de talla, de todas clases y tamaños, en tierra cocida, cartón comprimido, etc. etc. Artesonado en madera artificial. Variedad de dibujos sólidos, prontitud, economía y elegancia.

Decorado de habitaciones, bajos relieves, esculturas, florones, capiteles, jarrones y cuanto se relacione con este arte.

Competencia en solidez y economía. Hay muestras á la vista.

TALLER DE ESCULTURA
DON MARTIN, 32

MADRID CROMO

TIPOS



Rezando maitines
Se pasa la vida,
Y aguarda impaciente
Poner en quintillas
La ley de conventos,
La Historia, y la Biblia.

ANUNCIOS

MADRID CROMO

Periódico literario, festivo e ilustrado

Se publica los domingos

REDACCION Y ADMINISTRACION. MONTEA, 7. 3.

Precios de suscripciones

MADRID	Pta. Cts.	PROVINCIAS	Pta. Cts.
Trimestre...	2,50	Trimestre...	3
Semestre....	4,50	Semestre....	5,50

Precios de venta

	Pta. Cts.
Número suelto.....	15
» atrasado.....	50
Veinticinco números.....	2,50
Doce ídem.....	1,25

No se sirven si al pedido no se acompaña su importe.

Los señores suscritores de provincias pueden hacer sus pagos en libranzas de Giro Mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fin de cada semana, y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho en el tiempo expresado el importe de su cuenta.

Toda la correspondencia al Director.
Horas de oficina, de dos á cuatro.

GRAN GIMNASIO HIGIÉNICO MÉDICO

CALLE DEL CARBON, 7.

Se halla surtido de muy buenos aparatos. Sirvase el público visitar este establecimiento.

FRANCISCO DE P. ABOLLADO Y C.^a

BODEGAS DE JEREZ

COMPANIA COLONIAL

PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA

CHOCOLATES

ACREDITADOS CAFÉS

26 recompensas industriales

y para su director

LA CRUZ DE LA LEGION DE HONOR

en la Exposicion Universal de París de 1875

TÉS.— TAPIOCA.— SAGÚ

BOMBONES FINOS DE PARÍS

Depósito general: Calle Mayor, 18 y 20
Sucursal, Montera, 8

y en todas las tiendas de comestibles de España,

BIBLIOTECA

DE ARTES Y LETRAS

Esta Biblioteca, que ha dado á luz en magníficos tomos lujosamente encuadrados las obras de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, reparte mensualmente un tomo, un fotograbado copia de un cuadro de mérito y un número del periódico *Arte y Letras*, redactado por nuestros más distinguidos escritores.

Precio de suscripcion: Un mes, cuatro pesetas.

Agotadas la mayor parte de las obras, se ha hecho segunda edicion, pudiéndose servir á los suscritores todo lo publicado.

Para suscripciones y reclamaciones

MIGUEL SABATÉ

Mayor, 15, 3.º

UN SEÑOR LICENCIADO

EN FILOSOFÍA Y LETRAS

dá lecciones de Latin, Geografía é Historia, á precios módicos.

En esta Redaccion informarán.