## Número autorizado para circular en DOMINGO y cerrado à las 12 noche del sábad

Sábado 26 Noviembre de 1904

CUENTO DEL DOMINGO

Marqués de la Ensenada, 8

La fachada de la casa sólo tenía esto de particular: primero, que era de un tono sucio, como si hubiera sido pinta-da de un color amarillo, que el tiempo, el polvo y las lluvias se habían encargado de transformar; segundo, que se elevaba en forma de triángulo, porque en el piso primero y el segundo se velan cuatro ventanas a la calle, en el tercero tan sólo tres, en el cuarto dos y en el quinto una.

En lo interior del edificio, la escalera, clara al comienzo, subía en zig zag, con ángulos cada vez menos claros y más agudos.

Al final, la obscuridad era casi completa, hasta llegar á la pequeña habitación del piso último.

Este lo coupaba Mr. Phocas, hombre que jamás recibia visita alguna ni hablaba con los inquilinos de la casa. El mismo hacía la límpieza de su habitación y se guisaba la comida. A las ocho de la manana salia, para volver á las doce; salia de nuevo á la una y regresaba ya definitivamente á las cinco, para permanecer en su casa hasta el dia siguiente por la mañana.

Era Mr. Phocas de elevada estatura y muy delgado, y casi siempre salia sin dentadura, porque tan sólo la necesitaba en su casa, a la comida.

Jamás se cubria la cabeza con uno de los dos sombreros de copa, gris y negro, que usaba alternativamente durante sels meses para sallrá la calle. Por mucho sol 6 frio que hiciera, llevaba constantemente su sombrero en la mano, mostrando al aire un cráneo no calro, pero afeitado y rojo de intolerancia contra toda tapadera. Mr. Phocas no usaba tampoco barba, ni patillas, ni bigotes; sólo dejaba erecer el pelo de las orejas, de la nariz y de las cejas, que á veces se retorcia formando guias hacia las sienes.

Lo único que la portera sabía de él era que pagaba puntualmente la casa y que era escribiente. ¿Dónde? «En la elec-tricidad», contestaba ella... Este inquili-no no había formulado nunca una reclamación, aunque considerase que le impedian dormir los chillidos de los ratones y de los pájaros.

Sin auxilio de nadie había acertado á instalar trampas para los roedores en la chimenea y trampas para volátiles sobre el tejado. Pero no logró atrapar ningu-ao. Y de aquí dedujo Mr. Phocas la idea —que no se le habría courrido á todo el mundo-do que se trataba de algún enomigo complicado, probablemente de los murciélagos, cuya dualidad de naturaleza escapaba siempre por algún lado al funcionamiento de los aparatos destructores.

Esta preocupación anduvo por el cerebro del inquilino hasta el momento en que otro cualquier interés vino á ocuparlo.

Cuando Mr. Phocas bajaba ó subia las escaleras, al llegar al tramo del tercer piso, y a pesar de la obscuridad que alli reinaba, no podia dejar de advertir que la puerta del cuarto estaba ordinariamente sin cerrar. Estaba tan solo entornada.

Los primeros días Mr. Phocas se limitó á darse cuenta del detalle. A las pocas semanas comenzó á notar que aquello le producia cierta inquietud. Al ganar los escalones próximos al tercer plso dejaba de subírlos de cuatro en cuatro, é iba de dos en dos, y hasta de uno en uno, como persona que quisjera pasar desapercibida y que pretendiese descubrir o sorprender algo.

A veces eran todas las precauciones | tear, y se aplicó á la juntura. De la som- | se hubiese cortado con un cuchillo en inútiles: pla puerta estaba cerrada! A la | bra surgía un olor á habitación húmeda | dos partes. Esto era suficiente para sularga, esta particularidad excitó la imaginación de Mr. Phocas de un modo insoportable. Era el único tema de la conversación que consigo mismo sostenía cuando nadie podía escucharle.

AÑO I

Llegó un tiempo en que no podía evitar el detenerse, al paso, ante la puerta entornada del tercer piso. Permanecia asi largo rato, con el ceño fruncido, retorciéndose con una mano las guías de

El sombrero, en la otra mano, parecia dispuesto á abatirse sobre las mariposas de secreto, sobre las moscas de misterio que pudieran escaparse de la habitación

aquella.

Como aumentase la obsesión de curiosidad, Mr. Phocas notó todos sus sentidos interesados á su vez. Empezó por pegar el oido á la puerta. Percibió un extraño tintineo intermitente, cuya función, inexplicada, le llenó de confu-

**HÚM. 167** 

Luego, la necesidad de los ojos, el deseo de ver, era lo que atormentaba á Mr. Phocas de la peor manera.

La primera vez que, á la presión de su frente, de un modo involuntario, mecá-nico, hizo ceder un poco la puerta, co-menzó por no discernir nada en el recibimiento obscuro. Luego distinguió, muy bajos, dos ojos fosforescentes, tan curiosos desde dentro como el desde fuera. De repente aquellos ojos aparecieron más altos, luego se elevaron más aún, acompañados del ligero sonar de un cascabel, y Mr. Phocas reconoció que el tenebroso cuerpo de un gato se había acercado á su encuentro, experimentando acaso sensaciones tan indefinibles

como las suyas. Otro día, Mr. Phocas pudo percibir en el recibimiento como una faja de luz que provenía de alguna otra puerta ensiones. Otras veces su nariz experimen- tornada que había por dentro. Era tan taba una irresistible necesidad de olfa- solo una tira blanca, como si el negro

gerir en Mr. Phocas el sentimiento de un más ailá en su curiosidad, la orientación que podía tomar en ese sentido, Sabia, además, que existía una pieza á la izquierda, y esta pieza desconocida le preocupaba ahora como un segundo misterio, entornada también, en una profundidad más atrayente aún.

Doce páginas: DIEZ CENTIMOS

Fué cosa de unas semanas el que se decidiera á lanzarse hacia el nuevo fin de su inmotivada investigación, de su inspección silenciosa, de la tr ste visita de su mirada errante. Dejó pasar dos ocasio-nes en que se veia la faja de luz, y aprovechó la tercera.

Con qué lentitud, con qué prudencia, Mr. Phocas se abrió paso por el minimum de espacio necesario entre las hojas de la puerta. Estaba excitado por la angustia que le producía lo que iba á hacer.

En tres pasos rapidisimos sobre la alfombra, Mr. Phocas llegó casi á tocar la puerta de la habitación que quería ver y que estaba también entornada. ¿Quien había dentro?... ¿Quién?... ¿Qué?... Por el agujero de la corradura no se vela á nadle... No se oia nada... Empujando un poco, un poco más aún, muy dulcemen-

te... ¡Nadle!... La puerta estaba abierta casì del todo. ¡Nadie! ¡No hubia nadle!

La habitación estaba empapelada de color rosa. En el balcón había visil os de muselina. Un sillón Voltaire, cuatro alles una mana salaba la hima a constillada de color con la color de musel salaba la color de sillas, una mesa. Sobre la chimenea un reloj de bronce y dos candelabros de plata. Luego, en el fondo, un gran armario, un enorme armario... entreablerto.

Era aquél para Mr. Phocas como el término de su esfuerzo, el limito de su trabajo, el fin de lo que no tenía fin... Abrió el armario; pero antes de que distinguiese nada de su contenido, se sintió deslumbrado.

Acababa de oir una voz clara y tremula, débil y sumisa, que le preguntaba qué hacía alli.

Mr. Phocas se volvió rápidamente. Vió á una criada de unos quince años, con delantal azul y con blusa blanca.

Adelantó un paso hacia ella. Ella quiso huir, quiso gritar. El la sujetó por el cuello con sus grandes manos, en las que no tenía entonces el sombrero.

Pretendió explicar á la muchacha por qué cúmulo de circunstancias, por qué serie metódica de sucesos habia licgado á visitar el armario aquel. Hizo una conferencia complicada y muy lar-ga. A medida que el intruso insistia, la muchacha iba cerrando más los ojos.

Pronto dejó de luchar, como si estu-viera convencida. Mr. Phocas creyó que podía dejarla ya. No era tan fácil hacerlo como parecia; de tal modo los dedos se le habían crispado airededor del cuello. Por fin la dejó. La muchacha cayó al suelo. La puso sobre el sillón Voltnire; estaba rigida, como un muñeco, con la lengua fuera, como burlándose. El se fué de puntillas, cuidando bien

de dejar las puertas tal como las había encontrado: entornadas.

La justicia abrió una información. La criada, que estaba al servicio de una senora paralitica, que no pudo dar ninguna noticia sobre el asunto, era algo idiota. Se sabía que acostumbraba no cerrar la puerta de la escalera, sin duda para que su señora no oyese llamar cuando llegaba algún galán. Se hicieron muchas conjeturas acerca de los móviles del crimen. Se detuvo al dependiente de la carniceria y al de la tienda de comesti-

El caso fué considerado como uno de esos hechos de los que ni el mismo autor comprende nunca la causa ni la sixnificación.

PABLO HERVIEU



#### LA VIZCONDESA DE FONTENAY

ESPOSA DEL ÚLTIMO MINISTRO DE FRANCIA EN COREA

Este retrato, presentado en el último Salôn de Paris, es obra de la pintora in-glesa miss Elhel Martlock.

La vizcondesa de Fontenay es una gran dama que ha viajado mucho por toda Europa, de cinjos viajes conserva valiosisi-mos recuerdos, entre otros una acuarela pintada por el Rey de Portugal.

Al lado de los retratos de los Soberanos ha colocado la hermosa dama la caja de ónice, ornada de las iniciales Reales en diamantes que el Zur de Rusia regaló al visconde de Fontenay, agradecido por la defensa que de los intereses rusos hizo al comienzo de la guerra que actualmente se desarrolla en el Extremo Oriente.

## EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

#### INGLATERRA

Con la posible fracuencia fijaremos la mirada en el teatro extranjaro, para que los lectores de Et. Galrico se anteren de las vicisitades por que atraviosa el arte escânico fuera de España. Esta sección no tiene pretensiones de alrance crítico. Es meramente informativa. Y altora entremos en materia. ¿A qué causes se debe atribuir la esterilidad del teatro inglés contemporaneo? Enmudecen Pinhero, de Barrie, Henry Arthur Jones, los fres dru-maturgos de inas enjundia original de ingluterra, y, entretanto, el público se va obligado a saciar sus necesidades estéti-cas con pantomimas, traducciones y operelas de mediano valer artístico. Dijerase que todo el mundo se ha dejado ganar alli por una corriente de gustos infantiles y que no echa de menos recreos de más substancia y elevación. La Empresa del New Theatre se ha de-

cidido á romper esa corriente, que no pue-de menos de ser funesta para el porvenir del arte dramático nacional, restableciendo en el cartefinna de las obras que más lucido exito alcanzó en Londres hace algunos años.

Me refiero a la comedia titulada Liars (Embusteros), de Enrique Ariuro Jones. El público ha renovado sus aplausos á esta ingeniosa comedia, y los actures han te-nido coyuntura para singularizarse mori-toriamente. Sir Carlos Wyndharn, en su papel de razonador benévolo y mindano; miss Mary Roore, encarnando una co-queta insinuante y traviesa, y los demás artistas, atados por una complicidad que les impone el dramaturgo para que, con sus mentiras, resuelvan un conflicto sentimental y salven una situación, obtuvie-ron el caluroso beneplácito del público.

En Garrick Theatre se ha estrenado una comedia de Alfred Austin, el poeta oficial de Inglaterra, pues lleva logradas diversas distinciones decorativas del Go-bierno. La obra se titula Alesson in Harmany que equivale, poco más ó menos, á Enseñar cordinimente, y, no obstanto él sor de un poeta laureado—quizás por eso mismo- no acusa una mentalidad ni un ingenio muy ricos. El argumento es sencillo: un matrimonio de la clase media; el marido, esquivo y poco complaciente, se procura sus recreos en la calle; la mujer, muy bella y seductora, se dispone a imi-tarle, y ya se hubiese lanzado en cualquier compromise sentimental o sensual á no interponerse un amigo fiel del mari-do, cuyo amigo reconcilia à los cónyuges y los amonesta en nombre del deber. La tésis, de una moralidad un peco regaño-

na, responde al gusto burgués. A pesar de eso, el exito de la comedia ha sido tibio.

La Prensa ha reconocido que Alfred Austin es un espíritu delicado y honesto y que su prosa es de Irreprochable limpieza cremacical.

za gramatical. Tras un dilatado período de silencio, el poeta irlandês ha ofrecido al público en Court Theatre una obra que se titula Whe-

re there is nothing, titulo tan enigmatico como la entraña de la obra. El lector juzgará. Pablo Rutiledge, el personaje principal, manificata princevo aficiones de vagamundo, de bruto errunte, para concluir en el más desenfrenado mis-ticismo. Deserta del hogar, abandena á su familia, que le sestiene holgadamente, y se huce culdorero. Sus camaradas de profesión la tratan con simpatía porque les disculpa cuando se entragan al contra-bando y a la caza fortiva, y le aplauden siempre, se embriaga con ellos y sufraga el gusto del vino bebido. Sin ambargo, los caldereras, hartos de sos excentricidades, no undan en hair de él y lo abandonan junto à un convento.

je, entra en el claustro y se mete d fraile. Posado de alucinaciones rompe en denuestes contra el altar, contra la fe, con-tra la religión, contra el orden, contra la familia, y reniega de todo lo establecido; y como esa propaganda anárquica es in-compatible con la vida conventual, se es-capa. Altravés de los campos va Pablo predicando aquallas demoledoras tecrias, hasta que el fanatismo de los campesinos

se alarma y da cuenta de el, assimindolo. La obra, incoherente y obscura, no ha tenido buen exite. Nadie se ha explicado cual sea la intención artística ó moral de

Sábado 26 de Noviembre de 1904

En Apollo Theatre ha sido bien acogida una comedia que mistress Elliste Page y Asthon Jhouson han extraided a una nove-la ganqui, litulada The wheat hing (El reg

del (rigo).

Se trafa de un acaparador de trigo, el qual, un un momento determinado, decreta el hambre y la muerte en los dos continen-tes. La idea, ingeniosa para ampliada en todas sus fases en la novela, se empequeñece mucho al venir al teatro. Lo que más ha divertido al público ha sido la desventura de un hombre que renu icia y abandona á una mujer bellisima, que le ama, para en-tregarse à las seducciones de la Bolsa, seducciones que le arruinan á la larga, mientras un amigo suyo, pintor, consuela a su mujer de los desdones maritales. Mocaleja de la obra: sobre cornudo, apa-

#### ITALIA

Roberto Bracco, el más genial de los dramaturgos italianos—y no digo el más hondo porque, en mi sentir, le supera Giacosa-acaba de estrenar una comedia que el público del teatro de Sannazaro (Núpoles) ha aplaudido con entusiasmo. Titúlase Frutz cerde, y es una satira de corte molterasco contra los viejos que su cusqu con muchachus.

Ho aqui el argumento, sucintamento na-rrado: Eruesto Richetti, hombre de edad madura, corteja a Zilde, una moza que acaba de cumplio los velnte años, y como esta no le disaira Ernesto la propone el

matrimonio.

Cousumada la unión, Zilde se la pega à su marido, entregândose clandestinamen-te á Visco Lovigiam, amigo—ni que decir tiene—de Ernesto Bica, hermana de Zilde, enquentra una proporción matrimo-nial parcelda. El visjo Gustavo Francohesi la acosa con sus pretensiones y quiere casarse con ella. Es rico. El caso es tentador. ¿Qué hacer? Bics consulta con su hermana, y esta la disuade. Harto castigada resultó ella casandose con Richetti. Lo irónico de la obra es el desculace, Bice conoce al amante de su liermana y se pren-la de él, y como es correspondida, el ma-trimonio no tarda en efectuarse. Zilde se resigna y se succifica. Es el castigo de su culpa.

Albergo dei poneri, de Máximo Gorki, sucesión de cuadros lastimosos del vivir de los desheredados de la fortuna, no ha tenido buen exito en Boloma, á pesar del estuerzo de talento que hizo la Compañía Talli-Gramatica-Calabresi por imponer la obra, l'ampoco *il ritorno de Jerusolem*. de Mauricio Donnay, ha gustado alti. En desquite, el público se apaciona más cada dia con La ligüa di Joria, tragedia de Ga-briel D'Annuazio.

LAERCIO

## AUTOMÓVILES CON ACUMULADORES

Lu Sociedad sueca de acumuladores Jungaer acaba de poner en servicio, entre Nowkoping y Kneipphaden, tres coches para el transporte de viajeros, provistos de baterías de aquel tipo, con electrolito alcalino.

Cada coche recorre, por termino medio, Pablo Buttledge, que no ha sentido más 15 kilómetros por hora y transporta 10 pa-vocación que la del vino y el vagabunda- sajeros, además del conductor.

El acumulador Jungner, en su forma actual, difiere poco del de Edison. Como en éste, la materia activa, formada por combinaciones de hidratos de hierro y de niquel, está contenida en dos recipientes de palastro de acero en forma de bolsas, recubiertas con una lámina de niquel y perforadas.

Dicha materia se comoto, en el momen-Dicha materia se somoto, en el momen-to de su introducción en las belsas de ace-ro, a una presión de 100 kilogramos por centímetro cuadrado, a fin de que sa atmente su conductibilidad, y con el ob-jeto de impedir la caída de la sustancia activa se anade a esta un rollono de gra-

Las unidades del neumulador Jungaer son sensiblemento mayores que las del Edison; enda grapo de ocho recipientas forma un electrodo. Las placas de electrodo positivo tienen 3,5 milimetros de espa-

sor y las del nagativo 2,5 milimetros. El alectrobio consiste en una lejín caus-tica que contiene el 27 por 100 de potasa

Mr. Junguer halsin ensayado anteriormente un acumulador potasa-plata, y en 1900 habín hecho circular per las calles de Stockolmo un antomóvil con una batería

cadmio-plata, que recorrió 148 kilómetros sin necesidad de recorgos.

Uno de los coches que actualmente cir-culan entre las dos poblaciones nombra-das será sometido á ensayos prácticos con baterias plata-blarra, unarea el camulabaterise plata-hierro, porque el acumula-dor de este tipo cindo hasta 50 voltios hora y aun más por kilogramo del peso total del elemento, es decir, un rendimien-to muy superior al del acumulador niquelhierro. En cambio de este ventaja, el scu-mulador plata-hierro tiene el grave inconveniente de constituir un aparato de muy elevado precio.

## El mundo en 1950

Un escritor inglès de gran reputación, Mr. Williams Stanley, há publicado, con el título The Cocof the for; un libro lla-mado á producir sensución.

Examina lo que será el mundo en 1950, y ne aqui los principales sucesos que pre-

Desde 1930, fronte à los Estados Unido s de América, cuyo poder se habra hecho formidable, se alzarán los Estados Unidos de Europa.

La capital de esta nueva confederación sara Paris, que recibira el titulo de «capi-

tal del mundos.

En Paris se ramirá el Parlamento de la Humanidad, Asamblea permanente que dará las leyes a la vasta comunidad curopea; pero las discusiones se haran en inglés, pues este idiorna sorá la lengua uni-

Cada uno de los antiguos Estades, Ingla-terra, Alemania, Francia, etc., tendrá una asamblia legislativa especial, encargada de arreglar los asuntes interiores. Pero todos estos Estados, Inglaterra in-clusive, se habran convertido en Repúblicas desde mucho antas.

Mr. Stanley profetiza que la tierra en-tera se hallum entonces dividida en va-rias grandes federaciones, fi sahar: 1º Los Estados Unidos de Europa. 2º Los Estados Unidos del Sudoeste de

Asia, comprendiendo las Indias, Persia y Arabia.

3.4 Los Estados Unides del Asia oriental, con Rusia y el Japón,

Los Estados Unidos del Asia del

Norte (las posesiones rusas). 5.º Tres grandes Estados de Africa 6.º Los Estados de la América del Norte, con el Canada y Mejico.

 Una confederación de la América del Sur. Una confederación australiana.

Respecto à los Estudos Unidos de Europa, no podrá tener que liguran en el tísulo 1.º de estas gran-lo más pronto.

des federaciones profetizadas por Stanley, ne unui lo que leemes en un periodico extranjaro:

aEl historlador y sociólogo francés Mr. Anatole Leroy-Besulieu—confundido por muchos con Mr. Paul Leroy-Beaulieu, el economista—, que se hada en los Esta-dos Unidos dando conferencias ante va-rius rumas de la *Allance Française*, anunció en una de las últimas, dada en Chicago, que era segure el advenimiento de los Estados Unidos de Europa, siendo este el tímio y tema de la conferencia.

Tuvo por conveniento agregar, ompero, que esta federación no se formaria de la noche a la mañana, quiza no en el si-glo xx, pero que la formación ora indispensable.

Tres naciones enropeas-dijo-quedarian excluídas de la federación: Gran Bretaŭa, porque se combinaria con los Esta-dos Unidos; Rusia, porque formeria una gran nación independiente por el sola, y Turquía, porque, sin quedar materialmen-te excluida de la federación, perferia su identidad nacional al ingresar. La unión europea se impondră para resistir la agre-

Los Estados Unidos, según el conferen-cista dijo haber observado, tenían la ten-dencia de mirar hacia la Europa conti-nental con la misma consideración que sienten los niños hacia los padres caídos en decrepitud, cuya utilidad pasó a la his-toría.

«Europa—continuo Mr. Leroy-Besulieu— esté en peligro. Los Estados Unidos opri-men duramente a las viejas naciones en todas las formas de actividad; no meramente actividad comercial, sino también artística y científica. Y si esta no fuere eu-ficiente causa, otra existe en el Extremo

Oriente. El progreso del Japón significará el despectar de la China. Luego excitó la curiosidad de sus oyentes asegurándoles que el socialismo de la Europa moderna había derivado toda su inspiración de los Estudos Unidos. La unión americana era considerada en Europe, aun en estos licempos, como una fe-deración de muchas naciones. Siendo la propiedad general la igualización de los tributes y la posesión en común de teorías populares de gobierno en esa nación, en la suposición de los socialistas europeos, de aquí se sigue que, para ellos, los Esta-dos Unidos sea el paraiso de los dogmas y de la práctica del socialismo.

### EL TUNEL DEL SIMPLON

La perforación de esta gigantesca galeria, cuya terminación se había anunciado para fines del mes de Octubre, ha experimentado un considerable retraso, debido à la presentación de nuevos manantiales de agua caliente que han surgido en el tanel, y cuyu presencia ha llegado á alar-mur sariamento á los ingenieros encarga-dos de los trabajos. El caudal de estas grandes avenidas ha nicanzado una cifra de 12 ú 15 litros por segundo, y sú temperatura es de 54 grados.

En estas condiciones, como puede prasumirse, el dar elma à la perforación de la galería principal exigirá grandes sacrificios, puesto que las bombas que sirven para regular la temperatura interior del unel resultan insuficientes para aquel objeto y habrá que sustituirlas, así como todo el material accesorio. Las capas atrave-sadas en el centro de la montaña están á una temperatura dan alla que habrá necesidad de servirse de vigas de hierro.

Los cálculos más optimistas, en presen-cia de tan graves obstáculos, convienen en que ha de atravesarse con gran lenti-tud el macizo interpuesto entre los dos frantes de staque, y & pesar del poco es-pesor que los supara, pués quedan sólo por perforar 244 metros, creen que el en-cuentro de las dos secciones de operarios no podrá tener lugar hasta fines de Enero,

# Una interviú sobre el nuevo abrigo de los guardias de seguridad



-Si, señon de dia nos Bache He Il incominiatente



de que se nos confunde con los frailes, ireazonaavorece mucho; pero de \_ rios! Como que dicen que fue Maura el Inventor ...



nos perdios,



La capacha nos sir- y en días de revuella es ve pa conducir los ni- manifica pa librarse de cascotazos...



y también como huzón pa depositar las confidencias secretor.



y sobre toil, pa cager los ratas a laza y a in carrers.

Por KARIKATO

#### LA CATOLICA ISABEL CENTENARIO

Isabel de Castilla nació en Madrigal de las Alias Torres (Avila) y murió en el cas-tillo de la Mota en 26 de Noviembre de 1504, un poco antes de medio día. El castillo de la Mota acaba de ser de-

Sábado 26 de Noviembre de 1904

ciarado monumento nacional, con una oportunidad sintomática de la obra de reconstitución iniciada por los trabajado-res silenciosos en todos los órdenes de la

Nuestro fotograbado presenta al casti-llo como mordido por la barbarie, hija del desconocimiento de nuestra historia, del olvido del sentimiento de nuestra personalidad.

Hace años, los periódicos de Valladolid contaban, alarmados, que un alcalde de Medina autorizaba á los jornaleros des-

Medina autorizaba a los jornaleros des-validos para que sacaran materiales de construcción, como de una cantera, del castillo de la Mota.

La obra de esos jornaleros aparace en nuestro grabado: el castillo de la Mota constituye una masa de casi eterna traba-zón; ha perdido su primitiva belleza é im-ponentísima majestad, no por ofensas del tiempo, al que desafía, sino por la acción de la pignata de aquellos jornaleros que de la piqueta de aquellos jornaleros que se lucraban con las cargas de ladrillo arrancadas a sus cimientos y orguliosas torres. Aquellos miserables eran no mas que roedores del glorioso libro de la historía patria: mas en su tiempo había mu-chos que llevaban á cabo labor semejante en las mismas entrañas de la nación, entrañas que se disputaban como tigres ham-

Llegó el día de la gran crisis, y la na-ción, desangrada, sin fuerzas, fue deshe-cha por sus feroces y legendarios ene-

migos.

Desde ese día España buscó alientos en su natural energía, abriendo oídos á la propia conciencia, en que ha dormitado durante cuatro siglos el ideal patrio, por nadie mejor sentido que por Isabel I, á accar del fanctismo contraido en su auspesar del fanatismo contraido en su aus-terísima educación religiosa y al que de-bemos muchas calamidades.

Las últimas investigaciones de D. Ma-Las mumas investigaciones de D. Manuel Foronda demuestran que Isabel la Católica fue una mujer ambiciosisima, astuta y conspiradora tenaz hasta conseguir su objeto; mas todo esto, unido á sus maravillosas facultades y á sus méritos, casi únicos en nuestra historia, produjo la selección, obra de mecanica lustórica, á la que debemos incontables bienes, y el principal entre ellos el de nuestra personalicipal entre ellos el de nuestra personali-

cipal entre ellos el de nuestra personan-dad en la Historia.

Las virtudes, la energía de aquella gran Reina obraron milagros en el carcomido cuerpo social, aquejado de úlceras pesti-ientes, comprobando una vez más lo de-mostrado mil veces en la Historia; que el vigor de los pueblos no se debe princi-pal tente á determinada religión ni á la política; que se debe á la continencia en el vivir, que conserva y fomenta las enervivir, que conserva y fomenta las ener-gias físicas y morales que promueven el orden y la justicia. Su ejemplo como mujer fuerte, de virtu-

des familiares, caseras; su justicia inflexi-ble, propendiente al fomento del proco-mun y aun con vistas populares, fué po-derosisimo vigorizador de la enorme ener-

gía latente en la sangre española, cuya expansión inundó al mundo.
El castillo de la Mota ha sido declarado monumento nacional oportunamente. La Repaña fantástica que crearon los gober-nantes sucesores de la gloriosa y bendita Reina concluyó en Cuba, en Puerto Rico y Filipinas, entre la compasión y el escar-nio del mundo. Aunque continúe regida anarentemente por aquellos mismos devo-



LA REINA ISABEL LA CATÓLICA, COPIA DEL RETRATO ORIGINAL QUE HIZO RINCÓN, PINTOR DE CÁMARA DE LOS REYES CATÓLICOS (Reproducción de un grabado de «La Ilustración Española y Americana».)



PUERTA DE ENTRADA Á LA CAPILLA REAL DE GRANADA, DONDE REPOSAN LOS RESTOS DE 108 REYES CATÓLICOS - (Fot. Rosales Villa-Real.)

radores de sus entranas, ya no es la mis-ma; es una España nueva, la que cuenta con el porvenir. Apegada al suelo, atenta a las palpitaciones de la nueva vida que siente en su corazón, hase refugiado en el positivismo, cuya base es el Irabajo, crea-dor del peculio, de la riqueza, de la energia, productores de impetus civilizadores que han de reconquistarle un papel en el mundo.

El positivismo en la vida y en la política de la Reina y de su marido, el gran Fernando de Aragón, siéntese hoy por el alma española como remedio infatible de nuestros males.

Su obra, modesta ahora y casi invisi-ble, aparecerá pronto, sepultando bajo el desprecio más radical cuanto queda de

desprecio mas radical cuanto queda de los siglos en que España fué un rebaño, guardado casi siempre por lobos.

El castillo de la Mota, como todo lo que representa, es, desde hoy, un símbolo de la nueva vida española, que tiene sus raices en el antiguo solar, y, en gran parte, en las almas de la gran Isabel y de su marido, y se dispone á florecer con la savia de la ciencia moderna y con impetu irresistille. sistible.

#### El centenario de Isabel la Católica y la Sociedad Castellana de Excursiones.

La misma iniciativa de esta fiesta de la nacionalidad se debe, no a los elementos oficiales, tan ocupados en sus bizantinismos, sino a la Sociedad Castellana de Excursiones, que en poco más de dos años ha hecho de interés actual la gran histo-Ma del arte de Castilla. En nuestro número del 2 de Julio decia-

mos: «Entre las iniciativas de la Sociedad Castellana de Excursiones figura una que la hace más simpática. Ha iniciado la ce-lebración del cuarto centenario del falleci-miento de Isabel la Católica. De ella parmiento de Isabel la Catolica. De ella par-tieron los primeros trabajos para solem-nizar de una manera sencilla, pero digna y culta, fecha tan memorable, llegando á interesar á Ayuntamientos, á otras corpo-raciones de influencia y hasta al Gobierpo

#### Recuerdos de un gran reinado

Ya en las postrimerías de su vida, acordaron los Reyes Católicos fundar un tem-plo que guardara su sepulcro. Es la capilla Real, adosada á la catedral de Granada. Su estilo es gótico.

La relativa modestia de este templo no

La relativa modestia de este tempio no excluye su condición de altamente sugestivo. Guarda los grandiosos sepulcros de los Reyes Católicos y los de sus hijos Doña Juana y Don Felipe, con numerosos é interesantisimos recuerdos de los conquistadores de Granada. Su planta es de cruz latina. Sus bóvedas se hallan soportadas por ojivas que descansan subre los muros de la anchurosa nave, cuya única decoración consiste en un ancho friso en el arranque de los arcos, donde en grandio-sos caracteres góticos se relata el nombre de los fundadores y año en que fué con-

cluido el templo.

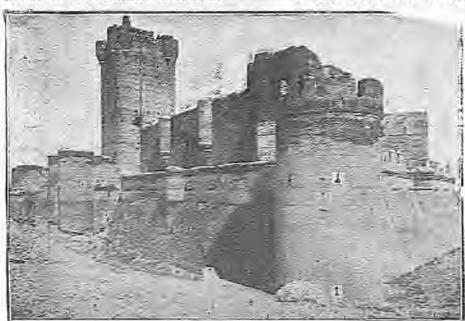
Entre la nave y el crucero se alza una riquisima verja gótica.

Los sepulcros son lo único contenido en la capillal de estilo Renacimiento.

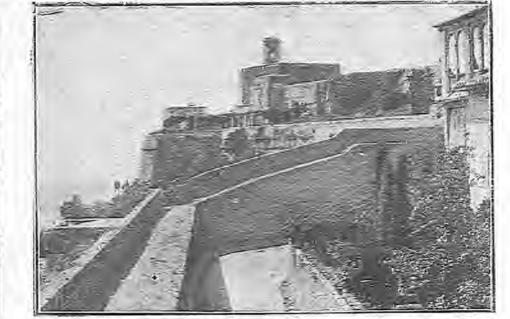
El de los Reyes Católicos es un mauso-leo rectangular y apiramidado, sobre el que descansan los dos bultos yacentes. En los ángulos y en los costados de la urna hay decoraciones escultóricas y ar-

quitectónicas y varios escudos.

En la cripta, bajo los sepulcros, en ataudes modestisimos, háilanse los restor de los Reves v de sus hijos.



ASTILLO DE LA MOTA, EN MEDINA DEL CAMPO, DONDE MURIO ISABEL LA CATOLICA, DECLARADO RECIENTEMENTE MONUMENTO NACIONAL



TURRE DE LA VELA, EN GRANADA, DONDE FUE PROCLAMADA LA SOBERANIA DE LOS REYES CATÓLICOS, SOBRE EL ANTIGUO REINO ÁRABE GRANADINO (Fots. Lacoste.)

También se guardan en la capilla Real, ó de los Reyes Católicos, el cetro, la diade-ma, la espuela y el misal manuscrito que llevaron durante todas sus campañas, y varios ornamentos sagrados, que bordo la misma Reina Católica.

#### El cuadro de Rosales

En El testamento de Isabel la Catòlica, de Rosales, aparece la Reina tal como vive en el concepto popular, y como indudable-mente ha de permanecer, á pesar de todas las investigaciones históricas que ha

de barajar la critica.
Esa es la mujer superior, cuyas ambiciones personales, sagazmente conducidas, la llevaron al Trono para la prosperidad de su pueblo. Muere con la conciencia de los mas arduos deberes cumplidos. El cua-dro del gran artista castellano es la expresión sencilla y conmovedora de tal es-tado de alma.

#### El cuadro de Pradilla

Presenta à los Reyes Católicos en todo el esplendor de su gloria como triunfado-res sobre el poder sarraceno, dominador de España durante tantos siglos.

Su presentación fue acogida con júbilo sacional tan verdadero y grande, como no ha merecido ninguna obra de arte. Por último, desde la Torre de la Vela

sué proclamada la soberanía de los Reyes Católicos sobre el antiguo reino árabe granadine.

ESPLANDIÁN

## INVENCIONES NIHILISTAS

El Comité Nihilista de Paris ha hecho El Comite Ninista de Paris na necho de declaración de que el nuevo heredeso à la Corona Imperial de Rusia no es 
hijo del Zar ni de la Zarina, sino el reción nacido de una robusta mujer del puelo, campesina, y que lo que la Emperatriz
dió a luz fue una hembra. Para ello se



CORONA Y CETRO DE LA REINA ISABEL LA CATÓLICA, Y ESPADA QUE EL REY DON FERNANDO LLEVÓ Á LA CONQUISTA DE GRANADA.—(Fot. Rosales Villa-Real.)

aducen razones políticas fáciles de com-prender, y el *Journal*, de Nueva York, ha-ciéndose eco de la especie, dice que puede ser verdad, asumiendo lo cual edifica una

Número especial para el domingo

ser verdad, asumiendo lo cual edifica una pirámide de conclusiones.

Lo mismo se dijo de Víctor Manuel II, abuelo del actual Rey de Italia, y realmente, sin presumir que haya sido Monarca de contrabando, lo mismo en lo físico que en lo mental, se asemejaba tanto al apocado, enfermizo, semi-imbécil Carlos Alberto como un huevo à una castaña.

Ciertamente si el fin justifica los me-

los Alberto como un huevo á una castaña.

Ciertamente, si el fin justifica los medios, Italia debe felicitarse si, en realidad hubo matute en el caso de Victor Mannel, que reunió en si todas las cualidades del grande hombre, y aún las flaquezas, como su extremada afición al bello sexo, especialmente al robusto que se cría en los campos. De aqui sacaban pábulo muchos de sus detractores para aplicarle principios de atavismo y decian de él como de la cabra, que siempre tira al monte.

## Aprovechamiento hidroeléctrico en Italia

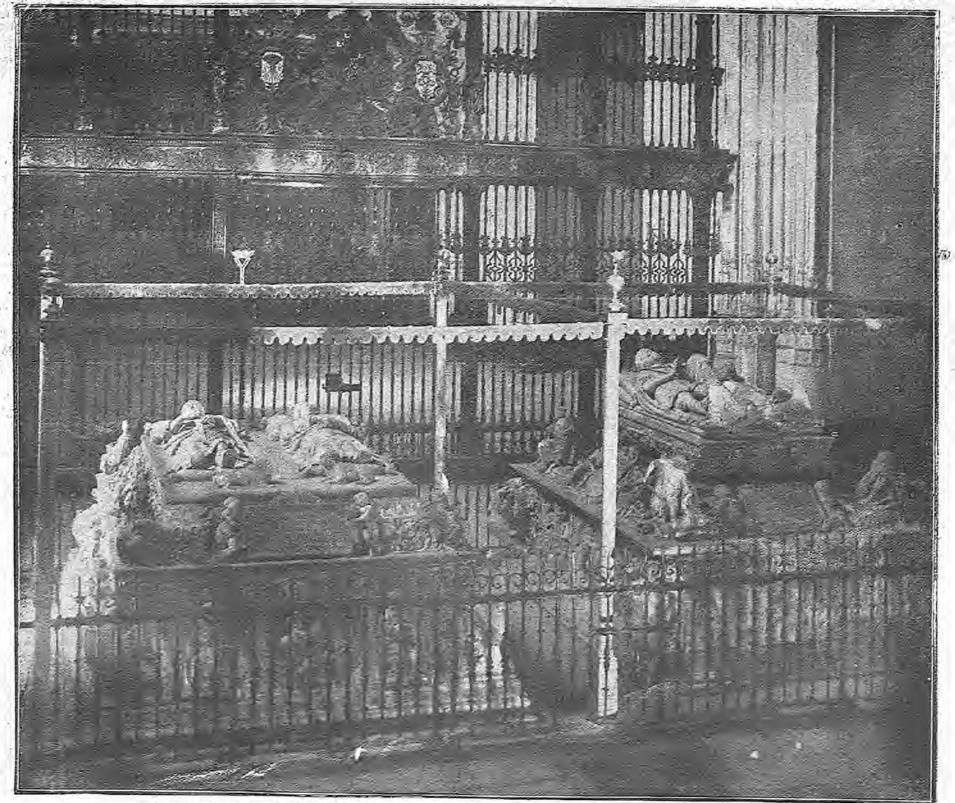
Las obras para la ejecución del gran depósito proyectado para embalsar 10 mi-llones de metros cúbicos de agua, proce-dentes del río Serchio, han dado principio en Barbellino.

La presa necesaria tendrá 40 metros de altura. Mediante las obras emprendidas se producirán dos saltos de agua de 300 y 500 metros de desnivel, obteniêndose una potencia de 16.000 caballos, que será distribuída á los numerosos establecimientos industriales de la comarca, durante las diez horas de trabajo diario.

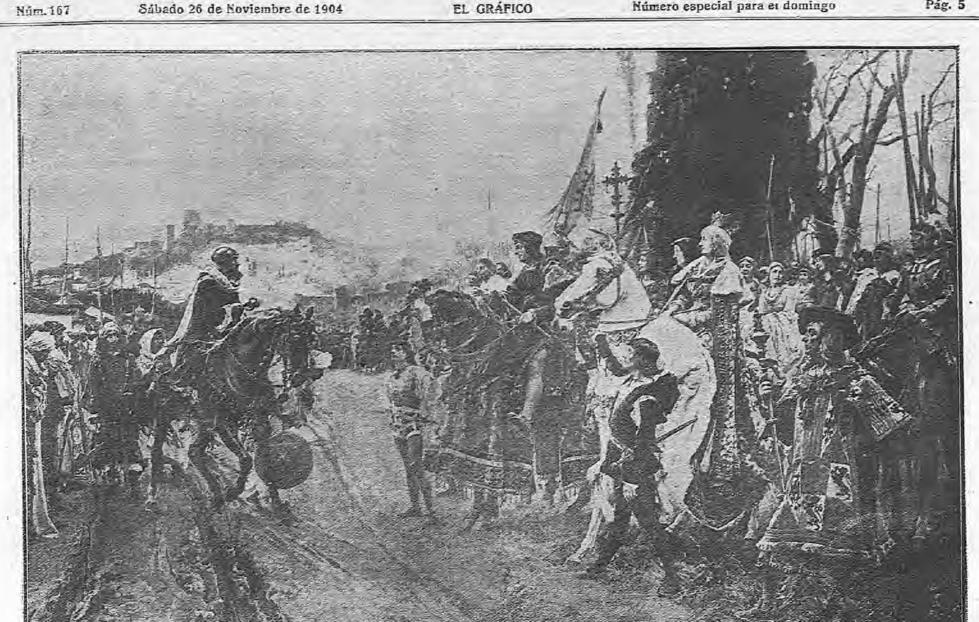
El presupuesto de las obras de esta notable instalación asciendes 1.500.000 livas

table instalación asciende á 1.500,000 liras.

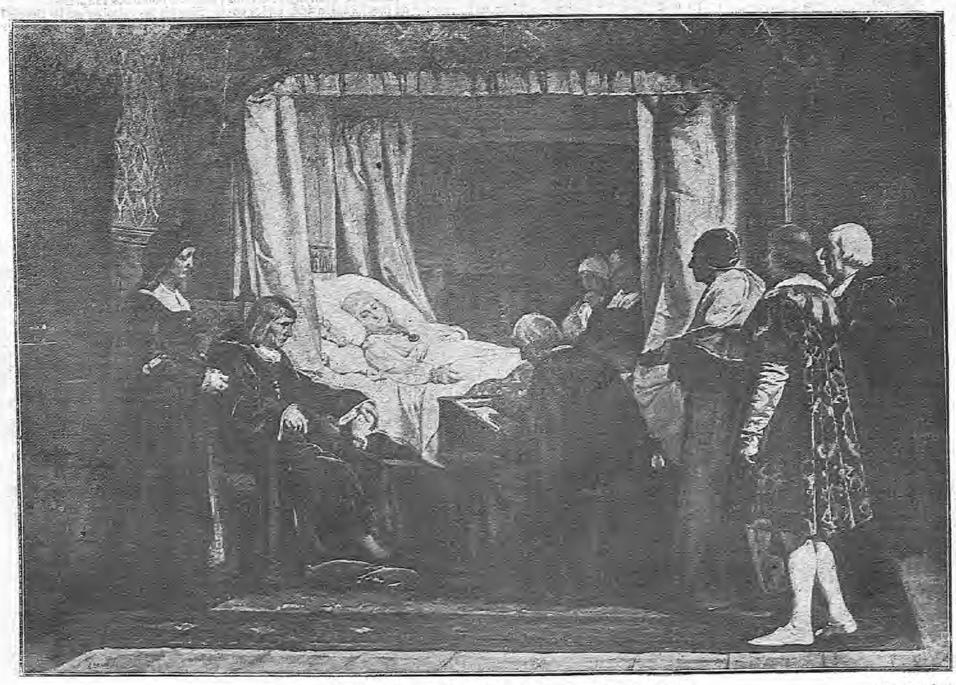
Para evitar enojosas reclamaciones, debemos de advertir que no serán devuelfos los originales que se nos envien.



SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS Y DE SUS HIJOS DORA JUANA Y DON FELIPE EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA



LA RENDICIÓN DE GRANADA, CÉLEBRE CUADRO DE PRADILLA, QUE REPRESENTA UNO DE LOS EPISODIOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LOS REYES CATÓLICOS



EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA, CÉLEBRE CUADRO DE ROSALES



LA RECOLECCIÓN DEL AZAFRÁN EN REQUENA.—COGIENDO LA ROSA

# RECOLECCIÓN DEL AZAFRÁN

En Aragón, la Mancha y parte de Va-liencia llevan ya muchos días en los cam-pos recogiendo los rojos estambres, que se venden después como especias. Los campos de la Mancha, especialmente, y algunos de Levante, son sitios donde se

Y todo lo dan de si unas modestas fic-recillas, de forma de campánula y de co-lor violáceo pálido, que crecen de uns cebolla, como los tulipanes. Plantan las cebollas en la tierra bien molida, y cuando nace la fior. la ross



TRANSPORTANDO LAS ROSAS AL ALMACEN



ROSERAS RELLENANDO LAS CESTAS

que llaman en el país, apréstanse durante un mes roseros y roseras á ir arrancando los rojizos estambres de las florecillas, que son los que forman el producto azafran después de ulteriores operaciones.

Es curioso saber que esta recolección se hace antes de romper el alba, y siendo aún muy de noche se puebla la campiña de hombres y mujeres que han de ir arrancando los tiernos hilíllos, y asi estarán un mes seguido, porque las flores reproducen sus estambres mientras no se agostan, y cada campanilla, rosa, da de sí, mientras dura el mes de la cosecha, cientos de hebras de azafrán.

Pero todavia antes de ponerse este en



LIMPIANDO EL AZAFRAN

venta ha de sufrir el tostado, ó sea que los estambres arrancados sean puestos á secar, y sólo entonces entran en el mereado; pero esto supone una merma con-siderable para los recolectores, pues como se vende al peso, en tanto se desalo-je la humedad el peso será más exiguo y la ganancia poca.

La industria extractiva azafranera ha sido una gran riqueza en esas regiones donde aun se cultiva; pero su decaimiento es grande, porque las crisis agricolas, en sus más variadas fases, la han encon-frado en baja siempre, y porque tenían y tienen los azafraneros un campo limi-

tado y mucha menor demanda.

Las cualidades medicinales y digestivas del azafrán son muchas y buenas; pero la quimica, en sus avances prodigiosos, le ha hecho inútil en muchos casos, y á semejanza de lo ocurrido en Canarias con la cochinilla, en la Mancha, Aragón y Levante el azafrán no compensa muchas veces los esfuerzos que ecasiona. Por de pronto, en estos dias hay miles de gentes que se ganan la vida recogiendo azafrán, y de la operación se darán cuenta nuestros lectores por los grabados que publicamos.



CUADRILLA DE COGEDORES DE ROSA

## La electricidad en la Exposición de San Luis

La Exposición de San Luis, inaugurada el 30 de Abril pasado, ocupa una superfi-cie de 500 hectareas; el alumbrado y la fuerza eléctrica absorben una potencia de 46.000 caballos.

expositores (8.000 kilovatios). En total, 23.500 kilovatios, bajo forma de corriente trifásica á 606.000 voltios y 25 períodos.

Las máquinas expuestas proporcionan, además, próximamente, 3.000 kilovatios en corriente continua a 550 y 250 voltios, y 1.200 kilovatios por corrientes alternativas á 50 períodos para las lamparas de



SACANDO DE LA ROSA LOS HILOS DEL AZAFRÁN

La energía la proporcionan:

1.º La Union Lightand Power Company, de San Luis (75.000 kilovatios).

2.º La Westinghouse Company (8.000 kilovatios)

arco con vaso cerrado para el alumbrado del interior del edificio.

La distribución se hace por cables ar-mados; en cada edificio esta instalada una kilovatios).

3.º Las máquinas instaladas por los transformación y un cuadro, y donde la



UNA MESA DE ROSERAS A DESTAJO

(Fots. Barbera Masip.)

corriente continua es necesaria, una con-mutatriz. Como en la Exposición de París, las cascadas artificiales sirven para la refrigeración del agua de condensación de las máquinas. Estas cascadas están alimentadas por bombas centrifugas Wor-thington, directamente acouladas à tres motores asincrónicos Westinghouse de 2.000 caballos. á 365 vueltas por minuto.

motores asincronicos Westinghouse de 2.000 caballos, á 365 vueltas por mínuto.

Las máquinas y aparatos expuestos en San Luis sirven para estudiar los adelantos hechos desde 1900. Las turbinas de vapor y los motores de gas han aumentado considerablemente de potencia, y se emplean cada día más en la producción de energía eléctrica. En las generatrices y máquinas receptoras eléctricas se observa una notable diminución del peso y del precio por unidad de potencia. En los alternadores se han obtenido ondas de fuerza electromotriz casi sinusoidales, y existen muchas disposiciones para conseguir ten muchas disposiciones para conseguir este objeto. Las dinamos de corriente continua han recibido perfeccionamientos diversos; pero el progreso más importante que se observa desde 1900 es la aplicación de la corriente monofésica. A la tracción de la corriente monofásica á la tracción. Se pueden ver prestando servicio en San Luis muchos motores monofasicos de ve-locidad variable destinados á esta aplica-

La lampara Nernst, que se expuso por primera vez en 1900, ocupa hoy un lugar



TOSTANDO EL AZAFRAN

muy importante entre la lampara de arco y la de incandescencia; no solo se ha expuesto, sino que se utiliza comercialmente en San Luis.

Merece también citarse la lampara Bremer, llevada à su mas alto grado de per-feccionamiento por la casa Westinghouse, que ha adquirido las patentes, y las lam-paras Siemens y Halske.

Una de las cosas que llaman la atención de los ingenieros europeos es la distribución en serie-para lamparas de arcocon corrientes alternativas, sistema poco empleado en Europa.

Muchas Companias telefonicas americanas exponen sistemas de teléfonos automáticos, entre los que se destaca el Fa-



LA CALLE DEL ARCO DE SANTA MARÍA Á LA HORA DEL MERCADO

#### POR MADRID ANDANDO

Porque no se acabó tal expediente; porque se necesita tal acuerdo del Consejo de Estado; por-que el Gebierno no da facilidades; porque no hay dinero ó porque el Municipio y los vecinos discutimos sobre los premios ó regalos que se darán á los arquitectos el día que haya de qué, se pasa el tiempo, y la capa, no ya de la Gran Vía, sino de la más necesaria urbanización, no hay

quien la vea. Y desde los ya remotos tiempos de Salamanca y los lejanos de Abascal, equién ha hecho
nada por Madrid en el orden urbano? Sólo Bosch,
aquella gran inteligencia amargada por los que
valían en todos los sentidos menos que él, y
Aguilera, se preocuparon por las mejoras de la
capital. Este último derribó todo lo que pudo, y
convirtiendo en boulevares las calles de Sagasta,
Carranza y Areneros y poblándolas de estatuas. Carranza y Areneros y poblándolas de estatuas

dió tipo y carácter europeos à lo que no parecía sino polvorientas carreteras.

Hemos oído decir que el Sr. Aguilera, cuando era alcalde, declaraba: «Yo, si no puedo construir, derribaré; derribaré todo lo posible. Sobre lo malo que yo eche abajo, otros construiran lo

mejor."
Así desapareció, en un barrio que debia derribarse por entero, la inmunda entrada de la inmunda calle del Tesoro; así fue abajo el otro foco aquel de infección «moral» y material, la calle de Moriana; así fueron mejorando y aclarándose algunos de los muchos imposibles sitios de la Corte...

Y todo el mundo sabe que la urbanización ma-drileña ya no es un simple asunto de decoro ur-bano, de adorno de la capital, sino que es prin-cipalmente, y ante todo, una cuestión de salud

pública. Quien hiciera el milagro completo-y quizá nadie le preguntara como merecería y obten-dría estatuas. Horrores se dijeron en un tiempo del barón flaussman, y hoy su memoria es cita-da con cariño, y el nombre del prefecto del Sena da título al gran boulevard que él construyó y que es una de las galas de París.

Descontad el Retiro, que es una hermosura casi abandonada; una parte del barrio de Salamanca, el cual es un completo barrizal en cuan-to caen tres gotas de agua; la Castellana, Reco-letos y el Prado; las calles de Sagasta, Carranza,

Alberto Aguilera y del Marques de Urquijo (y las dos últimas jamás están barridas); las de Alcalá, Arenal, Mayor, la Plaza de Oriente: y se acabó el Madrid presentable.

destroza los pies; porque sus aceras, mal construídas, son estrechas; porque su continua suciedad es absolutamente intolerable.

El horrible pavimento de pedruscos, donde Porque hay vías que debían ser hermosas y no los carruajes van saltando como buque en nau-lo son, puesto que todo no es el ancho y el largo fragio, y donde os destrozáis el calzado y el



LA CALLE DE DON FELIPE

de una calle y la belleza de sus edificios... Hace falta estar bien de rasantes; es menester que haya buen pavimento; es preciso, sobre todas las cosas, la limpieza. Y las calles de Atocha, de Toledo, de San Vicente, Ancha de San Bernarde, Pero ni aun esto es lo peor. Esto es lo feo y lo incomedo Oueda lo repugnante la mal oliente. Santa Engracia, Luchana, no están así porque incómodo. Queda lo repugnante, lo mal oliente sus altibajos y sus cuestas cierran la perspectiva y lo malsano. Todo el que conoce París ha visi-y dificultan la marcha; porque su pavimento os tado les Halles, los Mercados. Quien no los vió,

incomodo. Queda lo repugnante, lo mal oliente y lo malsano. Todo el que conoce Paris ha visi-

tiene una clara idea de ellos por la novela de Zola. De cuatro á cinco de la madrugada llegan al interior del gran mercado los trenes con las vitua-llas. Desde esta hora á las diez de la mañana, el agetreo no cesa; pero á las once, ya podeis pa-sar por aquella gran plaza, de donde ha salido el alimento para millón y medio ó dos millones de personas, en carros, en cestos, en sencillos filets, personas, en carros, en cestos, en sencillos fuers, y no os diré que aquello huela à rosas ni que parezca pisar sobre un parquet recién brunido, porque eso no es posible; pero ya no hay basura. Pues aquí—y sin contar los indescriptibles alrededores de la Plaza de la Cebada—, aquí, en un pueblo que no come, las plumas de las tres gallinas que se venden en San Ildefonso llegan à la Puerta del Sol; la cordilla de los tres cabritos que se despacha en la calle de Gravina llena toda la calle de Hortaleza, y las hojas de las cuatro la calle de Hortaleza, y las hojas de las cuatro lechugas vendidas en la Corredera se extienden hasta la calle Ancha.

Porque un mercado aqui no es el propio mer-cado, sino las calles de alrededor. Así se dice-Mercado del Carmen; pero no es del Carmen: es aquella escalinata de la calle de la Montera, que no podéis subir sin resbalar, y es la calle de la Salud, y la de la Abada, y la de Tetuán, llena de puestos y de porquería. Y el Mercado de San Ildefonso es toda la Corredera Alta y un pedacito de la Baja, y las calles del Escorial, del Es-píritu Santo, de Santa Bárbara y de Colón. Y el Mercado de San Antón es la calle de Gravina y todo el barrio.

Son calles estrechas, mal empedradas, casi imposibles de limpiar, llenas de baches y lagu-nas, donde se disuelven los desperdicios en las mugrientas aguas tiradas por el carnicero y por

Sobre toda esta porquería, allá à la una de la tarde, echa cataratas el manguero, cae à plomo en las calles nuestro envidiado sol, fermenta aquello, el olor es insoportable, y quien vive por allí y no revienta, puede marchar tranqui-lamente a Tetuán, á Aden ó á Bombay, en la plena conciencia de que va previamente aclimatado, inmune.

\* Y esta es una pequeña parte del Madrid que, más que con la pluma, irá mostrando Et GRAFI-

co con la fotografía. Dicen que la Gran Vía va á hacerse, y ello ha





LA CALLE DEL ESPIRITU SANTO

(Fots. Alfonso.)

CALLE DE DON FELIPE Y PLAZA DE SAN ILDEFONSO

de alegramos infinito, como madrileños acerrimos que somos. Pero si nos limitamos á construir un gran paseo, circundado de callejas infectas, no habremos hecho nada. Hay que barrer y hay que limpiar;—y en todos los órdenes, affade aqui el reporter, para probar que, tiene algo de filósofo. Pero, principalmente, lavarnos las cara y lavarnos las calles; si no, Madrid, con su Castellana, y su Retiro, y su calle de Alcala, y su Gran Vía futura, podrá quedar simbolizado en aquella heroína de Galdós que se pasaba un trapito mojado por la frente, los ojos y los labios, empolvábase bien, y, sin más íntimas hipienes, se colocaba el traje de tisá con que asistir al baile.

ARCAICO

## ELABORACIÓN DE LA PASA

Por su extraordinaria riqueza en el cultivo de la uva, es la zona de Jávea y de Denia la que más se dedica á la elaboración de las pasas, de que tanto consumo se hace en el mundo entero, siguiéndole en importancia, por lo que se refiere á la magnitud del comercio, la cindad de Málaga.

Las interesantes operaciones que son necesarias para obtener la riquisima fruta seca empiezan por la recolección de la uva, limpiándola de los granos secos ó en mal estado. Sigue después el escaldeos, terminándose las labores con el acto de poner á secar las uvas, lo que se hace durante el dia, exponiéndo-

las á la intemperie, y por la noche preservándolas del relente bajo toldos de lona. También se secan las uvas valiéndose de grandes estufas.

El embalaje de las pasas constituye un arte, del que se cuidan mucho las casas expendedoras, pues encerradas para su venta en elegantes cajas, á veces los adornos del estuche valen más que el fruto.

## Libros recibidos

Hemos recibido un ejemplar de la obra que acaba de publicar el capitán de la Guardia civil D. Aifredo Peña, con el título Tratado de las aves insectivoras cuya caza está prohibida en todo tiempo en España, por ser beneficiosas para la Agricultura, y de las que pueden cazarse desde 1.º de Septiembre lusta 31 de Enero.

Dicha obra, que ha sido esmeradamente impresa en los talleres de la Casa Henrich y Compañía, de Barcelona, y está ilustrada por el reputado artista y oficial del Ejército D. Fancisco Roca con 121 figuras en colores, representando con gran exactitud todas las aves descriptas en el texto, viene á dar facilidades para el cumplimiento de la vigente ley de Caza y la de protección de los pájaros; y en este sentido creemos que está llamada á ser de utilidad, especialmente para las Sociedades de agricultores, las de protección de la caza, para cuantos funcionarios tengan el deber de exigir el cumplmiento de dichas leyes o el de corregir las infracciones de las mismas, y para todas las Escuelas oficiales de adultos de ambos sexos, de niños y niñas, y co-

legios particulares de primera enseñanza, en los que, como es sabido, por mandamiento de la ley, existen cuadros en que se aconseja á los ninos la protección de dichas aves insectivoras. Contiene también la ley de caza, el reglamen-

Contiene también la ley de caza, el reglamento para su aplicación y las reales órdenes publicadas hasta el día referentes á ambos, con notas concordantes y aclaratorias.

### NIÑO ENJAULADO

En Austria-Hungria ha ocurrido un caso

Un hungaro ha inventado un nuevo metodo para tener á su hijo seguro;-le ha metido en una caja, como si fuera un co-

nejo.

Los agentes de Policia tuvieron la denuncia sobre este hecho, y al tratar de
comprobarlo han tenido que hacer constar que no existe allí crueldad ninguna,
que el niño cuenta tres años de edad y que
está sano, limpio, alegre, robusto y bien
vestido.

La caja es fuerte y bien forrada, y contiene una silla para uso de la criatura. Este padre innovador ha declarado,

Este padre innovador ha declarado, para su justificación, que, viudo y sin fortuna, no había hallado otro medio de tener seguro á su hijo durante las horas de trabajo.

Las autoridades, aun estando conformes con Berg, que éste es el nombre de tan singular educador, estiman que ha traspasado los límites de la autoridad paternal, y le han amenazado con confiar el niño á un Asilo si no le devuelve la libertad.

#### EN CHILE

## Actor muerto en escena

La noche del 23 de Septiembre de 1849 murió en el palco escénico, en un teatro de Santiago de Chile, el celebre actor dramatico argentino D. José Casacubertu, durante la representación del drama Treinta años, o la cida de un jugado.

Casacuberta se habia ya retirado del teatro; pero, á ruegos del público santiaguino, consintió en dar una última representación, que él llamó así, cual si tuviera el presentimiento de lo que iba á suceder.

el presentimiento de lo que iba á suceder.
En el cartel del espectáculo, después de anunciar: «Los seis grados del crimen y escalones del cadalso, ó sea una lección terrible á la juventud», añadía: «Han sido tantas y tan reiteradas las instancias que he recibido para que pusiese esta obra en escena, que, al fin, me he resuelto á hacerlo «por última vez», venciendo las resistencias que siempre he opuesto, por la descomposición física que he sufrido cuando la he dado, en la situación horrible del protagonista en el último cuadro, cuando, escapado del carro fatal, trata de sustraerse al cadalso.

En esa situación horrible del drama fué cuando precisamente cayó Casacuberta víctima de las vibraciones de sus nervios de artista de gran temperamento.

de artista de gran temperamento.

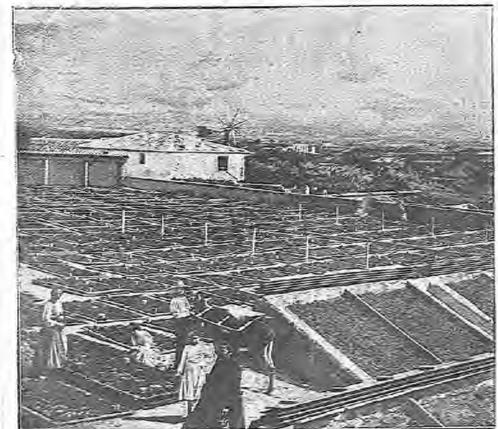
La sociedad de Santiago tributó un homenaje espontanco al extraordinario actor, gloria artística del pueblo argantino.

Casacuberta había nacido en Buenos Aires en 1799.

# LA ELABORACIÓN DE LA PASA



ESCALDANDO LA UVA RECIÉN VENDIMIADA PARA LLEVARLA AL SECADERO



SECADEROS DONDE SE DEPOSITA LA UVA PARA QUE SE CONVIERTA EN PASA



## TRATADO DE ZOOLOGÍA COMPARADA

Sábado 26 de Noviembre de 1904

(CONTINUACIÓN)

(Véase el número de 8 de Octubre)

ORDEN 3.0-Carniceros





MUSARAÑA

















EL ARMIÑO Y LA MARTA

Por KARIKATO

## Experiencias recreativas

Es necesario para esta experiencia dos vasos de agua, cuyo diámetro en los bordes sea exactamente igual.

En uno de ellos se introduce un cabito de ellos se introduce un cabito

de vela encendido, cubriéndolo después con un papel grueso y bien humedecido,



con objeto de que la llama de la luz no le

queme.
Se pone después encima el segundo vaso, como indica nuestra figura.

La adherencia entre los dos vasos debe

La adherencia entre los dos vasos debe ser completa.

La bujía, al arder, dilata el aire contenido en el vaso inferior, quedando, por lo tanto, enrarecido, y la presión atmosferica retiene pegados ambos vasos, de tal manera que pueden levantarse sin que se desunan, y hasta necesitar algún esfuerzo para separarlos

El papel estalla muchas veces interiormente; pero la experiencia no deja por eso de salir bien.

## Entretenimientos infantiles

He aquí, pequeños lectores, un sencillo y entretenido juego, que en esta época de los fríos, y recluidos en vuestras casas voluntariamente, ante el azote de los pobres, os hará olvidar los alegres juegos al aire libre del verano.

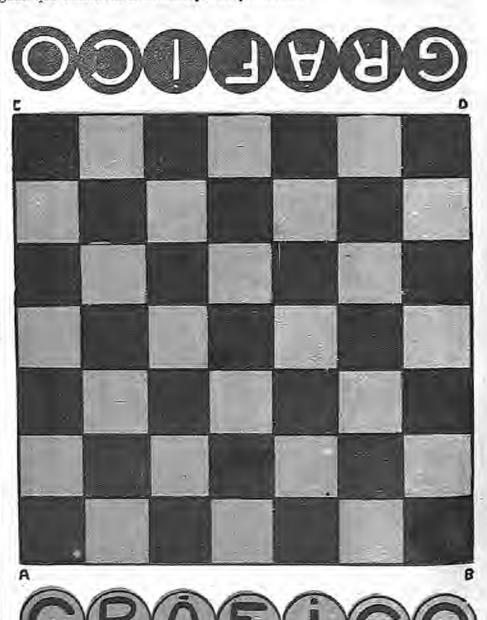
La marcha de este pasatiempo no puede ser más sencilla; dos solamente pueden ser los jugadores, colocando el tablero y las fichas (convenientemente recortado y pegado en una cartulina, como asimismo los círculos) de manera que la línea A B quede ante uno de los jugadores, y la CD ante el otro. Las fichas se colocarán de manera que cada jugador lea la palabra Gráfico ante él, y situadas en las siete casillas.

El objeto del juego consiste en que el jugador que lo hace con las fichas rojas co- inmediata.

loque éstas en la fila donde las tenfa el que jugaba con las negras, y, reciprocamente, este donde estaban las rojas, y siempre leyendo la palabra GRÁFICO ante él.

Las reglas del juego consisten en que los dos jugadores moverán sus fichas siempre de una en una, hacia adelante ó hacia atrás en cada jugada y por las casíllas del mismo color que el de las fichas con que juegue, y, por lo tanto, se comprende que el interés de cada jugador consiste en cerrar el camino á su contrincante, aprovechando los descuidos para colocar sus fichas antes que él.

En cada jugada únicamente podrá moverse una ficha de izquierda a derecha, adelante ó hacia atrás y solamente, como hemos dicho antes, de una casilla á otra



## LA MARIPOSA

Hay días en el otoño más bellos aún que los de la primavera. Pues bien, durante esas mañanas de otoño el autor de este artículo se ve encerrado en una fea habitación. Está trabajando atenta y afanosamente. Y por la ventana asoma la línea de un tejado, y encima del tejado se abre un cielo azul, y en ol cielo van navegando unas nubecillas blancas, lentas v dichosas.

Súbitamente, desde el fondo del patio, donde hay unos arboles y algunas flores, surge una mariposa blanca, volando con su vuelo incierto, loco y atolondrado. La luz del sol ilumina las tenues alas de la mariposa; y la mariposa flota de aquí para allá, libre y feliz, sin ningún rum-bo fijo. Entonces suelo yo abandonar los graves papelotes, las minutas y los presupuestos, y dejo que mi alma vuele al mismo compás de la blanca mariposa...

Esta mariposa parece un geniecillo del ensueño que viene á turbar el reposo de mi alma. Ninguna mañana deja de acudir, cuando el sol sonrie. ¿Es la misma mariposa de siempre? El caso es que ella viene á hacer más triste la prisión en que me hundo, y como una llave mágica abre las puertas á la fantasia, y descubra el campo, la montaña, el río, todo el ámbito gozoso de la libertad. Oh, mariposa cruel, llena de sutil ironia!

En el fondo del patio se oya el suido terco de una maquina, que brama sin cesar, ¡Brúl ¡Brúl—ronca la máquina. Y junto á las ruedas y los embolos, más de un hombre estară atento, trabajando penosamente, sumido en la sombra.

Pero la mariposa no atlendo al ruído bronco, sino que asciende con su vuelo incierto y atolondrado; se baña en la luz del sol; sube ahora, desciende luego; aqui vacila, alla corre velozmente; y mientras vuela, parece replicar al ruido de la máquina: «¡Ronea, pobre máquina; ronca y brama aceleradamente, que yo me voy al espacio libre, sin cuidarme de atesoraria

En un lado del patio se eleva un edificio grande. Dentro de él trabajan nu-merosas mujeres. Por las ventanas suelen asomarse rostros femeninos, y cuando divisan á la mariposa, más de dos olos se abren con inmensa y recondita codicia. Pero las pobres mujeres trabajan sin pausa, con obstinado alén, auto-máticamente. Y la mariposa roza las ventanas, oscila y se balancea en mitad del patio, en pleno sol, y procura que los ojos de las mujeres se fijen en ella. Y la eruel mariposa va entreabriendo los postigos del alma de aquellas mujeres, para que los ensueños salgan y corran lejos. Y ante las pobres mujeres surgen los bellos países, los prados con margaritas, las aguas corrientes, los arboles zumba-

dores. Ah, mariposa cruell... Luego llega hasta mi ventana, y alli enfrante bate sus alillas du momento. Aquellas inquieras alas son como signos de negación. Ellas condenan la estrechez de mi habitación, lo árido de mis papelotes, lo huero de mis monesteras. La mariposa es támbién como un siguo de burla. Y delante de mi, yo entiendo que dice:—Vosotros los hombres os habais dado el título de reyes de la creación. Sin embargo, vosticos no reináis en la libertad. Habéis construido vues-tras prisiones. Os afenais en construir mievas pristones. Y habeis suprimido el gran placer, el mágno y mágico placer, que es la inconsciencia y la balla holganza. Sois los más neclos de los seres, pues que fundais vuestra dicha en crearos cadenas y en levantar fuertes y suntrosas prisiones!

Finalmente, la mariposa emprende un rapido vuelo, salva la linea del tejado y sa sumorga en el grandé y libre espacio, con rumbo desconocido: hacia donde amarillean los árboles, sembrando el

palsaje de oro. Y cuando la mariposa ha luido, me asalta el eterno problema, este problema que slempre deja yo por considir-Es cuerdo el que atesore e el que huelga? Tione razón la hormiga? ¿O riene mas razon la mariposa?...

J. M. SALAVERRÍA

## Terrible presidiario

000 m

cual puede decirse que había batido el record del crimen.

Era el decano de los prisioneros y el handido más femoso de Belgica, y sun orcemos que del mundo entero.

Treinta y cinco años llevaba en la prisión, sin que en todo esa tiempo se le pudiese obligar á desempeñar el más pequeno trabajo, pues detado de una luerza hercúlea, muchas veces había querido matar á sus guardianes.

Sufria la pena de trabajos forzados a perpetuidad, es decir, no la sufria, pero vamos. Habia sido condenado a muerte por haber asesinado por medio del vene-no à su suegro, à su mujer, y por haber matado, para robarles, à tres vendedores de ganado, cuyos cadáveres arrojara á un pezo. Y asi y todo, le connuturon la pena.

## Ecos de sociedad

La marquesa de Squilache acudió ayer á la invitación del presidente del Circulo de Bellas-Artes para ver la Exposición de apuntes y visitar los salones de aquel Circulo, que protege tan espléndidamente la Hustre dama.

Fué recibida por D. Eduardo Vincenti, presidente del Cirmio, y los Sres. Arriage y Estrada (D. Federico), Ruiz Luna, Gishert y Orozco, que le hicleron los honores de la Exposición.

La marquesa de Squilache mirò detenidamente todas las pinturas, dando muchas pruchas de agrado y felicitando á algunos de los artistas alli presentes.

Luego recorrió las espaciosas estancias y clases de Dibulo.

Al pasar por el despacho del presidente, el seffor Vincenti, en nombre del Circulo, entregó à la distinguida dama una marina de Gomes, Gil, myo marco, dorado, está rematado con una corona de marqués, en recuerdo de su visita, y al mismo tiempo el Sr. Arriaga obsequió à la aristocrática protectore del Circulo con un magnifi-

Salió muy complecida de su visita la marquesa de Squilache, y prometió ocuparse eficazmente del Circulo de Bellas Artes.

-iface unos días se verificó una cacería en el Monte de Espinosa (provincia de Guadalajara). en la cual tomaron parte el representante de los Estados Unidos, Ar. Hardy, el consul del mismo país, Mr. Summers, el marques de Argudin y don

-Ha fallecido en Gibara (Cuba) el respetable anciano D. Felipe Munilla, que contaba ochenta y oche anes, Salió de la Península á los quince, y se le podra considerar como el deceno de tos españoles en la Jala.

Gozaba de simpatias sinnúmero, y su muerte ha causado gran pesar entre todos los que le

MADRIZZY

## Noticias politicas

Una Comisión de constructores y navieros de Bilbao, acompañada por el exministro Sr. Ugarte, ha visitado esta tarde al presidente del Consejo, con el objeto de exponerle su criterio acerca del proyecto de protección á la Marina mercante.

El Sr. Maura prometió tener en cuenta las observaciones de les comisionados, y estos visitaron después al señor Laiglesia, presidente de la Comisión que ha de emitir dictamen en diclio provecto de tey.

Se ha reunido esta tarde la Comisión de Presuphestos del Congreso para proceder al estudio de los dictamenes terminados ya por las respectivas subcomisionas.

\* 1725 5 Esta noche ha salido, en el correo de Andalucia, el conde de Romanones, acompañado de los Srea Requejo, Luca de Tena, Blu, Sanjuan y otros varios

amigos políticos. Los expedicionarios llegarán mañana á Jaen, con objete de asistir al banquete con que sus correligionarios de aquella espital andaluza obseguiacia al llustre exministro liberal.

El condo de Romanones aprovechară dicho acto para profimelar di disenso

Una Comisión del Ayuntamiento de San Fernando, acompañada de algunos dipugados, un visitado al ministro de En la prisión central de Lovaina ha fa-llecito hace pocos días un vanalido, del Marine pura rogarle que se Postablezca

Ситаса

El general Ferrandiz prometió tener en cuenta las aspiraciones de los comi-sionados, y les citó para mañana, con objeto de conocer más ampliamente sus pretensiones.

#### El motín de los Mostenses

#### Libertad de los detenidos

Esta tarde han sido puestos en libertad los cuatro detenidos ayer como promove-dores del motin ocurrido en la Plaza de los Mostenses, á los que esperaba un numeroso grupo de pescadaros.

### lbsen, moribundo

Paris 26 (10 manana).

Un despacho de Stokeolmo anuncia hallarse gravemente enfermo el eminente dramaturgo Ibsen.

Padece una afección cardíaca. Témesa de un momento a otro un fatal desenlace.

## CENTROS Y REUNIONES

Mañana, d'les nueve de la misum, la Sociedad de Pintores calchrara una reunión de propaganda socialaria, an su domicilio social, Horno de la Mara, 7, se-

-La Asociación de Massiros de las Escuelas de Madrid celebrara mañana, á las diez de la misme, sesión extraordinaria, en la culle de Femento, 6, bajo, para tra-tar de la elección de habilitudo.

tar de la elección de habilitudo.

—Se invita al elemento joven burgales 
à una raunión que, con el beneplacito del 
presidente de dicho Centro, se celebrará 
el lunes 28, à las nueve de la noche, en el 
domicillo social, Clavel, 11, para estudiar 
y proponer los medios más adecuados 
prese el resegollo de los tras sociales del 
control de los tras sociales de 
control de la control de 
control d para al desarrollo de los fines sociales del reforblo Centro. Al acto puedon concurrir los jóvones so-

cios, y los que, sin serlo, sean naturales de la provincia de Burgos ó hijos de pa-dres burgaloses, y a todos se ruega la asis-

tencia.

Asimismo el presidento y secretario de la sección de Salas do los lafantes convoca á los individuos de dicho partido judicial, sean ó no socios, á otra reunión que en el citado local tendrá lugar el martes, á las nuevo de la noche, para tratar de asuntos de interes relacionados con el seferido Centro. referido Centro.

-En junta general extraordinaria cele-brada por la Unión general de dependien-tes de Furmacia en su domicilio social, Mayor, 1, entresuelo, ha sido elegida la Junta directiva definitiva, del modo si-

guiento; Presidente, Enrique de Castro, -Vicepresidente, Demotrio Martin, - Secretario, Manuel Diaz y Maestre. - Vicesecretario, Luis de los Santos. — l'esorero, Agustín Nu-harro. — Contador, José Garcia Agudin. — Vocales: Luis Guerri, Antonio San Martin y Pedro Calvo.

—La Cooperativa Grennial Madrilana.

Sociedad constituido para conquistar, pacifica y evolucionariamente, los derechos de la clase, bajo la buse de cooperación de instrucción, celebra junta general extra-ordinaria y de propaganda mañana, do-mingo, á las tres de la tarde, en su domi-cilio social, Muñoz Torrero, 6, principal, con el objeto de reformar su reglamento, rebajando la cuoto de los socios y creando un cuadro artístico y sección recreativa.

A este neto pueden asistir cuantos compañeros lo descen, sean ó no socios y cual-guiera que fuero ol gremio à que parte-

## El ganado español en Francia

Se ha dictado uno orden prohibiendo la Importación de ganado, en España por la aduana. de los Pirineos orientales,-Fabra.

## TRIBUNAL

#### El pleito del general Weyler

La Bala primera de esta Audiencia fin dictado ya sentencia en el litigio que venia sosteniendo el médico fin Lacerrago contre el marqués de

En el fallo se reconoce la testa sostenida por el abogado del general, Er. Torres (D. José Luis) de que el tratamiento por medio del dispustismo no puede amplearse, como lo empleo el Dr. Lazarraga, en una señora casada, alo autorización del marido, y, por tanto, no pueden exigirse al 5r. Weyler los honorarios correspondientes a ese tratamiento; pero è la vez, como golera que consto en autos, y ni el general ni su representación lo han negado, que el médico iné ilamado por la marquesa para tratar una afección bronquital de carácter aguão, y para esta close de

la antigua maestranza del arsenal de la servicios médicos, por su caracter orgente, no equende la Sala que sea precisa la autorización que exige el art. 62 del Código, resuelve que de-

ben pagarse estos servicios. Por tanto, rebaja la bala à 875 pesetas la cuenta del Dr. Lazarraga y no hace especial conde-

nación de costas.

Muchos comentarios se han hecho al ser co-Muchos comentarios se han hecho al ser conocida esta sentencia, que con gran habilidad
viene à sortear la cuestión, que adquiria gravedad desde el momento en que los Colegios Médicos la hacían suya, por entender que, da no
hacerse la distinción hecha por el Tribunal, se
creaban dificultades al ejercicio de la profesión
De todos modos, mestro antiguo compañaro,
al Se Tarres ha obtanida un tributo forente.

el Sr. Tornes ha obtenido un triunfo forense, por el que muy sinceramente le felicitamos.

#### La penetración pacífica

El periódico The Thimes ha recibido un despacho de Tánger, en el que se annucia que las tribus montañesas se preparan á impedir que la misión militar francasa entre en Tángen.—Fabra.

#### CULTOS PARA EL LUNES

San Gregorio III, Papa, y San Esteban, martit. La Misa y Oficio divino son de San Silvestre,

abad, con rito doble y color blanco. Jubileo de las Coaranta Horas. En las Niñas de Leganés (calle de la Reina). Visita de la Corte de Maria. - Nigestra Señora de la Misertoordia en Sun Sebastian.

## CENTRO CERAMICO

(ANTIGUA CARTUJA DE SEVILLA) - CRISTAL - PORCELANA

Esparteros, núm. 3, y Pontejos, núm. 1

#### Espectáculos para el domingo

REAL.-Función 2º de abono.-Turno 2º-A las ocho.-Lobengrin.

SPAÑOL -- A las acha y media -- El loca Dios. Alas cuatro y media.-Maria Victoria.

PRINCESA.— (Domingo popular.) — A las acho y media.—Ciencias exactas.—El cate-

drático. A las cuatro y media. Ciencias exectas. El catedrático.

PRICE. - A las ocho y tres cuartos. - Ri-

goleto. A las cuatro y media.—El alcalde de Guasberg.-Boltemios.

POLO.—A las alete y media.—La purialade,
—Los picaros celos.—La reina mera.—El pobre Valbuena.

A las tres y media en punto. Los sobrinos del capitan Grant.

ARZUELA.—A las sieta y media.— La ca-sita blanca.—El sáñor Juaquin.—El húsar de la Guardia.-La casita biancà. A las costro. La vuelta al mundo.

de los pájaros.—Los capatos de charol.— La polka de los pájaros.

A las cuatro.—El capote de paseo.—La ho-

rracha.-Los zapatos de charol:

barquillero. La macarena. El profac de A las cuatro. -Robinson.

ESLAVA.—A las ocho y tres cuartos.—El rey del valor.—El tambor de Granaderos.—Venus-Salon.

A las cuatro.—El rey del valor.—El tambor de Granaderos.—Venus-Salon. COMICO.—A las ocho y tres cuartos.— Al liacéis de réir, Don Gonzalo.—El delirio

dominical.-La traca. A las cuatro.-Los congrejos.-El teje maneje.-M'haceis de reir, Don Gonzalo,

MARTIN.—A las ocho y media.—Tocino del A las cuatro y media. Los pavos reales.

Creced y multiplicaes. TOMEA.—A las nueve y cuarto, diez y cuar-to y once y cuarto.—Varietés.—La bella Por-narins, senoritas Maria Reina, Silvia Raquel, Mary Diaz, Corrales, Malaguita, Caarina, Esma-

s, Billban y V ra A las cuarro, cinco, sels y siere. Las mismas.

RECREO SALAMANGA.—(Ayala, 1, y Cas-tellana, 10.)—Patines.—Columbio mágico.

"Peaca del salmon en et Canada".-Grac éxito cinematográfico. SALON DE ACTUALIDADES. - Amelia

Molina.- Pepita Bevilla.- Adela Cobas. - La ulfia de los tangos.

PANORAMA IMPERIAL. - (Momera, 10, antreauelo.)—De tras de la tarde à doce de la noche.—Viajes afrededor del mundo.—Especusculo l'astructivo, premiado en verias Exposi-ciones. Lanes y jueves se comble la colección.

provente y salkeso de l'otògrapago, galvarrantatia y ASSERBOCO & CO EL GRAFICO Datie del Marcusci de la Shiremada, nim 🖫

Sábado 26 de Noviembre de 1904

# MAS

vende alhajas de ocasión y preciosos objetos de plata para regalo,

QUE LA CASA

Teléfono número 1.176 30, CALLE DE LA MONTERA, 30 Casa fundada en 1885 老型交叉程程序库

CODH LH CHSH

Hay una señorita dueña de una farmacia, y otra señorita con un buen establecimiento, que desean legalmente casarse. Mucha verdad, formalidad y absoluta reserva, como siem-pre. Dirigirse al acreditado D. Felipe J.ménez (con sede Calvo Asensio, 8, Maridd, y se contestan todas las cartas.

hajas, oro, plata, platino y piedras finas; compro á al-tos precios. Carrera de San Jerónimo, 12.

## Fonografia

Toda clase de aparatos, cilindros y bettinis, se venden, con 60 por 100 de rebaja. Fuencama (16, 1, 9 Comisariato

Aparato musical adaptable à cualquier piano, ejecutando obras magistrales por medio de rollos de papel perforados con autógrafos de los mismos maestros.

## Orecio universal, en ptas. 2.300

El repertorio de música es el más vasto que se conoce en el mundo, y es la casa más importante en instrumentos mecánicos, con sucursales en todas las capitales de Europa y América.

En Londres: 135, New Bond Street . En Paris: 32, Avenue de l'Operu En Madrid: Barquillo, 3 duplicado

Envio franco datos, para este precioso aparato LA PIANOLA Organos Orquestales, dirigiendo la correspondencia á R.

SALON ÆOLIAN Barquillo, 3 dupdo. Madrid

### CURIOSIDADES

galantes, sin iguales fotogra-fías, libros alegres, etc. Catálogos con 50 muestras escogidas, 3 pesetas en sellos. Agen-cia Alex; calle del Río. Madrid.

## SE COMPRAN

muebles, Echegarav, 19.

fres camisas superiores para frac, à la medida, por 24 pa-setas. J. Martinez; 2, San Sebastián, 2.

Depósito de corbatas, últi-mos modelos, á 1, 2 y 3 pe satas; nuevas creaciones en plastrones estilo inglés. Fuen-carral, 66, entre las calles de la Farmacia y Santa Brigida.

PERFUMERIA EXOTICA Caballero de Gracia, 36. Las mejores marcas y Polyos de

# Curados per les CIGARRILLOS ESPIC

o el POLVO
Depresiones, Tos, REUMAS, REURALGIAS
El Bumigator Pectoral Espic
se el mes eficaz de todos los remedios para combair
las Enfermedades de las Vias respiratorias. Està admitido en los Hospitales Franceses y Estrongeros. Todas aprivia Panuloras un Pangoli y al Expandero. EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO.

10, Carmen, 10

TALLER DE CORTE y confección para abrigos de ca-ballero; chaquetas y boleritos, especiales mode-os para señoritas; corbatas; estolas astrakán " armiño.



#### INSTITUTO HISPANICO DE ENSEÑANZA CARRERAS CIVILES Y MILITARES

El alumno ingresado con el número uno en la Academia de Ingenieros del Éjército ha sido preparado por el director de la sección militar de este instituto. 44, Fuencarral, 44.

### NACIMIENTOS

y figuras finas, ca itas en corcho. E. MORENO CARMEN, 31, Y ABADA, 19. CORCHO RUSTICO

AGENCIA DE ANUNCIOS

# CORTES

JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO Tarifas gratis á quien las pida

Esquelas de defunción. - Combinación de anuncios en varios periódicos.—Tarifas especiales.

# NACIMIENTOS

Pábrica de figuras artísticas (tipos hebreos). Medalla de 1.3 clase en la Exposición de Industrias Madrileñas 1901. Casitas en corcho. Nacimientos completos en todos tamaflos y precios.

LA FORTUNA.—Hortaleza, 11 y 13

SOCIEDAD ANUNCIADORA CALLE MAYOR, NUM. 1

TELÉFONO 123

LA MAS CENTRICA DE MADRID

Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.

Cuenta con una sección especial para esquelas de defunción, novenario y aniversario, á preclos muy reducidos, y publicándose en dos o más periódicos de Madrid se hacen mayores descuentos.

Se remiten gratis tarifas de precios, con combinaciones muy económicas, à todo el que las pida.

# PROVINCIAS

envía J. Bautista, Eguilaz, 3, principal izquierda (esquina a Sa gasta), Madrid, toda ciase de dibujos para hacer

ENCAJE INGLES

Richelieu, Bolillos, Malla, Bordados al realce, etc., etc.

# SCHOOL OF LANGUAGES

ENSERANZA PRACTICA

PARIS, 1900, DOS MEDALLAS DE ORO 150 SUCURSALES EN EUROPA

PRECIADOS, 9, PRINCIPAL; MADRID

BARCELONA: Rambla de las Flores, 17.-SEVILLA: Mendez Nuffez, 19 .- VALENCIA: San Vicente, esquina a Paz.-BILBAO: Estación, 5.-CARTAGENA: Calle Jara, 26.-MALAGA: Calle Nueva, 18.-CORDOBA: Ambrosio Morales, 2.



EMPRESH HNUNCIADORH

Anuncias en todos los periódicos del munde

DIDENSE TERIFES - OFICINAS

CONDE DE ROMANONES, 7 Y 9, ENTRESUELOS