



OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle 1.ª principal, Madrid. Se envían gratis a los suscritores y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicaciones de negocios.

NUESTROS GRABADOS.

LA INFANCIA DE HÉRCULES.

Joshua Reynolds, célebre pintor inglés, nació en Plymouth (Devonshire), en 18 de Julio de 1723. Hijo de Samuel Reynolds, rector de Santa María de Plymouth y maestro de una escuela de enseñanza libre, fué destinado Joshua por su familia a la carrera de medicina; pero no estaban, seguramente, las aficiones del niño conformes con los deseos de sus padres, que bien pronto comprendieron su error. Desde entonces, lejos de oponerse a la voluntad de Joshua, facilitaron el camino, y en 1741 Reynolds pasó a Londres, donde empezó su carrera artística bajo la dirección de Hudson, el más notable pintor retratista de su tiempo. Durante dos años permaneció Joshua en el taller del famoso maestro, estableciéndose, pasado este tiempo, en Plymouth, en cuyo punto se dió a conocer pintando los primeros retratos. En 1746, muerto su padre, pasó Reynolds a Londres, donde abrió su taller. En 1749 acompañó al capitán Keppel en una expedición por el Mediterráneo, y se detuvo en Menorca por espacio de dos meses, donde pintó los retratos de varios oficiales; después se embarcó para Roma.

Cuando Reynolds contempló por primera vez en la augusta capital del mundo artístico los lienzos de Rafael, se desilusionó por completo, según él mismo confiesa. «Este es el monstruo del genio, el modelo que tantos pintores se proponen imitar». Esto se preguntaba Reynolds, observando detenidamente los cuadros del Vaticano; pero muy pronto, convencido de su propia ignorancia, de su mal gusto artístico, pudo apreciar que no a la benevolencia ó al error de las generaciones debió el inmortal maestro su justo renombre, si que a la inmensidad de su potente genio creador. Joshua no llegó a copiar ninguna de las obras maestras de la escuela italiana, pero admiró las de Miguel Angel y Rafael. Durante su permanencia en Roma y en sus constantes visitas al Vaticano, adquirió una sordera producida por el enfriamiento, cuya molestia le duró toda su vida. De Roma pasó sucesivamente a Florencia, Bolonia, Parma, Módena, Milán, Pádua, y Venecia, hospedándose en esta última ciudad en la casa del paisajista Zucarelli. El estudio de las obras de los grandes maestros Tiziano, Veronés y Tintoretto ejerció poderoso influjo en el genio de Reynolds, que las hallaba más identificadas con su gusto que los lienzos del Vaticano. Pasó de Venecia a Turin, de allí a París, regresó a Plymouth hacia fines del año 1852, y después a Londres, donde adquirió en poco tiempo fama, honores y dinero.

La primera entre sus obras que llamó la atención, fué el retrato del duque de Devonshire; pero alcanzó mayor éxito y consolidó su reputación de artista el retrato de su amigo el marino Keppel. En 1761 compró una casa en Leicester-square, donde estableció su estudio y su colección de obras de arte en una magnífica galería construida al efecto. Tanto era la fama del artista y tantos los encargos que recibía, que le fué preciso buscar algunos pintores que le auxiliasen en sus tareas, y llamó a su lado al italiano José Maschi y a Peter Toms, muy notable pintor de paños y fondos para retratos.

En 1753 verificóse la primera Exposición de pintura en Inglaterra en el salón de la Sociedad de Artes, y Reynolds concurreó a ella con cuatro lienzos. En el año siguiente abrióse otra Exposición en Spring-Garden, y en ella se vió el magnífico retrato de lord Ligier a caballo, y el retrato de Starné; cuadros que, aunque no llegan en mérito a las últimas obras de Reynolds, demuestran ya la originalidad de estilo que distinguió al celebrado maestro, y la riqueza de accidentes que embellece todas las obras de Joshua Reynolds. El primero de estos cuadros se conserva en la National Gallery. En 1762 pintó el lienzo representando a *Garrick entre la tragedia y la comedia*. En 1764 Reynolds y su amigo el doctor Johnson fundaron el *Literary Club*, que se componía solamente de doce individuos, entre los que se contaban Goldsmith y Burke.

Poco tiempo después de la fundación de la Academia real en 1768, Reynolds fué electo presidente, y en aquel mismo tiempo le hicieron caballero, según dice un biógrafo del pintor. En 1773 terminó su cuadro representando al *Conde Ugolino y sus hijos*, cuadro que fué vendido al duque de Dorset por 400 guineas. En el mismo año presentó un proyecto de decoración de la catedral de San Pablo por medio de pinturas históricas; pero el doctor Terrick, obispo de Londres, se opuso a la realización del proyecto, protestando que era una imitación de las iglesias de los papistas. La Universidad de Oxford otorgó a Reynolds el diploma de doctor en Derecho civil, y poco tiempo después le eligieron corregidor de su pueblo natal, y miembro de la Academia imperial de Florencia. En 1779, pintó en el techo de la Biblioteca de

la Academia una alegoría, representando la *Teoría sentada sobre una nube*; en el año siguiente, hizo los dibujos destinados a los vidrios celestres de la capilla del nuevo colegio de Oxford. Pasó Reynolds en 1781 a los Países Bajos, donde estudió las obras de Rubens, a quien consideraba como el primer maestro en la parte mecánica del arte. En 1784, Reynolds de regreso en Londres, acabó el magnífico retrato alegórico de madame Siddons, representando la *Musa de la tragedia*, cuadro evaluado en 1.000 guineas por el autor, pero que solamente valió 700 que dió por el W. Smith. Muerto en el mismo año 1784 Allan Ramsay, fué nombrado Reynolds pintor del rey. En 1785 pintó para la emperatriz Catalina de Rusia, *La infancia de Hércules*, cuadro, cuya exactitud

inquirir el número de capas y secretos de los maestros. La fecundidad de Reynolds fué asombrosa. Desde 1761 a 1790 expuso 214 cuadros en las exposiciones de la Academia; más de 700 de sus obras han sido reproducidas por el grabado. Además de sus *Discursos sobre las artes*, Reynolds escribió *Observaciones sobre las obras de los pintores alemanes y flamencos*, durante su viaje a Flandes y Holanda, en 1781; y suministró notas de inestimable valor a Masou para su traducción de *El arte de pintar*, de Dufrenoy (Londres 1792), como igualmente al doctor Johnson para su edición de *Shakespeare*. Reynolds fué indudablemente el fundador de la escuela inglesa en la pintura, abriendo al arte nuevo porvenir y glorioso camino.

EMANCIPACION INTELLECTUAL

POR EL SISTEMA PEDAGÓGICO DE JACOTOT.

Para dar una idea, siquiera sea breve, de este método de enseñanza, nos parece lo más acertado exponer sencillamente sus orígenes. Siguiéndonos estas reflexiones la circunstancia de haber patrocinado el gobierno un sistema pedagógico, análogo por sus tendencias al que encabeza el presente artículo.

En el año de gracia de 1818, siendo José Jacotot profesor de lengua y literatura francesa en la Universidad de Lovaina, un accidente, que podríamos llamar felicísimo, lo puso en camino de dar con el verdadero, y acaso único método de iniciarse en las ciencias sin maestro explicador. Entre los oyentes de Jacotot, había muchos que no sabían francés; el profesor no podía convertirse en maestro de escuela, haciendo perder tiempo a los unos sin tener esperanza de que los otros adelantasen, ni ménos era posible que el profesor despidiese a unos oyentes, cuya sola presencia garantizaba su buena voluntad. Para vencer el inconveniente ideó el profesor que sus alumnos se valieran de un libro traducido a su lengua materna; y habiendo tropezado con el *Telmaco*, fué este el primer *Epítome* del nuevo método. La casualidad designó el libro de texto, y continuó siéndolo por la imposibilidad de hallar otro de una moral y de una dicción más puras, sin concederle por eso la exclusividad.

Los alumnos, siguiendo las recomendaciones del maestro, se pusieron a aprender el texto en francés, ayudándose de la traducción para comprenderlos de esta suerte aprendieron la mitad del primer libro, repitiendo contentamente lo que sabían, y contentándose con leer lo demás hasta entenderlo. Así preparados, les dijo Jacotot que escribiesen en francés lo que pensaban de cuanto habían visto en su libro. El profesor esperaba, sin duda, que sus alumnos no podrían, sin caer en graves errores, escribir en francés; poro, como esperar que unos jóvenes que no habían oído explicaciones, pudieran comprender y resolver las dificultades de una lengua desconocida para ellos! Resuelto el profesor a ver el fondo de la dificultad, quiso probar a dónde le llevaba el camino abierto por el acaso, y qué podría esperarse de su desesperado empirismo; y quedó sorprendido al ver que sus discípulos, por sí mismos, salían del paso tan bien como hubieran podido hacerlo muchos franceses. ¿Por ventura no eran necesarias las explicaciones? ¿Acaso eran todos los hombres virtualmente capaces de comprender lo que otros habían comprendido? Estas graves cuestiones surgieron, quizá no por la vez primera, en la mente del profesor, y despertaron sus recuerdos; trajo a la memoria sus trabajos de gabinete, y cómo, sin necesidad de maestros, se había preparado para desempeñar importantes funciones; acordóse de los grandes hombres de la antigüedad y de los modernos tiempos; y comparando sus recuerdos con la experiencia que tenía delante, vióse como por la mano llevado a formular en un cuerpo de doctrina una multitud de hechos y de observaciones hasta entonces sin trabazón alguna en su entendimiento. Pero antes de proclamar la nueva ley, necesitaba la sanción de la experiencia. El maestro y sus alumnos continuaron, pues, trabajando calladamente; cada día era más penosa y ruda la tarea; mas insensiblemente quedaron vencidas las dificultades, y a fuerza de repetir y comparar, llegaron a saber el francés, habiendo deducido por sí mismos los alumnos las reglas del idioma que antes ignoraban. Renovada por otros la experiencia sobre varias materias, dió los mismos resultados: lenguas doctas, lenguas vivas, música, dibujo, matemáticas, todo pasó por el crisol del nuevo método, saliendo a pedir de boca. Lo que hasta entonces no había pasado de ser una percepción vaga, una especie de presentimiento para la



La infancia de Hércules (Cuadro de Joshua Reynolds.)

En 1753 verificóse la primera Exposición de pintura en Inglaterra en el salón de la Sociedad de Artes, y Reynolds concurreó a ella con cuatro lienzos. En el año siguiente abrióse otra Exposición en Spring-Garden, y en ella se vió el magnífico retrato de lord Ligier a caballo, y el retrato de Starné; cuadros que, aunque no llegan en mérito a las últimas obras de Reynolds, demuestran ya la originalidad de estilo que distinguió al celebrado maestro, y la riqueza de accidentes que embellece todas las obras de Joshua Reynolds. El primero de estos cuadros se conserva en la National Gallery. En 1762 pintó el lienzo representando a *Garrick entre la tragedia y la comedia*. En 1764 Reynolds y su amigo el doctor Johnson fundaron el *Literary Club*, que se componía solamente de doce individuos, entre los que se contaban Goldsmith y Burke.

En 1753 verificóse la primera Exposición de pintura en Inglaterra en el salón de la Sociedad de Artes, y Reynolds concurreó a ella con cuatro lienzos. En el año siguiente abrióse otra Exposición en Spring-Garden, y en ella se vió el magnífico retrato de lord Ligier a caballo, y el retrato de Starné; cuadros que, aunque no llegan en mérito a las últimas obras de Reynolds, demuestran ya la originalidad de estilo que distinguió al celebrado maestro, y la riqueza de accidentes que embellece todas las obras de Joshua Reynolds. El primero de estos cuadros se conserva en la National Gallery. En 1762 pintó el lienzo representando a *Garrick entre la tragedia y la comedia*. En 1764 Reynolds y su amigo el doctor Johnson fundaron el *Literary Club*, que se componía solamente de doce individuos, entre los que se contaban Goldsmith y Burke.

INYECCION ROSA.

Más de 3000 sujetos curados con esta preciosa composición...

CERATO DIVINO.

Como en 48 horas las grietas de los labios...

OCULISTA.

El Dr. Gastaldó opera y cura las enfermedades graves de los ojos...

NO MAS TOS HELICINA VEGETAL.

Curación rápida y segura de todas las toses...

HERPES.

Se cura radicalmente con las píldoras de Lanza...

LA FUERZA DE LA SANGRE.

Méjase de venta en la Administración de El Globo...

AGUA CIRCASIANA

UNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBLEZA DE EUROPA...

EL AGUA CIRCASIANA es la única infalible para restituir el cabello blanco...



DEPÓSITO DE CORSÉS.

DESENGAÑO, 11, COMERCIO DE SEDAS.

Se acaba de recibir un gran surtido de corsés de las mejores fábricas...

PANACEA ANTI-SIFILITICA

anti-venérea y anti-herpética del Dr. Morales.

primer contribuyente de España como especialista en sífilis, venéreo, esterilidad...

De venta en las principales boticas de toda España...

MUÑECAS FINAS,

ventas y demandas con pelo y movimiento de cabeza...

N. TOLEDO, EDITOR.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA. GRAN ALMACEN DE MUSICA Y PLANOS...

OPRAS DE TEXTO DE LA ESCUELA DE MUSICA.

NOVEDADES.

Table listing musical scores and prices for various instruments and genres.

Gran surtido de música de todas clases. Novedades musicales...

ESCRÓFULAS. KOUMIS.

Se expende en Madrid: Calvo, Sevilla, 8 y 10; Zaragoza, Armiñan; Haro, Baltasar...

CONTRA LOS HERPES

PUERTO, del Dr. Casas, de Barcelona, único remedio que los cura perfectamente...

11, PLAZA DE BILBAO, 11.

ALMACEN DE QUINCALLA Y FERRETERIA.

Se acaba de recibir un gran surtido en trasaportes, galerías y bastones...

LINEA DE TAPONES ESPAÑOLAS

GLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA PARA MANILA.

IRURAC-BAT. Informes D. M. A. Amategui...

DOCTOR IN ABSENTIA.

Los profesores en artes, letras y ciencias...

DESENGAÑO, 10.



Despacho, día y noche.

UNGUENTO HOLLOWAY. Este ungüento curará las heridas, llagas y úlceras...

EMPRESTITO DE 175 MILLONES.

Se encarga de las operaciones del pago de los recibos...

ARCAS DE HIERRO

para guardar valores. Construcción de hierro para guardar alhajas...

APARATOS ELECTRICOS.

ILDEFONSO SERRA CONSTRUCTOR. Especialidad en electro-medios...

LA TOS

Rombo y fatigosa, que es síntoma casi siempre de tisis y de catarros pulmonares...

LA TOS

Perfina ó de coque, que ataca con tanta pertinencia á los niños...

LA TOS

Seca, convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocación...

LA TOS

Continua y pertinaz producida por un gran estancamiento en la garganta...

LA TOS

Catarral ó de congestión, y la llamada vulgarmente de sangre, sea ocasionada...

LA TOS

Muchas veces se cura con el uso de estas tosas un tiempo...

VALE 8 REALES EN TODA ESPAÑA.

Al por mayor, descuentos según la importancia del pedido...

HAZAR DE JUGUETES

DE A. VEGA. Calle de Hortaleza, núm. 19.

LA VENECIANA.

Admirable preparación sin rival para teñir instantáneamente el cabello...

GRAN PERFUMERIA Y PELUQUERIA

DE VILLALON. PERFUMISTA DE S. M. Socio de la gran fábrica movida á vapor de Violet, en París.

LOS TITIRITEROS

Pelucas, peinillos españoles y artículos de tocado...

Higiéfica, infalible y preservativa, la única que cura sin el auxilio de otro medicamento...

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU DE BARCELONA.

REMEDIO SEGURO Y EFICAZ CONTRA TODA CLASE DE TOS...

Clasificación de las virtudes de esta pasta en las principales variedades que presenta dicha enfermedad.

LA TOS Rombo y fatigosa, que es síntoma casi siempre de tisis...

LA TOS Perfina ó de coque, que ataca con tanta pertinencia á los niños...

LA TOS Seca, convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocación...

LA TOS Continua y pertinaz producida por un gran estancamiento en la garganta...

LA TOS Catarral ó de congestión, y la llamada vulgarmente de sangre...

LA TOS Muchas veces se cura con el uso de estas tosas un tiempo...

VALE 8 REALES EN TODA ESPAÑA. Al por mayor, descuentos según la importancia del pedido...

HAZAR DE JUGUETES DE A. VEGA. Calle de Hortaleza, núm. 19.

LA VENECIANA. Admirable preparación sin rival para teñir instantáneamente el cabello...

GRAN PERFUMERIA Y PELUQUERIA DE VILLALON. PERFUMISTA DE S. M.

LOS TITIRITEROS. Pelucas, peinillos españoles y artículos de tocado...

CAFES DE LA COMPAÑIA COLONIAL.

Advertisement for coffee featuring medals and a central image of a person.

TARJETAS AL MINUTO.

Ciento, 8 rs.—Cincuenta, 5 rs.—Veinticinco, 3 rs.

AGENCIA UNIVERSAL DE ANUNCIOS

É IMPRENTA DE ANTONIO ESCAMEZ GALLEGO. ENCOMIENDA, 8, PRAL.—MADRID.

ADMITE ANUNCIOS Y COMUNICADOS para su insercion en todos los principales periódicos de Madrid...

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

DEPÓSITO DE ROPAS. PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRESTAMOS Y QUIEBRAS...

VINOS ESPECIALES DE MESA.

VALDEPEÑAS SUPERIOR. Precios, 2 y 2 1/2 y 3 reales botella...

GUIA DEL CONTRATISTA

DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS PÚBLICOS por D. Ricardo Arce y Deza.

LA ELEGANCIA. FABRICA DE CORSÉS. Especialidad en corsés...

DOCTOR GARRIDO. El descubrimiento que no tiene hoy más aplicación...

PÉRDIDA.

Se gratifican al que presente un perro pequeño mestizo...

BODEGA LUCANDA

Vino fino de uva procedente de plantas de Chacabuco...

DINERO. SOBRE PAFLETAS DEL Monte de Piedad...

VALORES PÚBLICOS.

PRESTAMOS y descuentos á 6 por 100 anual. Compra á otros tipos...

VILLALON.

Perfumista de S. M. FUENCARRAL, 39, PERFUMERIA.

CREMA EMPERATRIZ. Blanqueza, suavidad y hermosa elegancia...

CINTURON CONFORTANTE DE VENUS.

Basta usarlo por veinte días para sentir las relajaciones de la cintura...

Perfumista de S. M. FUENCARRAL, 39, PERFUMERIA.

CREMA EMPERATRIZ. Blanqueza, suavidad y hermosa elegancia...

CINTURON CONFORTANTE DE VENUS.

Basta usarlo por veinte días para sentir las relajaciones de la cintura...