PRECIOS DE SUSCRICION: MADRID, un mes, 6 rs.; PROVINCIAS, trimestre, la suscricion directa, 24; por corresponsal, 30, EXTRANJERO y ULTRAMAR, 60. | INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. | OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle, 1, principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administracion. Se insertan anuncios y comunicados

NUESTROS GRABADOS.

RIMEMBRANZA

(CUADRO DE M. MAILLART.)

Publicamos hoy un cuadro de M. Maillart, que llamó justamente la atencion de los inteligentes en la Exposicion de Bellas Artes verificada en París el año anterior.

«Este cuadro—dice M. de Pont-Martin,—nos inspira ideas de dulce melancolía. No es posible describir la elegancia, la naturalidad y la gracia de esa jóven italiana que tañe un violin. ¡*Rimembranza!* ¡El recuerdo! Esa niña tiene muy pocos años, y á su edad los recuerdos son ensueños, como á la nuestra los ensueños son recuerdos. ¡Despierta acaso en su alma la melodía que va á cantar las risueñas visiones de la infancia y del país natal? ¿Es quizá una desterrada que se acuerda de su hogar, que evoca á su amor primero, ó una melancólica que intenta recordar su plegaria? Esta vaguedad aumenta el encanto del cuadro, que coloca á M. Maillart á la cabeza de los pintores elegíacos.»

SHAKESPEARE Y LA ANTIGÜEDAD. (1)

(Continuacion.)

Así, pues, segun el crítico aleman, *Troilo y Crésida* es una especie de protesta anticipada, hecha en nombre de la moral y de la religion contra el abuso que un dia habia de hacerse de la antigüedad. Un traductor francés de Shakespeare, Francisco Víctor Hugo, parece considerar tambien esta obra como una singular profecía, solo que, en su opinion, el poeta ha protestado en nombre de la libertad del arte. «Shakespeare, dice el hijo de Víctor Hugo, ha querido despojar á los tipos clásicos de un prestigio que se hacia peligro para la libertad del arte; desarmar una crítica retrógrada que, idólatra del pasado, pretendia imponerse al porvenir; protestar, en fin, contra una reaccion literaria, cuyos excesos presentia.» Hipótesis semejantes dejan ver, además de una manera de comprender el génio verdaderamente supersticiosa, una notable falta del sentido de la realidad de la historia. No es en el porvenir, las conjeturas y los sueños donde hay que buscar la clave del enigma de *Troilo y Crésida;* es en el pasado y en la historia. Observemos que de todos los héroes del sitio de Troya, Shakespeare solo respeta al troyano Héctor, circunstancia que puede ponernos en la senda de una explicacion satisfactoria. ¿Por qué esta simpatía del poeta hácia los troyanos? ¿Por qué su predisposicion contra los griegos? Shakespeare no es aquí más que el heredero de una tradicion de la Edad Media, aun llena de vida en el siglo décimo sexto. La Edad Media ha seguido la escuela, no de Homero, sino de Virgilio; no de la *Iliada*, sino de la *Eneida*. A sus ojos, los héroes del sitio de Troya no son Agamenon, Ulises, Aquiles y los griegos, sino el troyano Héctor y su familia; y sus historiadores, Virgilio, Dictys el cretense y Dares el frígio; pero no Homero. Hé aquí explicada una parte del misterio. Pues cuando veamos la ironía del viejo Chaucer predominando en el poema que ha sido la fuente principal en que Shakespeare se ha inspirado, la extraña parodia de *Troilo y Crésida*, dejará de ser un misterio para nosotros. Entonces podremos leerla sin escandalizarnos, gozando del placer de comparar con los héroes de la *Iliada*, los extravagantes y ridículos caballeros á que Shakespeare ha dado nombres griegos.

Timon de Atenas, por el lugar en que pasa la accion y por los nombres de los personajes, puede ser clasificada tambien como perteneciente al teatro griego de Shakespeare. Pero seria necesario buscar en ella lo que el autor ha tomado ya de Plutarco y Luciano que han hablado de Timon, ya del teatro inglés contemporáneo, donde habia sido tratado el mismo asunto. Nada, por otra parte, ménos griego que *Timon*, así en muchos de sus detalles, como en todo el papel de Alcibiades, y principalmente en el carácter septentrional y sombrío del protagonista. Sin embargo, la crítica literaria, como veremos, se encuentra embarazada para juzgar esta obra á causa de la falta de autenticidad de algunas de sus partes, y de la extremada incertidumbre del texto.

Las más bellas y más conocidas obras antiguas de Shakespeare son sus tragedias romanas, para cuya composicion solo se inspiró en Plutarco. Pero, ¿por medio de cuántos intermediarios conoció el poeta al historiador? M. Philaretes Chasles los hace subir á cuatro. En 1603, un italiano nombrado Florio, que conocia muchos idiomas, tradujo al inglés los *Ensayos* de Montaigne. Shakespeare leyó esta traduccion, se aficionó al gran moralista francés, y la admiracion de éste hácia Plutarco y Amyot llamó su atencion. Veinticuatro años antes habia sido publicada una traduccion inglesa de Plutarco debida á Sir Thomás North, pero no tomada del original griego, sino de la francesa de Amyot. Shakespeare no parecia haberse fijado en esta traduccion hasta que la lectura de Montaigne atrajo su curiosidad sobre ella. La leyó, y en el espacio de tres ó cuatro años sucesivamente *Julio César*, *Coriolano*, *Antonio y Cleopatra*. Tal supone M. Philaretes Chasles, pero los hechos no confirman sus afirmaciones. En primer lugar, *Julio César* es anterior á 1603, y en cuanto á que Shakespeare conoció á Montaigne así debe creerse, puesto que en su teatro, y especialmente en la *Tempestad* hay algo de los *Ensayos*, pero que esta lectura influyera sobre el poeta hasta el punto de dar un nuevo giro á su pensamiento, es pura suposicion y nada más.

No diremos tampoco, por temor de equivocarnos, que Shakespeare conociera á Plutarco por Montaigne. Lo más seguro es que lo conociera por el traductor inglés Thomas North ó por Amyot. Comparando los textos, se vé que el poeta ha seguido la traduccion de este último hasta el extremo de apropiarse frases enteras, giros particulares, y hasta errores y contrasentidos.

Es por demás interesante la lectura comparada de las tragedias romanas de Shakespeare y las *Vidas* correspondientes del Plutarco de Amyot. Es muy curioso observar las reproducciones exactas; pero más aun, ver al poeta trasformando en drama la narracion histórica, y apartándose de su guía cada vez que las exigencias del arte le obligan á separarse de la verdad histórica. Hagamos notar, sin embargo, que es muy rara en él esta necesidad. Shakespeare sigue casi siempre su modelo con una fidelidad escrupulosa perosin detrimento de los superiores derechos de la poesía. Y él que, por lo general, usa de sus recursos con tan soberana independencia, manifiesta respecto de Plutarco, un sorprendente espíritu de modestia y de sumision. Esto se explica por la imaginacion poética del historiador griego, más ¿eloso de la verdad moral que de la verdad histórica. Para la trasformacion que debia hacer Shakespeare de la historia en poesía, Plutarco le facilita la mitad del trabajo. Pero cualquiera que sea la afinidad de las cualidades de uno y otro, no por eso en este caso deja de ser cierto que un poeta no es un historiador, ni está obligado á proceder como tal.

La verdad poética ó ideal es de muy distinta naturaleza que la verdad histórica, pertenece á un órden más elevado. La poesía tiene sobre la historia una superioridad semejante á la de las ideas sobre los hechos, del espíritu sobre la materia, de la razon y la conciencia humanas sobre el ciego curso de los acontecimientos. Más de una vez demostraremos, á propósito de Shakespeare, cómo la poesía corrige el prosaísmo de la historia, no siendo nuestro trabajo otra cosa que un comentario al pasaje más sorprendente y profundo de la *Poética* de Aristóteles: «La poesía es algo á la vez más filosófico y más sério que la historia, porque la poesía se ocupa más en lo universal y la historia más en lo particular.»

Si un poeta no es un historiador, es todavía ménos un erudito. El teatro de Shakespeare está plagado de anacronismos, de faltas de verdad local y contemporánea, que una crítica superficial se entretiene en poner de manifiesto. Preciso es conceder á esta crítica que ciertos anacronismos son chocantes; pero la distincion entre lo que es chocante y lo que no lo es, ofrece aquí sérias dificultades, pues no conocemos cuestion en la que sea más difícil el dictar reglas exactas al buen gusto. En general, hay que reconocer no solamente que estas pequeñas inexactitudes de tiempo y de lugar son faltas lijeras, sino que responden á una necesidad del arte, y que todo drama cuyo asunto esté tomado de la historia antigua, como sea creacion de un poeta y no trabajo indigesto de un erudito, ha de violar audazmente el color lócal y ofrecer un profundo anacronismo. «Shakespeare, dice Goethe, ha trasformado sus romanos en ingleses, y *ha hecho bien*, porque de otro modo no le habrian comprendido sus compatriotas.» Ben Jonson ha obrado de muy distinta manera, dedicándose con todo el cuidado y el detalle de una ciencia minuciosa á sacar á la escena verdaderos romanos, y ha compuesto dos tragedias que solo pueden ser comprendidas y apreciadas por los eruditos, pero que nada dicen al espíritu popular.

Admiremos el milagro del génio. Mientras Ben Jonson conserva escrupulosamente la envoltura exterior, el alma se le escapa y sus romanos solo tienen de tales el traje. Shakespeare, creador de almas, hace á los romanos más verdaderos en el fondo que los de Ben Jonson, porque los ingleses que tiene ante su vista y que le sirven de modelo presentan rasgos de carácter comunes á los ciudadanos de la antigua república; porque el populacho de Lóndres es imágen viva de la plebe de Roma; por que el gran poeta inglés pinta la eterna humanidad.

P. S.

(Continuará.)

(1) Véase nuestro número de ayer.

Rimembranza (Cuadro de M. Maillart).

LAS AGUAS MINERALES DE TARASP.

Suiza es uno de los países más hermosos de Europa, y uno de los paisajes más pintorescos de Suiza es aquel en que están situadas las fuentes minerales de Tarasp. Nada más vário, nada más rico en perspectivas sorprendentes que aquel canton de los Grisones, en que la naturaleza del Norte, con sus montañas cubiertas de alpestres pinos y coronadas por las nieves eternas, con sus praderas sembradas de flores, con sus torrentes que en líquidos cristales desde las altas cumbres se desatan, con sus rios y con sus lagos azules y trasparentes como el cielo, parece ofrecerse á la contemplacion del viajero como el

país soñado en medio de los ardores con que el estío se anuncia en los climas meridionales.

Al llegar á aquellas comarcas agrestes, en donde la pureza del aire y la dulzura del clima en la estacion presente, reparan las perdidas fuerzas, todo parece original y maravilloso, con esa originalidad que embarga los sentidos en el exámen y en la contemplacion de los fenómenos naturales.

Por la division de las naciones, estais en Suiza; por la lengua, en Alemania, y por la configuracion del terreno, en un valle hondo y estrecho, especie de angosta garganta, por donde corre el impetuoso Inn á mezclar sus aguas con las del Danubio, y en donde se levanta un hotel soberbio de anchas y elegantes habitaciones, bastantes á contener 250 huéspedes, que, de diversas naciones, van á buscar en aquellas aguas la salud perdida en medio de los azares y de los trabajos que la agitacion de la vida moderna impone á todos los hombres.

Allí, á corta distancia del hotel, brotan las fuentes minerales de Tarasp recomendadas por los médicos y apreciadas por los enfermos como manantiales de salud, desde el punto mismo en que se ha logrado la comunicacion de aquella comarca con el extranjero, ya por la apertura del collado Flueela y ya tambien por la inauguracion del nuevo camino que, pasando por Nauders y Martinsbruk, se dirige á aquellas recomendadas aguas.

Las fuentes de Tarasp forman dos grupos principales.

En el primero entran las *aguas aciduladas*, que ordinariamente reciben el nombre de aguas saladas, comparables á una combinacion de las aguas de Kissingen y de las de Vichy; pero aventajando á ambas por la totalidad de sustancias fijas, por su ácido carbónico y en general, por su particular composicion química.

El segundo grupo lo constituyen las *aguas ferruginosas*, en las cuales se combinan, como principales agentes de sus condiciones salutíferas, el hierro, la sosa y el ácido carbónico.

Hablar de las enfermedades del hígado, que mediante el uso de estas aguas prodigiosas se han curado, de los ictéricos que han recobrado su salud, de las afecciones crónicas del estómago que han desaparecido, de las dolencias reumáticas que se han extirpado, de las anemias, de las debilidades de los nérvios, de los catarros de la laringe y de los bronquios que se han extinguido, seria empresa que no cabe dentro de los estrechos límites de estos brevísimos apuntes.

Resulta, además, de la existencia de estas aguas minerales, tan distintas por sus elementos constituyentes y por su especial combinacion química, la ventaja de que pueden ser simultáneamente recetadas por personas que padezcan dolencias diferentes, porque si en la fuente de San Lucio tienen los obesos, los reumáticos, los que padecen del hígado y del estómago, medicina eficaz para sus enfermedades, en las aguas alcalinas ferruginosas de la fuente de San Bonifacio encuentran salud y fuerzas aquellos que ven consumirse su existencia en una debilidad general del sistema nervioso, ó se ven amenazados por catarros de la laringe y de los bronquios.

Y si las aguas de Tarasp son parte á que la salud del cuerpo se repare y se restablezca, las novedades de un largo viaje, las maravillas que la naturaleza ofrece, la contemplacion de las ciudades, centros prodigiosos de la cultura universal, el estudio de las costumbres, el exámen de instituciones, á cuyo benéfico amparo los pueblos deben su libertad y su ventura, traen al ánimo paz y reposo con la esperanza de dias mejores, en que la humanidad, libre de preocupaciones y fijas en su mente las ideas luminosas que han de elevarla hasta la cima alígna de la altura de sus destinos, llegue al fin al logro de sus generosas aspiraciones.

A. V.

UN CRIMEN CIENTÍFICO. (1)

(CUENTO).

III.

—¡Yo quiero ver! ¡yo quiero ver! y esto no sirve: no podré nunca comprenderlo; decia una mujer colérica y llorosa saliendo de una habitacion oscura, y andando con ménos ligereza de la que sus impetuosos ademanes prometian.

Era jóven y linda; pero sus ojos inmóviles, sus brazos extendidos al caminar, y los tropezones que detenian alguna vez su marcha, demostraban que era ciega.

La irritada jóven desapareció y dos hombres se presentaron en la sala, el licenciado y su criado favorito: era Ojeda hombre de edad madura; alto, huesudo y amarillo; de mirada penetrante. El criado solo tenia de notable, su manera de andar insegura y unas enormes gafas azules que quitaban toda expresion á su fisonomía.

—Se encerrará en su cuarto mi pobre hija, dijo el licenciado sentándose con desaliento: Lázaro, añadió el oculista suspirando; ¿sabes lo que temo?

—¿Qué, señor? preguntó el criado con voz respetuosa.

—He llegado á sospechar, con verdadera desesperacion, que no se puede ver sin ojos.

—Eso mismo he creido siempre, señor: pero como soy un ignorante no me atrevia á manifestarlo.

—Sin embargo, repuso Ojeda con firmeza y levantándose: quiero convencerte de que mi sistema, no es un sueño. ¿Ves esta aparato? Viene á ser una máquina fotográfica, en apariencia, y en este vidrio gosetor, tan sensible y delicado, se proyectan los objetos: pues bien, yo pretendo que mi hija consiga tal finezza de tacto, que llegue á percibir con las puntas de los dedos los objetos proyectados en el cristal.

—Señor: yo he sido ciego, y puedo asegurar á V. que esa finura de tacto que se les supone, no es exacta; ya sabe V. que leen en libros cuyas letras son de relive: pues bien, en vez de ganar en delicadeza de tacto con el ejercicio, pierden la sensibilidad y no pueden leer á los veinte años, los que leian de corrido á los catorce. (2)

—No te fijas, Lázaro, en que les dedican á trabajos que encallecen sus dedos: además las ciegas tienen el tacto más sutil que los hombres; y los ciegos de la escuela, cuando no perciben las letras con los dedos, leen con la punta de la lengua, pero como quiero que use mi hija en publico esa aparato, no me agradaria que se sirviese de él con la punta de la lengua. Si es necesario, levantaré la piel de sus dedos, para que se produzcan mejor las sensaciones.

Lázaro, como profesaba una extraña admiracion hácia su amo, estaba predispuesto á creer en el sistema.

—Señor, dijo con respeto: quiero aprender á ver en esa máquina.

—Primero necesito convencerte. Has de saber, que, segun los físicos modernos, el calor y la luz no son sino movimiento: El calor lo percibimos con el tacto; si la luz se trasmite como el calor, con el tacto debe percibirse. Ahora bien, ¿que son los colores? Proseguia Ojeda estirando su cuerpo con entusiasmo: el rayo de luz descompuesto en un prisma de cristal, produce los siete colores que vemos en el arco Iris: los colores son, por lo tanto, movimiento: los físicos saben perfectamente que el color rojo equivale al menor número de civilizacion, y el morado al mayor número.

—Basta, señor, me he convencido; dijo el criado confundido con aquellas palabras, que en realidad no comprendia.

—Sin embargo, amigo Lázaro, no me habia explicado todavía. Pero desde mañana, colocarás la lengua bajo la accion del rayo morado: es la primera letra de mi alfabeto: cuando la sientas y dibujas, pasarás al azul oscuro: y cuando ya percibas el rojo, diferenciarás en el cristal todos los objetos por la diversidad de sus colores. Entonces convencerás á mi pobre hija, que se empeña en no aprender.

—¿Será posible esa invencion! dijo el criado con espanto.

—La invencion estaba hecha, repuso Ojeda con tono grave: en esa periódico se cuenta el caso aprendente (1) de una señorita que, habiendo quedado ciega, distinguia unos de otros los colores del espectro solar que caian en sus manos: leia en un libro con solo tocar un lente colocado á poca distancia de las letras, y aplicando los dedos á las vidrieras, nombraba con notable exactitud todo cuanto pasaba por la calle. Miss Evoy veia con la punta de los dedos.

Lázaro, maravillado, miraba á su amo con veneracion.

—¿Por qué llevas esos anteojos? dijo éste despues de haberse recreado en la admiracion que producia.

—Señor, por ahorrar la vista, contestó Lázaro humildemente; quiero conservar mi único ojo.

—Lo que haces es irritarle.

Lázaro se quitó con prontitud las gafas azules, y lució un ojo brillante y de un color extraordinario.

—¡Qué haces Anton? preguntó el licenciado.

—Lo de siempre: ya sabe Vd. que tiene el vicio de mirar: no se causa de estar viendo: dice que solo se gora en este mundo con la vista.

—Mi hija está en el jardin rodeada del mono, del cerdo y de todas las gallinas, dijo el licenciado que se habia asomado á la ventana: bajo á ver si se encuentra más tranquila.

—Mi padre se acerca, decia poco despues la jóven; los animales me lo indican.

En efecto, al aparecer Ojeda, el mono, el cerdo y las gallinas, se habian declarado en fuga, llenos de terror.

IV.

Lázaro habia sido ciego, y tenia grandes motivos de gratitud hácia su amo.

Una tarde raseaba inútilmente la vihuela en un camino, entonando sus mejores coplas sin recojer una limosna, cuando se detuvo á su lado un transeunte.

—Santa Lucía le conserve la vista, dijo el ciego entonando con voz ronca la oracion de la santa.

—Tú no eras ciego de nacimiento, exclamó una voz desconocida.

—No, señor; contestó Lázaro.

—¿Quieres recobrar la vista?

El ciego se levantó con ligereza, y buscando á tientas al que hablaba, le dijo con acento lastimero.

—¡Oh, señor! ¡Se quiere Vd. burlar de mi desgracia? Pero la voz de Vd. es grave... No creo que se divierta Vd. en darme esperanzas vanamente.

El desconocido guió al ciego, y media hora despues le hablaba de este modo dentro de una casa.

—La operacion es dolorosa, pero respondo del buen éxito. El mono está sujeto: le extraigo el ojo en un instante, despues de haber vaciado la órbita del tuyo, en la cual coloco el globo del ojo del orangutan, cubriéndolo despues con mi aparato, para que su temperatura no se altere: los nérvios cortados tienen la propiedad de unirse en pocos dias, cuando se ponen en contacto, de modo, que si su nérvio óptico se une al del mono, tendrás un aparato para ver, sano y servible.

—¿Y si no se uniera?

—Todo consiste en la prontitud de la operacion, y confio en mi destreza; todos los animales de mi casa van con un ojo que no es suyo: lo estoy ensayando hace diez años.

—¡Ah, señor! decia Lázaro; pero ha ensayado usted en las bestias solamente.

—No lo creas: mi criado Anton era ciego hace tres meses, y le coloqué un ojo quitándoselo al cerdo.

—¡Y vé bien ese hombre!

—Demasiado: era ciego de nacimiento, y al recibir la impresion de la luz por vez primera estuvo á punto de volverse loco: al principio se quejaba de color dentro del cerebro; despues creia estar dormido; trataba de cojer las estrellas, como si estuvieran al alcance de su mano, y saludaba á los retratos y á las sombras: tropezaba en las paredes, creyéndolas lejanas, y por último, lleno de dudas, y no acertando á explicarse tanta cosa incomprensible, está como alelado y no me sirve para nada.

—Jamás habia oido hablar de que los ojos se operasen de ese modo.

—Hoy la cirujía hace prodigios: pone narices nuevas: vacía el cuerpo de sangre, y le vuelve á llenar, como quien trasiega vino en una cuba: yo injerto ojos: es una operacion sencilla que no tiene importancia.

Esta breve explicacion demuestra el por qué Lázaro y Anton y los demás séres vivientes del castillo estaban muertos.

—¿Qué tal es el ojo que te he puesto? decia alguna vez que otra el licenciado á Lázaro, que se miraba con placer en el espejo.

—Excelente, señor, no lo cambiaria por dos ojos de persona.

—¡Tan claro es y tan bueno?

—Parece un anteojo de teatro.

V.

Cuando el licenciado se acercó á su hija, despues de la huida de los animales, el semblante de aquella demostró visiblemente su disgusto. En vano sonreiria Ojeda la voz, prodigándola caricias: la niña mimada sufria una gran contrariedad, y no estaba dispuesta á perdonarla.

—Soy ciega por su culpa, decia sollozando: aquella máquina inútil no me produce sensaciones ni me explica los colores. El pobre Anton, siendo tan torpe, me ha hecho entender lo que es la vista, porque como yo, habia sido siempre ciego.

—¿Y te ha dicho?...

—Me ha contado las maravillas de ese mundo que no ven: en el que se tienen al lado y aun mismo tiempo, infinitos objetos que no pueden tocarse, porque están fuera del alcance de las manos: en el que se sabe cuándo se acercan las personas, mucho antes de que lleguen sin ruido: me ha dicho, en fin, lo que son la luz y los colores; sus palabras nos han explicado lo que no me enseña la máquina de Vd. ni sus lecciones.

—Eh, ¡cómo te ha dicho esa idiota!...

—Señorita Aurora, me dijo, restréguese V. los ojos tan fuerte como pueda. ¡Qué siente V.?—No puedo explicarlo, contestó; pero lo que siento me causa un placer parecido al de la música.—Así son los colores. ¿No sueña V. con eso algunas veces?

—Sí; pero entonces la sensacion es más fuerte y al despertar sumamente triste.—Pues bien, cuando se deja de ser ciego, lo que se ha soñado no es tan hermoso como lo que se siente estando despierto. Ver es tocar suavemente con los ojos todo lo que está lejos y cerca; es abrazar á un tiempo los objetos más grandes y más chicos, y saber lo que son en un instante, sin necesidad de palparlos uno á uno, ni de acercarse á donde están. Es andar leguas y leguas repentinamente sin moverse de un lugar y sin trabajo. ¡Oh! Diga V. á mi amo que le da vista, como me la dió á mí y á Lázaro; ver es una alegría continua, y preferiria morirme á quedar ciego otra vez.

Ojeda escuchaba con atencion y parecia muy contrariado.

—Hija, dijo por fin, no me atrevo á concederte lo que pides. Tendrias que sufrir mucho...

—No me amedrentan los dolores... si he de ver.

—¡Imposible! ¡Imposible! añadió el licenciado: hay muchos inconvenientes.

—Pues bien, respondió Aurora llorando; los ciegos solo ven la luz cuando se mueren, y yo he ver muy pronto.

Aurora se alejó rápidamente; pero su padre la detuvo.

—¡Oh! No me quiere V... exclamó con ese acento de las niñas consentidas, irresistible para los padres complacientes.

El licenciado enjugó las lágrimas de Aurora, y prometió, temblando, lo que su hija le exigia.

—El caso es, decia poco despues Ojeda á Lázaro, que no me atrevo á cumplir lo prometido: es una operacion delicada y dolorosa, que se puede hacer á un extraño ó á un amigo; pero se trata de una hija. Además, no se de dónde sacar el ojo que hace falta.

—Señor, observó Lázaro, yo habia pensado pedir para mí el otro ojo del mono; pero la señorita Aurora debe ser antes que nadie.

—Escucha, Lázaro, mi hija es jóven y hermosa; en su cara no se puede colocar nada ridículo...

—¡Ridículo!... señor. ¡Mi ojo es ridículo!

—Es tu cara siente bien... Pero para dar vista á mi hija, es necesario un ojo hermoso de persona. ¿Crees que puedo encontrarlo fácilmente?

—Es imposible, me parece.

—¡Y si no lo encuentro, pierdo á mi hija!..

Lázaro se afligió en extremo al contemplar la desesperacion de su señor.

—Señor, le dijo con dulzura, dicen que en defensa propia ó de los hijos todo es permitido...

—Lázaro, me estás incitando á un crimen, contestó Ojeda apretando la mano con efusion á su criado.

—Pues bien, repuso éste con decision, le cometeremos.

—Además, añadió el oculista, no se trata de dejar á nadie ciego, sino de un reparto equitativo de ojos, entre uno que tiene dos, y otra que no tiene ninguno.

Y el amo y el criado pasaron juntos la tarde haciéndose confidencias en voz baja.

A la noche siguiente ocurrió en el castillo un suceso inusitado: en el macizo y enmohecido llamador, resonó un débil y extraño aldabonazo.

—Señor, dijo Anton entrando al poco rato en el cuarto de su amo, que conversaba con Lázaro: un hombre extraviado pide que le permitan pasar la noche en el castillo.

—¿Qué trazas tiene el forastero? preguntó Ojeda.

—Solo he reparado que tiene dos ojos como usted, pero muy grandes y muy negros.

—Que entre: que entre al instante; dijo el licenciado.

Y Ojeda y Lázaro cambiaron entre sí dos miradas alegres y diabólicas.

José Fernandez Bremón.

(Continuará.)

(1) Véase nuestro número de ayer.

(2) Esto mismo he sido decir á un ilustrado profesor de la Escuela nacional de sordo-mudos.

(1) *El Español Constitucional*, Lóndres 1818. Tomo I, número 1.° Es un extracto de una obra del doctor T. Renwick, titulada: *Relacion del caso de miss Margarita M. Evoy y de algunos experimentos óticos que acerca de él se hicieron.* El Reverendo F. T. Glover practicó las pruebas más curiosas, entre ellas, las que se citan en el texto.

ASUNTOS VARIOS.

UNA EJECUCION EN ROMA.

En su libro titulado *Pictures from Italy*, Carlos Dickens relata una ejecucion de la pena capital en Roma. El célebre novelista la habia presenciado. Tratábase de un ladron y asesino que habia dado muerte á una condesa bávara, que iba en peregrinacion á Roma. La ejecucion se verificó el sábado 8 de Marzo de 1844.

En Roma—dice Dickens—no hay épocas determinadas para la administracion de justicia, ni para la ejecucion de las sentencias. El viernes por la tarde, hallándose aquel hombre comiendo con los demás presos, fueron á notificarle que al dia siguiente seria decapitado. Pocas veces se guillotina en Roma durante la Cuaresma; pero la naturaleza del crímen habia hecho escoger esta época para que sirviera de ejemplo la ejecucion, por la mucha abundancia de peregrinos que acuden á Roma con motivo de la Semana Santa. Me anunciaron el suceso el viernes, y pude leer en las columnas de las iglesias los carteles en que se rogaba á los fieles que rezasen por el descanso del alma del criminal.

Debia verificarse la ejecucion á las cuatro horas y media (hora romana), ó sea á las nueve ménos cuarto de la mañana... El lugar de la ejecucion estaba inmediato á la iglesia de San Juan el Decapitado (como riudiendo un homenaje de gusto problemático á la memoria del Bautista).

Una gran muchedumbre se agrupaba en aquel sitio, mantenida á cierta distancia por un destacamento de dragones del Papa. Dos ó trescientos soldados de infantería estaban sobre las armas, agrupados acá y allá, mientras los oficiales, paseándose de dos en dos y de tres en tres, charlaban y fumaban..... Dieron las nueve, y luego las diez, y nadie venia. Las campanas de todas las iglesias sonaban como de costumbre. Todo un parlamento de perros corria y jugueteaba en el espacio libre entre el tablado y la muchedumbre. Muchos altivos romanos, embozados en capas amplas, y rojizas ó cubiertos de andrajos, iban y venian en grupos.

Dieron las once ¡y nada! Entonces circuló el rumor de que el reo no queria confesarse; declaraque si persistia en su negativa, los sacerdotes le acompañarian hasta la hora del *Ave María*, ó hasta la puesta del sol, pues tienen la caritativa costumbre de no apartar el crucifijo de los ojos de un hombre en el momento supremo antes de tal hora... De pronto se oyó el sonido de la trompeta. ¡Atencion! gritaron los jefes de la infantería. Los soldados se adelantaron hácia el cadalso y le rodearon... La guillotina se convirtió en centro de un bosque de bayonetas y sables desnudos. El pueblo se agrupó en torno del cadalso. Al cabo de un rato se vió salir algunos frailes de una iglesia vecina y dirigirse al tablado: ostentaban sobre sus cabezas la imágen del Crucificado, cubierta con un velo. Los frailes se colocaron junto al tablado y se volvieron de modo que el reo pudiera ver la cruz hasta el último instante. Casi en el mismo momento apareció el condenado sobre la plataforma con los piés desnudos y las manos atadas: el cuello de su camisa habia sido cortado hasta los hombros. Era un jóven de veintisiete años próximamente, robusto... Arrodillóse inmediatamente debajo del cuchillo, su cuello se adaptó á un agujero practicado en una tabla; otra tabla cayó por encima. Debajo habia un saco de cuero. Su cabeza, en un abrir y cerrar de ojos, cayó en el saco.

El ejecutor la agarró por los cabellos y recorriendo el cadalso la mostró al pueblo, que apenas habia tenido tiempo de observar la caida de la pesada cuchilla. Cuando la enseñó perfectamente por los cuatro lados del tablado, la fijó en un garfio para que se viera desde el extremo de la calle y pudieran venir á ella las moscas. Sus ojos estaban vueltos hácia el cielo como si no hubieran querido mirar el saco de cuero, y contemplaban el crucifijo. Aquella cabeza estaba fria, lívida, parecia de cera: el cuerpo lo mismo.

Dickens da otro detalle no ménos horrible.

Los aficionados á la lotería se habian colocado cómodamente para contar las gotas de sangre que habian salpicado el suelo y comprar un número igual al de ellas.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

LÓNDRES 21.—Los periódicos publican el extracto de la discusion de ayer en la Cámara de los Comunes sobre la cuestion de Oriente.

El Gobierno, despues de declarar que las relaciones entre Inglaterra y Turquía son muy amistosas, recibió la siguiente respuesta por el diputado interpelante de que Inglaterra debia intervenir en los asuntos interiores de la Puerta.

«El Gobierno, añadió, sentente sumamente intervenir, es probable que antes de este mes las relaciones entre Inglaterra y Turquía no sean tan amistosas como ahora. El Gobierno inglés agotará pacíficamente la importancia de mantener la política de Turquía como potencia independiente.»

VIENA 21.—Se cree presentar en la Asamblea una proposicion pidiendo la suspension de las sesiones desde 1.° de Julio próximo hasta el 1.° de Noviembre.

PARIS 21.—En la Bolsa se han cotizado 3 por 100 francés, 64,20; á 1 por ciento, 94,50; 5 id., 103,95; exterior española, 19,00; estatuidas inglesas, 93 1/16.

En el Bolsin se ha cotizado: exterior española, 19; interior, 18 11/16.

Fabra.

Noticias de Atenas presentan la situacion de aquel país bajo un aspecto más favorable. El Rey Jorge se promete dominar la crisis, pues aunque es cierto que habia pensado en abdicar, ha renunciado á su proyecto. De todos modos, en este caso se habria formado una regencia durante la minoría de su hijo el jóven duque de Sparta.

El 19 de este mes se ha celebrado en Fergheim el aniversario de la batalla ganada contra los suecos por Federico Guillermo, elector de Brandenburgo, en 1675. El príncipe imperial de Alemania asistió á esta ceremonia en medio de una concurrencia numerosísima, y al ser colocada la primera piedra del monumento que se erige á la memoria del príncipe elector, el hijo del Rey Guillermo pronunció un discurso, en el que despues de recordar el modesto orígen de la casa de Brandenburgo, manifestó que el monumento demostraria á las ge-

generaciones futuras los sentimientos que siempre han animado á los príncipes Hohenzollern.

Despues, hablando del engrandecimiento de Prusia, dijo:

«Merced á nuestra confianza en Dios, hemos logrado cumplir constantemente nuestro deber para con la patria, ayer pequeña, hoy grande, y hemos asegurado los destinos históricos de Alemania para su bien y prosperidad.»

NOTICIAS GENERALES.

A las doce de la noche del lunes ha fallecido en esta córte, en brazos de su esposa la señora doña Bárbara Lamadrid y de su hija doña Cristina Salas de Benito, el Sr. D. Francisco Salas, el actor y el cantante que ha hecho por cuarenta años las delicias del público de Madrid. Su hijo D. Enrique, que se halla en Barcelona para asuntos de la compañía dramática que dirige, no ha llegado á tiempo de abrazar vivo á su padre.

En nuestro número próximo daremos una reseña biográfica y el retrato del conocido actor.

∴ Por el ministerio de la Guerra se publican dos reales decretos disponiendo que cese en el desempeño de los cargos de segundo cabo de la capitanía general de Aragon y gobernador militar de la provincia y plaza de Zaragoza el brigadier D. Marino Blaser y San Martin, y nombrando en su reemplazo al brigadier D. Eduardo Suarez Ramos.

—Por real órden se concede la cruz de San Fernando á un artillero, y la de plata de Mérito Militar á otros, por haber evitado en el parque de Zaragoza la explosion del depósito de municiones.

—Por real órden se dispone que la prohibicion de la entrada en España de las plantas en que pueda alojarse el gérmen del *Pilloxera* se haga extensiva á los barbados y plantas de los géneros *Vitis* y *Ampelopsis*.

—Por real órden se ha resuelto que los carriles de acero paguen el mismo derecho que los de hierro.

∴ De las líneas telegráficas de las provincias de Múrcia, Alicante y Valencia, solo quedaba aptas un hilo en la madrugada de ayer, continuando interrumpido el cable de Bilbao á San Sebastian. Las demás líneas funcionan con regularidad.

∴ La goleta *Concordia* salió anteayer del Ferrol para incorporarse á la escuadrilla del Norte.

∴ De órden de la direccion general del Tesoro, hoy, desde las diez de la mañana á las dos de la tarde, satisfará la Tesorería Central el cupon vencido en 30 de Junio de 1874, cuyas carpetas se hallen señaladas con los números que á continuacion se expresan, importantes 6,120 pesetas.

Números 3.346 al 3.358, 3.358 y 3.359.

∴ La posicion de Flix ocupada por el coronel Gamir, la constituye, no un verdadero castillo, sino una casa fuerte bien dispuesta por los carlistas, y su ocupacion ofrece la ventaja de cerrar el paso del Ebro por aquella parte.

∴ Las tropas del general Jovellar ocupaban, segun las últimas noticias, los pueblos de Lucena, Alcora, y otros inmediatos.

∴ En término de Mazaleon, provincia de Teruel, un fuerte pedrisco que cayó el dia 18 del corriente, ha destrozado completamente los campos, dejando á aquellos labradores sumidos en la miseria.

∴ Se ha incendiado en Búrgos la casa administracion de Correos, habiéndose conseguido salvar las oficinas y la correspondencia.

∴ Desde 1.° de Julio empezará á publicarse en Tudela un periódico titulado *El Jóven Navarro*.

∴ De Valderrobles, con fecha 16, escriben al *Diario de Avisos*, de Zaragoza, lo siguiente:

«En el momento mismo en que escribo á V. llega la noticia de que se aproximan y entrarán muy pronto en este pueblo seis batallones carlistas al mando de Boét y Gamundi.

Vienen de Castellote, donde han permanecido cinco dias, reponiéndose de las fatigas.

Se observa de pocos dias á esta parte mucha actividad en las fuerzas carlistas de este pais. Se presiente, sin duda, la próximidad de graves acontecimientos militares.

Además de las obras de defensa que se han hecho en Cantavieja, se han colocado estos dias dos cañones rayados y dos obuses.

Tambien en Miravete se han colocado seis cañones, y, segun se dice, antes de que las fuerzas que el Gobierno ha aglomerado sobre el Centro entren en operaciones, se trasladarán á este pueblo la junta carlista de Valencia y los centros administrativos que residian en Villa-Vieja y Vistahermosa.

Tengo entendido que Dorregaray está dispuesto á defender á Cantavieja.

El antiguo cabecilla Panera, que hace algun tiempo pasó con Llavarraga á Cataluña, se ha puesto al frente del movimiento carlista de la provincia de Tarragona y ha conseguido formar un batallon de unos 500 plazas.

Me acaban de decir que la brigada Calleja, que estaba en Alcañiz, reforzada con un batallon y 500 caballos de húsares de la Princesa que han llegado de Zaragoza, habia salido para Valdealgorfa, es decir, en direccion de este pueblo.»

∴ Las monjas Carmelitas Descalzas que despues de la revolucion se trasladaron de Reus á Tarragona, van á ocupar la casa de D. Fernando Gasset y Font, sita en la calle de Montserrat, de la primera ciudad, á cuyo efecto se están practicando las obras necesarias.

∴ La direccion general de la Caja de Depósitos ha acordado los pagos que se expresan á continuacion para mañana de diez á dos de la tarde:

Amortizacion de resguardos al portador de 30 de Junio de 1873, carpetas números 303, 309 y 310 de señalamiento, correspondientes á la bola 6.ª del sorteo de dicha amortizacion.

Intereses de resguardos al portador no depositados en dicha Caja general, del segundo semestre de 1874, bolas 36 y 37 del sorteo, que comprenden las carpetas números 171 al 180 y 561 al 570 de señalamiento.

∴ El comandante militar de Utiel dispuso el jueves último, en la tarde, la salida de los voluntarios que forman la contraguerrilla mandada por Llovera, y el resultado de esta disposicion fué sorprender la comandancia carlista de Mira, matando tres individuos de ella de los cuatro que la compoian.

Así lo dice nuestro colega valenciano *Las Provincias*.

∴ Dicen de Vich que dentro de muy pocos dias se abrirá para el público una seccion del ferro-carril de Granollers á San Juan de las Abadesas.

∴ Los oficiales de rondas movilizadas de Cataluña que se hallan de reemplazo ó en situacion pasiva, serán en breve colocados, percibiendo la mitad de sus sueldos.

∴ El grueso de las facciones del Maestrazgo se hallaba á las últimas noticias distribuido entre Villafranca del Cid, Iglesuela y Mosqueruela.

∴ Rectifica *El Noticiero Bilbaino* la noticia que dió referente á exportacion de hierro que el colega suponia procedente del campo enemigo; puesto que dicho mineral procedia de una mina situada dentro de la zona de las fortificaciones del ejército liberal.

∴ Dícese que un conocido propietario de Luyando convidó dias pasados á varios oficiales carlistas en solemnidad de haber heredado algunos cuartos. A los postres se brindó de largo, y el propietario en cuestion le hizo dando mueras al Pretendiente, á Elío, á Tristany, etc., etc. A pesar de tal ex-abrupto, los convidados lo tomaron todo á broma y nadie defendió á los personajes aludidos. Esto no impidió que al pasar al dia siguiente don Cárlos por frente á la casa del que lanzó los mueras, se arrodillara éste y le besara la mano.

∴ Segun un diario de Bilbao, es tal el entusiasmo del alcalde de Orduña por la causa carlista, que cuando recibe alguna noticia satisfactoria sube él mismo á la torre de la iglesia y repica las campanas.

∴ *El Noticiero Bilbaino*, en su número correspondiente al domingo último, dice que la artillería de los fuertes de Covetas, Miravilla y el Morro, hizo durante el sábado anterior algunos disparos certeros sobre los grupos carlistas que se ocupaban en construir trincheras y abrir zanjas en Larraguinta.

∴ El comandante general de la division y provincia de Vizcaya ha publicado un bando en el cual se hacen algunas prevenciones sobre comercio é introduccion de artículos en Bilbao.

∴ El *Diario de San Sebastian*, en su número del 20, publica las siguientes líneas:

«Segun noticias que tenemos, se han hallado hasta la fecha en las ruinas de la fábrica de fósforos de Irun en *Azquen-partu*, siete fusiles y dos espadas, pertenecientes á los carlistas quemados en el incendio de dicho edificio.

—Han marchado de Oyarzun precipitadamente con direccion á Vizcaya, los batallones carlistas 1.° de Guipúzcoa y 4.° de Alava.

Estos batallones han sido conducidos por el ferro-carril desde Andoain á Zumárraga.

—Los cañones que tenian los carlistas en Zarauz, y con los cuales utilizaron la tarde del 14 á Guetaria, los han retirado, sin que hayamos podido averiguar el punto á donde los han conducido.

—En el fuego que sostuvieron el jueves nuestras tropas con los carlistas en las inmediaciones de Hernani, para protejer el paso de un convoy que vino á esta capital, murió uno de los jefes que mandaban las fuerzas rebeldes.

Así nos lo ha asegurado persona de aquel punto.

—Con un buen sciarto dirigió anteayer el fuerte de Santa Bárbara de Hernani sus fuegos al puente de Ergobia ocupado por los facciosos, que uno de los proyectiles que reventó en medio de un grupo, les causó siete bajas.»

∴ Dice un diario de Valencia, que Cabrereta y su compañero, que estuvieron el sábado último en Alfara del Patriarca, recogieron en dicho pueblo cinco escopetas. De ellas rompieron dos y se llevaron las otras. Al retirarse por frente de Bétera á las montañas de Porta-Coeli, recogieron algunos segadores, arrimándoles con aquellas escopetas y otras recogidas en diversos puntos.

Al pasar por la masía del marqués de Mirasol, se llevaron un caballo de mucho precio, que estaba allí curándose de una dolencia pasajera.

Una columnita de caballería que llegó despues á Alfara, recogió varias armas y un caballo que se dejó Cabrereta.

Otra contraguerrilla que se dirigió hácia Casinos, encontró un grupo de diez carlistas de caballería, que huyeron inmediatamente, abandonando un convoy de nueve carros de algarrobas.

∴ En el ministerio de la Guerra se recibió ayer el siguiente despacho telegráfico:

«BRIVIESCA 22.—El general Loma al ministro de la Guerra.—*Villasuso de Mena* 21.—He llegado aquí á las siete, rompiéndose el fuego desde Villanueva y este pueblo ocupados por el enemigo, que desalojé con mis tropas, poniéndole en precipitada huida y haciéndole algunos prisioneros. Continué la marcha á Mercadillo acto continuo con las tropas de allí y con las que yo traia; continué el ataque al enemigo tomando las posiciones y pueblos, á pesar de la resistencia y tenacidad en conservarlos.

Las bajas que he tenido en este ataque y combate que ha durado hasta la una, no puedo ante precisarlas á V. E., pero son insignificantes, habiéndo causado bastantes al enemigo, hechos prisioneros y cogidos caballos, municiones y otros pertrechos...»

∴ Por el ministerio de la Guerra se ha pasado una comunicacion al señor cardenal Moreno, dándole cuenta de haberse encargado del vicariato general castrense el teniente vicario y auditor general.

∴ Ayer ha salido para el Escorial, con objeto de recibir el cadáver del infante D. Sebastian, la comision encargada al efecto, compuesta del señor de Cuesto, obispo auxiliar de Madrid, director general de los registros, y algunos monteros y caballerizos de la real casa.

El señor marqués de San Saturnino hará entrega del cadáver, autorizando el acto el director general de los registros, que en nombre del señor ministro de Gracia y Justicia ejercerá el cargo de notario mayor del reino.

Despues de haber oficiado el obispo auxiliar de Madrid en la iglesia del Monasterio, y despues de decirse en la misma una misa de *Requiem*, la comision regresará á Madrid hoy mismo.

∴ Ayer llegó al ministerio de Estado la estafeta inglesa.

∴ Los oficiales y agregados de la legacion inglesa estuvieron ayer en Palacio á ofrecer sus respetos al Rey y princesa.

∴ Ha recibido el Tesoro 5.500.000 rs., procedentes de Zaragoza.

∴ S. A. R. la princesa de Asturias ha remitido ayer la cantidad de 8.000 rs. al presidente de la diputacion provincial, con objeto de distribuirlos por mitad entre el Hospicio é Inclusa de esta capital.

∴ Nuestro colega *El Correo de España* suspende su publicacion por un mes, cumpliendo una órden gubernamental.

∴ Se anuncia la publicacion de un periódico titulado *La Monarquía*.

∴ Dicen que la comision de los notables cuenta con una mayoría resuelta á defender la libertad de cultos, pero poniendo ciertos obstáculos para que tanta libertad no perjudique á la religion católica.

∴ En el Bolsin de anoche se hicieron operaciones del 3 por 100 consolidado de 15,60, á 15,65 al contado y á fin de mes.

∴ El lunes último fué detenido por la partida de Mariano de la Coloma en las cercanías de Gelida el tren que se dirigia á Barcelona. Practicaron los carlistas un registro general apoderándose de los carlódicos y cartas que llevaban los pasajeros, y ocho de estos, vecinos de Villafranca, quedaron prisioneros, por cuyo motivo en el expresado pueblo se ha detenido á algunas personas de opiniones carlistas en represalias del hecho mencionado anteriormente.

∴ La *Agencia Fabra* nos remite á última hora el siguiente despacho:

«LISBOA 22.—Los Gobiernos de España y Portugal, por mútuo acuerdo, han dispuesto que, á partir de 1.° de Julio próximo, ningun español pueda embarcarse en Portugal ni ningun portugués en España sin el visto en los pasaportes de sus cónsules respectivos.»

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO,

por

W. WILKIE COLLINS.

(Continuacion.)

Creis cumplir con un deber hácia aquella desgraciada jóven recomendando á un abogado que no aborrece gasto alguno para volverla á encontrar y ponerla otra vez en manos de los hombres del arte: de este modo queria siempre cumplir sus obligaciones con respecto á miss Fairlié y su familia.»

Yo fuí el primero que respondí á esta alocucion. Veis claro lo que tenia que hacer. Como abogado podia, por las mismas explicaciones de Sir Percival, sacar materia para intentar un proceso contra él; pero al presente no era ese mi deber; obraba como árbitro, no como parte. Debia, en primer lugar, pesar la explicacion que acabamos de oir, decidir en seguida, bajo la responsabilidad de mi conciencia, si despues de lo que habia expuesto Sir Percival las probabilidades estaban claras ó no en su favor. En cuanto á mí, tenia la conviccion de que habia dicho la verdad, y que su explicacion debia por completo satisfacernos.

Miss Halcombe, que no separaba de mí la vista, pronunció algunas palabras análogas; pero con cierta indecision, que las circunstancias no parecian justificar. No puedo decir en verdad de una manera positiva si el honorable Sir Percival notó ó no esto. Mi opinion, sin embargo, es que no le pasó desapercibido, en atencion á que volvió á insistir sobre lo que habia dicho, aunque bien pudiera, sin faltar á las convenientes sociales, mirar esta conversacion como acabada.

—Si la simple exposicion de los hechos no se hubiera dirigido más que á M. Gilmore, miraria como superfluo insistir sobre estos hechos, de suyo tan tristes, pues estoy seguro que M. Gilmore, como caballero, no pone en duda mi palabra, y naturalmente esta confianza, ó más bien conviccion, hace innecesaria cualquier discusion; pero frente á frente de una dama, mi posicion no es la misma, y debo concederla á ella lo que no concederia á ningun hombre sobre la tierra..... Una prueba que afirme y justifique mis palabras. Vos no podeis pedirme esa prueba, miss Halcombe, pero es deber mio hácia vos, y más aun hácia miss Fairlié, ofrecerla espontáneamente. ¿Me atreveré á pediros seais tan amable que escribais dos palabras á la madre de esa desgraciada, á mistress Catherick, para pedirla su testimonio en apoyo de las explicaciones que he tenido el honor de daros!

Vi á miss Halcombe cambiar de color, pues á pesar de lo policiamente que fué expresado este deseo, la exigencia de sir Percival la parecia, sin duda como á mí, una delicada alusion á la duda que habia dejado entrever un instante antes.

—Espero, Sir Percival,—dijo ella con vivacidad,—que no me haréis la injuria de suponer que he dudado de vuestra palabra.

—No, ciertamente, miss Halcombe; no veis en mi proposicion más que un simple acto de deferencia por vos. Os ruego me disculpeis si insisto aun en hacérosla aceptar...

Mientras hablaba, fué hácia el *bureau*, aproximó un sillon, y abriéndole:

—Dejadme suplicaros que escribais ese billete á título de servicio hácia mí. Pronto podeis concluir, pues no teneis más que hacer dos preguntas á mistress Catherick. En primer lugar, si su hija ha sido colocada en el *asilo* con consentimiento suyo: en segundo lugar, si mi participacion en este negocio ha merecido la expresion de su reconocimiento. M. Gilmore está convencido, vos tambien lo estais, tened la bondad de escribir ese billetito para quedar yo tambien tranquilo, viendo nuestra tranquilidad y confianza.

—Me forzais, Sir Percival, á concederos una peticion, que estoy léjos de creer sea necesaria.....

Al decir estas palabras, miss Halcombe se levantó de la silla y fué á sentarse al *bureau*. Sir Percival la dió las gracias, y se retiró á la chimenea. La pequeña galguita italiana de miss Fairlié estaba acostada sobre la alfombra, extendió la mano hácia ella llamándola alegremente.

—¡Vamos, Nina, no me conoces ya!

El animalillo, tameroso y feroz como son generalmente los perros de salon, le miró con aire descontento, se escapó de entre aquella mano que le acariciaba, le miró con aire receloso, y gimiendo y extremeciéndose fué á acurrucarse bajo un canapé. No es probable que un hombre de su especie se desconcertase por una bagatela, como era la mala acogida de un perrillo mimado, y sin embargo, nosé que se dirigió bruscamente hácia una ventana. ¡Tiene tambien sus momentos de irritacion! Lo comprendo, tambien los tengo yo.

Miss Halcombe acabó pronto de escribir el billete, se levantó y alargó á Sir Percival la carta abierta. Sir Percival la tomó inclinándose, la dobló enseguida sin mirar lo que podia decir, la lació, puso las señas, y se la devolvió en silencio. No he visto en mi vida ni más gracia, ni maneras más elegantes que las que desplegó en aquel momento.

—¡Insistis, Sir Percival.—dijo miss Halcombe,—en que se envie la carta al correo?

—Os lo pido por favor, y ahora que está ya arregladó ese punto, permitidme aun una ó dos preguntas más sobre la infortunada jóven á que se refiere este billete. He leido la comunicacion que M. Gilmore ha dirigido á mí zbogado, en donde le da cuenta de las circunstancias que le han permitido consignar la identidad de la persona á que debe atribuirse la carta anónima. Y, sin embargo, hay ciertos puntos sobre los que guarda silencio dicha exposicion. ¿Ana Catherick, ha visto á miss Fairlié?

—No en verdad,—respondió miss Halcombe.

—¿Y á vos?

—Tampoco.

—¿Ha visto, pues, á alguno del castillo, sino á un tal M. Hartright que encontró por casualidad en el cementerio?

—A nadie más que á él.

—¿M. Hartright no estaba empleado en Limmeridge, como profesor de dibujo? ¿No pertenece á una de nuestras sociedades de aguas selectas?

—Ya lo creo,—dijo miss Halcombe.

Sir Percival se calló un momento como si meditase esta última respuesta, y respondió en seguida.

—¿Habeis descubierto dónde residia Ana Catherick durante su permanencia en estos alrededores?

—Sí, vivia en una granja de los pantanos, que se llama Todd'-s-Corner.

—Todos estamos interesados, en bien de esa pobre criatura, en procurar descubrir su paradero,—continuó Sir Percival.—Tal vez podamos alcanzar alguna revelacion indirecta en Todd'-s-Corner, que ponga en camino de seguir sus huellas. Yo mismo iré para hacer las averiguaciones; hasta tanto, y como me seria doloroso debatir con miss Fairlié semejante asunto, os ruego, miss Halcombe, le deis vos todas las explicaciones necesarias despues que hayais recibido la contestacion del billete.

Miss Halcombe accedió gustosa, y Sir Percival, despues de darle las gracias, se inclinó graciosamente, y salió del salon para instalarse en las habitaciones que le tenian preparadas.

En el momento que abria la puerta, la caprichosa galguita, saltando del sofá donde estaba acurracada, dió dos ó tres agudos ladridos.

—No hemos perdido el dia, miss Halcombe,—la dije cuando nos quedamos solos:—ya se han disipado las inquietudes y sozobras que nos atormentaban.

—Sí, sin duda,—me respondió,—celebro que vuestros escrúpulos se hayan disipado.

—¡Mis escrúpulos!... Con la carta que teneis en la mano, creo que tambien se habrán disipado los *vuestros*.

—¡Oh! si no podia ser de otra manera... Bien sabia yo que la cosa no seguiria—adelante, continuó hablando consigo misma, más bien que conmigo,—pero me hubiera alegrado que Walter Hartright estuviese aún aquí, y hubiera oido las explicaciones que me han hecho con respecto á esta carta...

Me quedé asombrado, y un poco picado tambien, cuando oí estas últimas palabras.

—Es verdad que las circunstancias han implicado notablemente á M. Hartright en el asunto de la carta, y reconozco que se ha conducido con mucha delicadeza y discrecion; pero no veo, lo confieso, en qué hubiera podido modificar su presen-

(Continuará.)

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Antesnoche salió para Barcelona con su cuadrilla Salvador Sanchez, *Frascuelo*, para torear mañana jueves y el domingo próximo.

El reputado diestro, de cuyos filantrópicos actos se ha ocupado la prensa más de una vez, ha entregado 700 rs. para los pobres de Chinchon.

*** En la noche del sábado próximo se verificará en el teatro de Romea, de Múrcia, el beneficio de la señorita Boldun, cuya actriz obtiene cada dia mayores triunfos en aquella escena, como en las de Barcelona y Madrid ha obtenido siempre con justicia.

*** El Sr. Mata ha recogido buena cosecha de aplausos en la noche del sábado último, interpretando *La Muerte civil* para su beneficio en el teatro de la Coruña.

VARIEDADES.

GALANTERÍA.

No envidies á los Reyes
que ciñen del poder dures corona,
y dan al pueblo leyes,
tan alto poderío
se pierde de la tumba en el vacío.
Tú, Reina soberana
eres del alma mia
desque brota la luz de la mañana
hasta que muere en el ocaso el dia;
y es tu poder tan fuerte
que tú serás de mis amores reina,
más allá de las sombras de la muerte.

J. Benavente.

*** Se ha dicho que la comedia *Le Caprice*, de Alfredo de Musset, era conocida en San Petersburgo antes de ser reimportada en París, pero lo que no se sabia aún, dice el *Figaro*, es que fué representada en ruso antes de serlo en francés.

En 1830, añade, un literato ruso, M. Senkóusky, dirigia una revista titulada *Biblioteca de lectura*, la cual dió á luz una traduccion de *Le Caprice* bajo el epígrafe algo extravagante de *El ingenio de una mujer aventaja al más sabio discurso.*

Esta traduccion, debida á M. Nicolaewitch Ozchuine, obtuvo bastante buen éxito, para que un año más tarde Mme. Michelowna Karatigina, actriz que vive todavía y que se distinguia entonces en los papeles de coqueta, manifestase el deseo de representar la obra á su beneficio en el teatro Alexandra.

Algunos años despues fué representado *Le Caprice* en París en el teatro Michel, por madame Allan.

*** Extravagancia anglo-americana.

Un señor deseaba alquilar una casa á orillas del mar.

Llegado al puerto elegido, descubre una que parece convenirle, y encuentra en la puerta un cartel redactado en estos términos:

Esta casa se alquila. En frente darán razon.

¡En frente estaba el Océano!

El forastero procura informarse, y averigua que la casa pertenece á un americano de Nueva-York, que espera en aquella capital las proposiciones de arrendamiento.

*** En el tribunal de divorcios de Lóndres:

Un marido acusa de adulterio á su mujer y á un oficial de húsares, y reclama á éste 25.000 francos de indemnizacion.

El oficial solo discute la cantidad.

—Pero señores, dice dirigiéndose á los jueces y señaladóles su cómplice; en conciencia, ¿vale esta mujer 5.000 libras esterlinas?

*** Dos médicos saliendo de una junta:

—¡Qué calor! Así se muere la gente.

—Mientras no nos toque á *nosotros*.

—¡Oh! Yo no soy tan exigente; con tal que no me toque á mí...

*** Entre dos amigos.

—Ayer te ví con la mujer de Z... Te doy mi enhorabuena.

—¿Le conoces tú?

—¡Si la conozco! Hemos viajado juntos por Suiza durante seis semanas, Y el pobre Z... no ha sabido nada. ¡Pero qué mujer! ¡Os entendeis, eh?

—¡Z... murió, y hace quince dias que me he casado con ella!...

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA.

Les Champignons, par Cooke et Berkeley. Paris: Germer Baillière, editeur. Un vol. en 8.°. Precio: 6 frs.

***

La photographie et la chimie de la lumière, par Vogel. París: Germer Baillière, editeur. Un vol. en 8.°. Precio: 6 frs.

***

Les organes des sens, par Bernstein. Paris: Germer Baillière, editeur. Un vol. en 8.°. Precio: 6 frs.

BOLSA.—COTIZACION OFICIAL.

	Dia 21.	Dia 22.
Renta perpétua al 3 por 100	15-55	15-50
Renta perpétua exterior al 3 por 100	17-81	17-90
Billetes hip. del Banco de España, 2.ª série	00-00	00-00
Id. del Tes. de 2.000 rs. 6 por 100 int. anual	43-22	43-22
Dichos, en sumidades pequeñas	43-22	43-22
Carpetas provisionales de Bonos del Tes	46-00	46-12
Id. Id. en pequeñas	47-00	46-50
Resg. al portador de la Caja de Dep	00-00	00-00
Emis. de 1.° de Abril de 1850, de 4.000 rs	00-00	00-00
Idem de id. de Agosto de 1852, de 2.000 rs	00-00	00-00
Idem de 1.° de Julio de 1856, de 2.000 rs	00-00	00-00
Obras pób. de 1.° de Julio de 1858 de 2.000 rs	00-00	00-00
Provinciales de Madrid, 6 por 100 anual	00-00	00-00
Oblig. gen. por ferro-carriles, de 2.000 rs	29-10	29-00
Idem de id. nuevas	28-10	28-25
Idem de 20.000 rs	25-20	26-20
Acciones del Banco de España	156-00	155-50

CAMBIOS.

Lóndres á 90 dias fecha	48-38
París á 8 dias vista	5-05

SANTO DEL DIA.

San Simeon Stilita, el Menor.

Llámase á este santo el Menor para distinguirle del otro más antiguo.

Nació San Simeon en Antiochia, en 521, donde vivian sus padres á la sazon, que eran Juan, natural de Edesa, y Marta.

Consagróse á la oracion y al ayuno y mortificaciones, viviendo alejado del mundo, hasta que por fin, y á pesar de su humilde resistencia, fué elevado al sacerdocio por el obispo de Selencia, despues de conferirle las sagradas órdenes.

Escribió muy notables cartas á Justiniano en defensa de la Iglesia de Cristo, y murió santamente en 24 de Marzo.

Martirologio.—La vigilia de San Juan Bautista, en Roma, San Juan, presbítero, y Santa Agripina. En Sutri, de Toscana, San Félix, presbítero. En Nicomedia, conmemoracion de muchos mártires. En Filadelfia, de Arabia, santos mártires Zenon y Zenas. En Inglaterra, Santa Edeltruda.

CULTOS.

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Juan y Santiago, donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde se cantarán vísperas del Santo Premonstr, terminando con la reserva.

En la Bóveda de San Ginés predicará por la noche D. Gregorio Montes.

Visita de la Córte de María.—Nuestra Señora de la Soledad en San Isidro, en San Marcos, é en las Calatravas.

MILLARES DE DOLIENTES OPULENTOS, RODEADOS de todos los fantasmas de la vida, gustosamente cambiarian su estado con los robustos hijos é hijas del trabajo, que administran sus necesidades. ¡De qué sirven las riquezas á la víctima de escrófula, de mal de hígado crónico, é de cualquiera de las enfermedades externas que acortan la vida y hacen miserable la existencia? Es nada absolutamente. Echad fuera, pues, estos males y tormentos por medio de la salsa parrilla de Bristol.* No hay cosa más fácil. El antídoto es agradable, el alivio cierto, rápido y permanente. Ninguna mancha en la sangre puede resistir á la operacion purificadora de este infalible desinfectante vegetal.

TEATROS.

CIRCO DEL PRINCIPE ALFONSO.—Compañía Ardevrius.—A las nueve de la noche.—Funcion 26 de abono.—Turno 2.° par.—*La Fanarina.*—*La trompa de Eustaquio.*

JARDINES ORIENTALES.—Funcion 16 de abono.—A las nueve.—*Hernanos y esmeraldas.*—Baile.

A las diez.—*La familia improvisada.*—Baile.

A las once.—*El hijo de su madre.*—Baile.

Gran baile de verbena de once de la noche á la madrugada.

TEATRO DEL PRADO.—A las ocho.—*La ilusion de un pintor.*—A las nueve.—*Prueba predilecta.*—Baile.

A las diez.—*La Epístola de San Pablo.*

A las diez y tres cuartos.—*Bazar de novias.*

A las once y media.—*Unos ojos de duros.*—Baile.

CIRCO DE PRICE.—Compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica.—Gran funcion á las nueve de la noche, en la cual tomarán parte los principales artistas de la compañía.

CAMPOS ELÍSEOS.—Gran baile de verbena por la sociedad *Pompeya.*—Entrada á los jardines, 2 reales; por la noche, 4 idem.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO,
DIRIGIDO POR JOSÉ CAYETANO GONDE.
Caños—1—Madrid.

AVISO A LAS SEÑORAS

EL MEJOR Y MAS BARATO SURTIDO DE

VELOS de encaje, desde	90 rs.	MANTOS de cutamazo, desde	40 rs.
VELOS de Chantilly, desde	50	MANTOS de granadinas, desde	55
VELOS de Bruselas, desde	70	MANTOS de vuelo, desde	50
VELOS de tul, desde	14	MANTOS de lanillas, desde	14
VELOS de granadina, desde	8	MANTOS de glasé, desde	40
VELOS de pluma, desde	8	MANTOS de gró	50
VELOS de ilusion, desde		MANTOS bordados, desde	70
VELOS de cefiro, desde		MANTOS para viuda, desde	40
VELOS para luto, desde	50	MANTOS de tul, desde	6
VELOS para manta, desde			

LO HALLARÉIS EN EL GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES, TITULADO:

BAZAR DE LÓNDRES.

Calle del Arenal, núm. 22, y San Martin, núm. 1 (frente á San Ginés).

BAZAR DE JUGUETES.

Coches de mimbres para niños, á 80, 90 y 100 rs.; velocípedos y caballos de torsillo, muñecas finas vestidas y desnudas, y juguetes de todas clases. Peinetas de novedad, abanicos y bisutería. Juegos de sociedad. Objetos de viaje. Cubiertos de metal blanco garantidos, y otra variedad de artículos de las mejores fábricas de España, Francia y Alemania, *á precio fijo y sin igual baratura.* BAZAR DE JUGUETES DE A. VEGA,

Calle de Hortaleza, número 19. (Ag.)

LIBROS NUEVOS.

CONFERENCIAS FILOSÓFICO-POLÍTICO-MILITARES, por D. Luis Vallejo. Un tomo en 8.° 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

TRATADO DEL CULTIVO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS FRUTALES, por Aragó. Un tomo en 4.°, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

TRATADO DEL CULTIVO DE LA HUERTA, por Aragó. Un tomo en 4.°, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

VITICULTURA Y VINIFICACION.—Tratado del cultivo de la vid, por Aragó. Un tomo en 4.°, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

CRIA DEL CONEJO DOMÉSTICO, un tomo en 8.°, ilustrado, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

MANUAL DEL PANADERO, un tomo en 8.°, ilustrado, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

MANUAL DE LA PERFECTA COCINA, por Cetinelli. Un tomo en 8.°, 3 rs. en Madrid y 4 en provincias.

RAMILLETE DE CHISTES, CHASCARRILLOS, etc., por un Aburrido. Un tomo en 8.°, cuatro reales en toda España.

Librería de Eduardo Martinez (sucesor de Escribano), Príncipe, 25, Madrid, á quien se dirigirán los pedidos de provincias.

GRAN BAZAR DE LA UNION.

Calle Mayor, número 1, Madrid.

Gran surtido de los artículos siguientes, propios para la presente estacion:

Camisas de color, percal francés: heladeras para hacer sorbetes; aparatos para hacer aguas gaseosas; artículos de viaje; macetas y fiserna; quitasuelas, sombrillas y abanicos.

Gran surtido de artículos para regalos. (Ag.)

MONLEON.

Cada dia estoy más satisfecho del favor que el público me viene dispensando, y que yo, agradecido, procuro en nada desmejorar aquel por abandono en la elaboracion de mis chocolates. Prueba manifiesta del crédito que con mi trabajo y constancia consigo, es que mi nombre ocupa lugar en periódicos, (puesto tal vez con algun fin), sin que por ello el público olvide que mis chocolates compiten con las más acreditadas marcas, y solo se expenden en su fábrica, Jacometrezo, números 25 y 26. (Ag.)

JARABES HIGIÉNICOS REFRESCANTES.

Los hay de frambuesa, grosella, guinda, horchata, naranja y otros, á 16 rs. botella de cuartillo y medio para 32 vasos del mejor refresco.

Dos cucharadas de cualquiera de estos jarabes, desleidas en medio cuartillo de agua comun, son suficientes para preparar una bebida higiénica, sana y atemperante.

Para hacer la verdadera soda americana, es preciso sustituir al agua comun por su equivalente cantidad de agua de seltz.

A los dueños de cafés y otros establecimientos análogos que deseen estos jarabes, se les hará un razonable descuento arreglado á la importancia del pedido.

Depósito para la venta por mayor y menor,

Las Colonias, Arenal, 8.

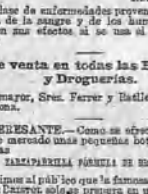
CÁRLOS PRAST, MADRID. (Ag.)

AGUA DE SANTA LUCÍA.

Esta acreditada agua, que tan excelentes resultados está produciendo en las afecciones de la vista, está exenta de astringentes minerales, y es de inmensa utilidad aun en las enfermedades de los ojos que exigen operaciones, á la cual auxilia vigorizando los tejidos enfermos, es eficacísima en las oftalmias, fatiga ocular, lagrimeo, horror, á la luz caida é irritacion de los párpados, úlceras y manchas pequeñas del iris? del ojo, rijas, dolores, y sirve como preservativo verificando dos cucharadas de este líquido en el agua de lavarse. Frasco 14 rs. y 20 el de doble tamaño. Reda, 14, botica, y Fuencarral, 6.

(Establecida en 1832.)

ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL.



EL GRAN PURIFICADOR
DE
LA SANGRE.

El remedio más pronto y seguro para la curacion de

Llagas Inveteradas,
Erupciones malignas,
Escrófulas,
Sífilis,
Reumatismo, y

toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y de los humores. Nunca falla en sus efectos si se usa el tiempo suficiente

De venta en todas las Boticas y Droguerías.

Por mayor, Sres. Ferrer y Batlle, Agentes en Barcelona.

INTERESANTE.—Como se ofrecen en venta en este mercado unas pequeñas botellitas denominadas

ZARZAPARRILLA FÓRMULA DE BRISTOL,

advertimos al público que la famosa ZARZAPARRILLA DE BRISTOL solo se prepara en un tamaño de botellas grandes de media docena, y que las tales pequeñas botellitas no tienen nada de comun con la legítima, si no es el plagio del nombre con el cual pretende su anónimo autor abrogarse un crédito que no merece.

BAÑOS DE MAR EN CASA,
TAN NATURALES COMO EN EL MAR,
con las sales marinas
DEL CANTÁBRICO
DE
YARTO MONZON.

Estas sales privilegiadas y recomendadas hace seis años por notabilidades médicas, se expenden en paquetes de un kilo, con *dos frascos medicinales* gratis, que complementan el baño, 10 rs.

No confundirlas con las artificiales, pues si en cantidad, calidad ni precio, pueden competir con las nuestras. Los médicos lo saben: habrá pacientes que lo ignoren. Circulan por toda España y Portugal.

Principales depósitos: Madrid, farmacia de Fernandez Izquierda, calle de Fuencarral, núm. 6 y Ruda 14, Provincias: Astorga, Nuñez; Antequera, Espejo; Almeria, Martinez; Mérida, Comendador y Sanz; Burgos, Barrio Canal; Badajoz, Camacho; Ciudad-Rodrigo, Puentes; Ciudad-Real, Olmo; Haro, Baltasar; Granada, Rubio Perez; Lugo, Rodriguez; Palencia, Alvarez y Puente; Ribadeo, E. Fernandez; Sevilla, Grados Catedral, botica; Talavera, viuda de Lizana; Toledo, Elegiste; Valladolid, Retuerto y Regero; Zaragoza, Rios. (Ag.)

VINOS

de las propiedades del excelentísimo Sr. D. Antonio Castell de Pons.

Nuevo remesa. Marca á 4 rs. botella y 60 rs. arroba. Vino clarete superior á 32 rs. arroba y 15 cuartos botella.

Bodega Nacional, calle de la Visitacion, número 2. (Ag.)

LA LIQUIDACION VERDAD,

Postas, número 35, esquina á la de Zaragoza,

sigue vendiendo inmensos surtidos de telas de lana, tedeta lisa y de dibujo, lencería, tejidos de algodon y multitud de artículos que nota bienemente rebajados de precio, al público se utiliza del gran beneficio, demostrándolo así la concurrencia que nos favorece.

PRECIOS FIJOS. (Ag.)

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR,

EN VILLAGARCÍA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

Este establecimiento se encarga de cuantos pedidos se le hagan en Madrid ó provincias, siempre que exceda de 1.000 huevos el número de los que se pidan. El género siempre fresco y de primera calidad, se envasa en cajas convenientemente preparadas, segun lo deseen los consumidores. Dirigirse en el citado pueblo á D. Hermenegildo Regueira. (C.)

CAJAS Y PAQUETES DE SORPRESA.

M. LECROIX,

PERFUMISTA Y CONFITERO.

BREVETE S. G. D. G.

21. BOULEVARD MONTMARTRE, 21.

PARIS.

(Qué son las cajas de sorpresa) ¿Qué contienen estas cajas?

M. Lecroix, perfumista y confitero, para dar á conocer en toda España sus excelentes productos y que sus marcas consigan la misma fama de que ya gozan en toda Francia y América, ha contratado con los principales industriales de París 2.000.000 de reales en artículos de la más alta novedad para colocarlos dentro de sus cajas y paquetes.

Este regalo, que hace á las fiadas y graciosas españolas, durará un año.

Mis cajas de dulces, galletitas y bombones, contiene cada una un rico y precioso objeto de mucho más valor que el que pague el comprador, y además, cada veintidiez cajas, tienen 1, 2 y 3 duros, y cada docenas cajas, 5, 10 y 20 duros.

En el regalo más delicado que podeis hacer

A vuestras madres,
A vuestras esposas,
A vuestras prometidas,
A vuestras amigas,
A vuestras hijas.

Mis paquetes polvos flor de arroz, á más de estar llenos de riquísimos polvos para la cara, perfumados con las flores más delicadas, contiene cada uno un bonito objeto de más valor que el precio que pague el comprador; y además cada veintisiete paquetes contienen 10, 20, 30 y 40 reales, y cada 208 paquetes, 2, 4, 8 y 12 duros.

Para el tocador su uso es indispensable

Para extirpar asperezas,
Para extirpar ronchas,
Para extirpar quemaduras del sol.

Para el atercipelado del cútis no tienen igual ni sustituto

Tan suavizantes,
Tan vigorizadores,
Tan vivificantes.

Unico depósito en Madrid, Alcalá, núm. 23, junto á las Calatravas. (Ag.)

ARCAS DE HIERRO

para guardar valores. Cofreciles de hierro para guardar alhajas y papeles.

MAQUINAS para encorchar botellas, picar carne, embutir y cortar pan para sopas.

BOMBAS de varias clases y sistemas.

PRENSAS para copiar cartas.

APARATOS económicos para solar ropa y cilindros para rizar tejidos.

PRENSAS para extraer jugo de lacarne y otras sustancias.

OLLAS, pucheros, tarterías y cacerolas con hierro porcelana.

BATERÍA de cocina de hierro estañado, y muchísimos más artículos de ferretería, máquinas y pesos á precios sumamente económicos.

Depósito central, calle de Relatores, 13, Madrid, de la gran fábrica de Guillermo Malbechne, de Valencia. (Ag.)

PÍLDORAS INGLESAS.

Especiales contra la purgacion y flujo blanco. Botica de Escolar: plaza del Angel, núm. 2.—Caja 18 reales. (Ag.)

ZARZAPARRILLA LEGÍTIMA DE BRISTOL.

A 28 reales frasco.—Pastas-fosil (novedad). Cartuchos para los mismos. Bazar de la Union, calle Mayor, 1. (Ag.) 3

LIMONADA
PURGANTE EN POLVO.

Laxante, eficaz, fresco y agradable. Precio 2 y 8 rs.—Fuencarral, 32.

FARMACIA DE CUEVAS CARACUEL. (Ag.)

BAÑOS DE MAR

EN CASA.

El agua de mar, concentrada para baño, es el resultado de la evaporacion, á una baja temperatura, del agua del Océano. Estos baños representan con exactitud posible la composicion primitiva y las propiedades medicinales del agua de mar, y son un recurso predilecto para las personas que por sus negocios ó por su fortuna no pueden viajar.—Exijase la firma y rúbrica de ROMANI, nuevo, Puerta del Sol, 8, donde se sirven los pedidos con grandes descuentos, segun su importancia.

LICOR

CONTRA EL DOLOR DE MUELAS.

Resultados instantáneos, por lo que goza de gran reputacion. Frasco 4 rs.—Fuencarral, 32.

FARMACIA DE CUEVAS CARACUEL.

MÁQUINAS PORTÁTILES

para hacer toda clase de helados sin nieve; regenéndose de una manera indefinida la materia refrigerante que se emplea; las hay de diferentes tamaños y precios. Depósito, calle del Cid, 5, bajo. Despacho: Puerta del Sol, portal de Borrell; Espoz y Mina, 12, Fuencarral, 37, Cruz, 25 y plaza de Santa Ana, 15, tiendas. Para los pedidos dirigirse á D. A. Herrero, Cañizares, 1, segundo, derecha, Madrid. (Ag.)

MÁQUINA-COSER, WILSON,

plateada y medalla legítima. Casa, 1, principal.