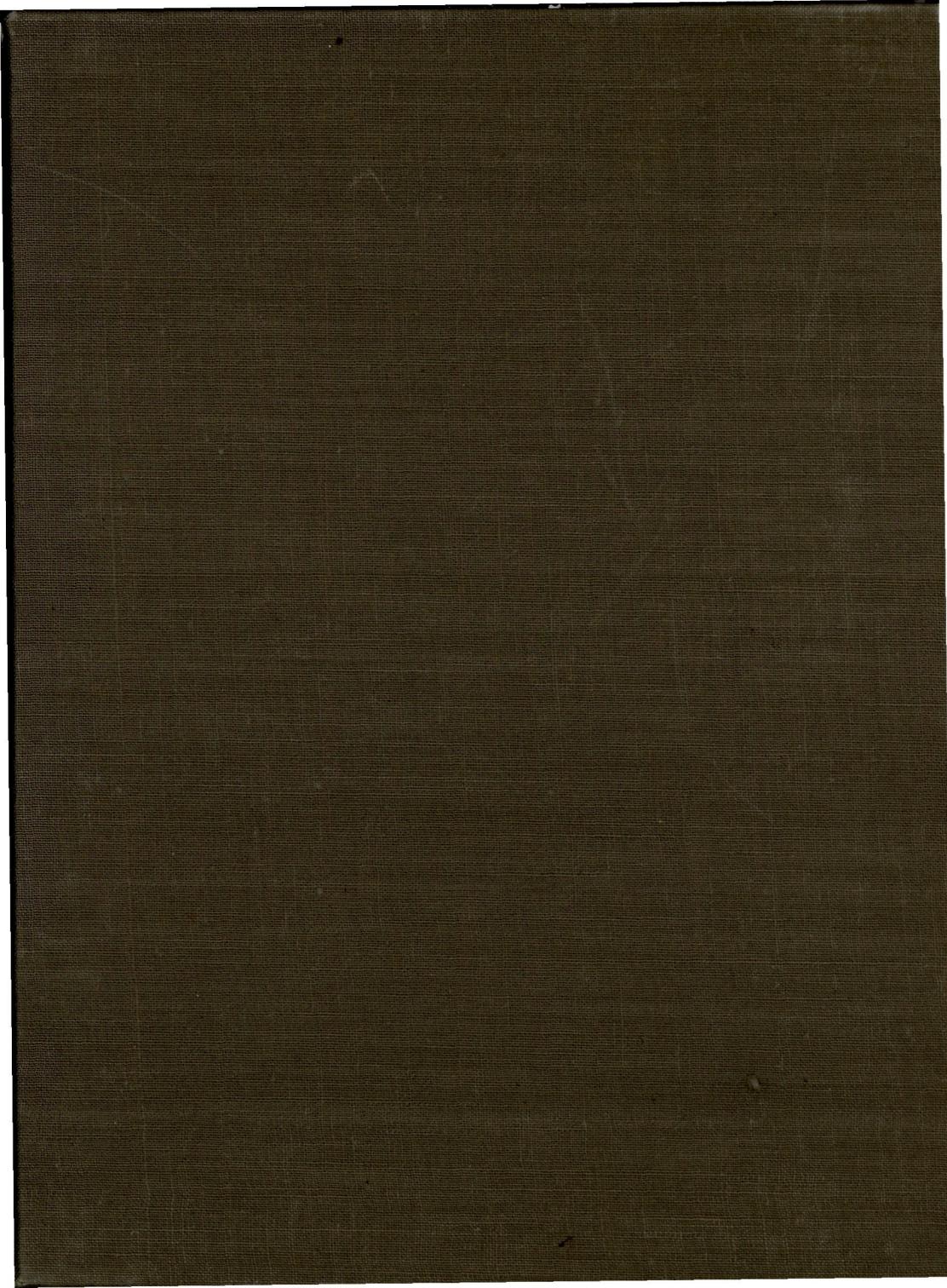


A-C-4

7

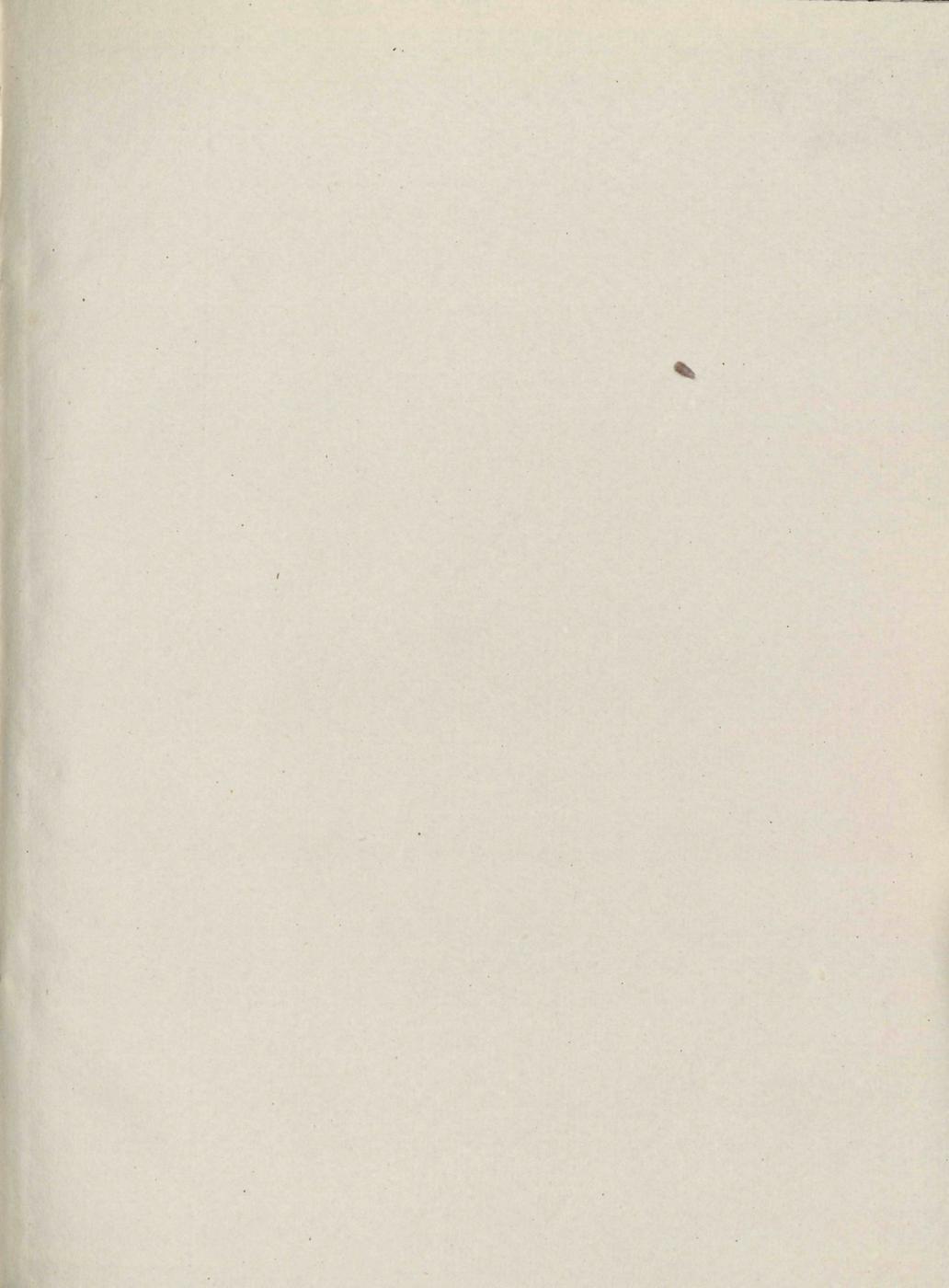
MA

DRID



P. 9
CH.

3



ACej. $\frac{14}{7}$

165
15 234
P
31593



31253



Obra curiofissima en la qual se contienen dos Ro-
mances, que tratan del regozijo, y grandes fiestas que la
Ilustre Villa de Madrid hizo quando tremolando
el estandarte Real se apellido España por la
Magestad del Rey, Don Felipe nuestro
Señor quarto deste nombre.

Compuesto por el Licenciado don Pedro de Carauajal.

Despues que la Villa hermosa.
compuso con tal grandeza
los balcones y ventanas.
de las mejores preseas.
De los mas altos brocados,
y de las mas ricas telas.
que Penelope texio
en aquella larga ausencia,
De su plaça, ò marauilla,
por ser la cosa mas bella
de las marauillas grandes
que se conoce en la tierra.
Adonde la arquitetura
la barra de su potencia.
tirò sin poder passar
por ser de todos la meta.
Calle la Torre de Faro
por el gran Sostrato hecha
para abrigo y refrigerio
de los que la mar nauegan.
Los muros de Babilonia
tan soberuios en alteza
que llegaron al lugar
de aquella abrasada esfera.
El Maufeolo de Caria
de aquella prudente Reyna,
cuyo nombre fue Artemisa,
digno de memoria eterna.
De Rodas el gran Coloso.
hecho por el agudeza
del ingenio de Carès
a quien la fama celebra.
Calle el Alcaçar Real,

y celebre fortaleza
de Ciro Rey de los Medos
por el gran de Menon hecha:
Las celebradas Pyramides
de la gente tan inquieta
que en el espacioso Orbe
no se le conoce tierra.
Parece que todos estos
auergonçados se muestran
delante de aquesta plaça
por otro Salomon hecha,
En sus dorados balcones
y en sus argentadas rejas,
qual si fuera firmamento
descubrió claras Estrellas:
Luego la flor de la Villa
en el nombre, no en grandeza,
ni discrecion, pues es madre
de toda la quinta essencia,
Que la perfeccion humana
produze pues sola ella,
de lo que reyna en el mundo,
es Emperatriz y Reyna
Salio con tal gallardia
que descubrio la grandeza
de los hijos que ha criado
de tan illustre materia.
Qualquiera de ellos puede
dar illustre descendencia
con el lustre de la sangre
que tiene en sus illustres venas.
Haziendo los instrumentos,
atabales, y trompetas,

chirimias:

chirimias por su orden
con interualo reseña.
Con cuyos claros acentos
el alma tanto se alegra,
que de regozijo y gozo
haze vna tolemne fiesta.
Luego la caualleria
de la mas alta grandeza
de la Corte adereçada
y de tal suerte compuesta,
Que pudiera ser espejo
donde componer pudiera
el adorno y compostura
todas sus ricas libreas,
Honrando el pendon Real
si es que alguno honrarlo pueda
vino en dorados caualllos
con reluzientes estrellas.
Los quatro Reyes de armas
que firuen para que impressas
de España heroycas hazañas
queden en la fama eterna.
Se siguieron y despues
los felinos que gouiernan
la Villa mas gouernada
que las Escuelas de Atenas,
Vistosas plumas lleuauan
tan grandes que bien pudieran
bolar sin que allà del carro
fintiera la triste pena.
El Conde de Argamaçilla
que tiene la preheminencia
de Corregidor electo
dignamente por sus prendas.
En el vltimo lugar
puesto a la mano siniestra
de Don Rodrigo de Cardenas
porque lleuando tal prenda
del estandarte Real
era de todos cabeça.
Llegando pues a la plaça
donde estaua la palestra,
de la joya mas temida,
que se conoce en la guerra,

Subieron al cadahalso
que tenia silla puestas
en medio del emisferio
de la marauilla nueua.
Los quatro Reyes de armas
que merecen reuerencia,
dos Secretarios, porque
esta marauilla tenga.
Y luego el Corregidor,
con el que lleuò la impressa
del Estandarte Real
en su fuerte mano diestra.
Vno de los Reyes dixo,
tres vezes viua, trezientas
mil respondieron todos
en aquella vida eterna.
Viuas valeroso Marte
vna eternidad, y seas
vencedor de tantas lides
como el cielo tiene estrellas.
Hasta los mas tiernos niños
dixeron con voces tiernas
Osannà, señal muy clara
que Dios les mouio la lengua.
Vn Rey electo por el
y que en su nombre gouierna
con el orden mas supremo
que se conoce en la tierra,
Obrando tales protentos
y tan heroycas proezas
jamas vistas, ni pensadas
de alguna humana potencia
Prudente, discreto, y sabio,
tan justo, y santo bien lleua
fauores que se le deuen
a su Real persona mesma.
Que si Dauid en el Psalmo
dize, que montes y sierras
al justo que Dios embia
juntos en dança celebran,
Siendo Embaxador de Dios
es justa razon que tenga
el jubilo que merece
justamente su grandeza,

Hasta



Hasta las aues a coros
con sus harpadas viguelas
los Canarios Ruy senores
y las Picaças discretas,
Dexando roncós acentos
Iis, Progne, y Filomena,
y las passiones nacidas
de aquella antigua pendencia,
Dixeron mil vezes (K E R E)
salue salud de la tierra,
rocío que Dios embia
para que las plantas crezcan.
Y se ahogue la semilla
de la sisana y auena
sembrada del sembrador
que tantos males nos siembra.
Y hecha esta exclamacion
que fue del cielo y tierra,
niuelose el esquadron
con aquella misma regla,
que en sus primeros principios
facò con gran gentileza
sonando los instrumentos
con aquella intercadencia.
Llegò al Conuento sagrado
de las sagradas donzellas
que descalças deste mundo
firuen a Dios con limpieza,
donde auia vn cadaualso
de arquitectura estupenda
adornado de tapices
qual conuiene a tal grandeza.
Delante de nuestro Rey
y de nuestra santa Reyna
se hizo lo que aqui aora
en el Romance se cuenta.

Romance Segundo.

E stava el sol deste Oriente
junto con su luna hermosa
en quien crecio la belleza
sin crepusculos de sombras.
Mas rutilante y mas bella
que quando de blanco aljofar

con nuevos rayos de luz
el alua nos alborozá.
A quien sin comparacion
se deue la rica joya
que se pidio en competencia
de aquellas celestes diosas.
En cuya presencia el sol
quando mas hermoso borda
el emisferio de rayos
toda su belleza es poca.
Vna rata marauilla
y vna cosa prodigiosa,
el manto tenia de luz,
y vnas estrellas por tocas.
La luna estaria a los pies
en la simbria de su ropa
que a lo perfecto no llega
alguna imperfeccion toska.
Honra de Francia, y nobleza
de nuestra gente Española,
de aquellas Flores de Lis
y de Florencia vna Flora.
Delante de tal presencia
presente la esquadra toda
las cabeças sin adorno
de los sombreros y gortas,
Subieron como primero
aquellas nobles personas
al tablado, y repitiendo
las mismas palabras proprias,
Que alla en la plaça mayor,
de vezes fue tal la tropa
que parecian los ecos
de aquellas postreras roncás.
Brillauan los coraçones,
vnas cristalinas gotas
por las fuentes de sus ojos
alegres de ver tal cosa.
No se puede encarecer
ni dar similitud propria
al regozijo tan grande
que tuuo la gente toda.
No quando la Madre al Hijo
vnigenito que adora,

mira despues de vna ausencia
larga, de tierras remotas.
No quando del cautiuero,
ni de la pesada argolla
libre el cautiuo en su patria
abraça hijos, y esposa.
Ni quando ya el prudente
despues de tan larga costa
de autoridad y dineros
vino a llegar a la honra,
No quando ya el Capitan
alcançada la vitoria
reparte entre los soldados
del enemigo las joyas,
Ni quando ya el labrador
despues de la mano roxa
mira en la trox la semilla
y en su massa blancas roscas.
Despues desta aclamacion,
que fue del cielo vna gloria,
haziendo la reucrencia
deuida a tales personas.
Baxaron del cadahalso,
con gentileza no poca,
y subiendo en sus cauallos
en aquella misma forma.
Que truxeron al principio,
viniendo fue prodigiosa
la notable gallardia

de los mayores de Europa.
Boluieron el estandarte,
donde salio con tal honra,
qual se puede imaginar,
si imaginacion la toca.
Madrid descubrio el bolcan
de amor por ardientes bocas,
y las nuestras se quedaron
de tal marauilla absortas.
Ella quedò laureada
de incorruptible memoria,
los estrangeros quedamos
con aficion, y no poca.
Diziendo, quan bien merece
ser erario de tal joya,
que en precio muy apreciado
es de todo el tanto monta.
Y vos villa pues teneyss
tanto de Dios esta obra
por ser humilde merezca
el fauor de essa persona.
Con tal olmo subira
qual yedra y haziendo sombra
vuestras ramas, de la lengua
serpentina y venenosa.
No sentira los calores
en sus pimpollos y hojas,
ella quedara con fruto,
y quien la plantò con honra.

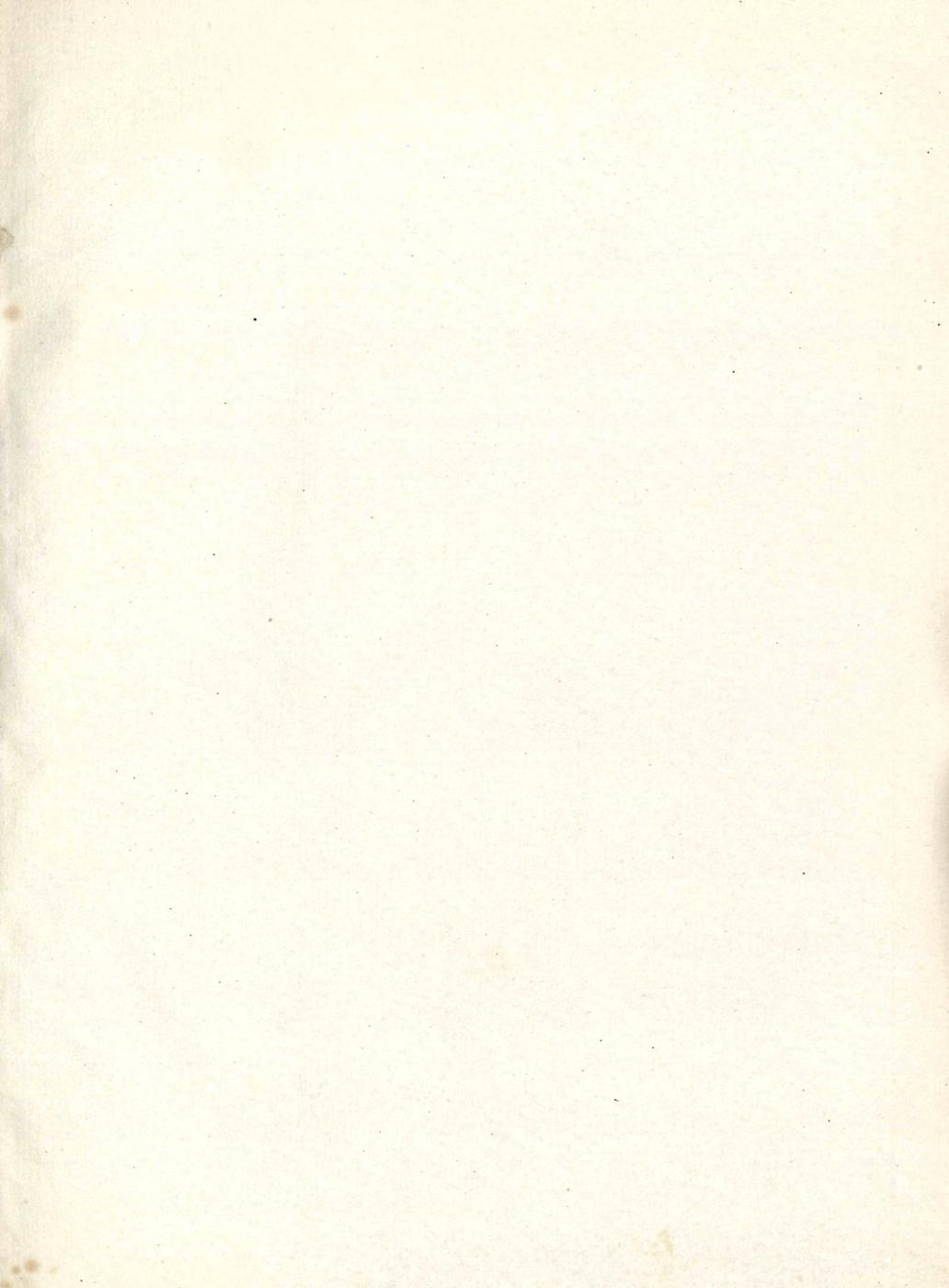
L A V S D E O .

Vt. Sentis Off.

Vt. De Çalba & Vallseca Rñs.

*En Barcelona por Estevan Liberos en la Calle de
Santo Domingo. Año, MDC. XXI.*









1069806



