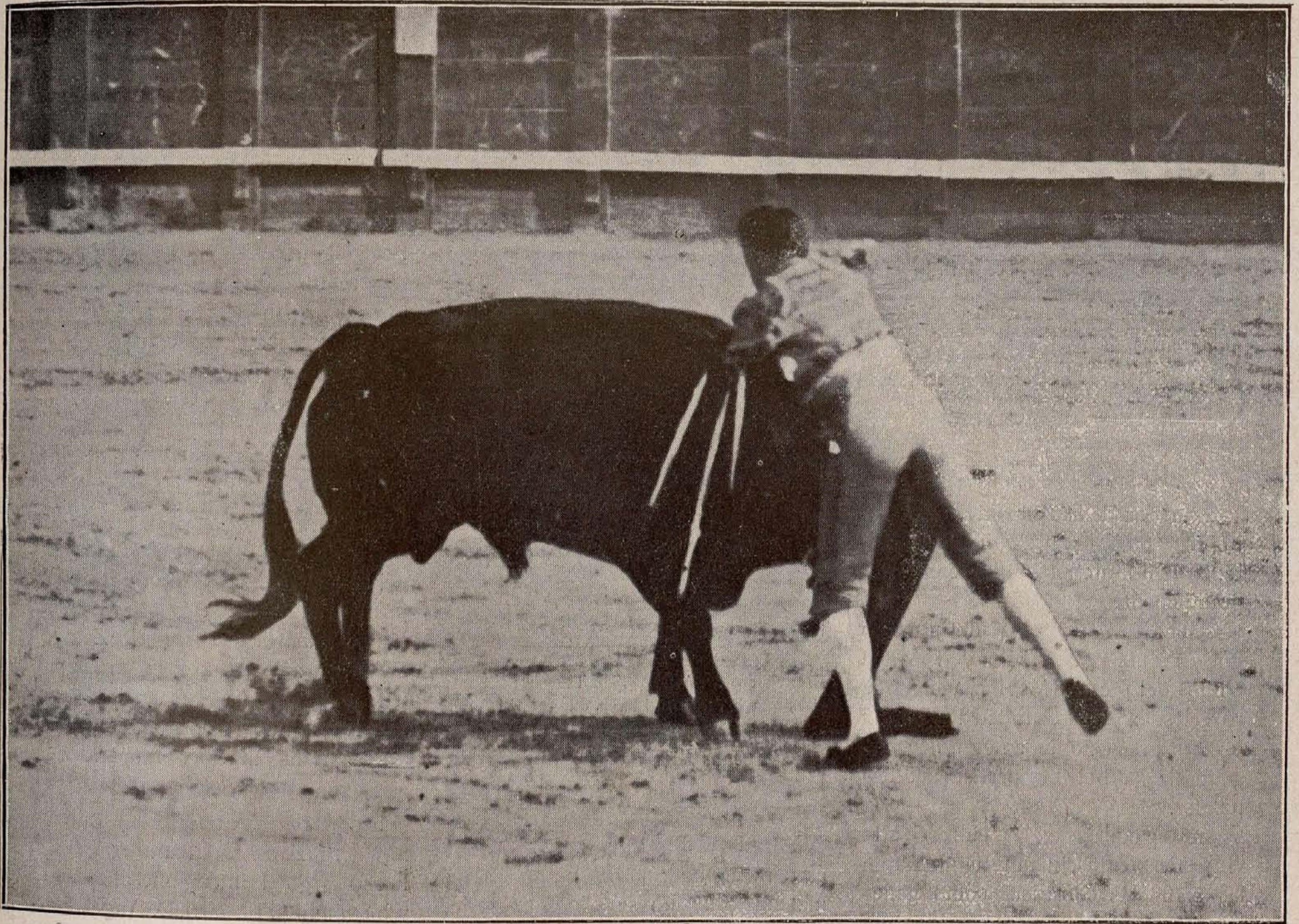


27  
20

# ARTE TAORINO

Arms



Un soberbio volapie  
de Eusebio Fuentes

# Noticias y Comentarios

## Nuestra portada.

### EUSEBIO FUENTES

**Excesivamente duro se mostró con este diestro el público madrileño, tardes pasadas.**

**Eusebio Fuentes es un matador de novillos de los que figuran en primera línea, por la soltura y elegancia con que sortea a las reses, y su gran habilidad para enviar carne al desolladero.**

**Banderillea con elegancia y a pesar de no haberle acompañado la suerte en la última función que le vimos trabajar abrigamos la creencia de que en tarde no lejana el culto y entendido público de la corte le hará verdadera justicia.**

\*\*\*

#### La caridad de «Joselito»

El menor de los hijos del inolvidable Fernando Gómez, el ínclito Joselito, ha tenido un rasgo que le enaltece grandemente.

Celebrada la corrida de novillos que organizó a beneficio de la viuda e hijos del picador Medina, y como le pareciese exigua la cantidad de 4.535,30 pesetas, producto de la fiesta, ha agregado de su bolsillo particular 5.100 pesetas.

Ambas sumas se las entregó a la viuda de Medina, manifestándola que las 5.100 las considera como ganadas por el difunto en las corridas que hubiera toreado el año del fallecimiento.

El rasgo del valiente muchacho ha sido objeto de muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra.

\*\*\*

#### De Linares

Según mis informes, la Empresa de esta plaza, que cuenta con el concurso de Belmonte para cierta corrida que proyecta, ha querido contratar tam-

bién a Joselito, quien no exige más que 6.750 pesetas para él, y *que se traiga a Limeño por 3.500.*

Ya sabemos que lo bueno hay que pagarlo, y sobre todo, que cada cual tiene el derecho de pedir lo que quiere por su trabajo, y en este caso se en-



El revistero Sr. Ariznea (San Tito) muy apreciado por la afición Bilbaína que ha dado en el «Club Cocherito» una notable conferencia siendo muy aplaudido.

Fot. Espiga.

cuentra hoy Joselito; pero, ¿quién es él, para imponer a las Empresas un matador que no sea de su agrado, obligándolas además a pagarle más del duplo de lo que le pagarían donde quisieran contratarlo?

Prescinda la Empresa en absoluto de Joselito; contrate para alternar con Belmonte a *Bienvenida* u otro cualquiera de los matadores que gustan a este público, y con el dinero que se ahorra ponga la entrada una peseta menos, y se le llenará la plaza. Y cuando Joselito vea que ocurre esto unas cuantas veces, se encontrará en la dis-

yuntiva de tener que proteger a *Limeño* con su dinero y no con el de las Empresas, o perderá de torear muchas corridas; a lo que no ha de llegar seguramente su interés.—*Rosas.*

\*\*\*

#### Pésame.

Después de larga y penosa enfermedad ha fallecido la Sra. D.<sup>a</sup> Manuela Pérez, abuela materna de nuestro simpático amigo y corresponsal administrativo en Badajoz D. Antonio Gordillo y Gordillo, al cual le damos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

#### Toros en Villanueva.

Con un lleno rebosante se ha celebrado la única corrida de feria, que resultó buena en conjunto, pues los toros de la señora viuda de Soler fueron bravos, matando ocho penceos.

El valiente diestro Juan Cecilio, *Punteret*, se portó como los diestros: seis mil, siendo sacado de la plaza en hombros por la concurrencia, después de haber recibido durante la lidia delirantes ovaciones.—*Corinto y Plata.*

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de recibir el primer número de *Sangre y Arena*, nuevo semanario taurino de Zaragoza, cuyo texto corre parejas con la parte tipográfica, que es magnífica.

Dámosle nuestra cordial bienvenida y le deseamos muchas prosperidades.

\*\*\*

De la representación del valiente novillero Zacarías Lecumberri se ha hecho cargo el inteligente aficionado y buen amigo nuestro D. Angel Hernández, quien seguramente hará mucho por el valiente muchacho que viene siendo objeto de una postergación injusta por parte de la Empresa madrileña.

\*\*\*

#### Caracas.

Ha sido nombrado corresponsal literario y agente administrativo, exclusivo, de ARTE TAURINO en Venezuela, nuestro querido amigo D. Sebastián Ramos Torres.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director  
Apartado de Correos 85

## Algunas ligeras consideraciones.



QUERIDOS lectores: Hace días que dió comienzo en provincias la temporada oficial taurina, y cuando vean la luz las presentes líneas, también habrá dado principio en la *catedral* de la carretera de Aragón, si el tiempo no lo ha impedido.

Ya han empezado las «estrellas» coletudas a dar juego, a escuchar

ovaciones y de lo otro, a cortar orejas, a entusiasmar a los públicos con soberbias faenas de capa y de muleta, y por superiorísimas estocadas de esas que hacen rodar a los toros sin intervención del puntillero.

Perfectamente; muy bien todo; pero ahora vamos a hacer algunas consideraciones respecto a algunos diestros que injustamente la Empresa de Madrid ha dejado fuera del cartel de abono.

Uno de ellos, *Mazzantinito*. ¿Qué motivo hay para que este valiente artista no figure en la combinación de las corridas próximas a celebrarse? ¿Que el año pasado no estuvo Tomás a la altura de las circunstancias? No es suficiente motivo para que al año siguiente se prescindiera de él en absoluto. ¡Quién sabe si en esta temporada vendría por el desquite! Recientemente, el domingo pasado, en Vista-Alegre se portó el hombre superiormente, y de continuar por este camino, no es aventurado sospechar que en el ruedo madrileño, podría también lucirse algunas tardes.

Flores, este gran artista que obtuvo un éxito grande, definitivo, indiscutible, también en Vista Alegre, y del que se ha venido hablando con razón toda la semana ¿cómo la Empresa de Madrid no ha pensado en contratarle para dos corridas por lo menos? ¿No es *gente*, el diestro valenciano para actuar con cualquiera de los diestros escriturados? Nosotros opinamos que sí, que es *gente*, y que además hay muchísimos deseos entre los aficionados de volver a ver a Flores entendiéndosele con los astados en nuestro primer circo taurino. ¡Ay, si dicho artista llega a hacer en Madrid cualquier tarde lo que hizo el domingo en Carabanchel! .. A estas horas lo habíamos declarado «fenómeno» de real orden, y las Empresas de provincias se lo disputarían, y

su simpático apoderado tendría ya acaparada una bonita suma de pesetas que le aseguraría el gasto que hace al año a la Compañía Arrendataria de Tabacos ..

Luis Freg es otro diestro de gran valía, pundonoroso, valiente, torero y excelente matador que en Méjico ha hecho una campaña brillante, verdad, sin infundios cablegráficos, y de las que por sí solas se recomiendan a las Empresas. ¿Por qué el inteligente Retana no ha procurado «colocárnoslo» en el abono? Con Flores y Luis Freg habría dos novedades que proporcionarían buenas entradas, y ratos agradabilísimos al público en general.

Claro está que estos olvidillos puede muy bien subsanarlos el Sr. Echevarría, teniendo a esos espadas presentes para alguna corrida extraordinaria que fácilmente pudiera organizar. Conste, D Julián, que esperamos ver a Flores y a Freg lo antes posible, ¿Estamos?

Y ya que de Luis Freg me ocupo, no debo dejar en silencio a su hermanito Miguel, que en Méjico, toreando y arreando «mecha», ha armado una revolución taurina ante aquel inteligente público. Miguel ya ha sido contratado en varias provincias; ¿cuándo podremos verle en Madrid? Aunque sea en Vista Alegre, se impone su próximo debut. ¿Qué dice de esto el amigo Casero, inteligente representante de la Empresa carabanchelera?

A Ale, otro novillero que también viene pegando, no le hemos visto torear en ninguna novillada, y, en cambio, *Salari II* casi a todo pasto. ¡No hay derecho! ..

Un acierto grande, muy estimable de Retana, ha sido el de contratar a *Malla*; mercedísimo tiene ganado el lugar que le han designado en el abono, pues Agustín es de los diestros que, en menesteres taurinos, sabe lo que se trae entre manos.

Puestos ya a hacer consideraciones más o menos acertadas, no quiero terminar este articulito sin sentar mi firme protesta hacia la Empresa de Sevilla por no haber contratado para las corridas de feria a *Manolo Torres Bomba*; el que el año pasado rayó a gran altura en el coso sevillano, el que en su «totalidad» estuvo mejor que sus compañeros.

¡Vaya un descuidillo, amigos míos! Es, en realidad,

imperdonable: es una injusticia que no admite disculpas; es de lamentar muy mucho, señores míos.

\*\*

Ahora bien: Servidorito de ustedes está con un pie en el estribo. Salgo para Sevilla a presenciar las corridas de feria. Los carteles son tentadores, atrayentes, de los que

hacen ir allí aunque sea en el botijo. ¡Los Gallo, Belmonte, Gaona!... Nada, nada, a Sevilla a ver lo que pasa, para luego contárselo a ustedes reflejando la verdad, y publicando unas docenas de fotografías interesantes y artísticas. Conque hasta la vuelta, queridos lectores.

Cachete.

NOVILLADA EN BILBAO



Urgoiti después de la cogida.—El mismo toreando de capeo

Fot. Espiga.

5 Abril 1914.

De matadores han actuado *Chatillo de Baracaldo*, *E Urgoiti*, *Chimbito* y *Bilbaíno*, entendiéndose las con cuatro bichos de los señores Tabernero.

Los tres primeros *espás* nos demostraron ser unos fenómenos consumados con el capote.

El *Bilbaíno* se mostró algo más torpe; pero en cambio con el estoque fué el más breve, pues tan pronto como se le presentó ocasión entró a matar, soltando una estocada hasta lo colorado que hizo cisco al animal.

Picando: *El Largo* y *Badilita*.

**Santander.**



D. Francisco Casero Varela. Notable aficionado e inteligentísimo apoderado de varios diestros, que ha sido nombrado representante de la plaza de Vista Alegre.

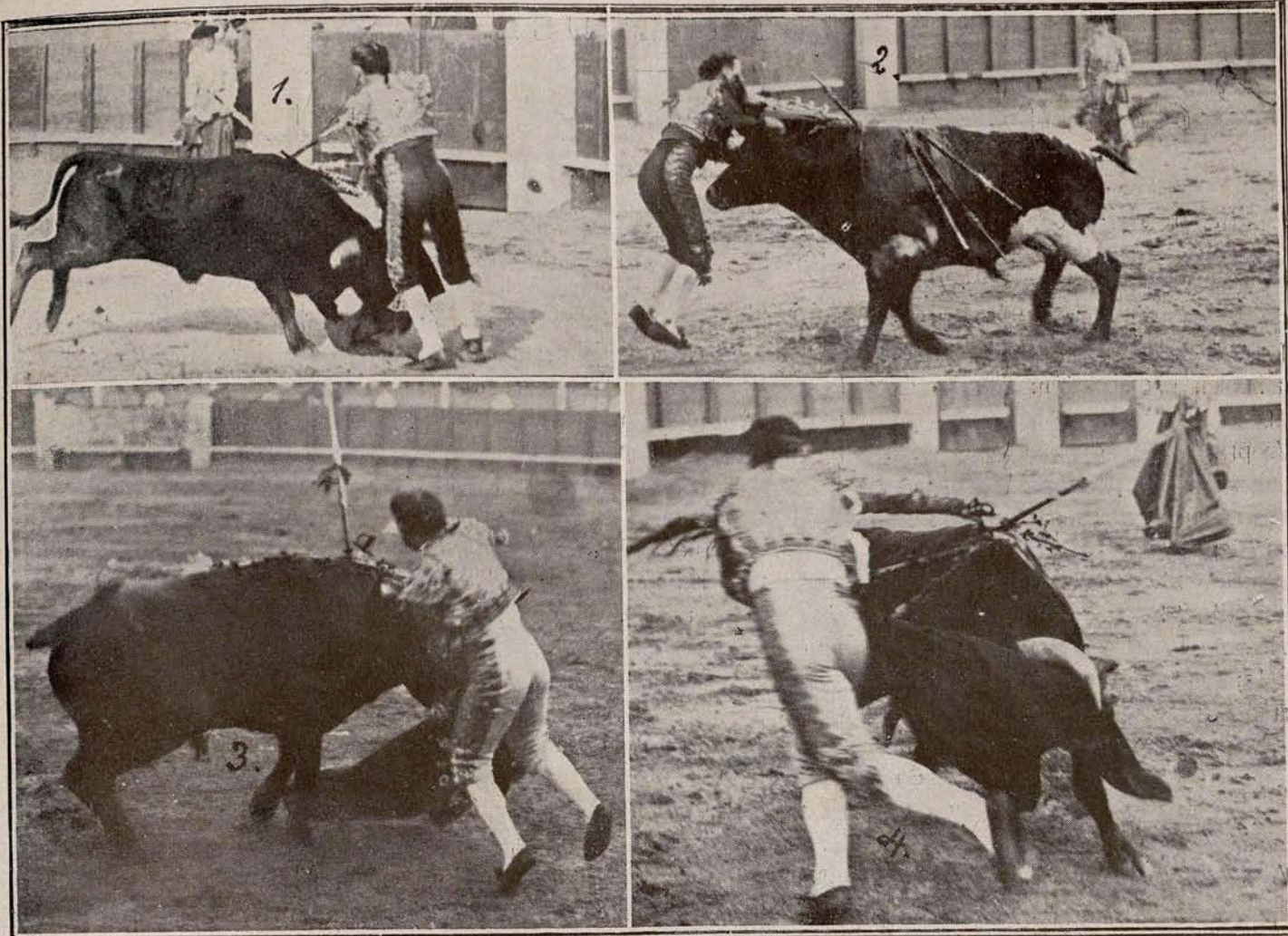
Regalos de "ARTE TAURINO,,"

2

CUPON

canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE





1. *Mazzantinito* entrando a matar al primero —2. El mismo llegando en el cuarto con la mano al pelo.—3. Estocada de *Ostioncito* al último de la tarde.—4. *Corchaíto* despachando al con *arbillá*.  
Fots. Rodero.

## En Vista Alegre.

12 Abril 1914.

Los buenos deseos de la Empresa toreros y aficionados que casi llenaron el coso carabanchelero, se estrellaron ante la mansedumbre de los toros de Bedoya y Rufo Serrano.

*Mazzantinito* trató de agradar a las masas y lo consiguió en algunos momentos, siendo aplaudido.

*Corchaíto* fué el que quedó a menor altura, por ser el que menos decisión puso de manifiesto al matar.

*Ostioncito* monopolizó el éxito; dos grandes estocadas arrastraron a sus bueyes y fué sacado en hombros. Los tres banderillaron con lucimiento.

Con los palos y brega, Lavín, que estuvo colosal, *Cámara*, *Josepe* y no recuerdo quién más. Picando *Artillerito*.

A pesar de la bueyada, nos divertimos más que en Madrid. Palabra —D. J.

## En Tetuán.

Con una buena entrada se celebró la novillada anunciada, en la que se corrieron seis de Garrido Santamaría, que dejaron bastante que desear.

*Rondeño*.—Malo, sencillamente, en su primero, y muy bien en su segundo. Banderilleó con aplauso y estuvo eficaz en los quites.

*Gabardito*.—Inteligente con capote y muleta, y bastante mal con el pincho en su primero. En su segundo, pinchó arriba dos veces, terminando bastante mal. Cambió medio par, que no resultó.

*Currillo*.—Ha confirmado la buena impresión que produjo el día de su *début*. Fué aplaudidísimo con el capote, y en la muerte de sus dos adversarios. Banderilleó con aplauso del respetable.

Bregando, *Solerito* y *Torerías*. Con los palos, *el Nacional*. Picando, *Temerario*.

## LOS QUE LLEGAN DE AMÉRICA.



Malla y Peribáñez con el famoso *D. Paco* en brazos, a su llegada a la estación del Mediodía en la mañana del 9 del actual.  
Fot. Rodero.

## TOULOUSE

## COMPETENCIA DE NOVILLEROS

Seis novillos de Antonio Pérez (cruza de Muruve), para Garrido, «Petreño», «Alvarito», «Mestizo», «Posadero» y «Lagartijillo II».

29 Marzo de 1914.

Los bichos de A. Pérez fueron iguales en presentación: bravos, excepto el cuarto.

Al primero, Garrido le toreó bien por verónicas y navarras; le banderilleó al cuarteo. Su faena resultó desconfiada; le dió dos pinchazos, una estocada tendida y cuatro intentos de descabello. (Pitos y algunas palmas.)

*Petreño*, valiente, veroniquéó al segundo; banderilleando con los palos cortos, salió cogido por el muslo izquierdo y llevado a la enfermería. Garrido entró a matar a paso de banderillas para una estocada caída y otra tendida.

Al tercero, *Alvarito* le dió tres o

cuatro verónicas, una larga y un farol; banderilleó excelentemente: clavó cuatro pares a la vez; después, armado de estoque y muleta, hizo una faena inteligente para terminar con dos estocadas caídas (Palmas, vuelta al ruedo.)

Al cuarto, un manso de verdad, *Mestizo* no pudo bien torearlo de capa; le banderillearon de fuego y *Mestizo* empezó un mediocre trabajo de muleta. Se necesitaron doce pinchazos y un metisaca para matar el buey. (Pitos.)

El quinto, el mejor de la tarde, tomó siete varas para cinco caídas. *Posadero* fué objeto de una gran ovación al torear por cambio de rodillas, verónicas, navarras y faroles; con las bande-

rillas clavó, al cambio, un buen par, y otro superior. Hizo una faena de mu-



Gregorio Garrido entrando a matar.

leta lucida: pases naturales, de pecho, de molinete, acabando con el bicho de una estocada atravesada y un volapié monumental, hasta la mano. (Palmas, vuelta al ruedo, oreja.)

El último bicho fué digno del precedente; *Lagartijillo*, al capear, resultó ordinario. Muleteó sosamente; con el estoque no estuvo afortunado, y dejó un golletazo que mató el novillo.

En resumen, corrida ordinaria. La lluvia fastidió la fiesta, haciendo el suelo resbaladizo. De los picadores se distinguió Capsir, de los banderilleros *Metralla* y *Machaquito*.

*Posadero* obtuvo el primer premio y *Alvarito* el segundo. Esos dos novilleros han sido contratados para el 7 de Junio próximo.

**C. Jonquéres.**



*Mestizo* tanteando con la zurda.

## Para «La Ilustración Semanal» de Méjico.

En el número correspondiente al 10 de Marzo próximo pasado de dicha importante revista mejicana, leemos un articulito muy razonado y muy cortés que nos dedica, con motivo de haberse nos olvidado poner al pie de

unas fotografías que reproducimos el nombre de donde estaban tomadas. Tiene muchísima razón el queridísimo colega y nos apresuramos a notificarle, que un olvido involuntario ha sido la causa de la omisión, que lamentamos; pues de otra forma ¿cómo no enorgullecernos al hacer constar que las fotografías de referencia habían sido tomada del admirable semanario *La Ilustración Semanal*?

Aunque tarde, gustosísimos lo hacemos público, advirtiendo a la vez al estimado colega que de esta humilde revista tiene siempre autorización para reproducir cuantos trabajos nuestros estime conveniente, en la inteligencia, de que lejos de causarnos el menor disgusto, nos veremos honradísimos, por dar cabida en su periódico a modestos frutos de este semanario. ¿Conformes? Pues siempre tan amigos.

LOS QUE EMPIEZAN

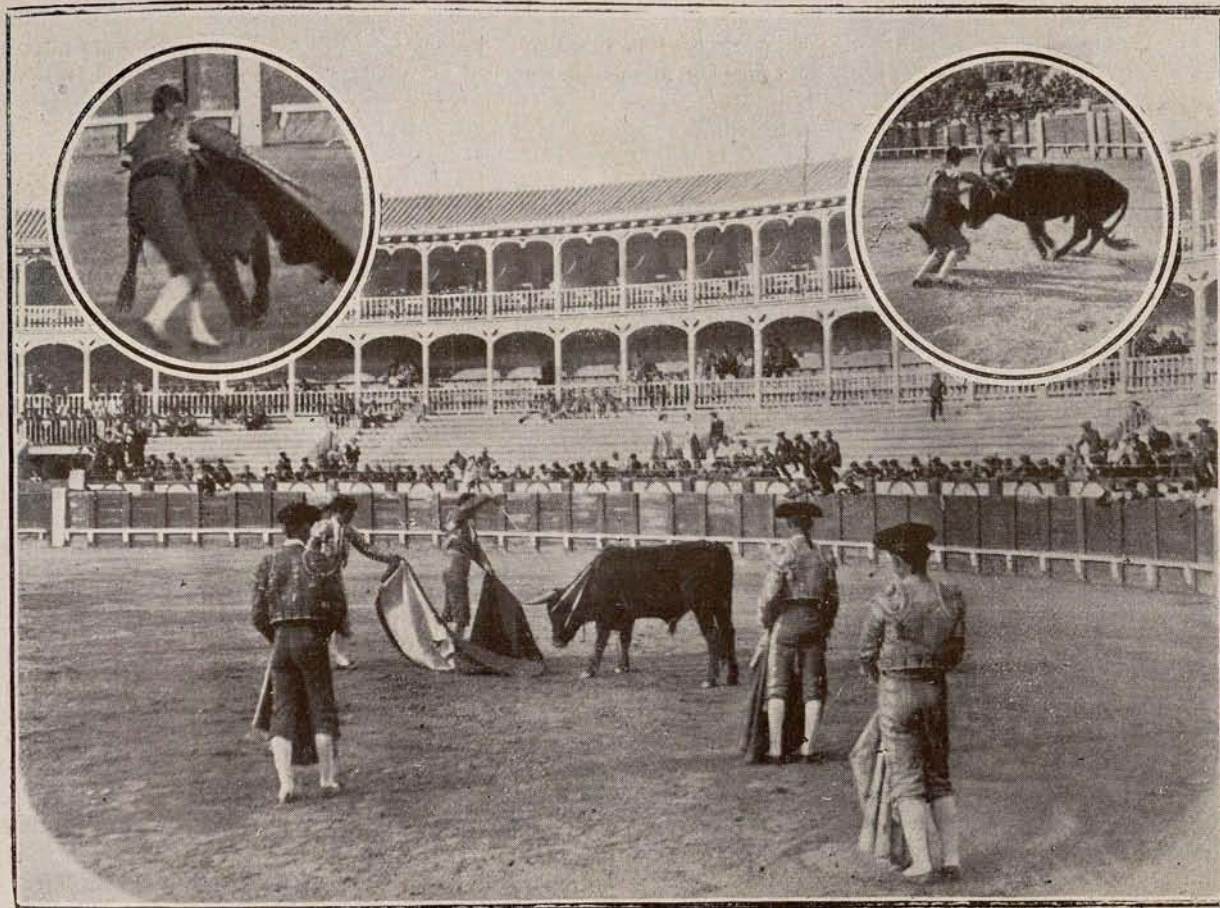
# NOVILLOS... EN ARANJUEZ

29 de Marzo de 1914.

La corrida de esta tarde ha sido un completo éxito para los dos espadas, y nunca el público de Aranjuez demostró

toro cada uno. Los cobaleadas, bravos y robles. Las cuadrillas muy trabajadoras.

Así es que la tarde ha sido deliciosa por las hermosas



Eugenio Ventoldrer, descabellando a su primero.—Medallón superior derecho, el mismo pasando con la izquierda. En el izquierdo, una estocada de Lalanda.

su entusiasmo como lo ha hecho con los toreritos Martín Lalanda y Eugenio Vento'dea, que han matado cada adversario de una buena estocada, cortando la oreja de un

hijas de Eva que han presenciado los éxitos de estos futuros diestros

I. de la Vega.

## DE LINARES UNA TIENDA

En una bonita plaza, construída *ad hoc* en el sitio más pintoresco de la dehesa "El Gatillo", del término de Baños de la Encina, tuvo lugar el 27 del pasado la tiente de los becerros de la ganadería de D. Francisco Sempere, de Siles.

El Tribunal examinador lo componían el picador *Brazofuerte* y los peones Carrión, *Ramitos* y *Rojitas*, de Linares los tres primeros y de Sevilla el último.

Los 30 erales, que desde la noche antes se encontraban encerrados en los corrales de la placita, sufrieron el

duro examen impuesto por el escrupuloso ganadero, y a pesar de las ganas de apretar que éste se traía, sólo tres becerros olvidaron que por sus venas corría la sangre de los muruve y de los cúllar. De los 23 aprobados, hubo siete que merecieron la nota de sobresalientes, con accésit, y entre ellos eligió el ganadero para sementales a los apodados *Madrileño* y *Tramposo*, finos y de bonito pelo.

Los muchachos torearon cuanto puede permitirse en casos como éste; pero el picador *Brazofuerte* llevó muchos y sendos batacazos, y las horas

que duró la fiesta transcurrieron en medio de la mayor alegría de los invitados, a los que obsequió espléndidamente el Sr. Sempere.

— La Sociedad anónima formada en esta ciudad bajo la denominación de "Linares Taurino", para explotar durante algunos años nuestra Plaza de Toros, la constituyen unos cuantos amigos que cuentan con afición, inteligencia y dinero

Ya debiera preocuparse la Empresa de las corridas de feria, porque para formar buenos carteles no debe esperarse a última hora.—*Rosas*.

MADRID  LA DE INAUGURACIÓN

Toros de Olea.—Matadores: "Cocherito", "Bombita III", Paco Madrid, Posada

12 de Abril.

## ¿SE DIVIRTIERON USTEDES?...

Yo no, francamente. Por regla general, las corridas como la de inauguración de la temporada, de ocho toros, suelen ser poco divertidas, y siempre pecan de pesadas, soporíferas y aburridas, ya por los toros, ya por los toreos; pero el resultado viene a ser el mismo: aburrimiento, mucho aburrimiento.

En la corrida del domingo, el elemento principal, el ganado, se prestó todo él para que los artistas echaran el resto, dándoles ocasiones a que se lucieran mucho y bien; pero, desgraciadamente, los cuatro espadas desaprovecharon las buenas condiciones de bravura y nobleza de los bichos de Olea, y el uno por el otro la casa se quedó sin barrer...

Los ocho astados de tan peregrina corrida resultaron muy completos en todas las suertes, salvo el segundo y sexto que fueron menos bravos que sus hermanos. El cuarto toro bravísimo, y el quinto extra-bravísimo; fué aplaudido al arrastrarle. Recoja el Sr. Olea esos merecidos aplausos y no los echen en saco roto los demás ganaderos que tengan comprometidas corridas para la plaza madrileña; a ver si quiere Dios, y los señores criadores de reses bravas, que esta temporada veamos lidiar toros; pero toros verdad, no *martingalas* con pitones...

*Cocherito* ni estuvo bien, ni estuvo mal. Antes de ahora ya he dicho que a Cástor le perjudica hasta cierto punto no tener partidarios que lo discutan, lo pongan enfrente de otro diestro y ponderen sus faenas con pasión, con entusiasmo... *Cocherito* es frío—¡pícaro carácter vizcaíno!—, despegado, serrote, nada expresivo para con el público, y de ahí que éste le mire siempre con injusta indiferencia. ¡Ni para hacerse con el «respetable» tiene picardía!

En la tarde de *autos* pudo hacer mucho más de lo que hizo con los toros que le correspondieron, y el público también pudo apreciar mejor las faenas que realizó y no escatimarle aplausos; seamos *sinceros*... No me negarán ustedes que clavó tres pares de banderillas con mucho estilo y arte. Que a su primer enemigo le dió dos superiores pases de rodillas, verdad, de olé con olé, y otros por alto nada despreciables.

Matando dejó una estocada con habilidad, algo desprendida. (*Pocas palmas*.) A su segundo, a aquel toro ideal que le tocó en suerte, le toreó de muleta bastante bien, pero no todo lo bien que el hermoso animal se merecía, al que lo mató de un gran pinchazo, entrando con fe (*ovación*),

de tres pinchazos feillos, mal administrados. ¡Lástima de toro! (*Pititos y palmitas*.)

Respecto a Manolo *Bomba* no admite disculpa su desdichada labor del domingo. Cierta que le tocaron los dos astados menos manejables de la corrida; sin embargo, el simpático artista, que en los quites estuvo muy oportuno y se hizo aplaudir, con el *refajo* y el pincho, ¡a morir los caballeros!, mal sin atenuantes: se azoró de tal manera cuando le dieron el primer aviso en su primer toro, que, a partir de este instante, ya no dió pie con bola, y pinchazo va y pinchazo viene, hasta el punto de hacer mal uso del estoque estando andando el toro. ¡Para qué quiso más parte del público, que no tiene puestas sus simpatías en e' artista! Se *cebó* en las ligerezas de Manolo, y allí fué ella, consiguiendo que el usía, muerto el toro, le llamara al palco. No disculpo a *Bombita*; pero tampoco aplaudo la exagerada actitud de los protestantes, que a veces se pasan de enérgicos y otras no llegan...

En el sexto toro no consiguió sacarse la espina Manolo; siguieron pintando bastos para él; vaya en su favor la nota de valentía, que la dió en varios momentos.

*Paco Madrid*.—Dejó algo que desear en sus dos toros: Con la capa, *ni tanto así* de particular; con la muleta, algunos buenos mantazos, faltos de colorido la mayor parte; en cambio, otros, poniendo a prueba su innegable valentía.

Entró a matar a su primero citando a recibir, cobrando un pinchazo bien señalado, (*palmas*) luego media delantera, y una entera que bastó. (*Palmas*). A este toro le le clavó medio par de garapullos al cambio, que se aplaudió. Breve con la flámula se portó en el séptimo, y desgraciado al herir, pues se le fué la mano y dejó el estoque en los sótanos.

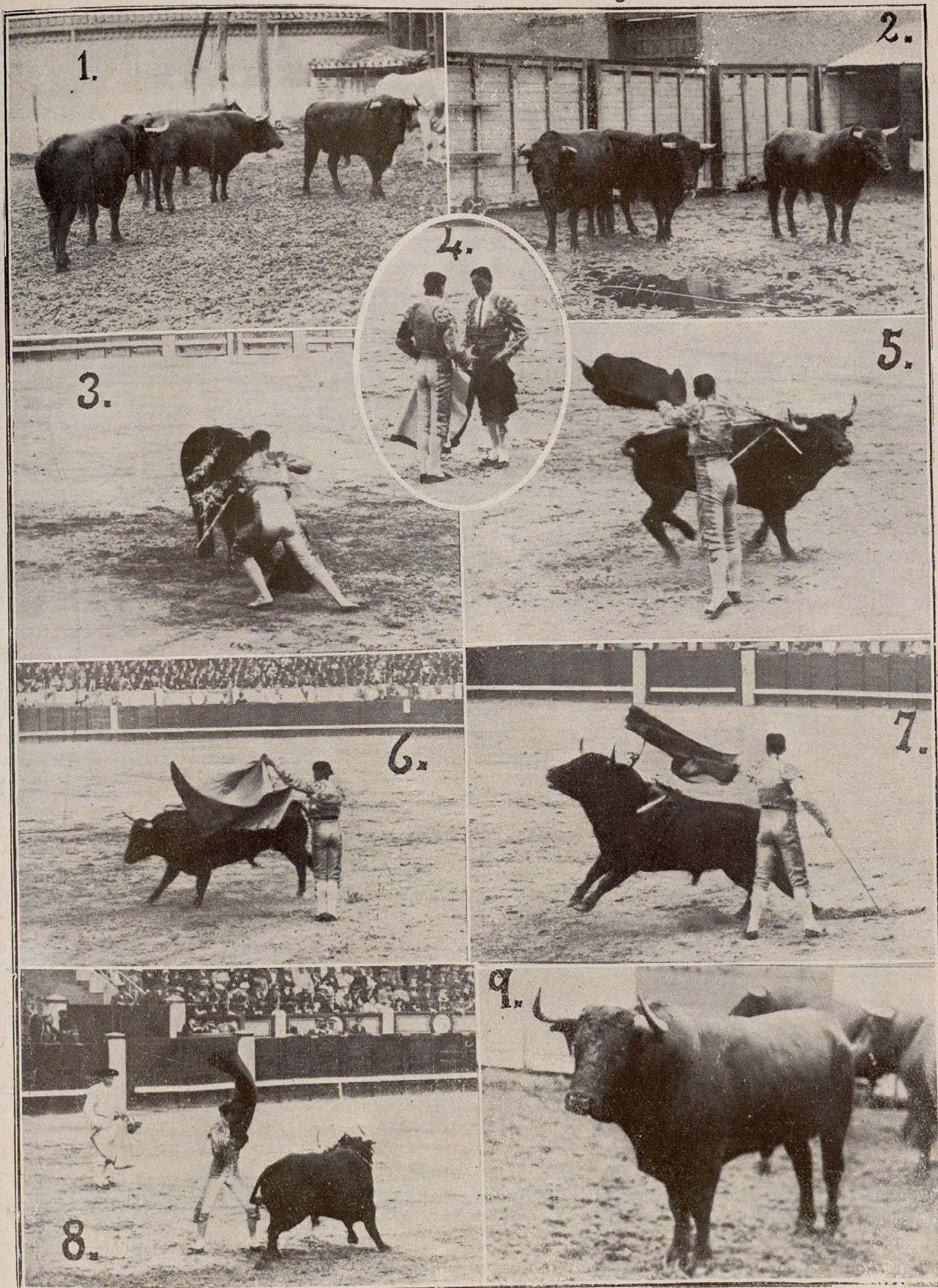
*Posada*.—Se doctoró el domingo y en el toro de su alternativa quedó bastante bien. Lo trasteó con lucimiento e inteligencia, dando unos pases que se celebraron. Se echó la escopeta a la cara y arreó un pinchazo leve y después sacudió un magnífico volapié—la estocada de la tarde—que dió al traste instantáneamente con la vida del cornúpeto. (*Ovación y vuelta*). Al octavo lo muleteó para terminar pronto la *sesión*, y en cuanto pudo señaló un buen pinchazo, media atravesada entrando bien y un certero descabello. (*Palmas*). Picando... Veneno (y gracias). Con los paños y bregando, Armillita y Sánchez Mejías. La entrada un llenazo. La familia Real honró con su presencia el espectáculo. ¡Cómo se divertiría!...—**Cachete**

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	SUERTES														
				Reñonazos.	Varas.	Caídas.	Caballos.	Pares de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos.	Estocadas.	Medias estocadas.	Intentos descabello.	Descabellos.	Avisos.	Capotazos	
															A una mano.	A dos manos.		
1	Morenito, núm. 42..	Negro meano.....	Eduardo Olea	2	3	3	1	3	0	25	1	1	0	0	0	18	50	
2	Corrales, núm. 14...	Negro bragao.....	Idem.....	2	3	3	0	1	2	23	6	0	1	3	0	1	21	51
3	Distinguido, n.º 45.	Idem íd.....	Idem.....	1	5	4	3	3	1	20	1	1	1	0	0	0	17	26
4	Finito, núm. 85....	Idem íd.....	Idem.....	1	3	3	0	3	0	16	0	1	0	0	0	0	19	25
5	Florido, núm. 35....	Negro mohino.....	Idem.....	1	4	2	1	3	0	23	4	1	0	0	0	0	31	27
6	Mariscal, núm. 6...	Cárdeno oscuro....	Idem.....	2	3	0	1	3	0	27	1	1	1	0	0	0	12	50
7	Lucifer, núm. 79...	Cárdeno.....	Idem.....	0	5	3	2	3	0	11	0	1	0	0	0	0	22	32
8	Galopante, núm. 71.	Cárdeno oscuro....	Idem.....	1	3	1	3	3	0	18	0	0	2	0	1	0	23	46
			TOTAL...	10	29	19	11	22	3	163	13	6	5	3	1	1	163	307



## DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID



1 y 2. Los ocho toros de Olea.—3. Bombita III matando al segundo.—4. *Cochero* confirmando a Posada.—5. Paco Madrid en un pase ayudado.—6. Verónica de *Cochero* al quinto.—7. El mismo en un buen pase al mismo toro.—8. Posada en un pase de pecho con la derecha.—9. *Morenito*, toro de Olea que rompió plaza, si endo estoqueado por Posada.

Fot. Rodei 3.

## DOS NOVILLADAS EN MÁLAGA

15 de Marzo de 1914.

Con un día de los que amanecen en Agosto, y una entrada de las que satisfacen a las Empresas, se han lidiado seis bichos de Antonio Lara, de Vejer de la Frontera, por *Chino de Málaga* y la cuadrilla Juvenil Sevillana, a cuyo frente figuran *Quinito II* y Manolo Belmonte.

El *Chino* ha ejecutado buenas faenas en sus dos adversarios, tanto con la capa como con las banderillas, y a la hora suprema le ha seguido igual suerte.

Ha estado muy trabajador, habiendo cosechado palmas en abundancia.

Los novillos para los toreros del barrio de Triana, no eran los que ellos deben hoy torear.

Es una injusticia que echen ganado respetuoso para unos niños, y sobre todo para Belmonte, que, por muy buenos deseos que tenga, no puede salir airoso de su cometido. No tiene cuerpo suficiente para ejecutar faenas con la muleta ante bichos que sean como los lidiados esta tarde.

*Quinito II*.—Este muchacho lo encuentro todavía torpe en las faenas, y le aconsejo que practique más tiempo

las mismas, y sobre todo, la del último tercio, que es donde siempre he visto que todavía le falta aprender y dejar venir al buró con más calma que la que él tiene.

Manolo resultó en su último enemigo con un brazo lastimado, pero sin importancia.

El público salió poco satisfecho de la novillada, porque desde el princi-



Belmonte II descabe'lando.

Fot. Aguilera.

Belmontillo —Con la capa he conocido, desde el primer momento, que apunta el toreo de su exclusivo Juanillo (hoy, se entiende), sobre todo cuando veroniquea, con el cuerpo erguido y firme. Recortando y en otros piropos, de los que en la casa de Belmonte hace ya hasta el gato, demuestra la misma escuela de su hermano.

Si los dos bichos de hoy le hubiesen resultado para poderlos Manolo dominar con su pequeña estatura, se nos cae a todos la *baba* de gusto, porque el nene así se presentó en su primer capotazo.

No obstante esto, su trabajo no ha desmerecido nada que tacharle, y ha logrado aplausos en todas sus faenas.

pio notó que el ganado era muy grande en relación con los lidiadores, y que ahora empiezan tan difícil carrera y no deben consentir alternar con esa clase de ganado, por no ser el propio para ellos.

### «Málaga Taurina».

Este es el título de una nueva revista semanal que ha visto la luz pública en este cachito de cielo andaluz.

A su Director, mi distinguido amigo D. Eduardo Jaén (*Filigranas*), y demás *chicos* de los que en ella *plumean*, desde ARTE TAURINO les envío un expresivo saludo y les deseo cien años de vida.

Armando Cisco.



Chino entrando a matar.

22 de Marzo de 1914.

Con una tarde «guasona» y una entrada del mismo «garbo», se lidiaron seis bichos de Ricardo Chely, de Vejer de la Frontera.

*Llaverito* ha sacado buen partido de sus adversarios, y el público le ha correspondido, tributándole muchos aplausos y una oreja.

Su compañero *Chino*, que actuaba por segunda vez en esta temporada, también le ha favorecido la suerte, y des-

pues de ejecutar todas las cosas que sabe, la concurrencia le ha dado grandes ovaciones por su labor.

Obtuvo otra oreja.

Manuel Sánchez *Viñero*, el tercer matador, que por vez primera vestía el traje de luces, ha resultado un verdadero tipo de gracia.

No sabe ni cómo se coloca la montera, ni para qué sirve la capa; en una palabra, otro «fenómeno de... nulidad».

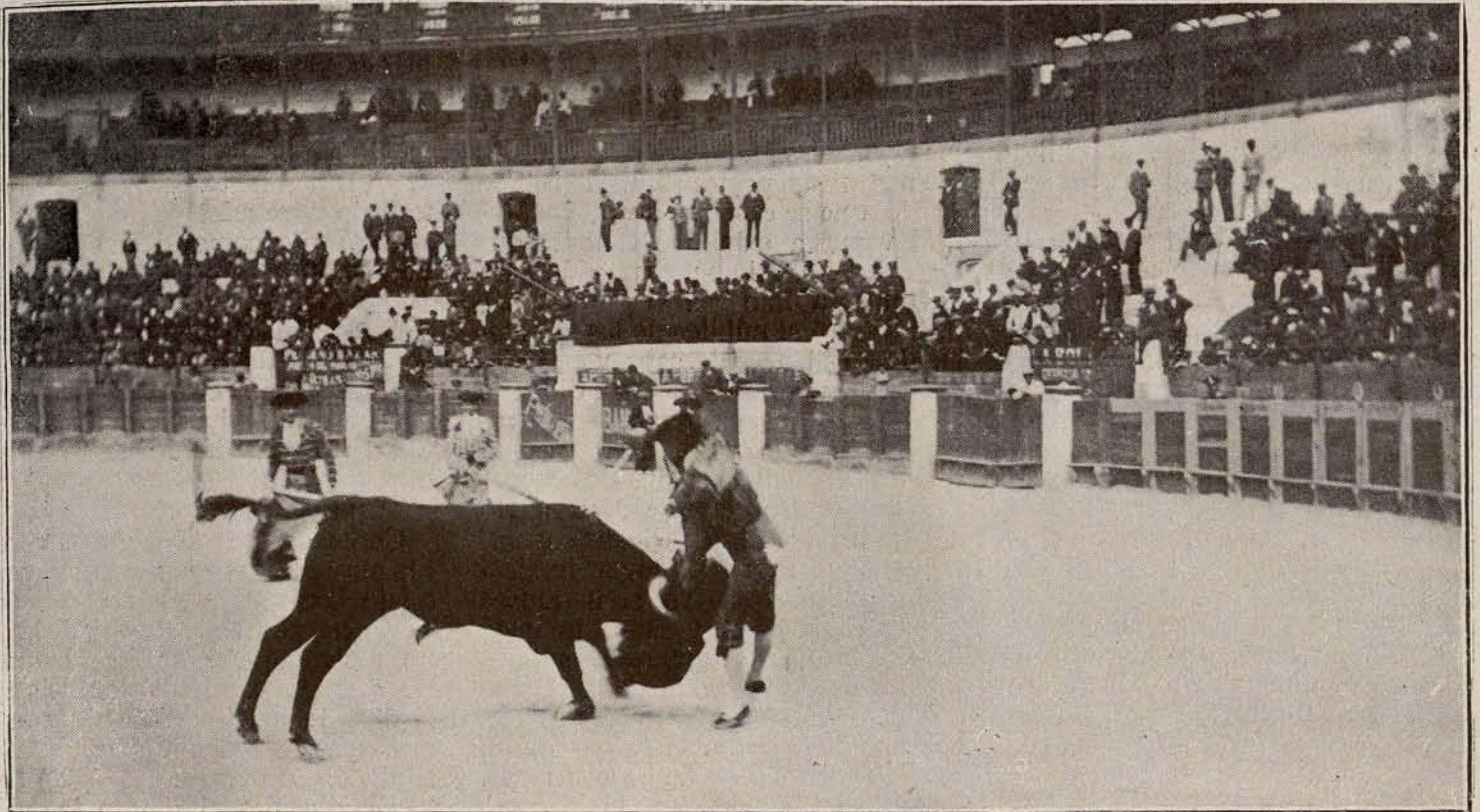
Le dieron sus bichos una paliza de «órdago», pues no

hay lápiz ni papel suficiente para poder anotar los revolcones que ha sufrido, y gracias a esta parte «cuasi cómica», hemos pasado una hora bastante divertidos, porque el día «estaba diciendo... comedme».

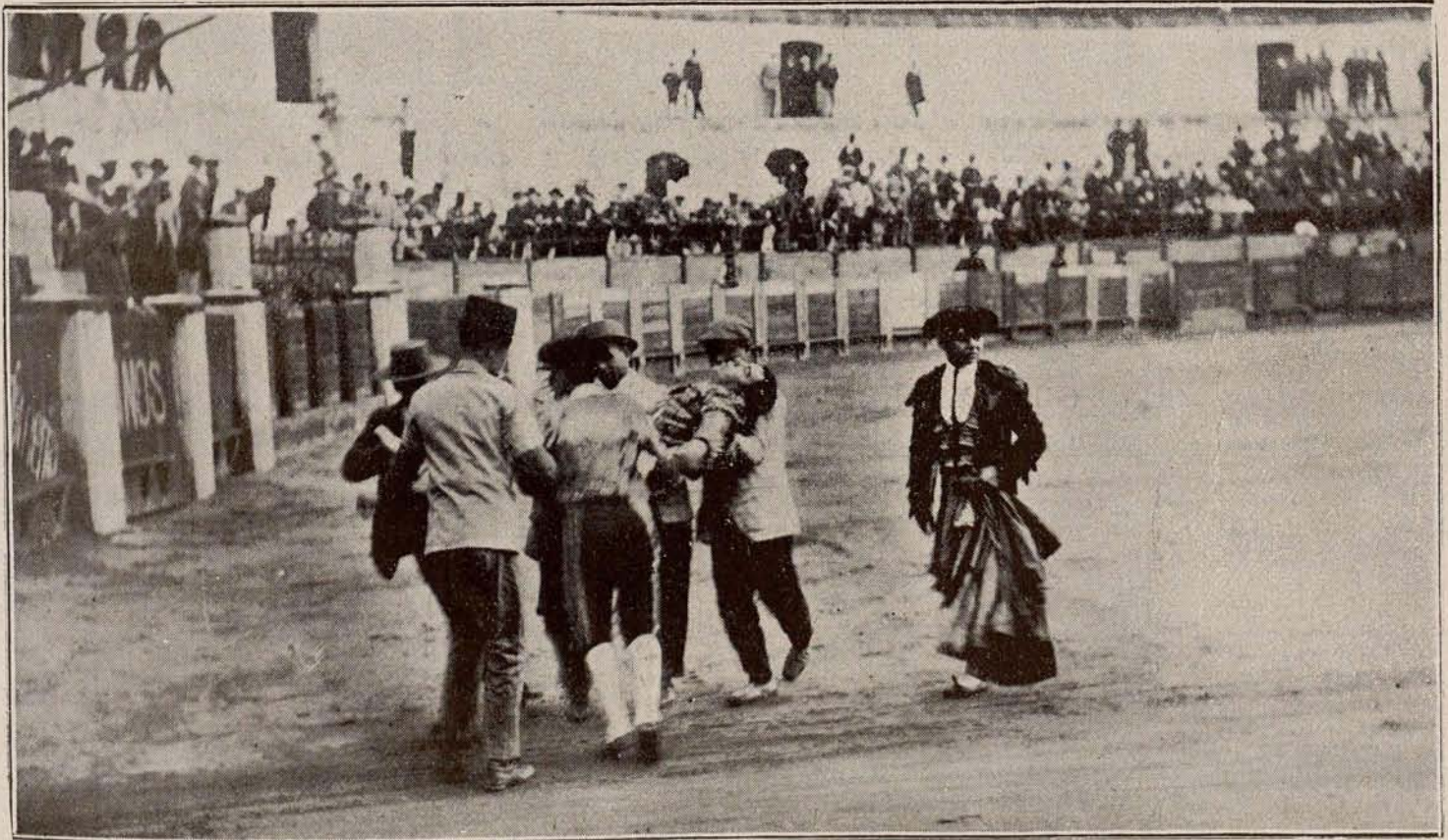
*Viñero*, permíteme que desde ARTE TAURINO te saludé,

deseándote muchos tarros de árnica y algodón, por el triunfo tan ruidoso y «señalado» que a estas horas has obtenido en tu «cuerpo» por ser esta faena la primera «paliza», digo etapa, de tu brillante y corta carrera.

**Armando Cisco.**

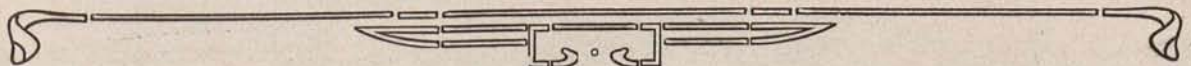


*Llaverito* entrando a matar al primer toro.



Conducción de *Viñero* a la enfermería. El diestro solo sufrió un derrame... exterior.

Fots. *Aguilera*.



MADRID  PRIMERA DE ABONO

Toros de Benjumea. — Matadores: Pastor, «Cocherito» y Belmonte.

13 Abril 1914.

## ¡Cómo está el «patio»!

A juzgar por la actitud del público de ayer contra Belmonte, la *cosa* se pone fea, y de seguir así presiento, el día menos pensado, que ocurra una hecatombe en el coso madrileño. Los *fulanistas* están de uñas contra el chaval de Triana, y los partidarios de este diestro se reservan para *mejor* ocasión... Calma, señores míos; ni aquéllos, ni éstos deben exagerar sus desmedidos entusiasmos; vayan a la plaza dispuestos a pasar agradablemente un par de horas; no establezcan competencias ridículas, ni exciten los ánimos de los toreros que en un arranque de amor propio, de desesperada fiebre, pueden muy bien, cegados por los pitos o las palmas, poner sus vidas en peligro; o pueden también molestarse, con justa razón, y decir al público de los madriles: —Servidorito no torea más en la Corte...—Y entonces vendrán las lamentaciones a destiempo

Lo ocurrido ayer con Belmonte desdice mucho del sano criterio que siempre ha prevalecido en el público madrileño, hoy en día a la altura casi casi del de Cachiporra de Abajo...

Grande era la expectación que había por ver a Belmonte actuando de matador de toros, y grande también era el deseo de los de la acera de en frente de poderle «menear», sacando las cosas de quicio y armando un escándalo morrocotudo como cuando apareció en *escena* el tercer bicho de la corrida. Protestas, voces, amenazas, y por fin, retirada del toro al corral, merced a la benevolencia del usía que de ningún modo debió consentir que

dicho toro fuera devuelto a los corrales, pues era un animal con todas las de la ley para ser lidiado. ¿Que tendría si acaso *cien gramos* menos de peso que los anteriores? Si es por esto, *me explico* las airadas *si que* también intempestivas protestas. Está visto, o por lo que se empieza a ver, en Madrid vamos a exigir a Belmonte que toree elefantes, si no ¡te has caído, chaquetón!... ¡Cómo está el patio!... Juanito levantó al público de los asientos en algunos lances de capa, y en todos los pases superiorísimos que dió a su primero estuvo exageradamente valiente, confiado y torerazo. Con el pincho deficiente en sus dos toros. En el que cerró plaza se desconcertó ante la hostilidad del «ilustre» senado; cualquiera en su lugar hubiera dado también más en la herradura que en el clavo, y a ese toro lo mató de media superior, que no se supo o no se quiso apreciar.

Vicente Pastor fué el verdadero fenómeno de la tarde. Hizo dos quites que le valieron otras tantas ovaciones, y como director de lidia, bien, como de costumbre. A su primer toro lo muleteó con gran sabiduría, jugando con maestría su incomparable mano izquierda, y dando unos pases por bajo bien instrumentados, entró a matar y dejó una estocada un poco pasada que fué suficiente. (Ovación)

En el cuarto toro Pastor llevó a cabo una faena de muleta tan colosal, que es difícil describirla punto por punto. Siempre con la zurda, dibujó unos excelentes muletaos de esos que no se olvidan: de torero serio, verdad, acabado, de un señor profesor. Grandes y chicos coreamos con olés y palmas todos los bien ejecutados pases.

Entró al *asunto* y sacudió un pinchazo bueno y después una estocada marca Pastor, monumental, que hizo polvo al de Benjumea. (Ovación imponente, petición de oreja y entusiasmo general.) ¡Ya lo creo que merecía la oreja de este toro, tan divinamente toreado y matado!

*Cocherito*, como de costumbre, no descompuso el cuadro, y sin embargo no sobresalió, porque el público se ha empeñado en que no sobresalga; cuestión de simpatías, joven.

No hizo nada censurable; pero tampoco nada asombroso, y éste es de los toreros que *acá* ha de hacer cosas extraordinarias, pues de lo contrario pasa sin pena ni gloria.

Con el capote dió algunas verónicas muy puestas en razón, y con el refajo también largó tela con arte y elegancia, abusando, eso sí, de la diestra, y olvidándose de que los muletaos con la izquierda son más apreciados. La media estocada con que mató a su primero, le resultó pasada, tendida y atravesada. (Siseos.) La estocada que dió al quinto la dejó en sitio delantero, entrando con guapeza. (Palmas tibias, menos de las que merecía.)

Bregando y con los palos S. M. *Magritas*. ¡Vaya dos pares que puso el nene! ¡Estupendos! ¡Colosales! ¡Maravillosos! Dos ovaciones se ganó el pollo, merecidísimas.

El ganado cumplió y si no resultó un asombro de bravo, tampoco se «distinguió» como manso.

Para la próxima cedo los trastos a *Puntilla*, que yo me voy a ver qué pasa en las corridas de feria de Sevilla.

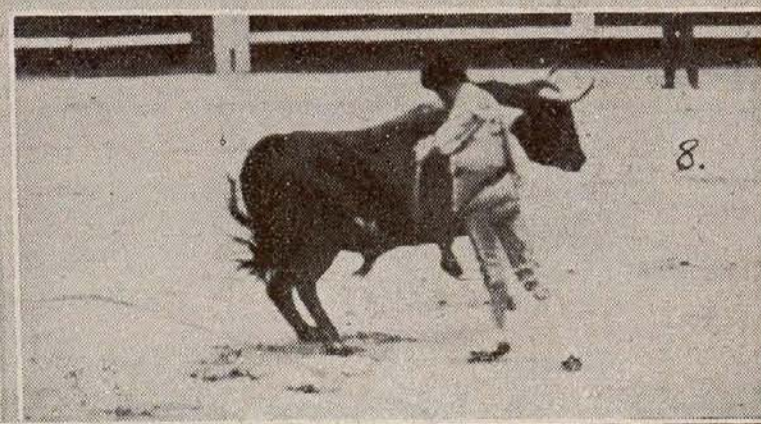
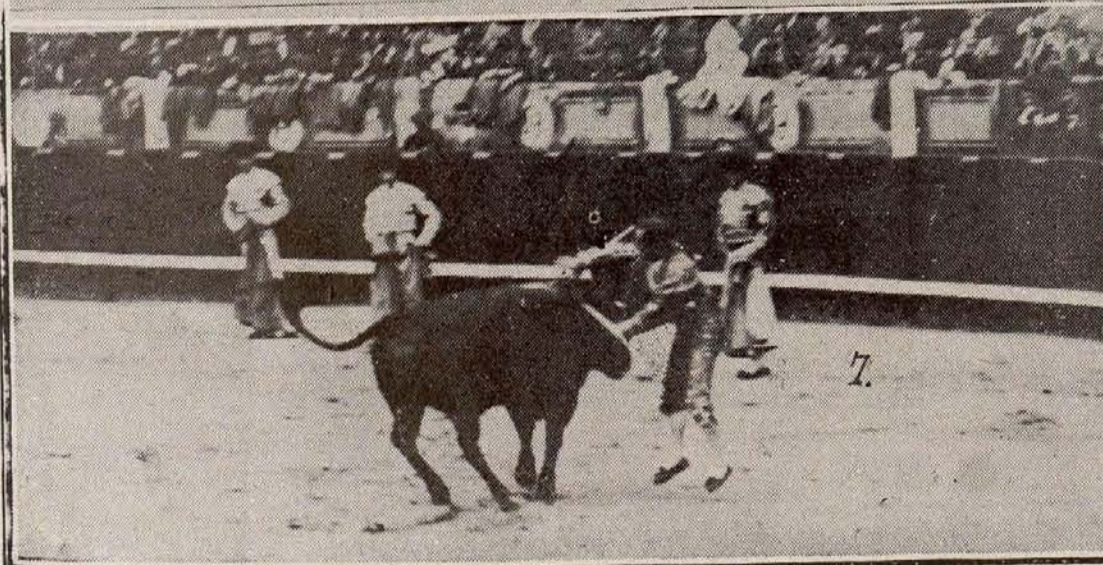
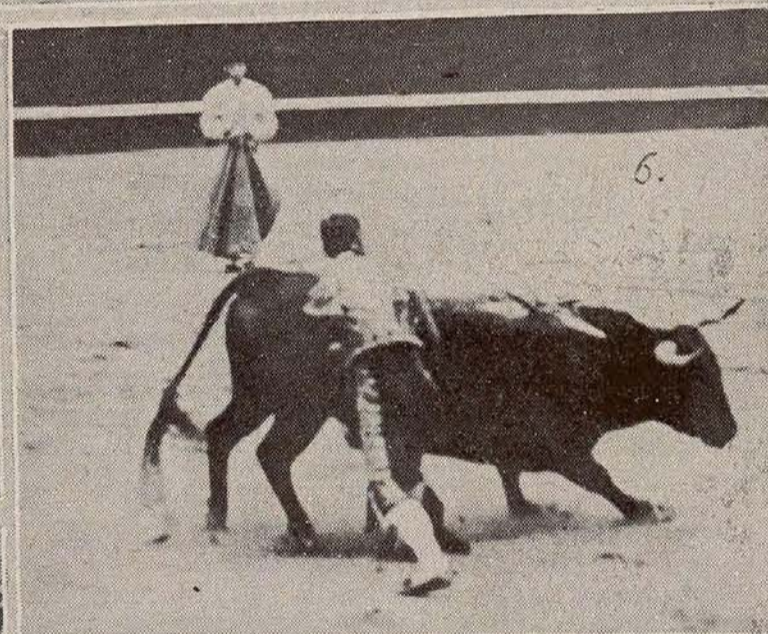
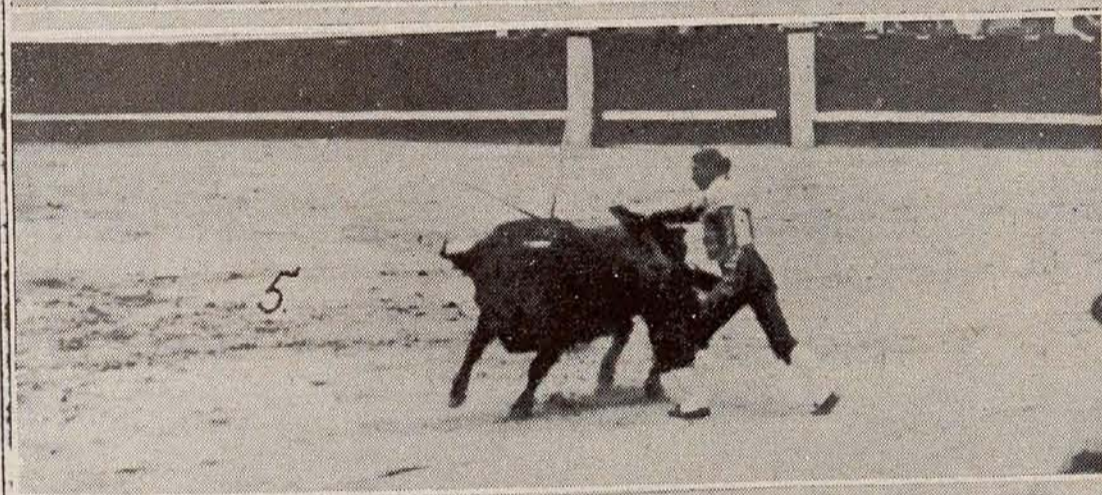
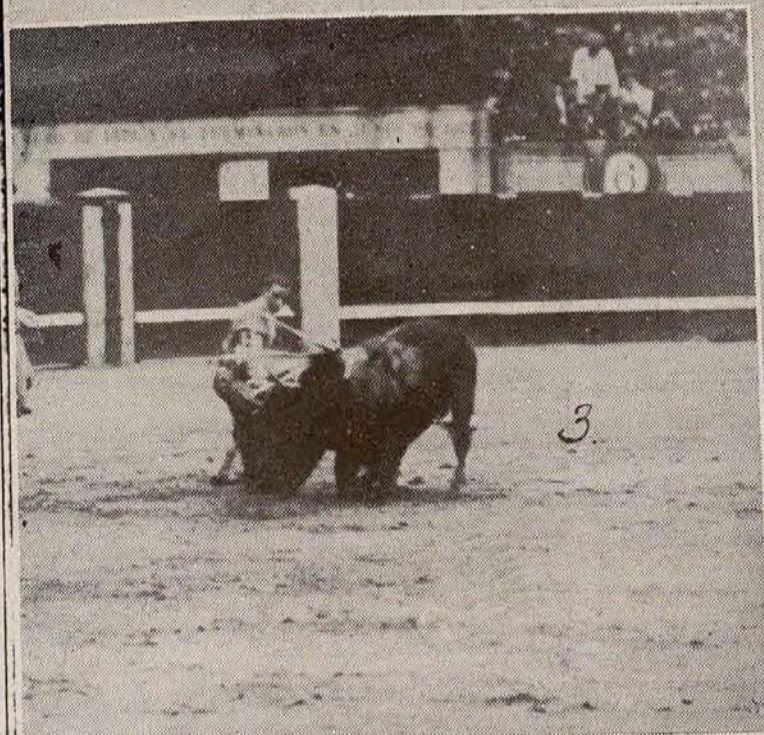
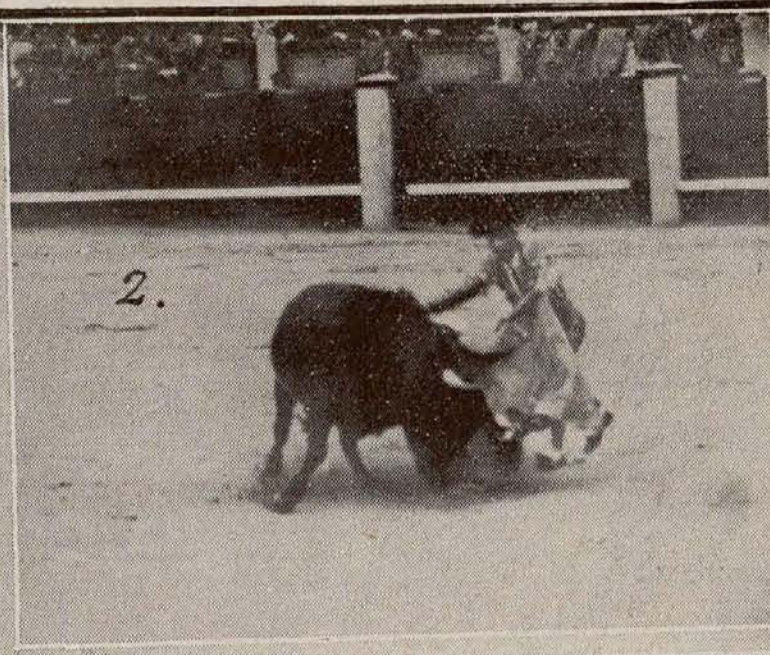
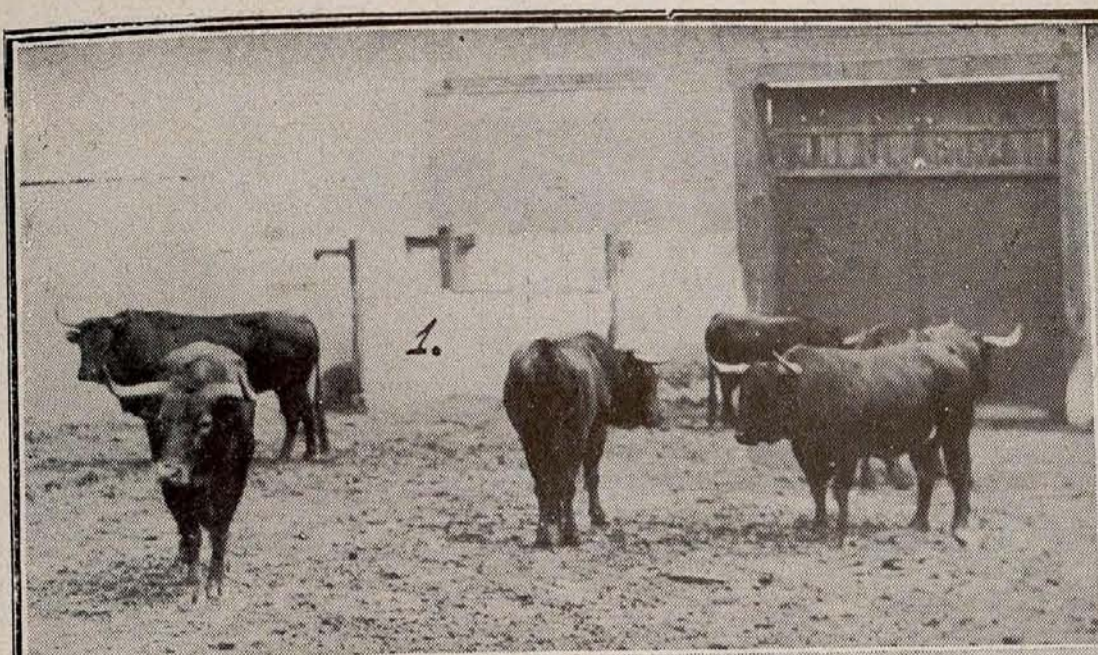
Cachete.

CUADRO-RESUMEN DE LAS DISTINTAS SUERTES DE LA LIDIA

Número.	NOMBRE	PELO	GANADERO	Refilonazos.	Varas.	Caídas.	Caballos.	Pases de banderillas.	Medios pares.	Pases de muleta.	Pinchazos.	Estocadas.	Medias estocadas.	Intentos desca-bello.	Descabellos.	Avisos.	CAPOTAZOS	
																	A una mano.	A dos manos
1	Pavero, núm. 104...	Negro girón...	Benjumea...	0	4	1	1	2	1	23	0	1	0	0	0	0	22	33
2	Naranjito, núm. 18...	Castaño...	Idem...	0	5	4	0	3	0	16	0	1	0	0	0	0	11	36
3	Señorito, núm. 53...	Berrendo en negro.	Salas...	1	4	2	1	2	1	41	2	0	1	0	0	0	24	51
4	Renegado, núm. 24	Negro bragao...	Benjumea...	2	3	3	1	4	0	18	1	1	0	0	0	0	15	37
5	Artillero, núm. 122.	Idem listón...	Idem...	3	2	0	0	3	0	19	0	1	0	0	0	0	17	42
6	Azuceno, núm. 118.	Colorado...	Idem...	0	4	1	1	2	1	28	3	1	1	0	0	0	14	56
TOTAL...				6	22	11	4	16	3	145	6	5	2	0	0	0	103	255

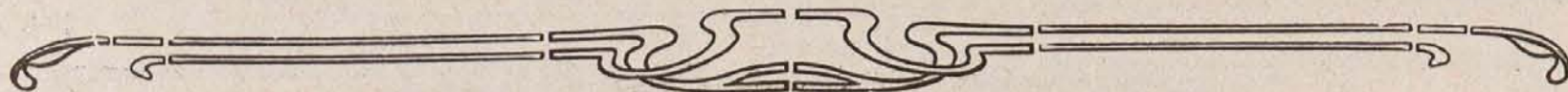


DE LA PRIMERA DE ABONO EN MADRID



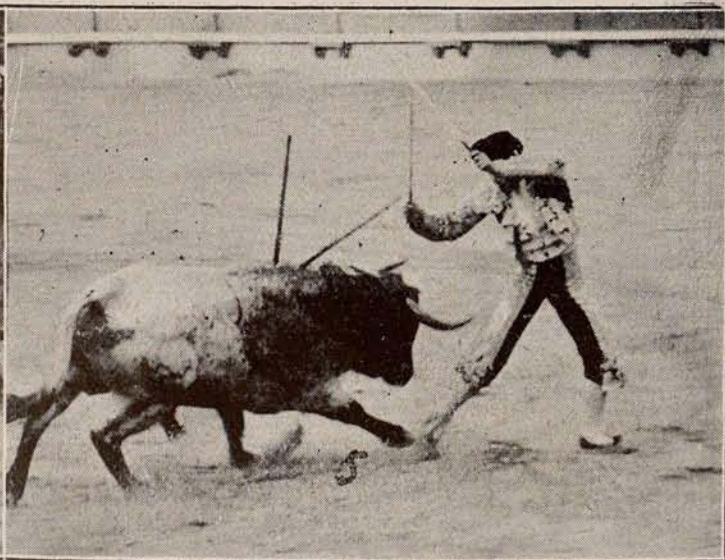
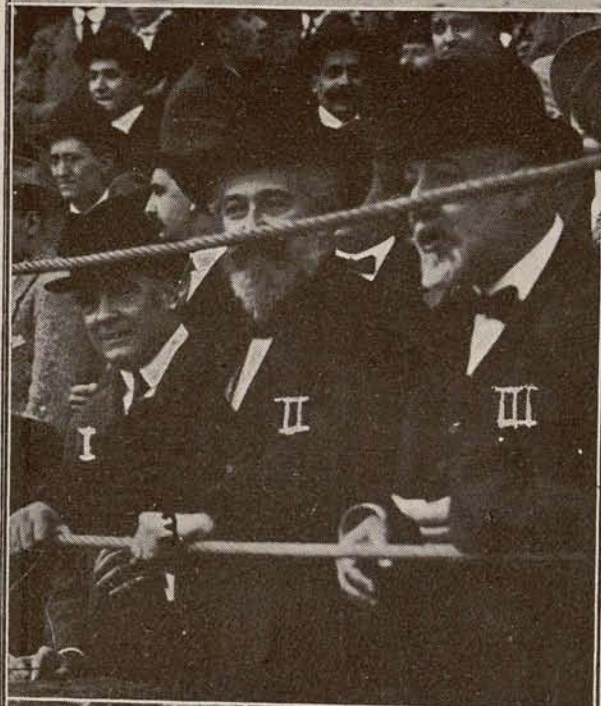
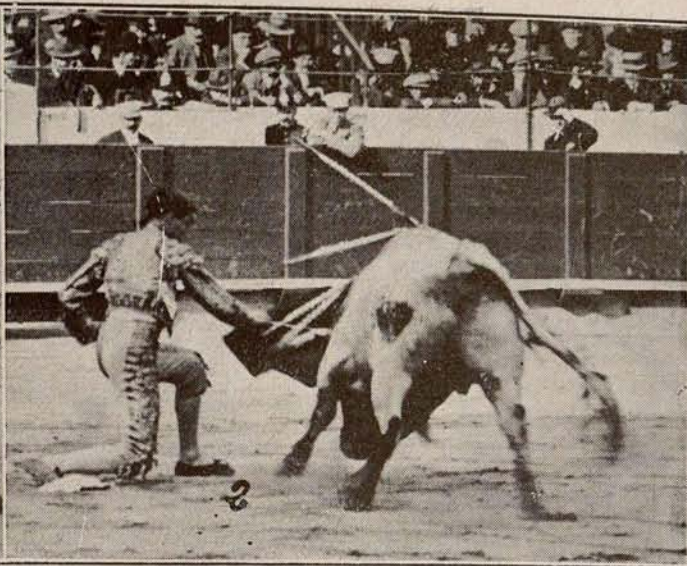
1. Toros de Benjumea.—2. Vicente Pastor en el primero.—3. El mismo pasando de muleta.—4. Belmonte pasando al tercero.—5. Cocherito en un muletazo.—6. Pastor en el primero de la tarde.—7. Cocherito matando el segundo.—8. Belmonte rematando un quite.

Fots. Rodero.



# BARCELONA

## Seis toros de Gamero, por JOSELITO, LIMEÑO y BELMONTE



5 de Abril

**El ganado.**—A pesar de anunciarse la corrida como un acontecimiento taurino, nos fué presentada una verdadera bueyada.

**Gallito.**—Vió que el horno no estaba para bollos y trató de aligerar. Bien lanceando y con la muleta también; con el acero: un pinchazo, media arqueando el brazo y una entera.

Sale su segundo, y el público que estaba cansado de tanto buey, empieza la protesta, que resultó formidable. **Gallito** coge la muleta y después de simular dar un pase y tirándose desde lejos, atiza un metisaca y un golletazo con todas las agravantes. (Bronca.)

**Limeño.**—Con la muleta, fatal, y con el estoque hizo una carnicería; tuvo la desdicha de oír un aviso.

En su último, nos demostró un miedo atroz, colocó dos pares que no le resultaron; con la muleta no apuntamos nada en su factor, y desgraciado con el estoque.

**Belmonte.**—Lanceó a su primero como ordenan los cárones. Con la muleta una colosal faena, pocos pases sobresaliendo tres de pecho, uno de rodillas y un molinete; entra a matar y alcanza una media estocada un poquito tendida. (Ovación y oreja.)

En su último, con el trapo rojo estuvo desconfiado; terminó con un pinchazo y media delantera seguida de una entera. —**Miureño**

1. Joselito pareando al quinto.—2. Un «triñchera», con querencia a las tablas, de José.—3. El eminente actor Borrás (I) el pintor Rusiñol (II) y el editor Sr. López (III) en una barrera.—4. Belmonte lanceando a su primero.—5. Una salida en falso de Limeño.

Fot. Sautés.



☉ ☉ ☉ **¡YA EMPEZARON LOS TOROS!** ☉ ☉ ☉

				
				
				
	<p>Se abre un <b>ABONO a SIETE CORRIDAS DE TOROS</b>, que se celebraran en los domingos y días festivos que oportunamente se irán dando a conocer</p> <p>En dichas corridas alternarán los diestros que a continuación se mencionan:</p> <p><b>JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO)</b>  <b>VICENTE PASTOR</b>  <b>RAFAEL GÓMEZ (GALLO)</b>  <b>CÁSTOR IBARRA (COCHERITO)</b>  <b>ANTONIO BOTO (REGATERÍN)</b>  <b>MANUEL MEJÍAS (BIENVENIDA)</b>  <b>FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ</b>  <b>RODOLFO GAONA</b>  <b>FRANCISCO MADRID</b>  <b>JOSÉ GÓMEZ (GALLITO)</b>  <b>JUAN BELMONTE</b></p> <p>☐</p> <p>MANUEL TORRES (BOMBITA)  RUFINO SAN VICENTE (CHIQUITO DE BEGOÑA)  AGUSTIN GARCIA MALLA  JUAN CECILIO (PUNTERET)  SERAFÍN VIGIOLA (TORQUITO)  FRANCISCO POSADA  JOSÉ GARATE (LIMEÑO)</p>			
				
				

# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros.

**Alarcón, Tomás (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Carmona, Angel (Camisero).**—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Cecilio, Juan (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Cela, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Freg, Luis.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gaona, Rodolfo.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Garate, José (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

**Gómez, José (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Rafael (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor (Cocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, S. Bernardo 89, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Mejías, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Morales, José (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Moreno, José (Lagartijillo chico).**—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

**Muñoz Fermin (Corchaño).**—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

**Navarro, Joaquín (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Peribáñez, Pacomio.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

**San Vicente, Rufino (Chiquito de Beñoña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Torres, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigliola, Serafin (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hor-taleza 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alarcón, Rafael.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla

**Alvarez, José (El Tello).**—A su nombre, Leoncillos, 12 Sevilla.

**Ballesteros, Florentino.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

**Campos, Joaquín (Galindo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo, 2.º izqda., Madrid.

**Campuzano, Juan.**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga

**Carranza, Pedro (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Díaz, Francisco (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero 11, Madrid.

**Fernández, Angel (Angelete).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres

**Fernández Arcos, Juan (Alhameño).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Ferrer, Francisco (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Freg, Miguel.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**García, José María (Trinitario).**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque 7, Madrid.

**García, José (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**García Malla, Mariano (Malla Chico).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

**Garrido, Gregorio.**—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid

**Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.** Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo) —Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Irala, Alejandro.**—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Lara, Matías (Larita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Lecumberri, Zacarías.**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

**Leria, Miguel.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Lobo, Antonio.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

**Lozoya, Andrés.**—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Marín, Francisco.**—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cere-zuela, 17, Málaga.

**Martínez Cifuentes, Ricardo.**—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

**Merino, Mariano (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

**Mieres Fernández, Manuel.**—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla

**Muñagorri, José.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Marín, Rafael (Pizarreño).**—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

**Navarro, Manuel.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pérez, Francisco (Aragónés).**—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

**Rodríguez, Enrique (Manolete II)**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Rubio, Rafael (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Sáiz, Julián (Saleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Albarrán Martínez, D. Manuel** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá 106, Madrid.

**Domecq, D. José** (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**Guerra D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada. Córdoba.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén.)

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**López Quijano, D. Jenaro.**—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**Pérez Taberner, D. Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**Sánchez, D. Matías.**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.