

RICARDO TORRES (BOMBITA)

(Dibujo de E. Forset.)

ARTE TAURINO





Noticias y Comentario



Las de feria de 1914 en Bilbao.

Nuestra soberana Comisión de la plaza de toros de Vista Alegre ha terminado la confección del programa para el año próximo; después de muchas idas y venidas, el cartel de toros ha gustado muchísimo á la afición, no sucediendo lo mismo con el personal taurino contratado.

Cuatro serán las corridas, comenzando el día 16 de Agosto, lidiándose toros de Santa Coloma, Murube, Miura y Parladé, por el orden indicado, siendo la primera y última de ocho toros.

Los matadores serán *Gallo, Zochero, Gallito, Belmonte* y Posadas.

Mensaje á «Bombita».

Un numeroso grupo de aficionados, pertenecientes á la Bolsa y otros Centros burocráticos, han suscrito un documento muy expresivo de simpatía y admiración al gran *Bombita*, pidiéndole — como lo han hecho y lo siguen haciendo millares de sus partidarios — que desista ó por lo menos aplace su resolución de abandonar los riesgos y triunfos de su profesión.

Claro es que los firmantes de este documento saben que la determinación de *Bombita* es irrevocable; pero quieren significar que en ella no han podido influir exigencias descompasadas y desvíos de los públicos, como algunos y el propio famoso torero han creído.

«Santander», operado.

El concienzudo crítico taurino *Pepe*, en sus notas taurinas de *El Porvenir Vasco*, de Bilbao, dice lo siguiente:

«Después de la operación quirúrgica, hábilmente practicada por el Dr. San Sebastián al inteligente revistero taurino y querido amigo Pedro Rodríguez (*Santander*), éste va reponiéndose paulatinamente de la enfermedad que de algún tiempo á esta parte viene padeciendo.

»Ha sufrido el buen amigo la operación de la traqueotomía, con esos arrostos propios en él y que de tanto le valen para conseguir ir dominando á su dolencia.

»Fervientemente hacemos votos por su pronto y total restablecimiento y deseamos que en breve vuelva á escribir sus amenas y bien pensadas notas taurinas, tan elogiadas por los aficionados »

«Corinto» banqueteado.

El competente escritor taurino de *España Nueva*, D. Maximiliano Clavo, *Corinto y Oro*, ha sido obsequiado con un banquete en Sevilla, pronunciándose al final brindis entusiásticos y llenos de cariño y admiración para el simpático y querido revistero.

Corinto contestó con un ameno discurso, agradeciendo el homenaje.

«Don Justo».

Nuestro querido amigo y compañero de redacción *Don Justo* ha presentado la dimisión de redactor del diario *El Radical*, donde por espacio de dos años venía encargado de la sección taurina.

Los que empiezan.

El valiente novillero *Rebonzainito* toreará en Beaucaire (Francia) los días 11 y 12 del corriente, encontrándose en tratos para hacerlo en dicho punto el 19.

Despedida á «Bombita».

En la mañana del 2 del actual salió de Sevilla para esta Corte el famoso espada *Bombita*.

La estación estaba atestada de aficionados, que le hicieron objeto de una entusiasta manifestación, dándose vivas al rey de los toreros.

Bombita ha enviado á la Colonia de periodistas, Sociedad fundada para la construcción de casas baratas, la muleta y el estoque que le sirvieron para matar el célebre toro *Capachito*, el primero de la segunda corrida de la feria, en el que hizo una emocionante faena, á pesar de las malísimas condiciones del bicho.

Dichos objetos serán rifados para obtener con su producto un ingreso en los fondos de la Colonia.

Bombita toreará en Arlés una corrida ajustada en nueve mil francos.

Banquete á «Bombita».

Vencidas algunas dificultades, se ha organizado el banquete en honor de *Bombita*, que se verificará al día siguiente de su corrida de despedida en Madrid. Es decir, el 20 de Octubre, á las ocho y media de la noche, en el Palace-Hotel.

La Comisión organizadora, que preside el prestigioso banquero

D. Juan Corrales, hubiera querido fijar un precio económico para asistir á esta simpática fiesta; pero se han opuesto á sus deseos una multitud de obstáculos que no se han podido dominar.

El precio del cubierto será de 15 pesetas y las tarjetas se expendrán en el Gran Café (antiguo Fornos) y en la casa de banca del señor Corrales, Toledo, 30.

El número de encargos que han recibido los individuos que componen la Comisión es crecidísimo, y como es indispensable fijar un límite, para que la casa encargada de dar la comida pueda adoptar las medidas que crea convenientes á la mayor brillantez del homenaje, se ruega á los que deseen asistir al mismo que adquieran su tarjeta con la debida anticipación.

De Sevilla y Valencia se han solicitado muchas tarjetas, pues varios aficionados de aquellas capitales piensan venir á la despedida del famoso maestro.

Los toreros que pertenecen al Montepío fundado por *Bombita* asistirán también al banquete organizado en su honor.

José Bernal.

Ha sido nombrado corresponsal de esta Revista, en la Habana, nuestro distinguido amigo el competente escritor taurino José Bernal.

Nuestros regalos.

La montera de «Gaona».

Á partir de esta fecha damos principio al canje de cupones por los bonos numerados para el sorteo de la montera del diestro *Gaona*.

Dicho canje terminará el miércoles 15 del corriente, sorteándose el obsequio el jueves 16, y en el número correspondiente al día 20 daremos á conocer á nuestros lectores el número premiado.

El referido canje se verificará, como la vez anterior, en la Imprenta de este periódico, Ronda de Atocha, 15, y en la Administración, San Hermenegildo, 32, duplicado.

Los lectores de provincias pueden enviarlos como impresos, en un sobre con un sello de cuarto de céntimo, á nuestro apartado número 85.

ARTE

III año * Madrid 6 Octubre 1913 * 2.^a época * Núm. 10



Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS 85.

LOS TRIUNFOS DE BOMBITA



SEÑORES míos; ante la verdad de los hechos no hay más que rendirse, quitarse el sombrero, bajar la cabeza, cruzarse de brazos y decir algo así por el estilo con respecto á *Bombita* en sus últimos días de torero: — No hay quien pueda con él, es el uno, el amo; ¡lástima que

se nos vaya!...

Como todo hijo de vecino que sienta correr por su cuerpo «sangre torera» y esté al tanto de la vida taurínica, nosotros, ante los consecutivos, recientes é inmensos ruidosos triunfos de *Bombita*, no podemos por más tiempo ocultar la extraordinaria alegría que nos producen los éxitos del maestro, y hartos ya de guardar silencio sobre el particular, no tenemos inconveniente en echar las campanas á vuelo en honor del gran Ricardo, pues su trabajo con los toros desde que anunció su retirada es digno de tenerlo en consideración y hacerlo constar en letras de molde, para que nunca se pueda olvidar, y sirva de satisfacción y orgullo al coloso sevillano y á sus innumerables partidarios, amigos, vecinos, etc., etc.

Nadie podrá decir que ARTE TAURINO viene tocando la nota «bombista» que algunos suponen — en esta casa no hay ídolo; — nos hemos limitado siempre á obrar con justicia en nuestros juicios, y en cuanto á Ricardo hemos sido los que menos nos hemos ocupado de él en estas últimas semanas; pero ya las cosas se han puesto de tal manera, que no tenemos más remedio que tocarle las palmas por valiente, pundonoso y gran torero; el ¡único! que se retira como Dios manda, saboreando éxitos, enloqueciendo á los públicos de entusiasmo con las excelentes faenas que viene realizando, poniendo de manifiesto sus siempre grandes dosis de vergüenza torera y su corazón en la cuna de los astados...

¿Y que haya todavía... personas que no se rindan á la evidencia?... Bueno; no merece comentarios, allá cada cual...

Bombita ha toreado este año en Valencia, y ya recordarán ustedes cómo estuvo: colosal, sobre todo en la corrida de los Miuras; Miuras, que no se olvide el

encarguito. Ha toreado también en San Sebastián, y quedó, como en Valencia, superior; en Salamanca, superior de toda superioridad; en Oviedo, ídem de lienzo; en Madrid me parece que también se portó el hombre como un señor profesor, y en Sevilla la semana pasada, ¡no digamos!, fenomenal, estupendo, magnífico, incomparable..., ¿es esto mentira? ¡Ah, creí!... En su tierra, ningún torero como *Bombita* ha producido tan desenfrenado entusiasmo, hasta el punto de llevarle en triunfo á su casa, tenerse que suspender la circulación de carruajes y tranvías, y dar lugar á que el agasajado cumpliera con los manifestantes, teniendo que dirigirles la palabra desde el balcón.

¿En qué corrida de las de Sevilla quedó mejor *Bombita*? En las de Miura, en la corrida de más respeto, en la más dura, en la que más había que trabajar y más tenía que exponer.

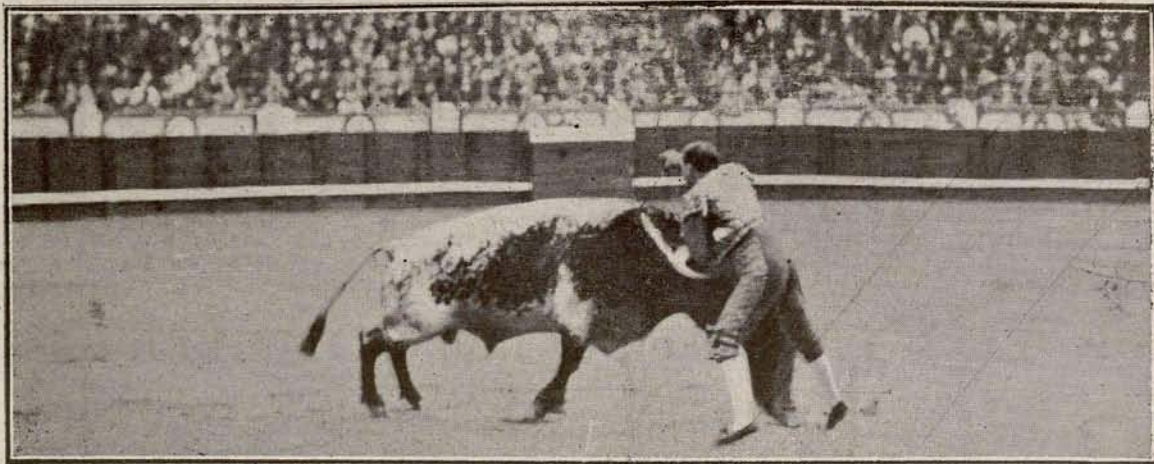
¡Y decían que no toreaba Miuras! Los ha toreado siempre y termina su vida torera demostrándolo; otros son los fenómenos que comienzan su carrera rehusándolos (díganlo en Valencia).

Bombita puede retirarse orgulloso del trabajo realizado con los toros. De los públicos, en los últimos días, no debe estar quejoso; los de aquí, los de allá, los del otro lado, todos, en una palabra, parece que han reaccionado y se han puesto de acuerdo, felizmente, para despedir al diestro como se merece, con estruendosas, espontáneas y grandes demostraciones de cariño y simpatía; cierto que el artista no viene haciendo sino méritos para ello, pues nadie diría, á no verlo, que Ricardo se retira, sino que empieza á hacerse cartel, á buscar contratas... ¡POBREITO!

ARTE TAURINO se viste de gala al ocuparse del torero que se retira con honra y provecho, y experimenta un inmenso placer dando á conocer su sentir, y sólo aguarda la ocasión de poder ocuparse en igual sentido de cualquier otro diestro que, al irse para su casita, reúna los mismos méritos que *Bombita*. Aquí no se regatean elogios á nadie; á cada cual lo suyo, llámese Juan, llámese Pedro...

Cachete.

TRES MATADORES Y UN TORERO



Pacomio Peribáñez matando á su primero.

28 de Septiembre.

Vamos al circo henchidos de esperanza.

Los Taberneros están bien presentados, son nobles, bravos, dóciles y poderosos. Especialmente el cuarto — un cárdeno precioso,—que es voluntarioso en extremo. Quizá el mejor toro que ha salido por las puertas de los chiqueros vallisoletanos en las actuales ferias.

Y Pacomio, Madrid y Celita lo gran divertirnos con ellos.

Sobre todo Pacomio—el más modesto y menos pretencioso de los toreros de estas corridas—obtiene un éxito enorme.

Empieza por torear de capa quieto, erguido, templando, parando y mandando con el engaño. Luego hace quites oportunos, artísticos, ceñidos, elegantes. Des-

pués coge la muleta y hace una hermosa faena. Los pases naturales, de pecho, ayudados, de molinete se suceden, y el toro, embobado, se deja llevar por el torero, que le manda y recoge en los mágicos vuelillos de la muleta. Para terminar: Pacomio se perfila corto, y entrando recto y pausadamente, ejecutando el volapié de modo soberbio, deja media estocada superior que mata sin puntilla. Y la ovación es enorme.

En el otro está aún mejor. Como el toro no es tan suave como el anterior, Pacomio no se adorna y hace una faena más seria y llena de méritos que la otra. Por si aún no estamos contentos con él, estando aún mejor que antes, recreándose y durmiéndose en la ejecución de la suerte, mete todo el estoque en su sitio, tan en su sitio, que el toro rueda á poco sin

puntilla. Pacomio, al dejar la estocada, es cogido aparatosamente, y aunque se niega á ello ingresa en la enfermería con un puntazo hondo en el vientre, herida que por sí sola no es grave, pero que hace temer funestas consecuencias.

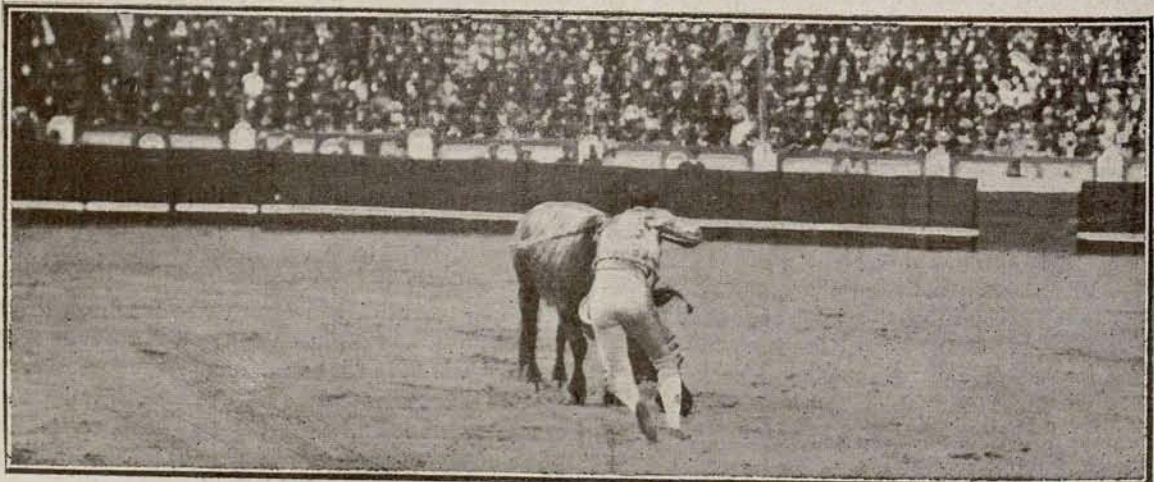
Desde la enfermería oyó el diestro una imponente ovación, y á petición del público un rehiletero cortó la oreja del bicho.

¡Enhorabuena, Pacomio!

Paco Madrid está tan torpón y valiente como siempre. Pero tan matador como de costumbre. Mata sus dos toros de dos superiores estocadas, y da dos vueltas al ruedo.

Celita, igual que Paco Madrid, aunque algo más suelto que él toreando. También aliñó á sus dos enemigos de dos estocadas, aunque la última no estaba bien colocada.

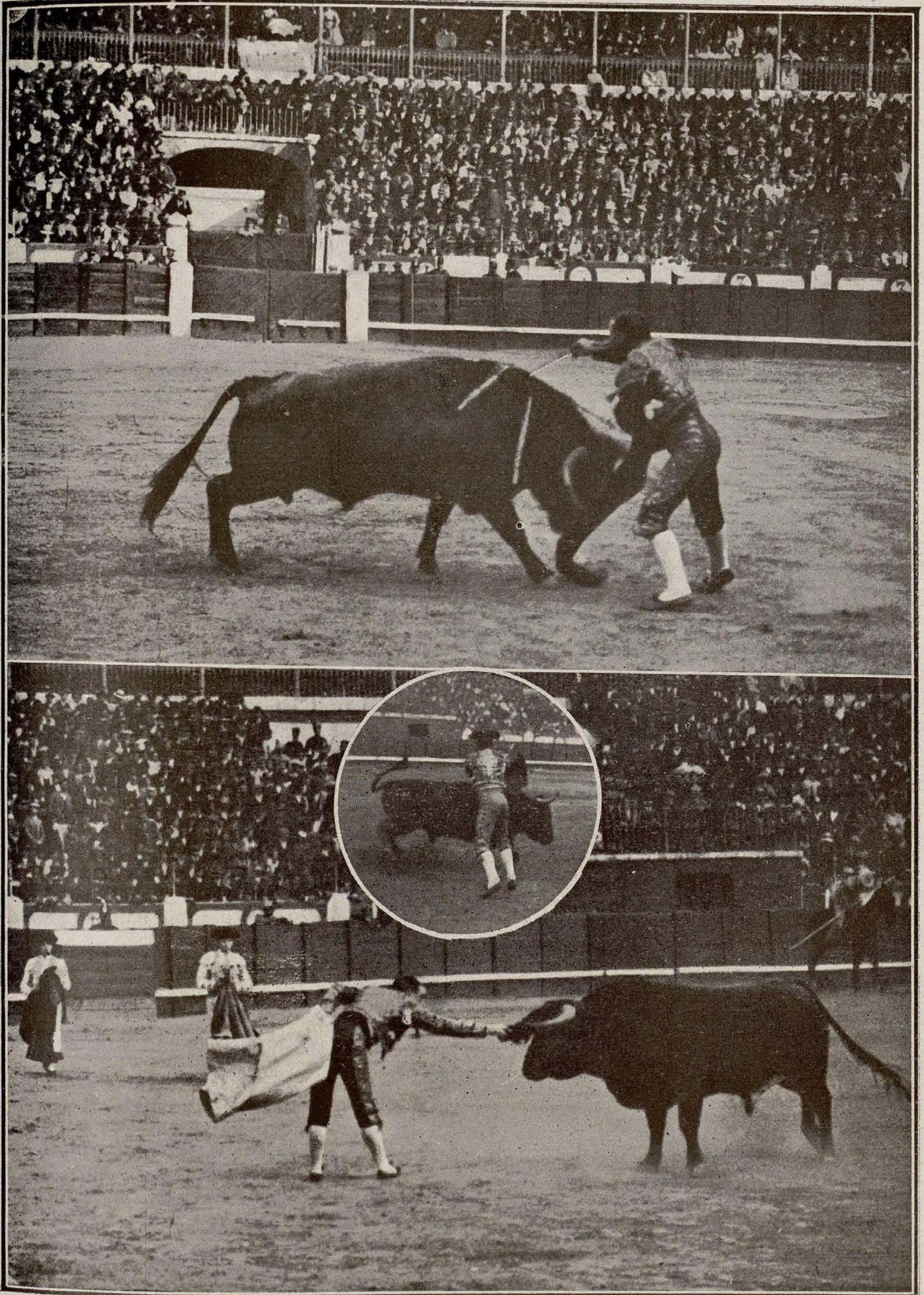
Luis Navarro.



Paco Madrid matando el segundo.

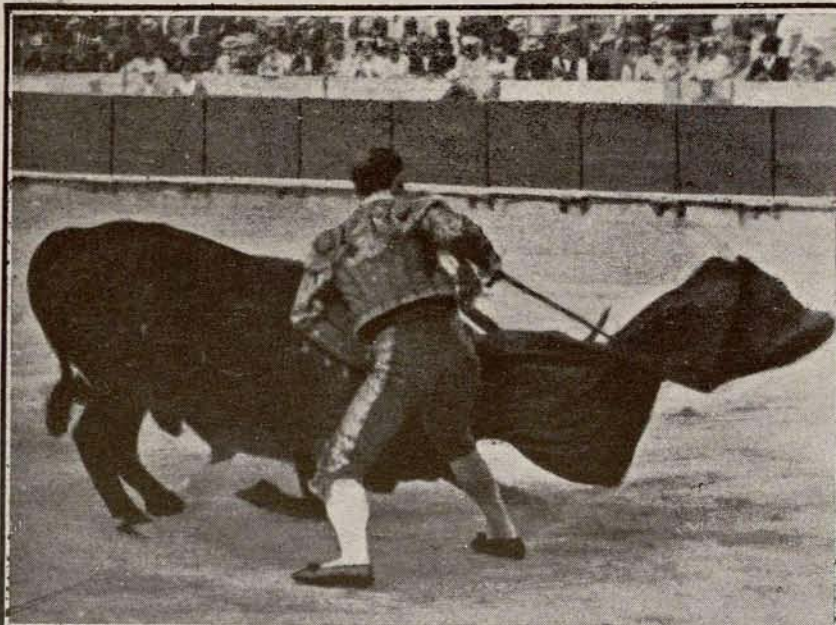
(Fotografías de Navarro.)

VALLADOLID. — Corrida extraordinaria. — 28 de Septiembre de 1913.



Peribáñez matando á su segundo, por el que resultó cogido.— Un pase por alto de Celita.— Pacomio rematando un quite. (Fotografías Foto-Sport.)

EN LA PLAZA NUEVA DE BARCELONA



Un pase de pecho del Gallo.



Seis toros de Salas.— «Machaco»
y los «Gallos».

24 de Septiembre de 1913.

Los toros de Salas gordos y bravos, excepto uno que sufrió los horrores del *tuesten*.

Machaco estuvo colosal en el primero. Gran faena y estocada fenomenal. (*Gran ovación, oreja y el delirio.*)

En el cuarto toreó inteligentemente. Con media buena y un descabello terminó la labor, siendo muy aplaudido.

Gallo.— Toreó al segundo vistoso y adornado, despachándole con media estocada delantera, entrando mal.

En el quinto, después de torearle bien, le pareó magistralmente, y con la muleta entusiasmó al concurso. Pinchó varias veces y acabó por descabellar. (*Ovación á la faena de muleta.*)

Joselito toreó bien al tercero, lo banderilleó mejor, y con la muleta fué ovacionado; con el estoque le despachó á su estilo; con la mano derecha, al entrar, por las nubes. (*Ovación.*)

En el último se lució toreando, acabando el asunto con una estocada de *m'alegro verte güeno*.

Pino, el piquero, resultó herido en el pie derecho. El público salió contento de la fiesta.



Machaco en un ayudado. — El mismo pasando con la derecha. — *Gallito* rematando un quite. — (Fotografías de Sautés)

LOGROÑO

LOS DOS RAFAELES



Machaco después de la estocada que dió al tercero. — El Gordo con el palo montado y casi en los medios. — (Fotografías de Grasa.)

22 de Septiembre de 1913.

La tarde y entrada buenas. Los toros de Villagodio bravísimos, particularmente los corridos en segundo y tercer lugar. Éste tomó nueve varas, derribó ocho veces y mató cuatro caballos. Ova-

ción al ganadero. ¡Bravo, señor Marqués!

Machaquito toreó al primero desconfiado y terminó con una estocada baja.

Tampoco se conló en el tercero, que le despachó de igual manera, y en el quinto terminó con faena poco confiada y una estocada tendida y delantera. (Palmas.)

Gallo se adornó con la flámula en el segundo toro, á quien propinó un pinchazo, una estocada delantera y seis intentos de descabello.

En el cuarto fué muy aplaudido con la muleta. Tres pinchazos, media estocada buena y un descabello. (Ovación y oreja.)

Al que cerró plaza le toreó bien y le envió al desolladero de una estocada y un descabello, siendo sacado en hombros por los capitalistas, que también aquí los hay. Con el capote fué muy aplaudido.

Los matadores banderillaron superiormente.

Con los palitroques Blanquet, Posturas y Camará. — J.

TOROS EN BAYONA

21 de Septiembre.

La última de nuestras corridas se celebró el día señalado, con buen tiempo y buena entrada.

Los toros. — Fueron de Aleas, de poca presencia, sobre todo los cuarto y sexto muy chiquitines.

Además cumplieron apenas los animalitos, con muy poco poder, sobresaliendo el quinto, aunque muy poco por sus hazañas.

Entre todos tomaron 25 varas á cambio de 10 costaladas y cinco jacos.

Vicente Pastor. — Estuvo valiente, eso sí, pero pesado con la escaleta al final, y se deshizo de los Aleas que le correspondieron valiéndose de dos pinchazos y tres estocadas en lo alto.

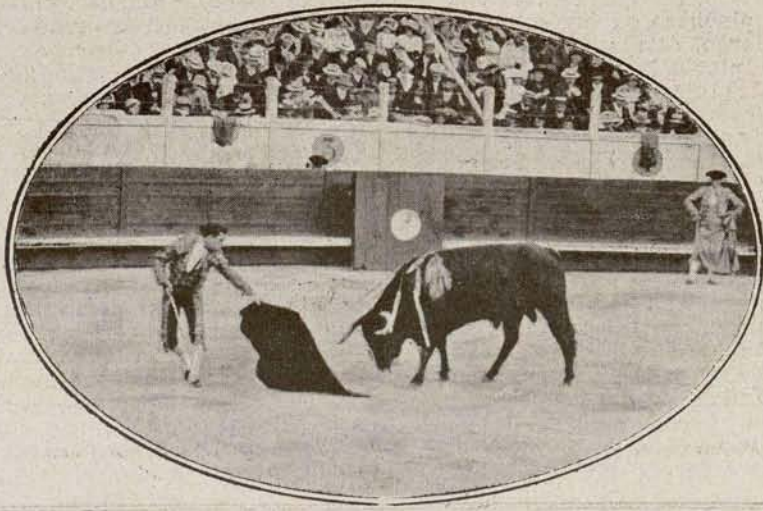
Manolete. — Procuró lucirse en sus dos primeros, acertando á que le batan palmas, pues derribó los toritos á estocada por barba.

Muy mal con el sexto, al que trasteó feamente, y que vió doblar;

después cuatro pinchaduras, media estocada y un intento de descabello.

La gente salió aburrída y también un servidor.

Espuela.



Vicente Pastor colocando al 5.º en la suerte natural para entrar á matar. (Fot. Aubert.)

✻ GALLO ✻ BOMBITA III ✻ GAONA ✻

TOROS DE OLEA

5 de Octubre de 1913.

Manolo Bomba triunfador.

La tarde y la entrada malas.

El ganado. — Los toros de Olea pecaron más de chicos que de grandes, ¡cómo que el quinto fué sustituido por otro de Taberero, que cumplió, y el primero también debió serlo. De sangre dejaron mucho que desear.

Gallo. — En cuatro tiempos le brindó á su primer enemigo una serie de verónicas que no resultaron lucidas por culpa del manso animal, que salió de cada una como alma que lleva el diablo. Los montados lo hicieron bastante mal, que conste; y en el primer tercio *Bombita* escuchó una ovación al rematar un quite con gran lucimiento, y el calvo también cosechó aplausos en otro quite. «El rival de sí mismo», cogió los palos y cambió primero un par caidillo (*palmas*); luego prendió otro bueno al cuarteo (*palmas*), y en seguida clavó otro de trapeo, caidillo como el primero, pero bien ejecutado. (*Palmas.*) Con el engaño hizo una faena sencillamente colosal, inmensa, grandiosa. Con la izquierda, medios pases seguidos clase extra (*palmas*); tres de rodillas y uno de molinete ceñidísimo, superior de toda superioridad. (*Ovación.*) Metió el pie citando á recibir, y sin ejecutar la suerte yéndose del mundo arreó una pinchadura sin soltar. (*Palmas.*) Nueva monumental faena, en la que sobresalen unos pases cambiándose la muleta de mano por la espalda. (*Ovación.*) Todo esto metido entre los mismos pitones, que no se olvide; la verdad en su punto. Un pinchazo en hueso entrando de largo. (*Palmas.*) Yendo mal, otra pinchadura. Más filigranas con la muleta, valiente y confiado. A toro humillado largó, por último, una entera buena, de la que dobló el toro. (*Ovación grande y merecida, sombreros, petición de oreja y vuelta al ruedo.*)

En el cuarto toro, que pudiéramos titularlo el desastre del *Gallo*, se portó Rafael como un despreciable maleta. Se abrió de capa y dió unos percalinazos fules, arrojándose después de pasar el toro (*abucho*), y después unos capotazos vulgares, que tampoco agradaron al concurso. Tomo los avíos de última hora, y ¡no quieran ustedes saber lo que pasó! Cuatro

pases dados con el pico de la muleta, con pánico y desaprensión, y sin nadie esperarlo, una puñalada descarada en el pescuezo. (*Gritería.*) Otra ídem. (*Bronca.*) Faena bailada y admitiendo la intervención del peonaje. (*Protestas.*) Desde largo, otra pinchadura pescuera. (*Bronca enorme.*) Otro pinchazo delantero entrando feísimamente. (*Arrecia la bronca.*) Un descabello á pulso. (*Bronca de las que hacen época.*) Total, que el *Gallo*, en sus dos toros, mal con el estoque, por lo que cobra 6.000 *pelas*; pues, francamente, no veo la tostada... que da á los públicos.

Bombita III. — Permítame, señor Torres Reina, que me desuabre al ocuparme de usted. Su trabajo de ayer tarde es de los que no se olvidan, y dan lugar á tratar al artista con todos los respetos que se merece. ¡Vaya una tarde memorable, simpático Manolo! Así siempre, y ya que se nos va tu hermano, procura que en ti le recordemos.

El gran *Bombita III*, para abrir boca, dió al segundo de Olea unos capotazos á dos tiempos, bastante aceptables. En quites se lució extraordinariamente, rematando un cogiendo todo un pitón de la res, no tocando la puntita, como hacen otros. (*Ovación núm. 1.*) — Gaona fué también ovacionado en otro quite. — Salió Manolo con los trebejos de matar; valiente, y á dos centímetros de las astas del bicho, dió unos pases de castigo de olé con olé. (*Palmas.*) Más pases, jugando bien los brazos. (*Ovación núm. 2.*) Entrando extrasuperadmirablemente, coronó su despampanante faena de muleta con un volapie ¡inmenso! El toro rodó sin puntilla al instante. (*Ovación número 3, atronadora, imponente; petición de oreja, vuelta al ruedo, sombreros, prendas de vestir y ¡el delirio!*)

Empezó á llover cuando el héroe de la tarde salió á entenderse con el quinto. Sólo, tranquilo, con inteligencia y mucho pundonor, se hartó el hombre de dar unos excelentes pases, ayudados, por bajo y cambiados, demostrando saber más de lo que muchos se figuran. Así que el bruto se puso en suerte, Manolo metió una superior hasta la empuñadura, yendo de chipén. (*Ovación núm. 4, grande, entusiástica, vuelta al ruedo — núm. 2 — sombreros, etc.,*

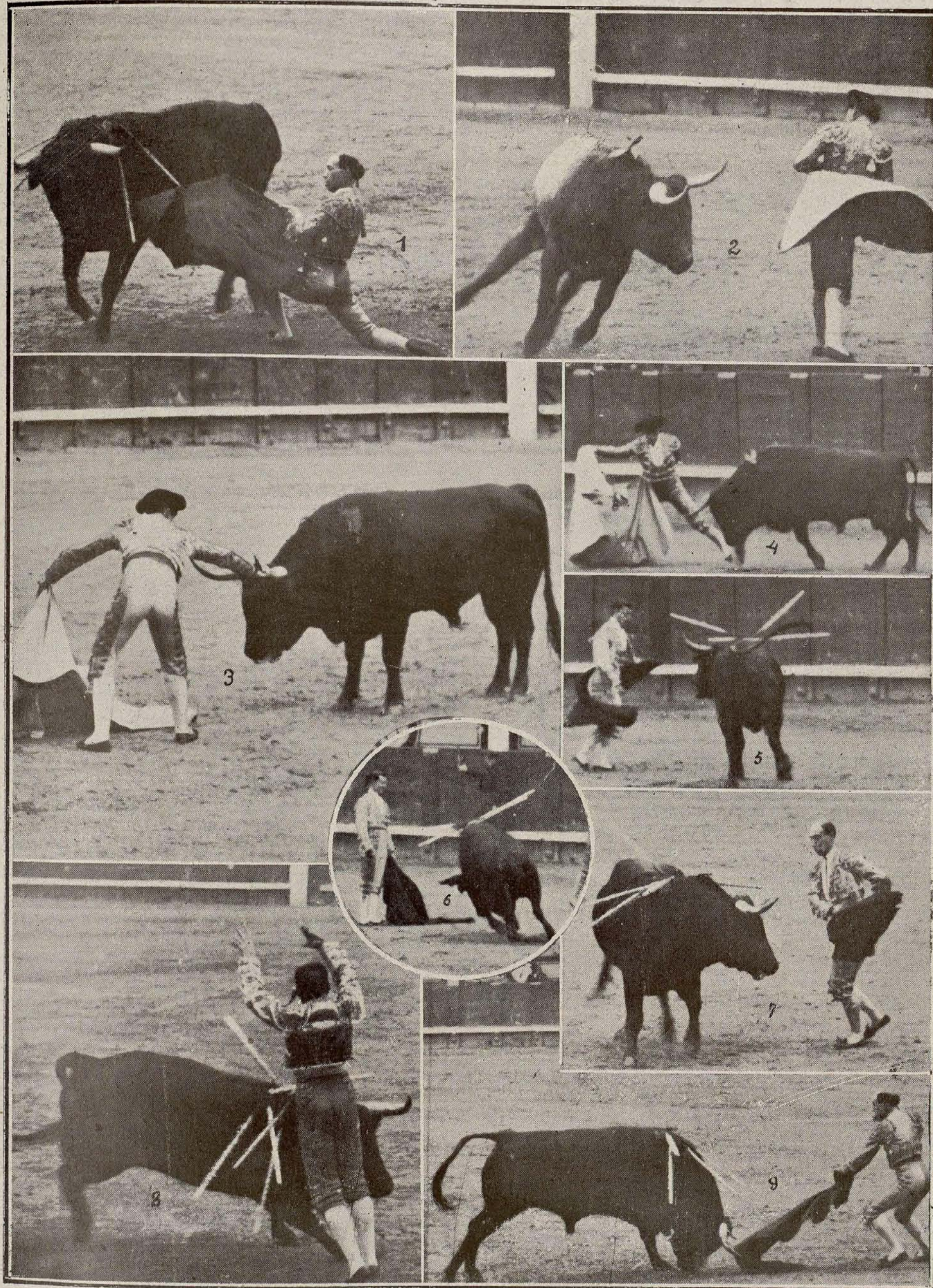
etcétera.) ¡Si no mata el niño!... ¡Si no vale nada!... ¡Oh almas pueriles las que así discurren!... Copio con gusto lo que un espectador «gallista» dijo entusiasmado á *Bombita* cuando pasó por su lado recogiendo aplausos: — Dispensa, Manolo, que no lo sabía... — Pues ya se habrá usted enterado de lo que hace el amigo... ¿eh?...

Gaona. — También es de los que no se dejan pisar el terreno ganado con honra. No bien apareció el tercer toro, el diestro de Méjico le saludó «muy cumplido» con un ceñido cambio de rodillas, perdiendo el capote en el embroque. (*Ovación.*) En seguida se fué á la res y dibujó dos preciosas verónicas y tres gaoneras canelita en rama. (*Nueva ovación.*) Salió con los rehiletes y clavó medio par al cambio. (*Palmas.*) Solito se preparó el toro para entrar otra vez, dejando un maravilloso par al cuarteo. (*Ovación.*) Preparación vistosa y de maestro para colocar otro excelente par al cuarteo. (*Palmas.*) Pidió permiso para poner otros dos garapullos, y concedido por el eterno usía, prendió el diestro un soberbio par de frente. (*Ovación.*) En esto no tiene rival. Comenzó su faena de muleta — después de retirar *estorbos* — con un gran pase ayudado, siendo coreado con olés y palmas. Dió luego dos de pecho de primera; sufrió un desarme, y saliendo por los costillares de la res la dió una «bofetada» en los lomos. (*Ovación.*) Anotemos un archisuperior pase de rodillas sin trampa. (*Ovación.*) El toro se puso guason y se entabló. En los terrenos del 3 entró á matar Rodolfo, dando un buen pinchazo, dos pinchaduras más, y defunción. (*Palmas al diestro, que trabajó mucho y bien; el toro llegó difícil á la muerte.*)

El sexto toro también era un regalito. Gaona lo trasteó sin perderle la cara un solo instante, pero el bicho está como para dar la lata al diestro bajado del cielo; el público así lo comprendió y le indicó á Rodolfo que lo despachara de cualquier manera, pero el mejicano, poniendo á prueba su vergüenza torera, hizo cuanto buenamente pudo por quedar bien. Se lo quitó de en medio de un pinchazo en tablas y media delantera. (*Muchas palmas á la voluntad del bravo muchacho.*)

Cachete.

DE LA CORRIDA DE AYER



1. Gallito en el 1.^o — 2. Gaona rematando un quite. — 3. Manolo Bomba agarrándose á un cuerno después de un quite. — 4. Gaonera de Rodolfo al 3.^o — 5. Bombita III, después de una gran estocada, da un molinete. — 6. El mismo después del colosal volapié al 2.^o — 7. El calvo en el 1.^o — 8. El de Méjico saliendo de un soberbio par. — 9. Rafael mete el pie para pinchar mal á la «pera en dulce» que toreó en primer lugar. — (Fotografías de Rodero.)

LAS DE SAN MIGUEL EN SEVILLA

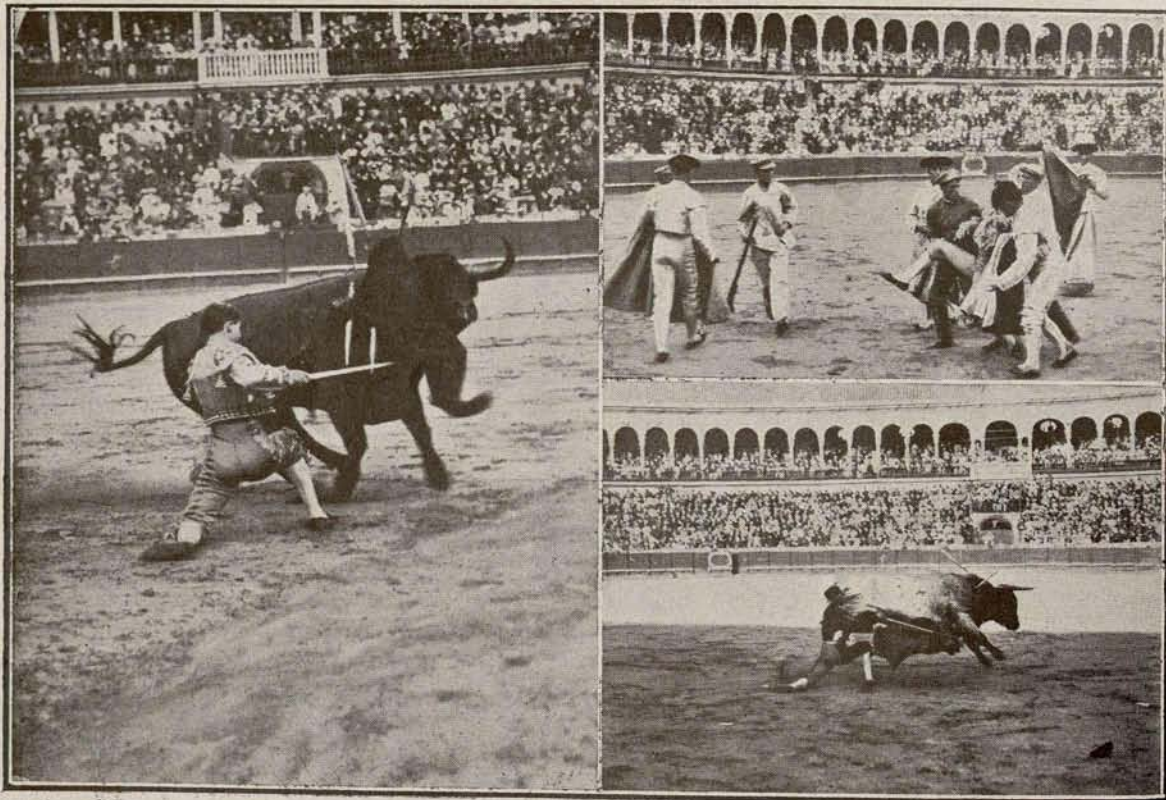
Primera corrida.

28 de Septiembre.

Tenían estas corridas el indudable atractivo para los aficionados de ser las últimas que torearía por Andalucía el famoso Ricardo Torres, siempre discutido, siempre con defectos, que no hay que negar, siempre con todo lo que quieran sus apasionados y detractores;

aparte de otras plazas de menos categoría. Los seis bichos fueron otros tantos magníficos ejemplares, mereciendo casi todos el honor de ser aplaudidos por su excelente presentación. En el mejor paño cae una mancha, pues mientras los cuatro primeros fueron muy bravos, el quinto flojeó algo y más ostensiblemente el sexto. Todos tuvieron poder con exceso. A la hora de la muerte llegaron

gustar: Dos superiores pares de banderillas al cuarto, varios pases dados muy de cerca y con lucimiento, al mismo toro, y después de esto, único bueno que ejecutó, anoten tres faenas y media desconfiadísimas con la muleta, y con el acero, pinchaduras á mansalva, empleando los más censurables recursos, que provocaron protestas justificadísimas, aun cuando hubo quien al final de semejantes



Primera corrida. — Posada momentos antes de resultar cogido. — El mismo conducido á la enfermería. — Gallo en un pase.

pero siempre, hasta el día de su retirada, ocupando el más alto sitio de la tauromaquia, desde que á él logró llegar. Y esto es una verdad tan grande, está tan en las inteligencias de los imparciales, que ni hace falta venir á mostrar ejemplos ahora, ni por otra parte tengo en ARTE TAURINO espacio para ello. Abreviemos, pues, y al toro.

El cartel de la primera de feria lo componían Rafael Gómez (*Gallo*), *Bombita III* y Posada, con ganado de D. Felipe de Pablo Romero. La entrada, muy buena.

D. Felipe triunfó con su ganado y probó que no en balde goza del prestigio que tiene. Este año, sin ir más lejos, Madrid, Valencia y ahora Sevilla pueden dar fe de ello,

bien, sobresaliendo el cuarto: noble en extremo y que acudía bravamente. Algo huído el quinto y bastante quedado el que cerró plaza.

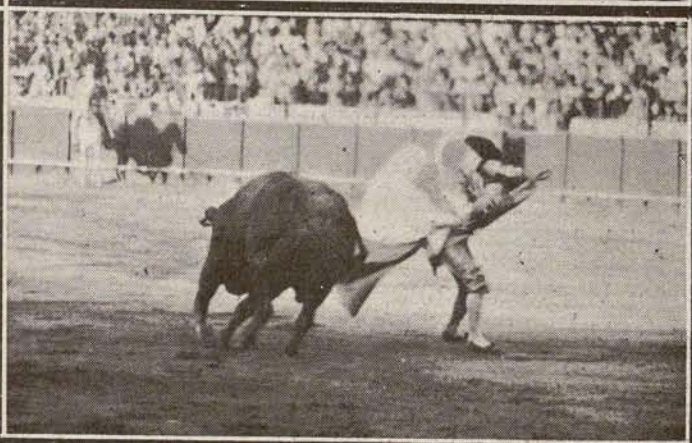
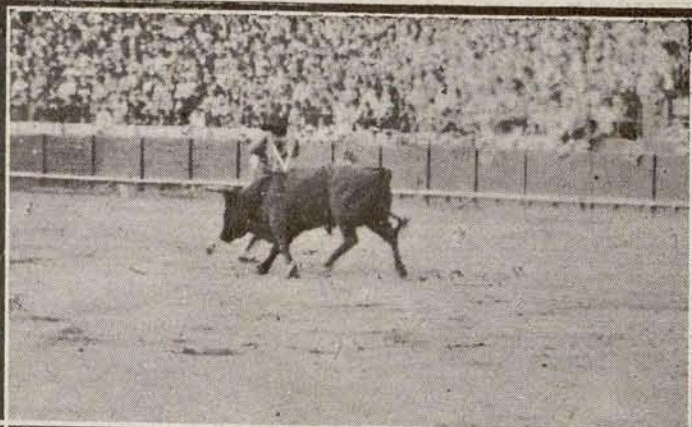
Los espadas. — Empezaré por decir que Posada, que fué muy aplaudido en varios quites y veroniqueando al tercero, tuvo la desgracia de ser cogido por este mismo toro al tercer pase, resultando con grave herida en la cara. Fué una verdadera lástima, pues según pudimos apreciar, Curro venía con los machos apretados, dispuesto á hacerse un buen cartel en su primera corrida de matador en Sevilla.

Por dicha causa, *Gallito* tuvo que apachucarse con cuatro cornúpetos, y véase lo que nos dió á

desahogos tuviese el mal gusto de aplaudirle; pero ya es sabido que sus célebres *espantas*, con tiraduras al callejón, como hoy ocurrió una vez, casi siempre *hacen gracia*. No debe fiar mucho en ello, sin embargo, el artista, porque tanto va el cántaro, etc., etc., y son ya muchas las tardes este año que venimos soportando sus imposibles faenas, y ha de hacer mucho bueno para compensar tanto malo.

Así correspondió esta tarde Rafael al público, que, á pesar de los pesares, le tributó una ovación al hacer el paseo.

Y vamos con *Bombita III*. Ha perdido una buena ocasión de abrirse paso, aspirando, como de seguro aspira, á alcanzar un buen lugar en la torería y hacer que el



Tercera corrida. — Bombita rematando un pase y clavando el último par en el toro de su despedida.
Segunda corrida: — Gallo en un quite. — Un adorno de Ricardo.

apodo que ostenta no desmerezca. Sus amigos no quedaron del todo satisfechos de la labor de este espada, que fué desconfiada á ratos, y aun cuando breve en el quinto, al que agarró media en todo lo alto, que no necesitó puntilla, aún pudo lucirse más, y en el segundo, que también despachó con relativa prontitud, hubo poca decisión al meter el brazo, teniendo la suerte de colocar el acero en buen sitio. ¡Qué corrida más hermosa en cuanto á los toros, y qué mala respecto á un espada.

Segunda corrida.

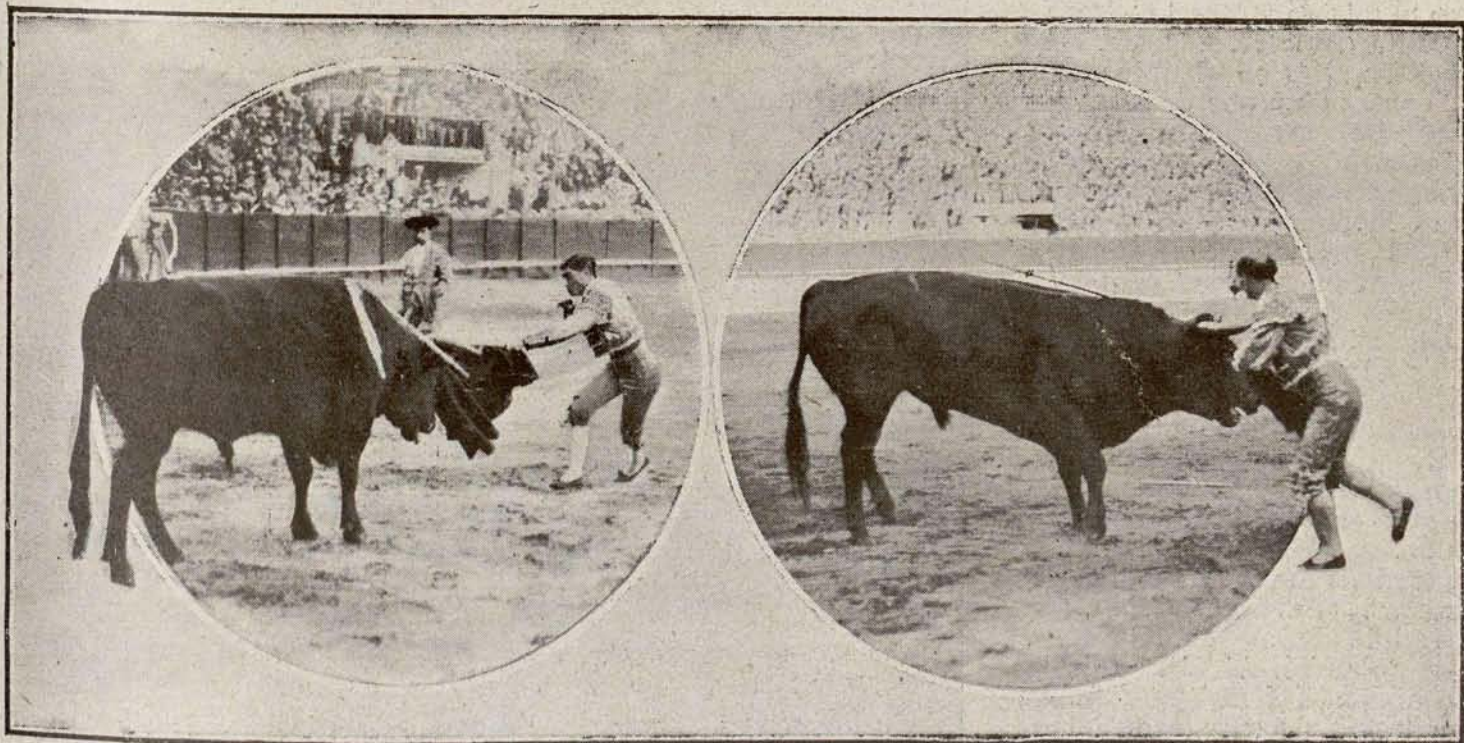
29 de Septiembre.

Ricardo y Manuel Torres y Rafael el «Gallo», con reses de Miura.

D. Eduardo, como de costumbre, presentó una buena corrida, en la que había buenos mozos, con kilos abundantes, y bien puestos. Lástima que de bravura no anduviese igual la cosa, pues aparte del quinto, bravísimo y noble como un burro, en los demás se significó la mansedumbre, aun cuando fueron

fáciles, si se exceptúa al que abrió plaza, que era legítimo Miura, de los de la fama. Fué este toro difícil, pues desafiaba, no tomaba el engaño, por ser burriciego, y daba arrancadas terribles sobre seguro. También el cuarto estaba algo difícil.

Bombita, en su penúltima corrida, en Sevilla, y, según parece, la última de Miura que toreaba, se apretó las taleguillas y vino dispuesto á que se le aplaudiera, que, como verá el lector, consiguió con creces.



Segunda corrida. — Manolo Torres entrando á matar.

El Gallo haciendo lo propio.



Tercera corrida. — Bombita III descabellando.

Una faena apretada de verdad, de las suyas especiales, de esas de que posee la exclusiva, puso en práctica con el *guasón* y *criminal* que le tocó en primer lugar, haciéndose con él á fuerza de pundonor. ¡Y se nos va!... Un pinchazo y una un poco ida y un descabello al primer golpe puso á dicho pájaro en condiciones de arrastre, y hubo gran ovación, petición de oreja, etc., etc. Al cuarto una faena breve, y tras un pinchazo, media en todo lo alto, que no necesitó auxilios, seguida de otra ovación.

Activísimo en quites y con grandes deseos en todo. Una buena tarde, en que no cesó de oír aplausos.

Gallito.—Sus continuados espectáculos, particularmente con el acero; su forma de matar los toros tirándoles al cuello, atravesándoles y otras lindezas por el estilo, que fué lo que hoy volvió á emplear, causaron verdadera indignación en los que no tienen más patrón que el que lo ejecuta, ó, lo que es lo mismo, entre los espectadores imparciales. Además, salvo varios quites en el quinto, un par de pases y un par de banderillas, el resto de su trabajo fué de lo más malo. Oyó un aviso en el quinto, bravísimo animal y noble, que no mereció aquella muerte. ¡Ay, *Gallo*, cuándo saldrá ese toro que á usted le parezca á propósito para deleitarnos! Mire que ya es demasiado lo que se está haciendo esperar y los desastres se suceden sin interrupción.

Bombita III.—Aunque á mucha más altura que el *Gallo*, no alcanzó una tan buena tarde como teníamos derecho á esperar de tan buen torero. Se lució en el tercero de la tarde, aunque le dió algunos pases cerca, pero algo movido, despachándole de media delantera, que se aplaudió. Al último de la tarde no lo pasó mal y dió fin de él con dos pinchazos y meda delantera. Hay que hacer más, señor Manolo, si hemos de llegar á la

altura que han ocupado sus predecesores...

La entrada casi un lleno.

Última corrida.

30 de Septiembre.

Ocho toros de Campos: «Bombita», «Gallo», Manolo «Bomba» y Vázquez II.

¡ADIÓS, «BOMBITA»!

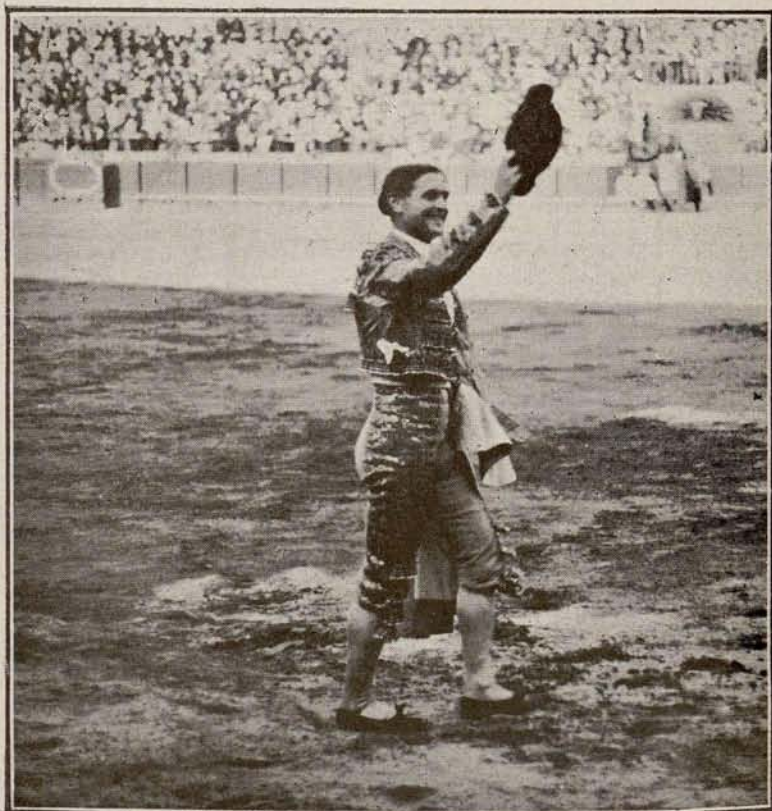
Y llegó la memorable tarde en que Ricardo se despidiera de sus paisanos. ¡Y qué despedida!

Se habían dispuesto para la solemnidad ocho toros de D. Grego-

rio Campos, alternando con el que abandona el arte *Gallito* (Rafael), Manolo *Bomba* y Manolo Vázquez, sustituyendo éste á Posada.

Resultó el ganado muy bueno en su conjunto, descomponiendo el cuadro, tampoco exageradamente, el primero. D. Gregorio dejó una vez más satisfechos á la afición sevillana.

Bombita no cesó en toda la tarde de oír entusiastas ovaciones, que después de la corrida duraron largo rato, pues fué llevado á hombros á su domicilio, seguido de la multitud, que le hizo asomarse al balcón varias veces. Ricardo, esta tarde, como ayer con los Miuras, se dispuso á armar el escándalo y lo consiguió. Si alguno aún dudaba de las condiciones de este torero, ahora ha quedado convencido, viéndole torear bichos difícilísimos, como el primer Miura de ayer, y nobles, como su segundo de hoy. En éste ha ejecutado una gran faena, probando conoce todos los resortes del toreo, dando pases de rodillas, de pecho, etc., etcétera, aguantando de chipén, con una valentía y vista grandes. También en el que abrió plaza ejecutó otra labor meritoria, que se ovacionó. Puso cuatro pares de banderillas clase extra. Hiriendo á sus dos toros, breve y con deseos de hacerlo todo bien, sobresaliendo en el quinto. ¡Adiós, Ricardo! Rafael el *Gallo* era lógico que esta

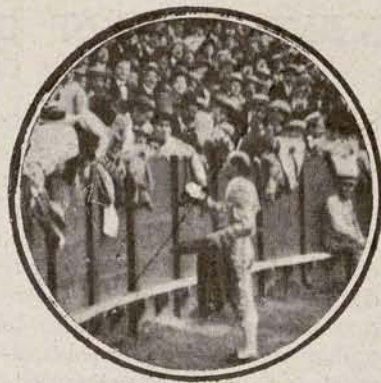


Tercera corrida. — Bombita despidiéndose del público sevillano.

tarde tratase de borrar el recuerdo funesto de sus corridas anteriores, y sin que todos quedásemos del todo conformes, es de justicia reconocer que por algunos momentos le perdonaríamos sus *pecados*, aun cuando después entrase la reflexión.

Esos momentos fueron la lidia de su segundo y primer tercio del séptimo, en los que hizo grandes cosas, tan artísticas, tan maestras, que el público se entregó, ovacionándole. El artista hizo quites valientes y variados, puso tres pares y medio colosales, y con la muleta también de primera. En cambio en su primer toro anduvo poco confiado, y eso que el torillo era noble y estaba suave, cuarteando al darle media en lo alto superior, que no fué poca suerte agarrarla.

Manolo *Bomba*; también el menor de la dinastía se apretó bien



3.ª corrida.—Gallo brinda á Ricardo un toro.

las taleguillas. No pasó de aceptable con el tercero, pero en el séptimo alcanzó un gran éxito, por lo

valentísimo que estuvo, haciendo una faena, en conjunto, piramidal. Hiriendo se metió con arrojo y oyó prolongada ovación.

Quitando, superiorísimo en ocasiones.

Vázquez II. — También este Manolo fué ovacionado ruidosamente por la muerte del cuarto, al que tras muy pocos pases le arreó un volapié verdad, de los que entran pocos en libra.

Al octavo, media buena y desca-bello. Toreando, deslucido.

Fué, pues, una gran corrida la que tuvimos la suerte de presenciar, por lo mucho bueno que en ella nos sirvieron.

Y... se acabaron las de San Miguel.

Cantaclaro.

(Fotografía de Dubois.)

■ ¿Qué opina usted de la retirada de Bombita? ■

MOSQUERA

«Yo no he sido nunca ni soy aficionado á los toros. La retirada de *Bombita* quizás tenga transcendencia en el toreo; yo, por mi ignorancia del arte taurino, no sé ni puedo comprenderla; como una opinión particular, únicamente puedo afirmar que es lástima que *Bombita* se retire, porque él era una nota alegre en la plaza.

«Esta es una opinión de espectador, pues yo no entiendo de otra cosa referente al toreo, y así se lo demostré al propio *Bombita* cuando tuvimos la famosa discusión ó disgusto originado por la reclamación que en nombre de los fueros del toreo quería hacerme Ricardo para justificar su puesto en el escalafón de la torería, á lo que yo respondí expresando mi pensamiento único de considerar la Plaza de Toros como negocio, sin considerar más fueros que los del público, que era el pagano, y así se lo dije á *Bombita*, pues si en vez de querer el público ver torear á Ricardo hubiese llenado la plaza exhibiendo en el centro del ruedo una gran botija llena de agua, así lo hubiera hecho, porque como yo no era aficionado, no sentía el sacrificio en aras de la afición.

«Creo á *Bombita* insustituible, porque, ¡claro está!, Rafael el Gallo es el torero que á mí más me divierte con sus desigualdades y sus *espantás*, quizás precisamente por eso. Joselito, cuando trabaje y se arri-me y además sufra una cornada grande, podremos juzgarle definitivamente, pues hasta ahora sólo ha tenido pisotones, achuchones, volteos y aquel puntazo en Bilbao. Si después de una cornada grave sigue siendo el torero ágil, florido y valiente que anunció ser, podrá la afición aclamarle como el primero.»

* * *

Opiniones recibidas de nuestros lectores.

Castro-Urdiales, 16 de Septiembre de 1913.

Sr. D. Fernando Porset. — Madrid.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: En el número 6 de la segunda época del semanario de su tan acertada dirección he leído, en su artículo titulado «La retirada de *Bombita*», que con sumo gusto se halla usted dispuesto á acometer la empresa de pro-

paganda que le indican algunos aficionados en pro del gran Ricardo Torres para que desista de su actitud de retirarse del toreo.

Yo, como buen aficionado (pues hay que desengañarse que el *Bomba* es el uno) y como admirador de Ricardo á la vez, me atrevo á dirigirme á usted por si tuviera á bien acoger la fórmula de propaganda siguiente: recoger firmas (que ascenderían seguramente á muchos millares) y publicarlas en su digno semanario, para que vea el verdadero «fenómeno» Torres Reina que aún hay aficionados que saben apreciar cuánto vale; esto, unido al reciente triunfo obtenido en esa, creo yo pudiera hacer cambiar de opinión al gran diestro de Tomares.

Rogándole se sirva dispensarme este atrevimiento, aprovecho esta ocasión para ofrecerme de usted atento seguro servidor, q. b. s. m.,

León Villanueva.

* * *

Jena 13 de Septiembre de 1913.

Señor Director de ARTE TAURINO.

Muy señor mío y de toda mi consideración: Con sumo disgusto leo en su estimada Revista la noticia sobre la próxima retirada de *Bombita*. Pero tengo aún la convicción que España tiene bastantes buenos aficionados para evitar esa desgracia tan grande por su fiesta nacional.

Volviendo á España el año que viene, espero entusiasmarme nuevamente con el gran arte de D. Ricardo.

Tengo el honor de firmarme de usted afectísimo seguro servidor, q. b. s. m.,

Dr. Julius Schaxel,

Trivaldocent an der Universität Jena.

* * *

A la pregunta.

¿Qué opina usted de la retirada del Bombita?

Que la afición pierde á un gran torero, que hasta ahora no comprendemos lo que vale.

Uno que no quiere que se vaya.

* NOVILLADA EN BILBAO *

28 de Septiembre de 1913.

Con cuatro toros del Duque de Veragua la empresa Mardoza-Pradera rompió el fuego de la segunda temporada, actuando de espadas *Valencia* y Ballesteros, ambos nuevos en esta plaza.

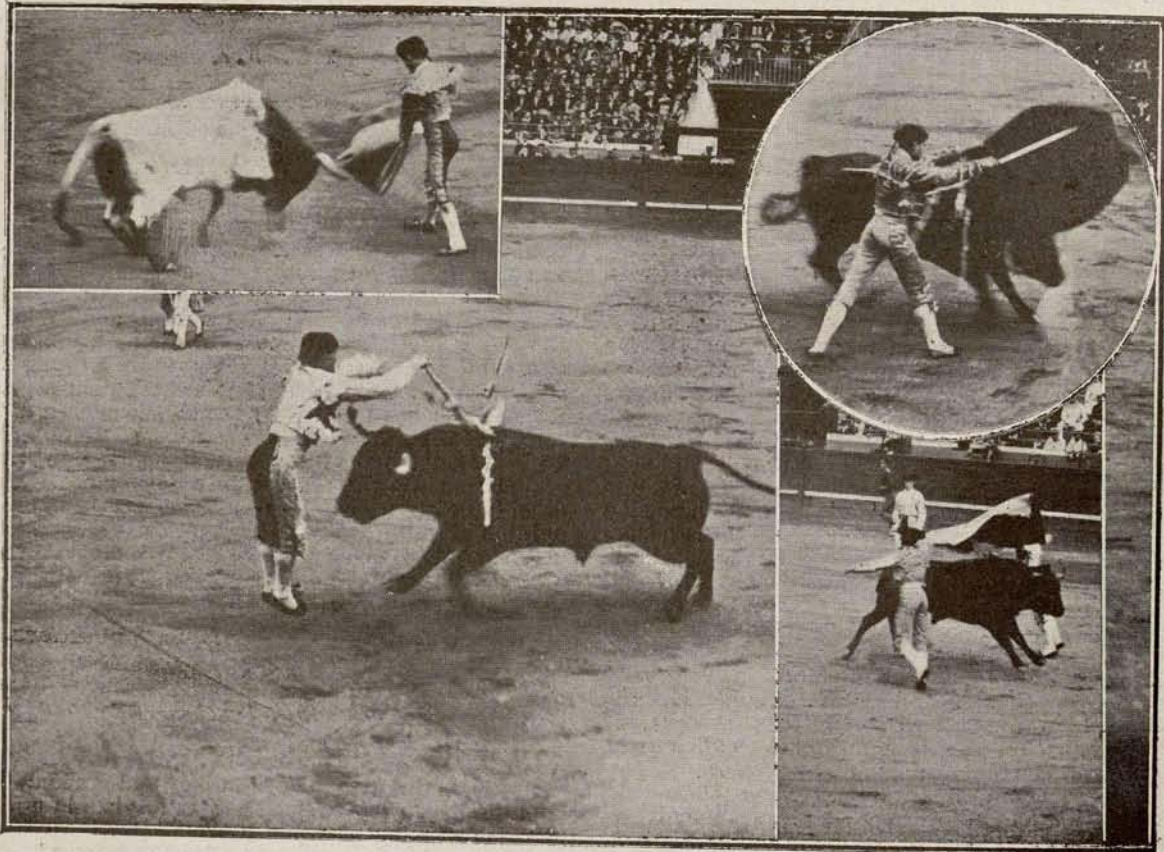
El ganado. — Los cuatro morlacos estuvieron muy bien presentados de carnes, no sucediendo lo mismo en cuanto á bravura, aun-

cas y una larga que hicieron sonar los primeros aplausos, continuando con cositas de torero en los quites, llegando á producir el delirio en las masas con la muleta, empezando la faena con uno ayudado superior, otro por bajo, otro cambiado, un molinete y otro de pecho, todos iniciados y perfectamente terminados. Pero llegó esta fatídica palabra: perfilándose muy bien, dió una puñalada en la pale-

bilbaína, aunque está poco cuajado como matador.

Florentino Ballesteros. — Poco, ó mejor dicho nada, hizo este diestro con los dos toros que le tocaron en suerte, notándosele, sin embargo, cositas de torero marrullero y viejo.

Las verónicas dadas á su primero fueron ni fu ni fa, aunque con vistosidad, no logrando convencer la faena de muleta, pues á excep-



Ballesteros veroniqueando. — *Valencia* en un gran pase. — Un gran par de *Morena*. — Los espadas *alimoneando*.

(Fotografías Espiga.)

que fueron voluntariosos, llegando en buenas condiciones al tercio final, sobresaliendo los lidiados en primero y último lugar; fueron mogones el primero y segundo, del derecho el primero y de los dos el segundo, tuerto del izquierdo el tercero y astillado completamente de los dos el corrido en cuarto lugar.

José Roger (Valencia). — La labor de este muchacho fué la siguiente: en el primero dió tres veróni-

tilla que hizo polvo al animal; sin embargo se le concedió la oreja. ¿Pero hasta cuándo, público, vas á continuar con vuestra locura taurina?

En su segundo estuvo muy breve con el trapo, necesitando un pinchazo bajo sin soltar y dos medias atravesadas para ver morir al morlaco. Este toro tenía mucho que matar.

Como resumen, de *Valencia* apuntaré que gustó á la afición

de un pase de rodillas en redondo, fué sumamente incolora la misma, no sucediendo lo mismo con el estoque; pues entrando por derecho, aunque de largo, dió una corta en las agujas de las de órda-go. (*Ovación y oreja.*)

En el cuarto, con cinco pases, entró á matar, dando media caída y tendida que bastó. En quites apático, y en la brega cumplió.

Picando ninguno, y en banderillas, *Morena*. — *Rehilete*.

Corridas Diversas

Bayona 7 de Septiembre. — Los bichos de Guadalest, jóvenes, chicos, flacos y broncos.

Antonio Fuentes. — Bailó sin parar, tras de los tres primeros pases, en cada uno de sus dos primeros adversarios. Se hizo ayudar, y con desconfianza los mató con media estocada cada uno, caída la primera, buena la otra, pero dadas con ventajas.

Con el quinto hizo la faena-modelo, solo, erguido, sin moverse, sin un desplante, compuesta de siete u ocho pases altos, de pecho, naturales y dos con la derecha, y cobró un volapié magno entrando muy bien.

Gaona. — Activo, decisivo; fué ovacionado en quites y quedó colosalmente con los palos. Lanceando no pasó de mediocre, salvo en tres gaoneras.

Los bichos, broncos, necesitaron faenas serias que fueron valientes, ceñidas, hábiles y de buen torero.

Con el estoque, un pinchazo y una buena por cada uno de los segundo y sexto; al cuarto, una entera caidita; pero Rodolfo entró recto en todos, con ganas y con buen estilo.

Fué ovacionado en los tres toda la tarde y contratado para el año que viene.

Granada 20. — El ganado de Pérez de la Concha, cumplió regularmente.

Bienvenida, bien y regular. Fué ovacionado toreando de capa.

Ostioncito, muy bien y superior, cortando la oreja del quinto. Colosal banderilleando sus dos toros.

Paco Madrid, muy valiente en su primero, por el que fué cogido, sacando hecha jirones la ropa. En el último, regularcillo. — E.

Écija 21. — Toros de Medina Garvey, mansos.

Bombita III, regular, muy bien y regular.

Paco Madrid, ovacionado en los tres. Fué cogido sin consecuencias.

El segundo produjo á *Torerito de Málaga* una cornada de 10 centímetros de profundidad en el muslo derecho. Pronóstico grave.

Cuenca 21. — Toros de D. José Ortega, bravos.

Lunarcito, bien toreando y matando.

El sobresaliente, *Pajilla,* superior en el que mató. — F.

Salamanca 21. — Las reses de Coquilla cumplieron, sin excederse.

Punteret estuvo superior toreando. Estuvo bien en dos y superior en otro.

Torquito, bien en uno y superior en dos. — T.

Burdeos 21. — Reses de Angoso, bravas y nobles, matando ocho caballos.

Camisero estuvo valiente toreando y acertado matando.

Cocherito, bien en el segundo y superior en el quinto.

Freg, valentísimo. Con los palos, superior. Sus dos toros murieron de dos buenos volapiés, cortando las orejas de los dos y siendo ovacionado. — C.

Lorca 21. — Cornúpetos de López Quijano, regulares.

Malla estuvo superior, dando grandes estocadas.

Chiquito de Begoña, que sustituyó á *Valentín* por estar enfermo, no pasó de regular.

Emilio Sales y *Broncista,* ambos picadores, resultaron contusionados. — M.

Úbeda 21. — Los novillos de Flores, muy buenos.

Larita, único espada, mató los seis bichos, escuchando constantes ovaciones.

Banderilleó muy bien, cortó cuatro orejas y fué sacado en hombros.

San Sebastián 22. — Novillos de Necher, siendo dos tostados.

Algabeño II, valiente; *Lecumberrí,* superior, y *Ocejito,* mal, retirándose á la enfermería lesionado en el último toro, después de oír dos avisos. — S.

Robledo de Chavela 22. — Los toros de Sánchez, buenos.

Gregorio Garrido, único espada, superior matando y toreando. Fué ovacionado. — P.

Talavera de la Reina 22. — To-

ros de D. Idefonso Gómez, mansos. Dos fueron fogueados.

Guerrerito, regular, mal y superior. (Ovación.)

Torquito, muy bien en sus tres toros, cortando una oreja y siendo ovacionadísimo.

Almería 22. — Los novillos de López Plata, desiguales.

Rafael Gómez, bien y mal. *Larita,* superior; dos ovaciones y dos orejas.

Pastoret, bien y valiente, siendo ovacionado.

San Clemente, 23. — Los toros de Flores, aceptables.

Isidoro Martí Flores superior en dos toros, de los que cortó dos orejas, y bien en el otro.

Ostioncito cortó también dos orejas á otros dos bichos, quedando en el último mediano. — M.

Logroño, 23. — Reses de Hidalgo, mansas. Madrid, único espada, por no llegar á tiempo *Torquito,* bien, cortando las orejas del primero y segundo.

Fué cogido sin consecuencias. — H.

Bayona 25. — Los bichos de la Duquesa de Cardaval, de Muge (Portugal), fueron mansos.

El rejoneador Ruy da Camara, superior.

Mestizo mechó, con pánico, á los dos cornúpetos.

Chiquito de Begoña (que vino á sustituir á *Lagartijillo chico*), como *Posadas,* tomaron asco á los «Duques», y, después de bailar mucho, se fueron al chaleco. — E.

Algeciras 28. — El ganado de Abreu fué bravo y grande.

Antonio Romero estuvo bien en sus toros, mostrándose valiente con el rojo. Ganó la oreja del primero; banderilleó bien.

Antequerano quedó bien en su primero y mal en el último. Con la percalina y el rojo, siempre cerca y con maneras.

Banderilleó con valentía al caballo.

Bregando y con los rehiletos estuvo de manera colosal *Remellao,* quien fué ovacionado toda la tarde. — M. Roca.

Indicador Taurino

Matadores de toros.

ALARCÓN, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BOTO, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervetería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GÁRATE, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCÍA MALLA, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GÓMEZ, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GÓMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZÁLEZ, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

MARTÍ FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJÍAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

MORALES, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

MORENO, José (*Lapartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: F. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VIGIOLA, Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

ALARCÓN, Rafael.—Apoderado: don Enrique Ohoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ÁLVAREZ, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FERNÁNDEZ, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCÍA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

GÓMEZ, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCÍA, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

MARTÍNEZ CIFUENTES, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SÁEZ, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SÁIZ, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero.—Magdalena, 34, Madrid.

SÁNCHEZ, Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

URIARTE, Domingo (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECO, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMÉNEZ, D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PÉREZ, D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

SÁNCHEZ, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués do.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.