



RODOLFO GAONA

20 céntimos.



# Noticias y comentarios

## Agustín García Malla.

Este valiente matador de toros ha ajustado últimamente las siguientes corridas: 5 Mayo, Puertollano; 11 de Mayo, Badajoz; 1.º Junio, Córdoba.

## Nueva representación.

El aplaudido novillero Mariano Merino, antes *Montes II*, ha conferido poderes para que le represente al inteligente aficionado D. Ricardo Olmedo, que habita en esta corte, calle del Bastero, núm. 11.

## La ganadería de Herreros.

El acreditado ganadero de Santistebán (Jaén), D. Francisco Herrero, ha adquirido veinte novillas y un eral con destino á semental, reses todas pertenecientes á la vacada de Conradi, de Sevilla.

Todo el ganado adquirido por el señor Herreros es de buena nota, especialmente el eral, que tomó, el día de la tiente, veintidós puyazos en campo abierto.

Felicitemos al concienzudo ganadero, que tan especial cuidado pone en colocar á la altura que se merece el nombre de su ganadería.

El Sr. Herreros tiene vendidas á D. Ildefonso Gómez una corrida y una novillada con destino á la Plaza de Vista-Alegre.

## «Arte Taurino» y el Club «Cocherito».

La Junta directiva del Club «Cocherito», de Bilbao, nos participa que, por unanimidad, acordó dirigir un voto de gracias á ARTE TAURINO, único periódico madrileño que recibió como se merecían á los aficionados bilbaínos con motivo de su expedición á esta corte.

Agradecemos en todo lo que valen las afectuosas frases que nos dirige el Club «Cocherito», á las que correspondemos en toda ocasión como cumple á la simpática y popular Sociedad taurina.

Y, dicho se está que ARTE TAURINO, al saludar de nuevo al Club «Cocherito», saluda por su conducta á toda la afición bilbaína.

## Las corridas de Granada.

Han quedado ultimadas las corridas de toros que en esta plaza se celebrarán los días 1.º, 22, 24 y 25 del

próximo mes de Mayo, en el orden y forma siguiente: Corrida de inauguración, día 1.º, con seis toros de D. Félix Urcola, y los matadores *Lagartijillo chico*, Paco Madrid y *Gallito*. Día del Corpus, 22, primera de feria, por los espadas Ricardo Torres, *Bombita*, y José Moreno, *Lagartijillo chico*, con toros de Saltillo.

Día 24, segundo día de feria, *Bombita*, *Gallo* y *Gallito*, con toros de Miura; y

Día 25, tercera corrida de feria, actuando de espadas *Bombita*, *Gallo* y *Gallito*, y toros de Murube.

## La primera fila.

Así se titula un bien editado librito que en Barcelona ha confeccionado el competentísimo escritor don S. D. de Quijano, que usa el seudónimo de *Don Quijote*.

Nuestro estimado compañero ha hecho un acertadísimo juicio crítico de las cuatro primeras figuras del toreo, los cuatro *ases* de la baraja taurina: *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor y *Gallito*.

Es el libro muy interesante, y de su lectura se deduce que *Don Quijote* conoce á la perfección la materia, y los méritos, y los defectos de cada uno de aquellos lidiadores.

Se trata, mejor dicho, de un trabajo de observación crítica taurina, que ha de gustar muchísimo á cuantos adquieran la obra.

Al final de ella emite el autor sus juicios sobre los mayores ó menores méritos de las parejas *Bomba-Gallo*, *Machaco-Pastor*.

El precio de tan interesante obra no puede ser más económico: una peseta.

Nuestra enhorabuena al Sr. Quijano. ¡Así se escribe de toros!

## El mejicano Bueno.

El novillero mejicano Pascual Bueno, al buen número de corridas que hasta la fecha tiene contratadas en las principales Plazas de España hay que agregarle las ajustadas últimamente con las Empresas de Jerez de la Frontera para el primero de Mayo, 11 del mismo, Santander, 25, la Coruña; 1 y 8 de Junio, Sevilla, más dos fechas en igual mes en Bilbao.

Bueno, dado el excelente cartel que va dejando por las Plazas en

que ha torado en la presente temporada, y el buen número de corridas contratadas en firme, será de los novilleros que mayor número de corridas sumen al finalizar la misma.

## «Torquito», herido.

El diestro bilbaíno Serafín Vigio-la, *Torquito*, después de matar el último domingo al sexto bicho de Pablo Romero, ingresó en la enfermería, donde le apreciaron, en el lado derecho del pecho, un puntazo, que fué calificado de escasa importancia.

Pero como al siguiente día sintiera grandes molestias, su apoderado, el Sr. Argomániz, requirió los auxilios del doctor Mascarell, quien, del minucioso reconocimiento que practicó, pudo comprobar que la herida era muchísimo mayor que se creía, es decir, que de puntazo había pasado á la categoría de cornada.

El citado doctor desinfectó bien la herida, que ya había empezado á supurar, y en la actualidad se encuentra en un estado satisfactorio.

Por esta causa no ha podido torear ayer en Barcelona.

## Pasodoble «Torquito».

El simpático maestro compositor Ernesto Ruiz de Arana ha escrito un precioso pasodoble dedicado al valiente diestro *Torquito*, y que fué ejecutado por la banda del Hospicio el domingo pasado en la Plaza de toros al hacer el paseo las cuadrillas.

## TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN  
:-: DEL AÑO 1912 DE :-:

«ARTE TAURINO»,

SE HALLAN DE VENTA EN  
NUESTRA ADMINISTRACIÓN,  
FERRAZ, 21, AL PRECIO DE  
2 PESETAS PARA MADRID Y  
2,50 PARA PROVINCIAS Y EX-  
TRANJERO, INCLUSO FRAN-  
:-: QUEO Y CERTIFICADO :-:



# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III.—Núm. 108.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21  
TELÉFONO NÚM. 3.558

29 de Abril de 1913.

## DE LA CORRIDA DE LA PRENSA



«Bombita» entrando á matar.

Fot. Rodero.



# CORRIDAS DE SEVILLA

## Segunda corrida.

18 Abril.



ARTEL: Seis urcolas para «Gallo», «Cocherito» y «Gallito chico».

La entrada, buena nada más, viéndose algunos claros.

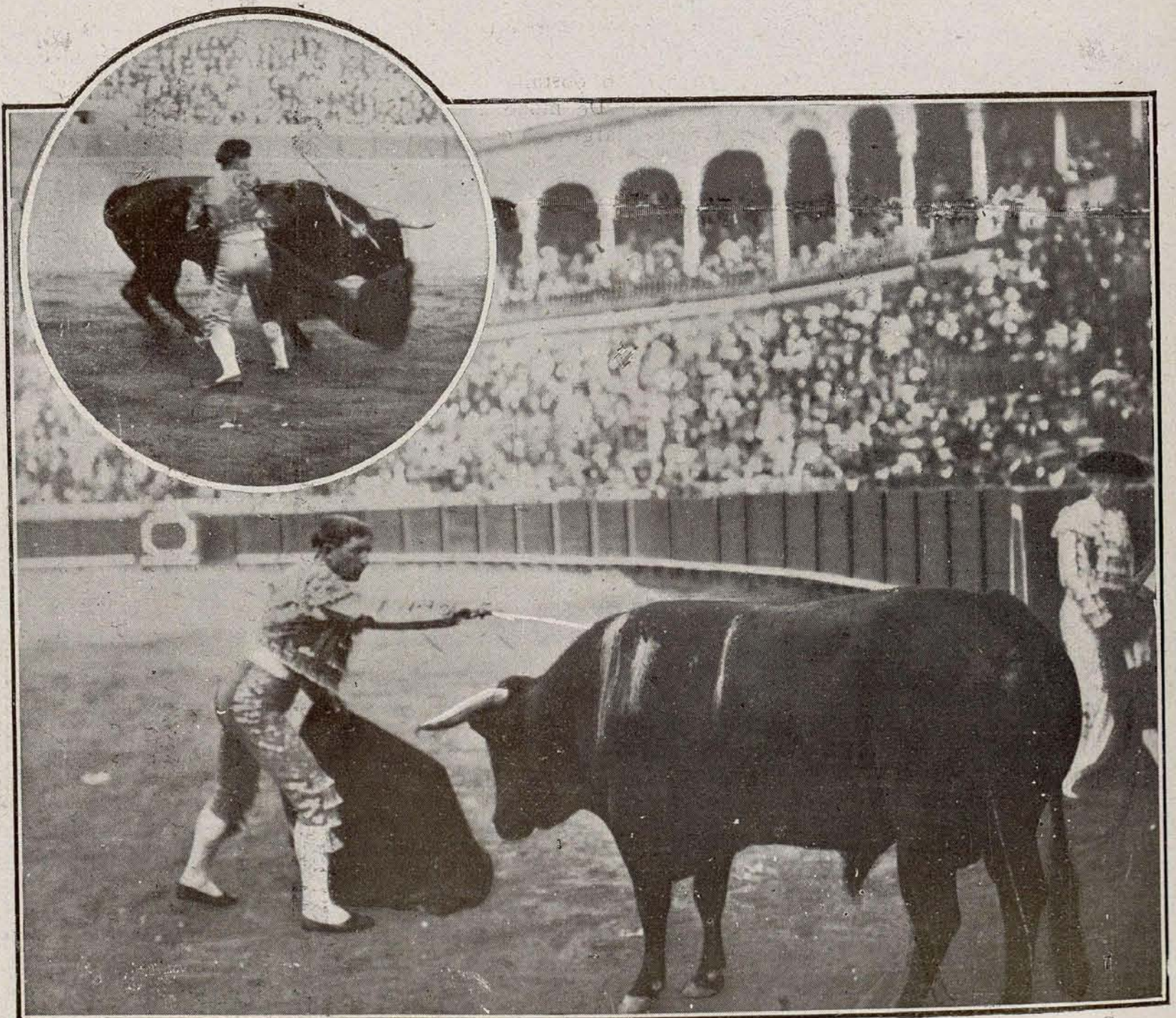
*El ganado.* Bien presentado, aunque algo desigual, pero gordo y fino. De defensas más bien escasos, estando mejor puesto el primero. De bravura aceptable, pero sin hacer nada de particular. Entre los seis han matado siete caballos; el último, muy certero, dejó cuatro en la arena.

*Gallito.* ¡Qué tardecita ha tenido! En el primero, que nada malo se traía, ejecutó una faena para la cual no encuentro adjetivos bastantes con que censurarla. Es imposible demostrar más pánico ni más descaro. Qué vergüenza!

Vean ustedes si exagero. Con la muleta hu-

yendo como no cabe peor; pero con el pincho... una puñalada cuarteando horriblemente. Nuevo mandoble. Otro golpe escandaloso en el propio cuello. Otro igual barrenando y llevándose el arma. Otra puñalada en el pescuezo á la media vuelta. Después pinchaduras á granel en la barriga, en todas partes, poseído de un miedo tan horrible como injustificado. Descabelló para terminar y la bronca fué ensordecedora y merecidísima. Oyó dos avisos. ¡Ah! «Don Pío» no arrojó al espada las cuartillas. En el cuarto esperaba el desquite del torero enigmático; pero sí, sí. Empezó cerca y dió algunos pases efectistas; pero después se descompuso, y al herir... una pinchadura caída. Otro con cuarteo. Otro sin querer llegar y quedándose el toro. Un intento. (Pitos.) Otro, otro y acierta al cuarto golpe. (Pitos.) Nada en quites ni lanceando.

*Cocherito.* Se ha portado aceptablemente en general, pero con su peculiar estilo soso y ficticio que á los públicos que «chanelan» no puede entusiasmar.

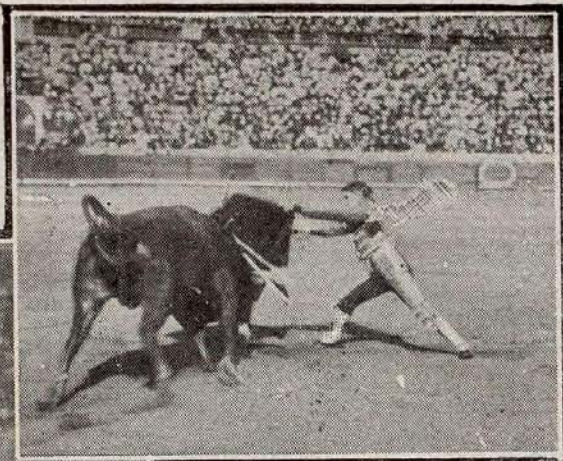


«Gallo» pasando de muleta.—«Cochero» sacando el estoque para descabellar.

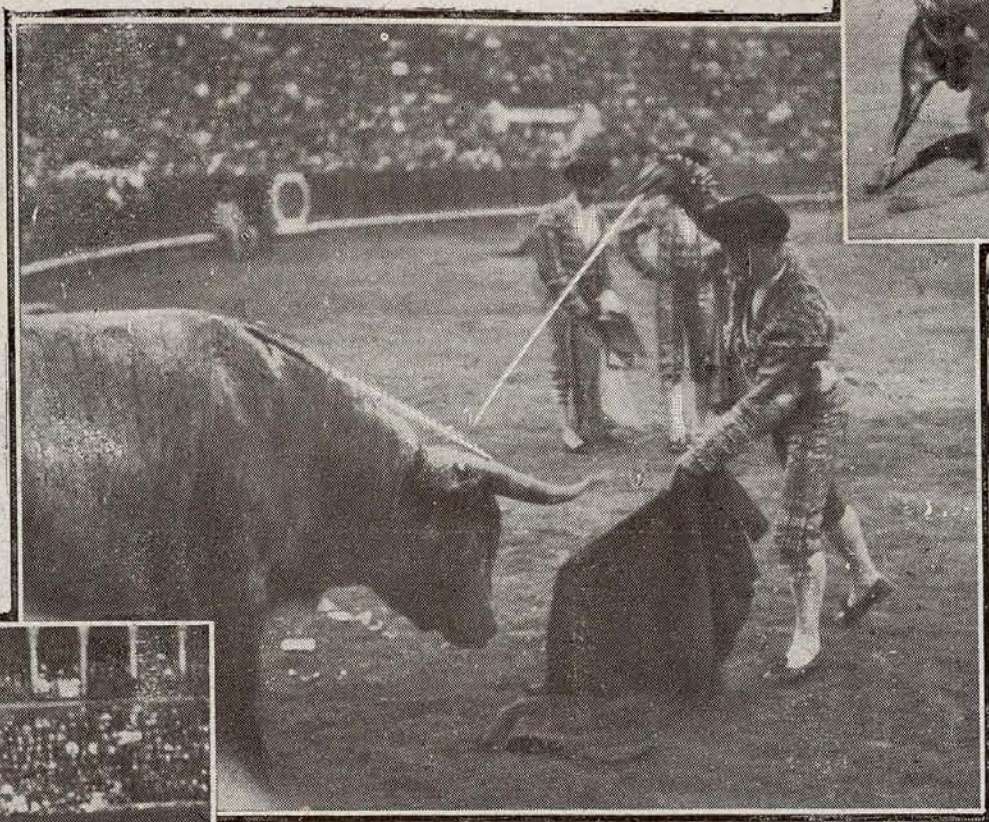


Estuvo cerquita é inteligente en el segundo, y sin grandes arrestos dejó su media estocada algo despendrida, perdiendo el trapo al salir. En el quinto también estuvo reposadito para otra media casi idéntica á la anterior. Descabelló al tercer golpe. En ambos oyó palmas abundantes y hasta dió la vuelta al ruedo. Bien en el par sencillo y deslucido en el «triple», del cual clavó par y medio solamente.

Se le ovacionó largamente, á mi modesto juicio más de lo que en sí mereció la labor. En el sexto muleteó con bailecito,



Un pase ayudado por alto de Ricardo.



Rafael descabellando á pulso.

respecto á quién llevaría el *gato al agua*.

*Los toros.*—Hermosamente presentados: en ellos había carnes, tipo, buenas armaduras. Lo que se dice una corrida de toros. ¡Qué poquitas vamos viendo ya por este estilo! Pues bien, á pesar de los buenos deseos del ganadero, el resultado no fué cosa del otro jueves,

antes al contrario, escaseó en bravura, no pasando de aceptable. El mejor, el segundo. Malas ideas, los de la fama, ninguno. Se prestaron á todo.

*Bombita.*—Desde el primer momento le vimos animoso, como si quisiera no dejarse ganar la pelea; y á este efecto instrumentó lances y quites con valentía y buenos deseos.

Con la muleta, en el primero, rea-



Media verónica del «Gallo.»

En quites llenó su puesto.

*Gallito chico.* Hay pretensiones, quiere ser primera figura y, por lo tanto, hay que exigirle otras cosas que las que hoy ha hecho. Suave como la manteca estaba el ter-

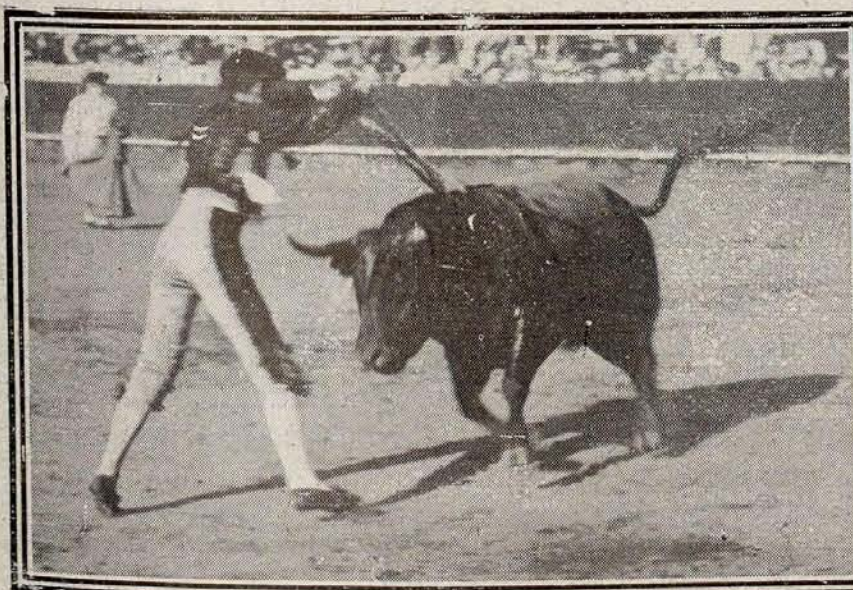
estando, no obstante, cerca alguna vez. De modo poco recomendable largó una corta, caidita y atravesada, que mató. (Pitos y alguna que otra palmadita.) ¡Qué «esaborición» de corrida!

## La tercera.

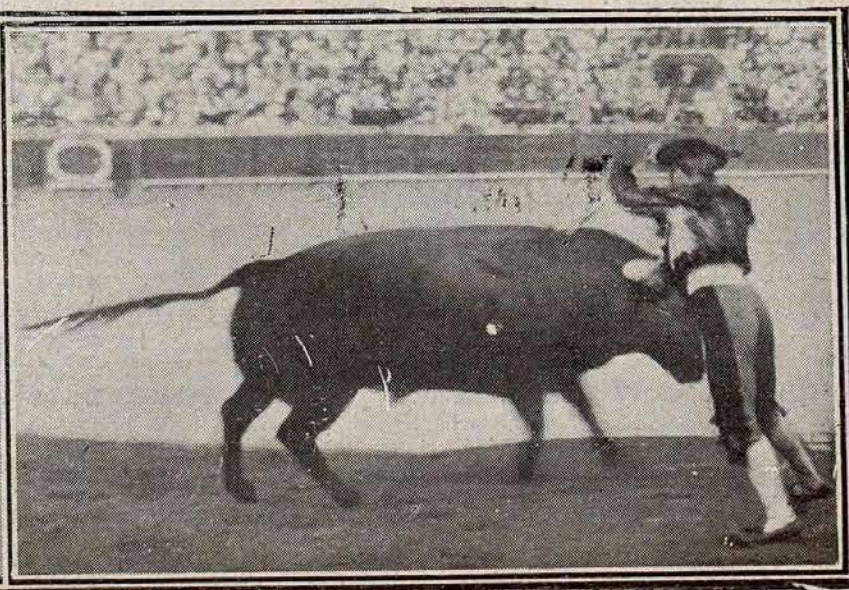
¡Miuras!!

19 Abril.

El lidiarse ganado miureño indudablemente hizo que el lleno fue-



Un excelente par de «Gallito».



Otro par de su hermano Rafael.

cero, y empezó cerca y lucido. Después salió el efectismo y hubo más movimiento del preciso. Sin meterse ni mucho menos dejó media en buen sitio, que produjo derrame, y rodó el bicho sin puntilla.

se tan exagerado. ¡Qué calor! Los revendedores, en Abril, han hecho su agosto.

El cartel de toreros se componía de Ricardo, *Bombita*, y los hermanos *Gallo*, y hubo hasta apuestas

lizó una labor muy plausible, por lo cerca é inteligente que estuvo, logrando dominar al toro, que mansurreaba y se huía.

Cuando tuvo ocasión entró bastante regularmente y cogió una





«Bomba III» en un pase de pecho con la derecha.—Un gran quite de Manolo Torres.

(Fot. Dubois.)

corta delanterilla y algo atravesada, que fué suficiente.

En el cuarto también alcanzó éxito. Muleteó valiente, desarrollando su estilo para apoderarse de las reses, lo que consiguió. Un pinchazo, yéndose, y una corta, delantera, entrando con ventajillas.

**Gallito (Rafael).**—Le tocó lo mejor de la serie: el segundo, que llegó noble al último tercio; pero, aunque empezó bien, en seguida varió el asunto, mostrándose medroso. Un metisaca pescuecero. (Pitos.) Pincha otra vez en el pescuezo. Tras nueva faena soporífera, un *sopapo* en el propio cuello á la desbandada.

Al quinto, muy mal toreado por cierto, lo encontró **Gallito** en las tablas; pero el espada nos probó desde el principio que no era su intención arrimarse. Confirmó esta creencia, pues sólo dió el piquito de la muleta, y largó un pinchazo hondo en el pescuezo, saliendo de *pira*. Una puñalada en idéntico sitio.

**Gallito chico.**—En el tercero dió algunos pases valientes de verdad, y también otros buscando sólo el efecto en la galería. Sin embargo, la faena, en conjunto, fué bastante

aceptable. A la hora de herir entró con el bracito suelto para dejar una estocada en buen sitio, que hizo rodar al toro sin puntilla. (Ovación y vuelta.)

En el último trasteó movidísimo en medio de protestas, y largó un soberano bajonazo con todas las agravantes. (Pita.)

## La cuarta,

Abril 20.

**El ganado.**—Chicos de tamaño, pero gordos, y escasos de cuernas algunos, como el primero, tenía unos pitones microscópicos.

**Bombita.**—En el primero poco pudo hacer, pues el toro estuvo casi todo el tiempo entre barreras. Se portó valiente, y ya es algo.

Al quinto, cuya muerte brindó al sol, trasteó cerca de verdad y aguantando mucho, dando media de travesía sin exponerse.

**Gallito.**—Una hermosa labor en el segundo, que muleteó cerca y con lucimiento, y atacando con bastante rectitud, metió un volapié contrario. (Ovación y vuelta.)

En cambio en el sexto estuvo fatal, apelando á las puñaladas en el cuello y otros excesos. Se empeñó

en descabellar, sin acertar, y escuchó los tres avisos, saliendo los mansos.

**Bombita chico.**—Con gran voluntad y valentía toda la tarde.

Gustó en ambos toros, pues los muleteó desde buen terreno, y al herir lo hizo por derecho, recetando al tercero una algo delantera y desprendida, que mató sin puntilla; y al séptimo un gran pinchazo y después una en todo lo alto, superior. En los dos fué ovacionado

**Gallito chico.**—En el cuarto banderilleó perfectamente, y con la muleta intercaló algunos pases valientes entre otros *fanés*. Un sablazo bajo, asomando el estoque, silbado muy merecidamente. Una estocada caída sin meterse y descabello al segundo golpe. (Muchos pitos y algunas palmas.)

Al último, que encontró hecho un marmolillo y noble en extremo, le toreó de modo efectista, haciendo monerías: ora cogiendo un pitón, ora rascando el testuz; y el público, que aun le parecía ver en Joselito el novillero de antaño, le jaleó de lo lindo. Con ventajas metió una en buen sitio, y se acabó la corrida, sacándose á este diestro en hombros.

**Cantaclaro.**





# LA CORRIDA DE LA PRENSA

MATADORES: BOMBITA, PASTOR, GAONA Y GALLITO V  
CUATRO TOROS DE BENJUMEA Y OTROS CUATRO DE URCOLA



SEGÚN saben mis lectores, el primitivo cartel estaba compuesto por los dos primeros diestros arriba mencionados, en unión de *Machaquito* y *Gallito III*; pero á última hora el valiente cordobés tiene que prescindir de vestirse el traje de luces por exigírselo, como es natural, los deberes de todo padre que, como él, tiene á una encantadora criatura en gravísimo estado. *Gallito III*, el «rival de sí mismo», el «primer torero del mundo», el fracasado en las corridas de feria de Sevilla (esto sí que es lo único verdad, y al que le pique...), tampoco ha podido tomar parte en el festejo de los «chicos» de la Prensa, por impedirsele una contusión fuerte en la articulación de una mano, sufrida en la última corrida en la tierra de María Santísima. *Gallito V* ha substituído á su hermano y Gaona á *Machaquito*. Hecho constar lo que antecede, vamos al grano. La tarde está entoldada, la temperatura agradable y la entrada buena.

*El ganado.*—Se lidiaron cinco bichos de Benjumea, por haber sido rechazado uno de Urcola. De los cinco de D. Pablo, únicamente el lidiado en segundo lugar fué digno de mención; los demás, no muy grandes y sí muy mansos. Los tres de Urcola, bonitos y bien presentados, y en cuanto á bravura, el tercero de la tarde se llevó las palmas. Al aparecer el octavo benjumea, una inocente cabrita, el público, con sobrada razón, protestó de la presencia del ratonzuelo, que, al fin y al cabo, fué devuelto á los corrales. Salió en su lugar uno de D. Félix Gómez, jovencito y de poca talla, y que resultó un solemne manso. ¡Qué ganado más malo, queridos cofrades!

*Bombita.*—Fué ovacionado al presentarse en la palestra. Cinco *gallistas* protestaron de la ovación de simpatía que se hizo al diestro, y silbaron. ¡Qué oportunos!

El gran Ricardo dió á su primero unos lances de capa que armaron un alboroto en el público: de *pi-chú canela*. ¿No se dice así, *Don Pio*?... El inmenso torero jugó el capote como él sabe hacerlo, y á las primeras de cambio se llevó al público de calle, excepción hecha de los referidos cinco *gallistas*... En quites, de ole con ole. Con la muleta estuvo valiente, metiendo su cuerpecito entre los pitones; el toro, bastante «guasón», sin embestir con «franqueza» desde donde debiera. El matador despachó al asqueroso animal de dos pinchazos, no muy bien administrados, que conste, media estocada bien colocadas y un certero descabello. (Palmas y cinco pitos.) Al quinto bruto le toreó el de Tomares, con lucimiento y arte, por verónicas, una navarra y un farol. (Ovación y los consabidos cinco pitos.) A petición de la gente cogió Ricardo los palos y clavó un magnífico par al cuarteo, levantando los brazos superiormente. (Muchas palmas y los cinco pitos.) Cerca, y algo movidillo, pasó de muleta al de Urcola, y de primeras le arreó una pinchadura

honda. Nueva faena, poniendo el valor á prueba, y otro pinchazo, y luego, entrando con muchísimos redaños, una media delantera; sacó después el estoque, lo cambió por otro, y descabelló al primer golpe. (Palmitas y pititos, más de lo primero.)

*Pastor.*—Al segundo de la tarde no pudo torearle de capa, pues el benjumea se «dió» en seguida con la caballería. A la hora de la verdad Pastor manda retirar á la gente, trasteando al animal con escaso lucimiento, valiente, sí, pero sin estirarse ni parar lo debido. Aprovechando una igualada del «sujeto», y con los terrenos cambiados, largó Vicente un pinchazo con arqueamiento de brazo. Otro pinchazo entrando mejor, y una entera que hizo rodar al de benjumea. (Pitos.)

En el quinto—que fué protestado en cuanto asomó por los chiqueros—, el hombre de la calle de Embajadores, lo lanceó muy parado y bien. El indecente animal llega al último tercio imposible de toda lidia, con la cabeza por el suelo y sin obedecer á los mantazos que le da Vicente para arreglarle la «tête». El joven del «ascensor» hizo una labor inteligente y trabajosa, y tras un par de pinchazos, le dió una estocada de las suyas, de mucho mérito, por tratarse del «huésped» de referencias. Un intento, y acabó con su perra vida el tal benjumea. (Gran ovación al bravo Vicente.)

*Gaona.*—Jugando bien los brazos, lanceó á su primero, y con la flámula administró unos pases aceptables, sobresaliendo un pase cambiando de mano y uno de molinete muy ceñido. (Palmas.) Dejando pasar el pitón arreó un pinchazo, y luego una estocada de travesía. ¿Es este diestro Gaona ó *Manolete*? Al séptimo morlaco quiso torearle de capa el «indio»; pero resultó viceversa: el toro le toreó á él. Con la tela roja toreó presentando el pico de la muleta al pavipollo, que humillaba con malísimas intenciones. Media de travesía, ¡y dale!, con los terrenos cambiados, que no hace efecto. El puntillero, desde la barrera, ahondó el estoque; un descabello, y serenata.

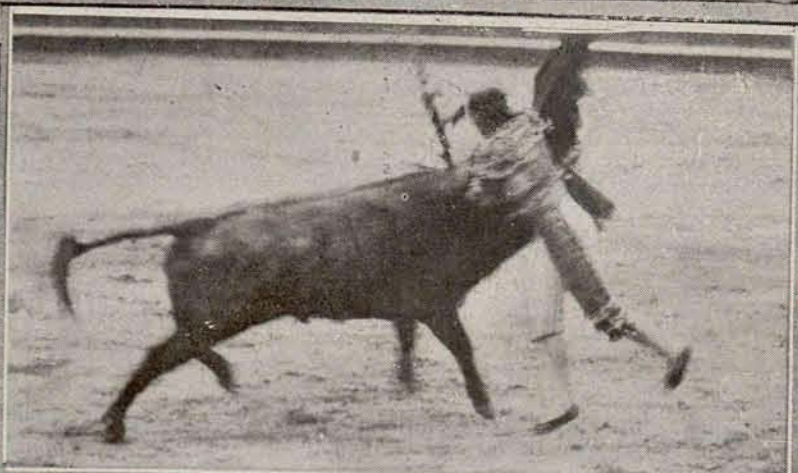
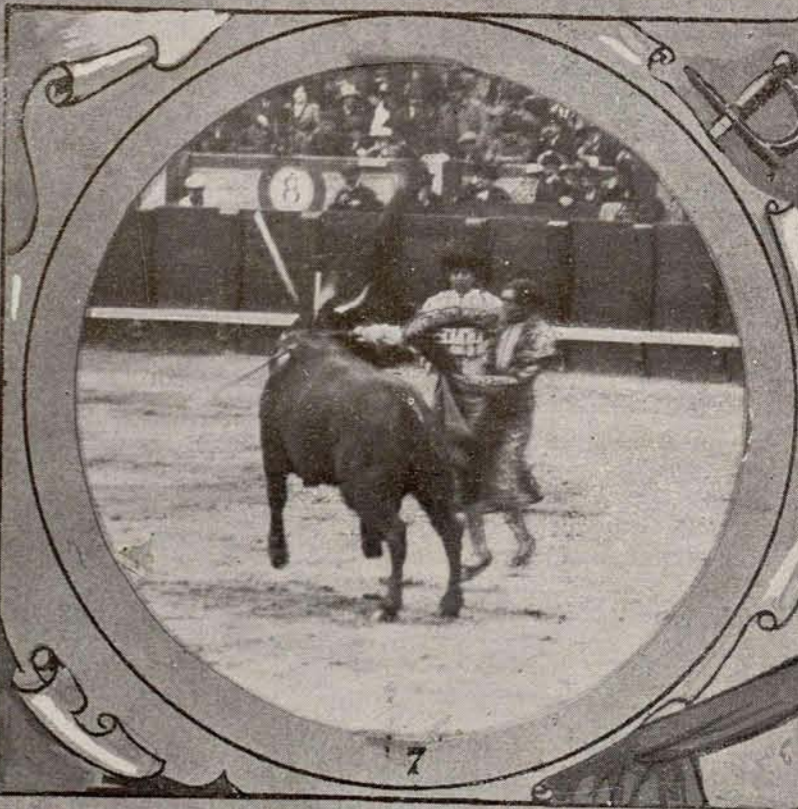
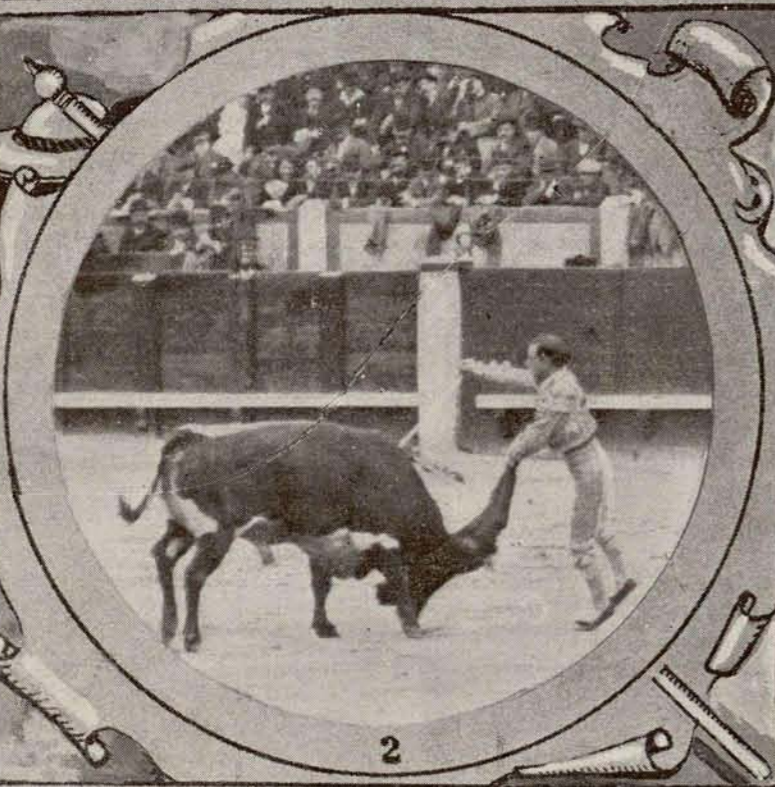
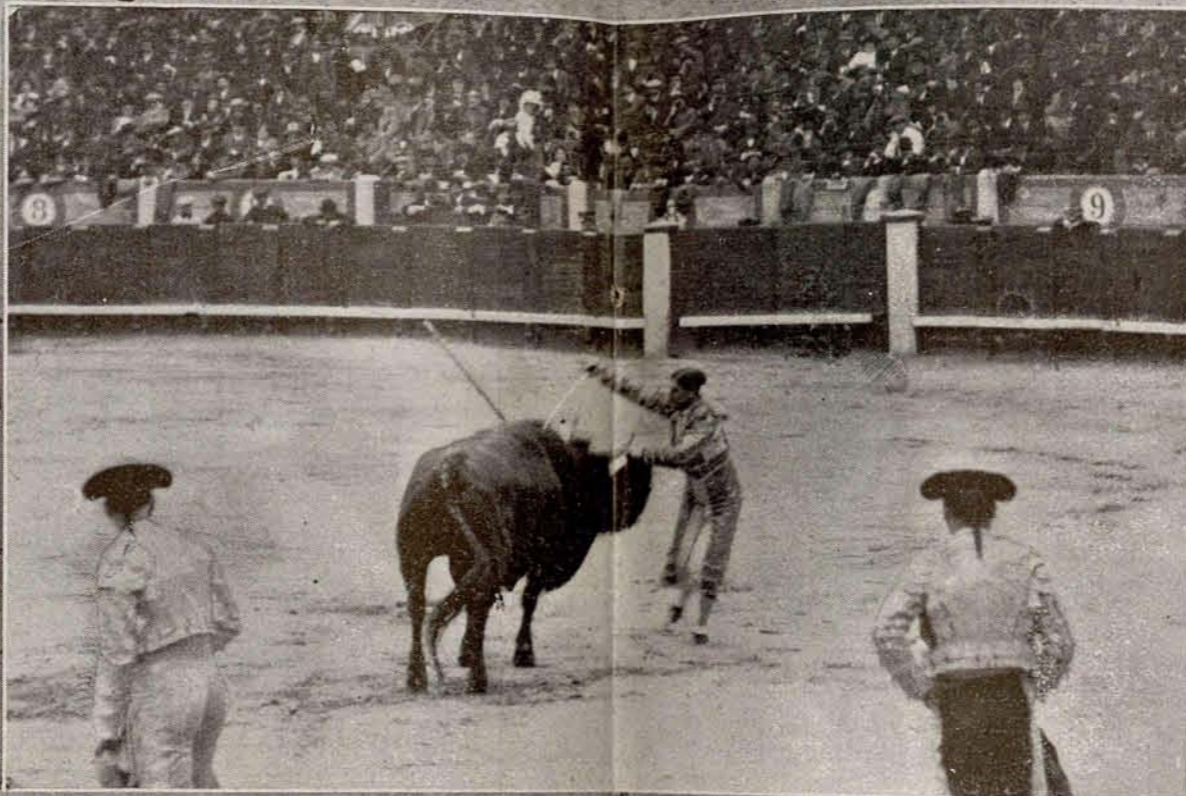
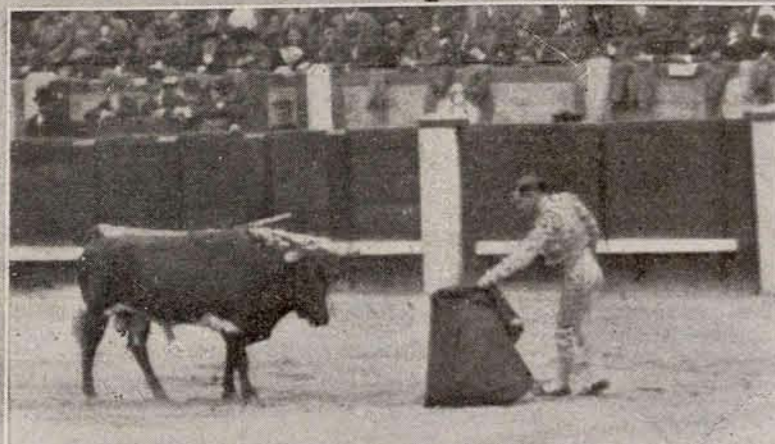
*Gallito V.*—Saludó á su primero con cierta salsa torera é hizo algunos quites adornándose al rematarlos. Sin castigar nada este joven, «terrible Pérez de *El carro del sol*», ejecutó una faena de muleta muy de cerca, pero sin quietud, total, ya lo ha dicho mi querido *Don Pio*, Joselillo el pinturero... Con el sable, un pinchazo malo y un sablazo atravesado, ¡siga el baile!, dejando cojo al animal. Vómito y bronca. ¿Y que todavía alguien no esté conforme porque el ex fenómeno no dió la vuelta al anillo de... Hierro y Echevarría?... ¡Ja, ja, ja...!

Al último de la malísima corrida, el hermanito de «*Gallito*, más que ninguno», ¿me vuelvo á reír?, lo muleteó encorvado, sacándole con inteligencia de los tableros; un pinchazo yéndose á *Seviyiya*, otro ídem malo (pitos) y una honda delantera arqueando el brazo, que bastó.

Cachete.



# La corrida de la Prensa



1, Pastor pasando á su primero. —2, Vicente matando á dicho toro. —3, Joselito rematando un quite. —4, Bombita matando á su segundo. —5, Pastor pasando al sexto. —6, Un par al quiebro de Gaona. —7, Joselito matando al cuarto. 8, Gaona (Fot. Rodero.)



## Matadores: Pastor, Mazzantínito y Gaona



A tarde «guasona», fresquita y con vientecillo molesto. La entrada buena, sin llegar á lleno. Las cuadrillas son aplaudidas y silbadas al hacer el paseo. No veo el «chiste».

**El ganado.**—Se trajo fachada más que otra cosa. El primero llevó fuego, y el último, un manso con toda la «barba», se libró de

él por una distracción del usía, no cabe duda. En cuanto á bravura ninguno hizo alarde de ella, en una palabra, unos toros como de saldo. El quinto bicho, así que salió al ruedo, produjo su regular escándalo, por su presentación; un novillo con muchos pitones, pero nada más. El presidente ordenó en seguida su traslado al corral.

Salió un sustituto, nueva bronca, pues en realidad era una cabrita con cuernos muy desarrollados; otra vez aparecieron los cabestros. Otro sustituto, que aunque más «gente» que el anterior, no convence al público; éste era recogido de cuerna, por lo demás creo que podría haber pasado. El edil sacó el pañuelo verde, y tercera aparición de los mansos en «escena». ¡Qué escándalo, señores míos! Esto es tomar el «flequillo» al público, sencillamente. ¿Para qué sirven los veterinarios que consienten que tales actos se repitan con la frecuencia que se vienen repitiendo? ¿A que no les han impuesto ninguna multa? ¡Bien hecho! Puede el «baile» continuar...

El toro corrido en quinto lugar fué el más noble y bravo de todos; según se dijo, pertenecía á la vacada de Pérez de la Concha.

**Pastor.**—Pues señor, desconozco esta temporada al simpático madrileño. ¿Qué es lo que te pasa, muchacho? Toreando de capa, bueno, no le pidamos gollerías; pero ¿y con la muleta y el estoque? ¿Dónde están aquellas inolvidables faenas de muleta que hacía castigando á los toros? ¿Y aquellas estocadas que enloquecían á las gentes? Vicentillo, Vicentillo, ó á volver á tus días mejores, ó á casita, que va á llover; el público así lo entiende, y ayer tarde bien clarito te lo dijo en sus manifestaciones de desagrado; ese mismo público que te sacó un día de la Plaza en hombros, llevándote así por las calles de Madrid gritando: ¡Muera «Machaco»!... ¿Te acuerdas? Si aquel entusiasmo era exagerado—que sí que lo fué—, las censuras que te dirigen en la actualidad no son exageradas. ¿Qué hiciste ayer? «Voilà»: A tu primero no le diste más que un pase natural bueno y otros tres por bajo aceptables. Con el pincho media atravesada echándote fuera; un pinchazo sin estrecharte y media delantera saliendo por la cara. Murió el toro, y ¡claro es!, te pitaron.

En el cuarto nos aburríste un poco con el trapo

rojo; el bruto no era ninguna pera en dulce, es verdad, pero tú tampoco estuviste á la altura de las circunstancias. Lo mandaste al otro barrio de dos pinchazos y de una perpendicular. (Pitos y un aviso.)

Lo único bueno, superior, de primera que hizo mi niño, fué un quite en una caída de compromiso al picador «Artillero». (Ovación estruendosa y merecidísima.) A «Melones» también le hizo otro quite que arrancó aplausos. Vicente, ¿nos vamos á enmendar? Así lo espero.

**Mazzantínito.**—Este vecino del barrio de Pozas nos demostró ayer que venía á ganarse el cartel de Madrid; deseos no le faltaron, pero lo principal para lucirse, sí, toros, y eso que no se podrá quejar de su segundo, el más manejable y noblote de todos, pero como el público estaba de la corrida hasta la coronilla, su faena de muleta, que fué de valiente, pasó casi desapercibida. Mató al astado de un pinchazo bueno, entrando bien, de media desprendida, recetada con mucho coraje, sufriendo un achuchón en el embroque, y de un descabello al primer golpe. (Ovación y vuelta al ruedo.) A este toro le puso un soberbio par de banderillas cortas al cambio. (Ovación.) Y dos pares de las largas, uno al cuarto y otro de frente, que se aplaudieron muchísimo.

Al segundo toro de la tarde le recortó, «Mazzantínito», capote al brazo con buena voluntad. Con la muleta no vimos que hiciera nada de particular, el viento le molestó no poco. Sacudió un pinchazo bien señalado, y luego otro. El toro se descompuso y se arreculó en las tablas; Alarcón recibió un aviso, y en seguida, aprovechando una igualada del «amigo», le arreó una casi entera delantera, que hizo polvo al de Anastasio. (Palmas.)

**Gaona.**—Al tercero lo lanceó molestado también por el viento y la cosa no resultó de lucimiento. Con la muleta trasteó al bruto con valentía, pero nada más, sufriendo algunos achuchones que no le acobardaron lo más mínimo. La peonía interviene demasiado con los capotes, y Gaona no protestó de ello. Entró á matar cobrando una entera atravesada. (Protestas.) En los terrenos del 6 volvió el diestro á la carga y largó una casi entera con tendencias, que bastó. (Pititos y palmitas.)

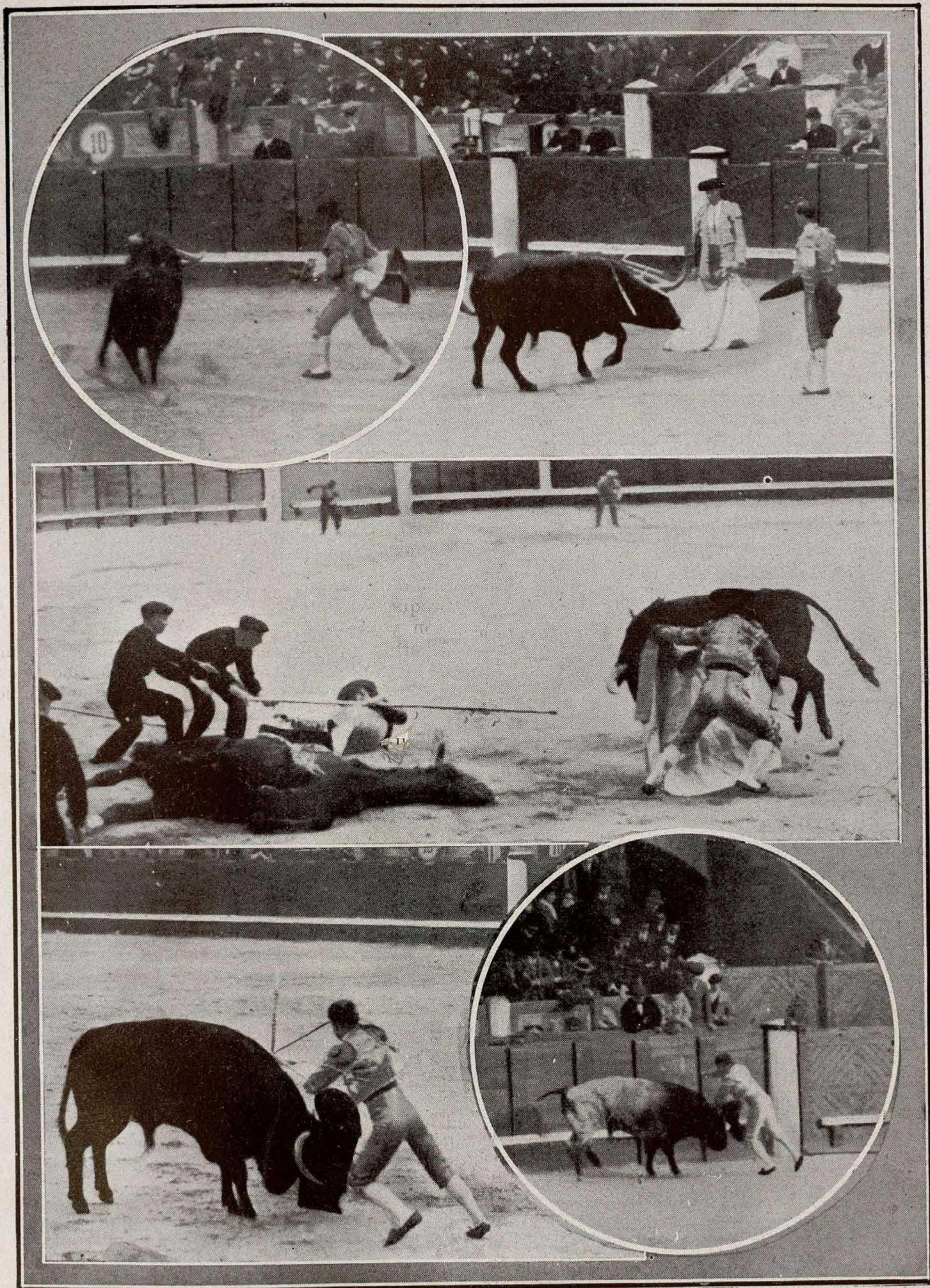
Al último toro, un buey en toda regla, de esta pesadísima corrida, lo saludó con la pañosa, el joven mejicano, sin pizca de salsa torera. Lo pasó de muleta con desconfianza y movimiento de «pieses», admitiendo ayudas del peonaje, que se puso latoso, y dió un pinchazo y una estocada delantera y caída.

Esta inolvidable corrida—¡y tan inolvidable!—no duró «más» que dos horas y cuarto.

**Cachete.**



# DE LA SEXTA DE ABONO



“Mazantinito,, recortando capote al brazo.—“Mazantinito,, después de una estocada.—Una caída de peligro y Pastor al quite.—  
Vicente Pastor entrando á matar.—Gaona entrando á matar.

(Fotografías Rodero)

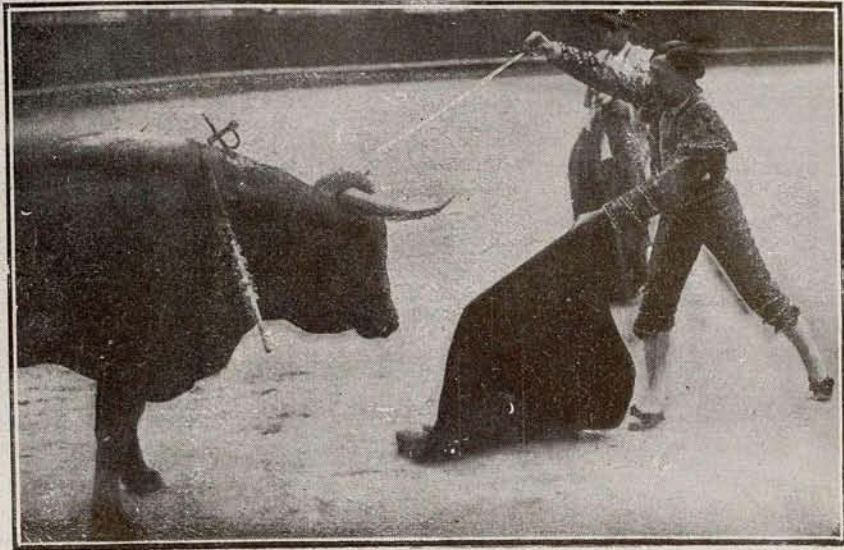


## Plaza Nueva

Seis toros de Pérez de la Concha. Seis toros grandes y bastotes, zancudos y defectuosos. ¿Bravos? Ni por asomo

*Machaquito de Sevilla* es un diestro que camina hacia el ocaso. Pasó desapercibido, y en el último tercio, con habilidad de torero de aldea, atizó dos puñaladas en el bolsillo del pantalón.

Debutó *Llavero*, y, sin disgustar, tampoco supo entusiasmarlos. Bastote y adocenado, demostró que es



Limeño descabellando.

que era un pájaro de cuenta. Con el estoque quedó bien, arrancando á herir desde el terreno de los valientes.

Cumplieron las cuadrillas, y *Acetero* y *Salcedo* provocaron una tempestad de aplausos picando al tercero.

## Don Verdades.

### Plaza antigua

Debutaba la ganadería de Albarrán, y mandó seis toros con toda la barba, que fueron—uno á uno—ovacionados al salir.

El público aplaudió al mayoral de la vacada, que, dichoso y sonriente, dió la vuelta al ruedo.

Eusebio Fuentes, por el percance de *Larita*, mató cuatro toros, y si

no afortunado, estuvo voluntarioso y animado, logrando muchos aplausos y realzando su cartel, que estaba por los suelos.

*Larita* fué una exhalación. Unos lances valientes al segundo, y, al cambiar un par de las cortas, un puntazo en el muslo derecho.

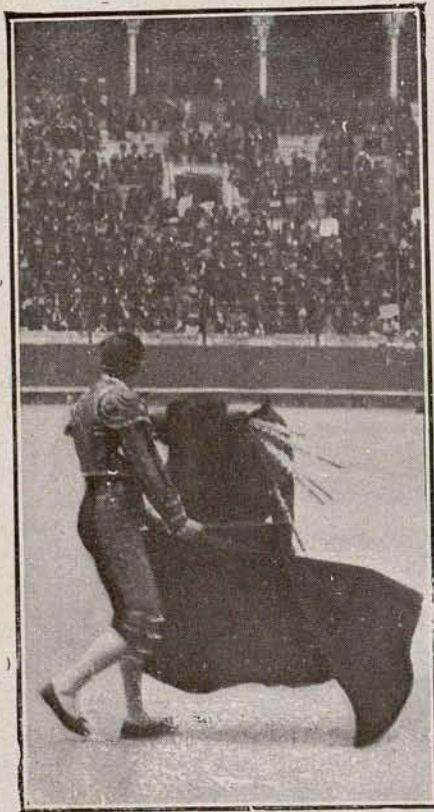
*Frascuero* resultó un maleta cargado de miedo y desahogo. Acribilló infamemente á sus dos enemigos, el segundo de los cuales volvió á los corrales vivo y colando.

De los banderilleros, *Cerrajillas de Valencia*, que estuvo superior.

El público abucheó á la Empresa por contratar semejantes mamarra-chos.

## Panchito.

(Ftos. Sautés)



Llavero en un pase de tanteo.

uno, uno de los trescientos y pico novilleros hoy en activo. A ratos valiente y á ratos dudoso. No fracasó, pero... con el tiempo, ¿quién sabe!

*Limeño*, sin andadores, ó sea sin cuadrilla infantil, resulta mejorado.

Toreó de capa por verónicas, navarras y faroles, quietas las piernas y moviendo los brazos con artística suavidad. Clavó á los toros tercero y quinto dos pares de banderillas con alegría y estilo de consumado banderillero. Con la muleta estuvo cerca y valiente, adornándose en el tercero y abreviando en el sexto,

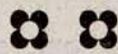


Eusebio Fuentes pasando de muleta.

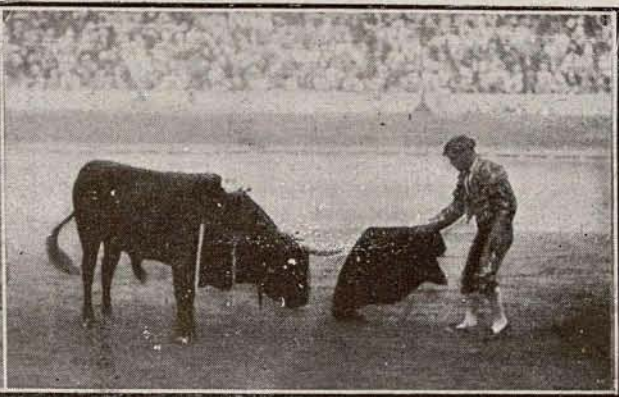




# VALENCIA Y ALICANTE



Rafael Gómez entrando á matar



Ale después de una buena estocada.

Valencia, 20 Abril 1913.

A pesar de que los novillos-toros de Gamero Cívico estaban bien presentados y de que el cartel era aceptable, la entrada flojeó, y sólo hubo poco más de media Plaza.

En conjunto tomaron los bichos 29 varas, desmontaron 16 veces á los picadores y mataron 11 caballos. Acudían con nobleza, y como algunos demostraron codicia, fué aplaudido el mayoral, que estaba en la meseta.

Rafael Gómez.—Apenas se abrió de capa para lancear á su primero, fué enganchado y suspendido, y aunque salió ileso, las tarascadas le atontaron y ya no dió pie con bola.

Toreó á un toro valiente, pero muy embarullado y con vistas al huele á cada momento.

En su primero se hartó de pinchar, y á su segundo lo envió al de-

solladero de un pinchazo y una buena estocada.

Ale.—El bilbaino, ganoso de aplausos, y así lo demostró apenas apareció en el ruedo su primer toro, dándole un superiorísimo cambio de rodillas muy ceñido y toreándolo luego por verónicas sin mover los pies.

Previo un breve trasteo, que resultó efectista, y entrando á la suerte valiente, arreó una estocada caída.

La muerte de su segundo la brindó al ministro de Instrucción Pública, y desde corto y con muchas arrobas de valentía, agarró media en todo lo alto, sufriendo un palotazo en el cuello por alcanzarle el derrote. (Ovación, vuelta al ruedo y regalo de un billete de cien pesetas.)

Vaquerito.—Toreando de capa y en quites demostró que es habilidoso y sabe lo que se trae entre manos. Con el capote tiró de repertorio y fué ovacionado al rematar un quite con

una larga afarolada muy vistosa.

A su primero, después de un trasteo inteligente para fijarlo, le señaló un buen pinchazo, aguantando mecha porque el animalito se le vino encima, y repitió con una estocada delantera y ladeada.

Al último de la tarde lo pasaportó de media en todo lo alto, entrando como marcan los cánones taurinos.

**Almanzor.**

Alicante, 20 Abril.

En esta plaza se celebró una novillada con ganado de Martínez Sánchez, manso, dando buena nota sólo el quinto. El segundo fué fogueado.

Algabeño, Gabardito y Esquerdo; fueron cada uno ovacionados en sus toros, cortando la oreja Pedro y Gaspar. Mojino, regular.

Con los palos, Ahijao.

Resultó herido el picador Chiquito, y Esquerdo salió en hombros.

(Fot. de Gómez y Bohs.)



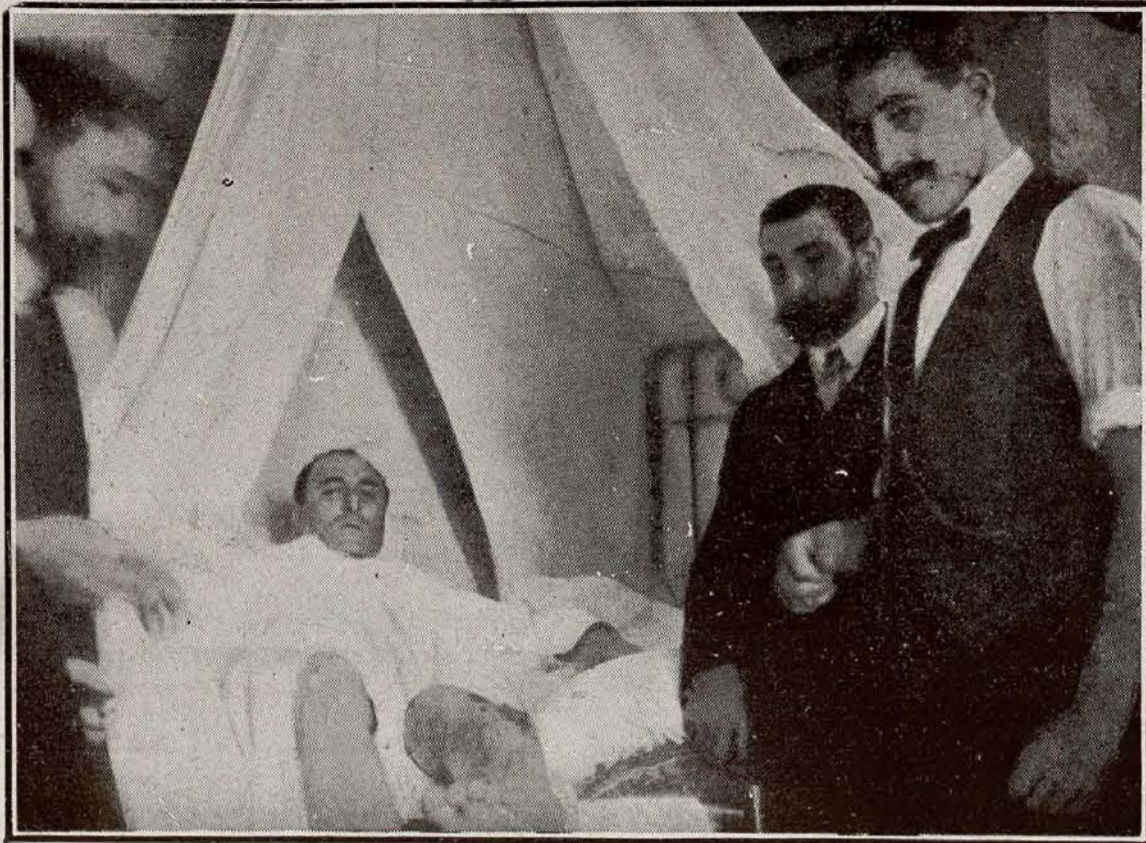
«Gabardito» perfilado ante su primero.



«Algabeño» rematando un quite.



# ❁ ❁ SANTANDER Y BILBAO ❁ ❁



Los doctores Cantanilla, Zorrilla y Bodiga curando al diestro Limiñana.

Santander, 20 Abril 913.

Con una buena entrada se celebró en esta Plaza una novillada organizada por la Tertulia taurina «Kinés», á beneficio de las familias de los naufragos de los vapores de esta matrícula *Paulina* y *Astillero*.

*Limiñana*.—Salía el hombre con grandes deseos de agradar, pues durante el primer tercio del toro que rompió plaza, estuvo muy activo y trabajador, ganándose abundantes palmas.

Cogió los palos en el citado toro, y al clavar un par al cambio, sufrió un puntazo en la pierna izquierda.

*Sarmiento*.—Tuvo que encargarse de estoquear cuatro toros, y fué el héroe de la tarde.

Al primero lo trasteó valiente, Al segundo lo trasteó muy bien con la flámula, y tan pronto se le igualó, le entró á matar en corto y por derecho, dejando una soberbia estocada en las mismas péndolas que hizo rodar al toro instantáneamente.

Ovación colosal y oreja.

Al cuarto lo mató de dos estocadas, y al quinto con gran valentía.

Salazar, valentísimo y torero, tuvo una gran tarde; fué constantemente ovacionado, y salió del anillo en los hombros, como Sarmiento.



Sarmiento pasando de muletá.



«Blanquito», «Pacorro» é «Hipólito» con el empresario Sr. Mendoza

Bilbao, 20 Abril 913.

Con entrada aceptable se verificó la novillada anunciada, en la que los «Niños sevillanos» *Pacorro* é *Hipólito*, auxiliados por el veterano *Blanquito*, lidiaron seis novillos de Carreros.

El ganado desigual en cuanto á presentación; el corrido en quinto lugar fué el grandecito, y los que llegaron más difíciles al trance final correspondieron al descendiente del famoso *Cúchares*.

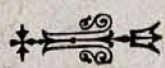
*Pacorro*, aun cuando en algunos momentos entusiasmó á la concurrencia, estuvo apático, en general.

Sin embargo, en el quinto, que, como dejó consignado, fué el de mayor respeto, ejecutó una buena faena, siendo ovacionado y cortando la oreja de su enemigo.

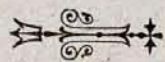
*Hipólito*, ya he dicho que peleó con el peor género. En sus dos primeros, segundo y cuarto, toreó bien con el capote y la flámula, sin que gustara tanto como la última vez que actuó en esta Plaza.

En el que cerró plaza no quiso ser menos que su compañero, y, también, después de una lucida faena, cortó el apéndice auricular del astado.





# NOVILLOS EN VISTA ALEGRE



Los toros de Bueno, lidiados ayer, no darán ningún nombre á su divisa. El primero, choto y manso, fué fogueado.

*Zapaterito* tuvo una tarde sosa é incolora. Ni se lució con el capote, ni entusiasmó con la muleta, ni enloqueció á las masas con el pincho. Por el contrario, en la hora suprema, se echó fuera y empleó todos los alivios y ratimagos de los toreros viejos. ¡Pero, joven, que estamos empezando! Al matar el cuarto toro sufrió un varetazo en la región inguinal y otro en un brazo, lesiones que no le impidieron continuar la lidia.

*Pastoret*, valentón, y nada más que valentón. También se fué del mundo á la hora de los sartenezos; con la muleta hizo cosas vistosas, pero casi todas estando el



Pastoret en un par de banderillas.

Con los garapullos, *Montañés* y *Angelillo de Valencia*.

Rencores.

## En Tetuán.

Los toros de Cortés, regulares.

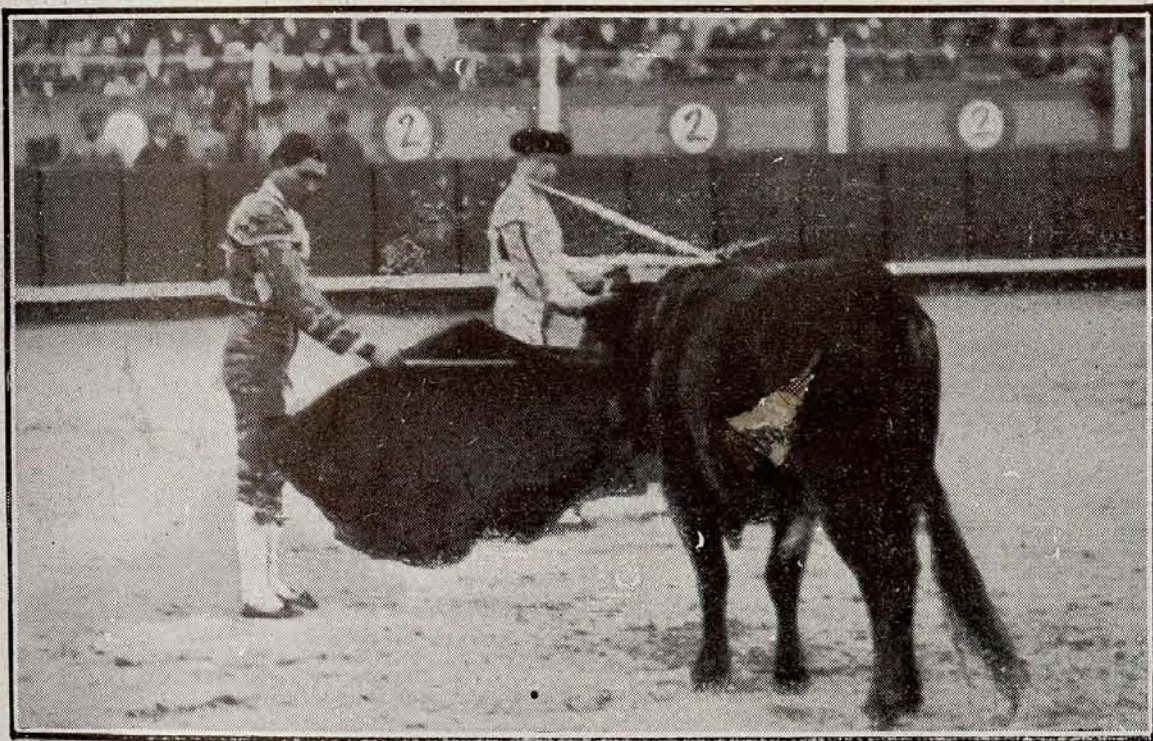
*Copao*, mal en su primero y... lo mismo en su segundo.

*Gordet*, bien con el capotillo, pero desgraciado en lo demás.

El nuevo fenómeno *Saleri II* confirmó su cartel de buen torero. Con el capote toreó superiormente; se banderilleó, y bien, él solito, uno de sus toros, y se ganó la ovación de la tarde en una faena de muleta y la oreja de su enemigo en una superior estocada.

Arriba, arriba!

H.



«Zapaterito» en el primero. ¡

diestro fuera de cacho. La única vez que entró á matar, en su segundo toro, se le fué la mano y resultó un mandoble en el sótano. ¡Vaya por Dios!

Esquerdo fué el héroe de la tarde, pues consiguió bullir y hacerse aplaudir con el capote; se lució en quitas, hizo muy apañaditas faenas de muleta, y entró á matar con recitud, yéndose detrás de la *espá* y con la vista fija en los morrillos.

El presidente, atendiendo las indicaciones de los de la solana, le concedió la oreja de uno de los toros. ¡No es para tanto!

Esquerdo, pues, triunfó en Carabanchel, y dejó buen sabor de boca en el público.

Picando, *Zurito chico*.



Esquerdo pasando de muleta.

(Fot. Rodero).



# Indicador taurino

## Matadores de toros.

ALARCON Tomás (*Mazantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervceria Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Colita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez. Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

G A O N A Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet 32, principal. Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

IONZALEZ Rafael (*Machaquito*). Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidoro.—A su nombre. Cervantes, 11, principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Aceño. Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid, en Córdoba, á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo. Tres Peces, número 21. Madrid.

PERIBÁÑEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito*

*de Begoña*).—A su nombre. Juan de Dios, 6, Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre: Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz. Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

BELMONTE Juan.—Apoderado: D. Antonio Soto. Res, 2, principal, Sevilla.

B U E N O Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, número 89, Madrid.

CAMPUZANO Juan.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, número 34, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*). Apoderado: D. Manuel G. Cabello. San Vicente, 16, Madrid.

FERNANDEZ CARBONERO Enrique.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona. Bastero, 12 principal.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Apoderado, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER (Francisco) *Pastoret*.—Apoderado: D. Arturo Millo. Silva, 9, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado D. Manuel Pineda. Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre. Gran Café, Madrid.

GOMEZ Rafael María.—Apoderado: D. Félix Alvarez. Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. Visitación, 1, Madrid.

GARCIA (José) *Alcalareño*.—Apoderado: D. Alejandro Serrano.—Portillo, 1 Madrid.

IRALA Alejandro.—Apoderado: D. Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo. Gravina, 21, tercero dch. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

MARTINEZ CIFUENTES Ricardo.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego. Plaza Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Diez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Aceño. Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: Don Federico Marcos Moncada. Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol. Plaza de Toros, Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro. Gran Café. Madrid.

SANCHEZ Andrés (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro. Azofaifo, 7, Sevilla.

TORRES Blas (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero. Calle del Príncipe, 10, Madrid.

VELA Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros. Veneras, 5, Madrid.

VERNIA Ernesto.—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PEREZ D. Antonio (antes Gama). Plaza de la Libertad. Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

SANCHEZ D. Antonio.—Añoer del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca.—Licenciado Pozas, 4, Bilbao.