

Arte Taurino



Año II.—Número 93

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
OFICINAS Y TALLERES: FERRAZ, 21, MADRID
Teléfono núm. 3.558

Precio: 20 céntimos

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

ALARCON Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

BOTO Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: José Sánchez Navarro, calle de Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA Ángel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapouliou, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

FREG Luis.—Apoderado: Don Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.

GARCIA MALLA Agustín.—Apoderado, D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

GOMEZ José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZALEZ Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

MARTI FLORES Isidro.—A su nombre, Cervantes, 11 principal, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Vázquez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Cava Baja, 8, segundo, Madrid.

MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

MORENO José (*Lagartijillo chico*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ Fermín (*Corchalto*).—

Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, número 7, Madrid, en Córdoba á su nombre.

PASTOR Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

PERIBANEZ Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.

SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Portillo, 1, Madrid.

TORRES Manuel (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25, Sevilla.

VIGIOLA Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

BELMONTE (Juan).—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, principal, Sevilla.

BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Madrid.

CARRANZA Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, segundo derecha, Madrid.

FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

GARATE José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA Mariano.—(*Malla chico*).—A su nombre, Gran Café, Madrid.

GARCIA José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral. Madrid.

GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*; matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

IRALA Alejandro.—Ledesma, 22, segundo. Bilbao.

LARA Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, 3.ª dcha. Madrid.

LECUMBERRI Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubi-de, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.ª, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de Toros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ganaderos

ALBARRAN MARTINEZ D. Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ Hermanos.—Divisa verde botella. — Jerez de la Frontera (Cádiz).

GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.

GUERRA D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ D. Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

PEREZ D. Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca. Matilla de los Caños.

VALLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.ª izqda. Madrid.—Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

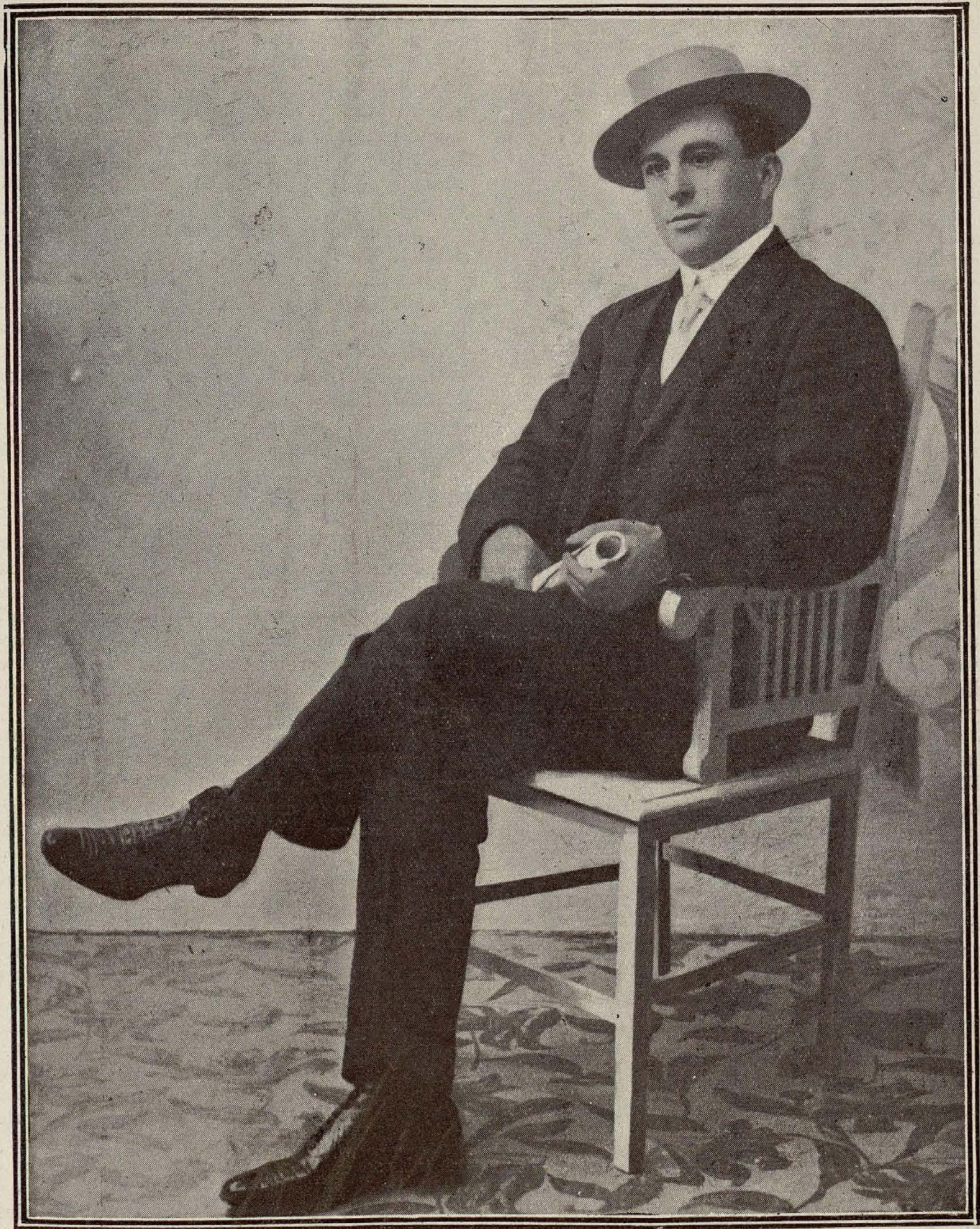
ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III. — Núm. 93.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21
TELÉFONO NUM. 3.558

14 de Enero de 1913.



El aplaudido matador de toros Fermín Muñoz, «Corchaito», que durante el año 1912 ha realizado una lucida campaña.

Nuestra portada.]

Alejandro Saez (Ale)

Nació en Bilbao el día 9 de Noviembre de 1892, siendo hijo del conocido impresor D. Martín Sáez y de doña Inés Ortiz. Antes de dedicarse al toreo no había manera de sujetarle en las escuelas, siendo despedido de cuantos colegios pisó; su colegio verdad no era otro que la Plaza de toros, donde á todas horas se le encontraba toreando las sombras del toro supuesto; no habrá torero que haya pasado por la Plaza de Bilbao y no recuerde cuando el muchacho tenía ocho años las faenas que hacía con su capote y muletilla imitando á cuantos toreros habían pisado el ruedo de Vista Alegre.

A los diez años, su padre, con el fin de hacerle hombre de provecho, ya que no lo podía sujetar en la escuela, se lo llevó á su imprenta, y tampoco pudo hacer carrera, pues toreaba á las máquinas con los pliegos que debían ir con el cilindro impresor, pasando éste muchas veces sin él, concluyendo por hacer la jornada imposible de poder leer. Estas obras le costaron no pocos coscorriones; pero, no obstante, no se enmendaba; el último día que hizo en la imprenta, de la cual se escapó, echó á perder intencionadamente unos programas elegantes, los cuales iban en cuatro tintas, que no había manera de que encajaran los colores; desde esa fecha renegó de la imprenta, siguiendo con sus aficiones toreras.

A los once años se tiró al ruedo en una becerrada, dando unos cuantos capotazos, que fueron del agrado del público. La afición aumentaba cada vez más en el muchacho y no había vaca, buey ó ternera que pasara por la calle de San Francisco que no le diera un pase ó le entrara á matar. Transcurieron algunos años, y en una becerrada que dieron los ferroviarios (dirigida por Tomás Mazzantini y Eguía), en tercer lugar salió un becerrete con tipo y libras, el cual sembró el pánico entre los aficionados; aprovechó esta ocasión para tirarse al ruedo, pidió permiso para banderillar, y colocó tan superior par cambiando los terrenos, que fué premiado con una nutrida y prolongada ovación y la aprobación de Mazzantini por su buen estilo y valentía.

En vista de su decisión para la difícil carrera, el señor Urcola, desinteresadamente, se lo llevó á su finca con el fin de que fuera practicando con sus vacas todo lo que tenía metido en la cabeza, que no era poco; pues maneras de torero y valentía las tenía de sobra. Bien pronto se convenció el Sr. Urcola de que en aquel chiquillo había un torero, que por allí llamaban el niño de Azaneque.

Se vistió de luces por primera vez en 1908, toreando un toro mogón, de la ganadería de Carreros, en la Plaza de Martutene (San Sebastián); llevó tremendos coscorriones, saliendo lastimado por todo el cuerpo; fué un debut para quitarle á uno la afición, pues sabía el de Carreros más que todos los toreros.

Después toreó dos ó tres novilladas por los pueblos. Hizo su presentación como novillero en Bilbao, en 1909, en unión de *Tabernerito*. El primer toro

suyo, al abrirse de capa, lo equivocó, agarrándolo por la manga, llevándolo arrastrando ocho ó diez metros; se levantó el muchacho atolondrado, y sin más pérdida que descoserle la manga de la chaquetilla del traje verde y oro, que por cierto estrenó aquella tarde; el público protestaba de su excesiva valentía, pues toda la tarde anduvo entre los cuernos, y aquél pensó que quería suicidarse. Como su presentación la hizo el 3 de Octubre, puede decirse que en 1912 lleva de novillero tres temporadas, toreando en 1910 quince novilladas; el 1911, diez, de las 16 que tuvo contratadas, y en 1912, 16, en las siguientes Plazas: 7, en Bilbao; 1, en Ampuero; 1, en Pamplona; 2, en Jerez; 1, en Huelva; 1, en Victoria, y 3, en Madrid; habiendo matado 30 toros y siéndole concedidas ocho orejas.

Porrazos los ha llevado muchos y gordos.

En 1911 fué contratado para torear, el 27 de Agosto, una novillada de ocho miuras con los matadores *Celita*, *Zapaterito* y *Montes II* en la Plaza de Sanlúcar de Barrameda, donde en su primer toro, después de una excelente faena de muleta dió una gran estocada, rodando el toro sin puntilla; la Empresa le regaló la cabeza del toro (del cual le concedieron la oreja), y fué contratado para el domingo siguiente, 3 de Septiembre, con otros seis miuras y *Celita* y *Rosalito*. Dicha tarde estuvo valiente hasta la exageración, pues su último lo cogió seis veces, dándole un puntazo en la ingle, un fuerte varetazo en el pecho, otro en la mano izquierda y un sinnúmero de contusiones, no queriendo retirarse á la enfermería hasta que dobló el bicho. Al día siguiente salió á cumplir el compromiso que tenía firmado en Olot los días 9 y 10 de Septiembre, donde estuvo también superior.

Debutó el 13 de Octubre de 1912 en Madrid, donde toreó además los días 20 y 27; en la segunda fué cogido en sus dos toros: en el primero sin más consecuencia que la casaquilla hecha trizas; el segundo, al dar un cambio de rodillas, le pegó un palizón terrible, llevándolo á la enfermería con la cuarta parte del traje; le costó cuatro ó cinco días de cama; pero al domingo siguiente volvió á torear nuevamente con *Dominguín* y *Algabeño II*.

El 3 de Noviembre toreó toros de Tabernerero, la última de 1912, en Bilbao. En su primero, que era un pájaro, estuvo valiente, quedando muy bien; el segundo matador al pasar de muleta fué cogido; el muchacho tomó la muleta y el estoque, y, al dar un pase, fué cogido también, quedando en la arena sin sentido. Lo llevaron á la enfermería y á los diez minutos volvió á salir al ruedo con un fuerte golpe en la barbilla; al salir fué ovacionado, pues se mostró rabioso de puro valiente; puso al tercer toro un par de banderillas colosal, ganándose una estrepitosa ovación; á su segundo lo toreó superiormente, matándolo de un estoconazo superior, rodando sin puntilla.

XVIII

Pocos toreros han tenido mayor desgracia en el ejercicio de su profesión que el vallecano Agustín García Malla.

Es un diestro que desde el primer día que se presentó en Madrid se le predijo por su excelente manera de matar un rápido y floreciente porvenir; y, sin embargo, unas veces por pitos, otras por flautas, continuando tan valiente como el primer día y tan seguro y fácil estoqueador como el que más, no acaba de colocarse en el puesto que por derecho propio le corresponde.

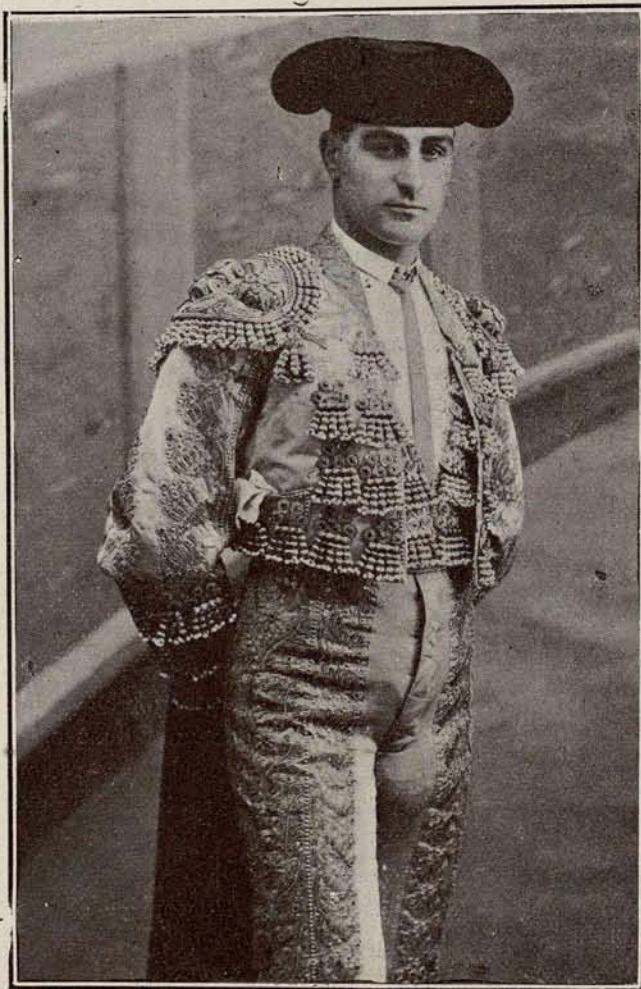
Un año, la *justa y equitativa* Empresa de la corte riñe con él y le condena, como si se tratase de una autoridad real y efectiva, á unos años de destierro (y hay quien afirma que no fué ésta la única pena, sino que también fué condenado el madrileño á satisfacer una elevada multa). El rompimiento entre Malla y la Empresa, de esa desdichadísima Empresa que nos ha privado de ver todo el tiempo que la dió la gana á Ricardo Torres, *Bombita*, *Cocherito de Bilbao*, Agustín García Malla y qué sé yo cuantos matadores y novilleros más; pero que, en cambio, *pagaba á todo el mundo*, argumentos aquiles que utilizan dos defensores de Don Mosquera, como si el pagar á quien se debe fuera algún mérito, nos privó de ver el trabajo del aplaudido diestro.

Desterrado Malla de la Plaza grande trabajó con creciente éxito en las Plazas limítrofes, matando en Tetuán él solo dos corridas seguidas de seis bichos. *Por fin* vino el indulto de su excelencia; pero en una corrida que tomaban parte los dos mejores matadores, ¡y con ganado de Miura, por complemento!, es decir, una corrida para acabar de una vez con el modesto lidiador. Este tuvo poca suerte en el reparto, no salió aquel día lo valiente que era preciso, y, por añadidura, Pastor y *Machaco* estuvieron muy bien, cortando una oreja cada uno, y todo ello hizo enfriar los ánimos de los *mallistas*, que ya empezaron á dudar seriamente de su ídolo.

Por si todo esto era poco, á fines de la temporada del 1912, un morlaco, en agradecimiento á que Agustín le había dado una estocada superiorísima, le prendió traicioneramente por el muslo, dando al notable estoqueador una terrible cornada que le ha tenido bastante tiempo entre la vida y la muerte.

Pero como la desgracia y la fortuna pocas veces

deciden un pleito: no hacen más que retrasar ó adelantar el resultado justo, lógico y equitativo, ahora parece que se le ponen las cosas á Malla á su gusto. A ver si en el presente año se coloca en el sitio que durante tanto tiempo ronda el valiente y aplaudido matador. Muchos hay al presente de su cuerda; y yo



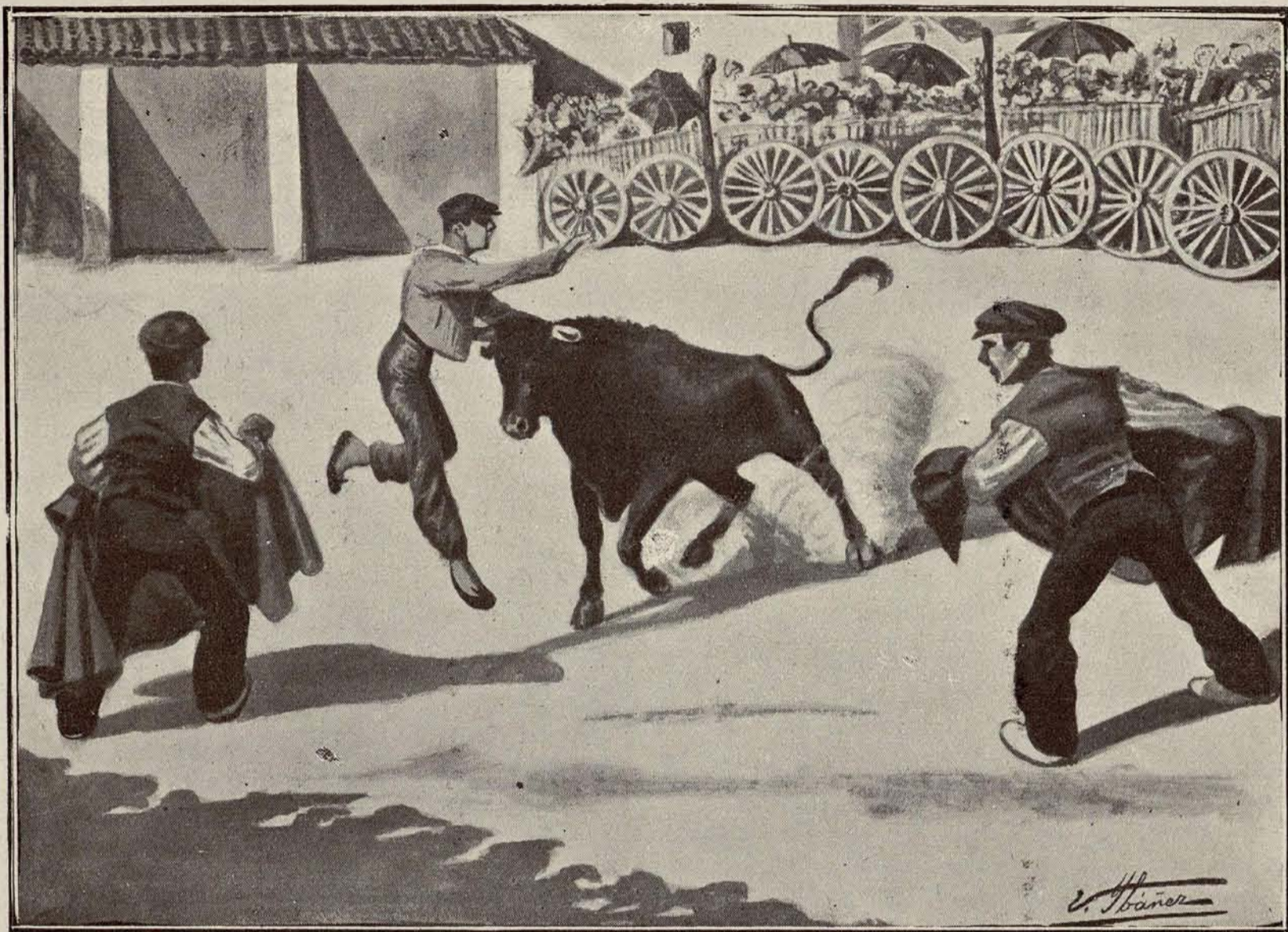
no recuerdo que nunca hayan existido en el toreo militante seis ó siete matadores de la talla de *Machacito*, Pastor, Vázquez, Madrid, Malla y *Celita*; pero el que tiene lo da, y alguno de los citados cederá galantemente el puesto á quien más apriete.

No hace mucho, en estas mismas columnas, hemos hablado del bautismo de sangre de Malla; fué al ocuparnos de su biografía. De manera que muy poco será lo que hoy podamos decir de nuevo.

La primera vez que los toros destrozaron la piel de Agustín García fué el 9 de Septiembre de 1905,

es decir, la primera vez que toreó. No se descuidaron los toros en cobrar su tributo de sangre; parece como que presentían que en aquel muchacho alto y finillo se ocultaba uno de los mayores y más temibles adversarios de la raza, y desde el primer instante acep-

Esta corrida y este pequeño percance, al parecer sin importancia alguna, tuvieron su trascendencia correspondiente, pues en aquella becerrada concibió Agustín dedicarse á los toros, y desde entonces no cesó un instante, hasta ver realizado su ideal, que



taron los cornúpetos el reto, no despreciando la menor ocasión en que poder marcarle un botonazo.

Y realmente sólo un botonazo fué lo que recibió aquel día; aunque ya fué bastante tratándose de una becerrada.

La organizaron los mozos de Vallecas, escotando á un duro. Las reses fueron de D. Ildefonso Gómez y la lidia la dirigió Joaquín Díaz, *Barbi*.

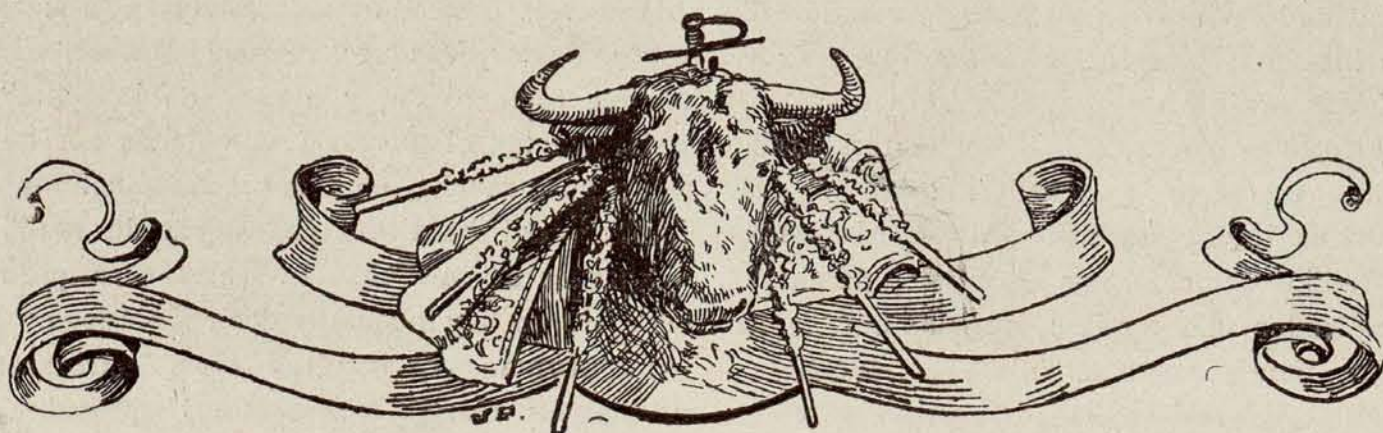
Al rematar Malla un fingido quite, resultó con el labio superior partido.

no era otro que vestir el lujoso traje de luces.

El dibujo de Vicente Ibañez que ilustra estas líneas, es una exacta reproducción del bautismo de sangre de Malla, pues ha sido compuesto teniendo á la vista una curiosa instantánea que un amigo del madrileño conserva de la primera corrida en que aquél tomó parte.

Don Pepe.

Dibujo de Ibañez.



EL TOREO ❁ ❁ MEJICO

Diciembre 15 de 1912.

Yo os saludo, palmas gentiles de Andalucía, ángeles de tez marmórea y labios de clavel; mi corazón palpita al ver vuestros cuerpos de vestal ceñidos con el corto traje y la blanca mantilla sevillana. Un rinconcito de Sevilla de mis sueños trasladado por el mágico pincel de Unceta á Méjico, mi querida pa-

fin de arbitrarse fondos para su Sanatorio, y en ella tomaron parte Rafael González, *Machaquito*; Cástor Ibarra, *Cocherito*, y Serafín Vigiola, *Torquito*, encargados de pasaportar seis bichos andaluces de Gamero Cívico.

El ganado, en sí, no hizo pelea brillante. El primero, berrendo en negro, corto de pitones que, aunque falto de poder, tomó con codicia las de regla-



Palco de la Presidencia.

tria. Veo flores en los tendidos y sol en el cenit que viene á arrancar áureos destellos á las bordadas chaquetillas, y á caldear nuestro entusiasmo.

¡Sevilla de mis amores, con tus manolas, tus toreros y tus ferias; te envía un recuerdo el cronista que aprisiona en su mente los mágicos encantos que le ofrece esta corrida! En el tendido, mujeres de mirar lascivo, de formas esculturales, y en cuyos labios se dibuja una sonrisa de promesas; abajo, hombres de piernas de acero, de mirada serena y fuerte, de trajes de sedas de colores recamados de oro y plata. ¡Mi Sevilla, yo te saludo!

El Centro Asturiano compró esta corrida con el

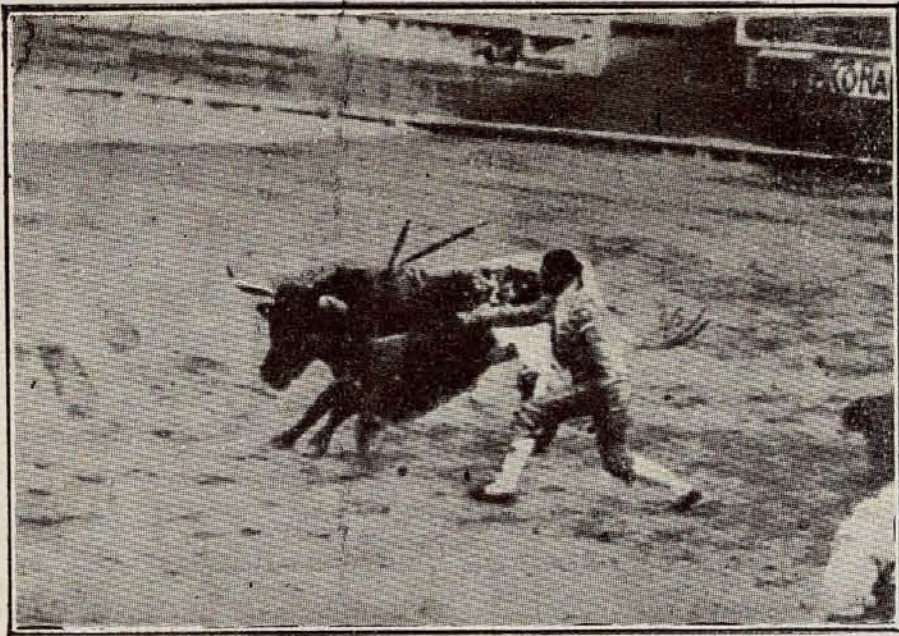
mento, y á los siguientes tecios pasó manejable aunque quedado. El quinto, negro listón, que recibió los alfilerazos sin dolerse al castigo, llegando manejable á manos de *Cocheiro*; pero vinieron á emborronar el cuadro los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugares que, desde su salida, hicieron asco á los montados, y su lidia fué difícil por lo huídos y reservones, y echó por tierra la divisa el que cerró Plaza, que por su manifiesta mansedumbre volvió al corral, siendo substituído por un bicho de Tepeyahualco, nepro zaino, apretadito de cuerna y que en bravura quedó al nivel de los hispanos. Los bichos españoles parecióme eran de desecho de tiente y ce-



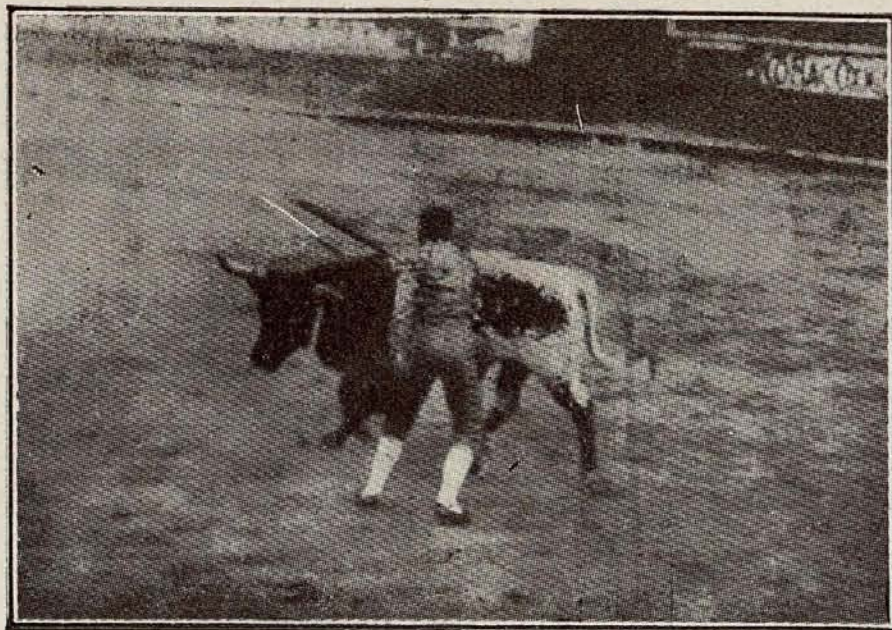
Los tres matadores.



Cocherito igua'ando á su segundo.



Cocherito en uno ayudado por bajo



Cocherito pasando de muleta.

rrado por su defectuosa encornadura y otros defectillos de mayor ó menor importancia, y su edad frisaría entre los tres y medio á los cuatro años.

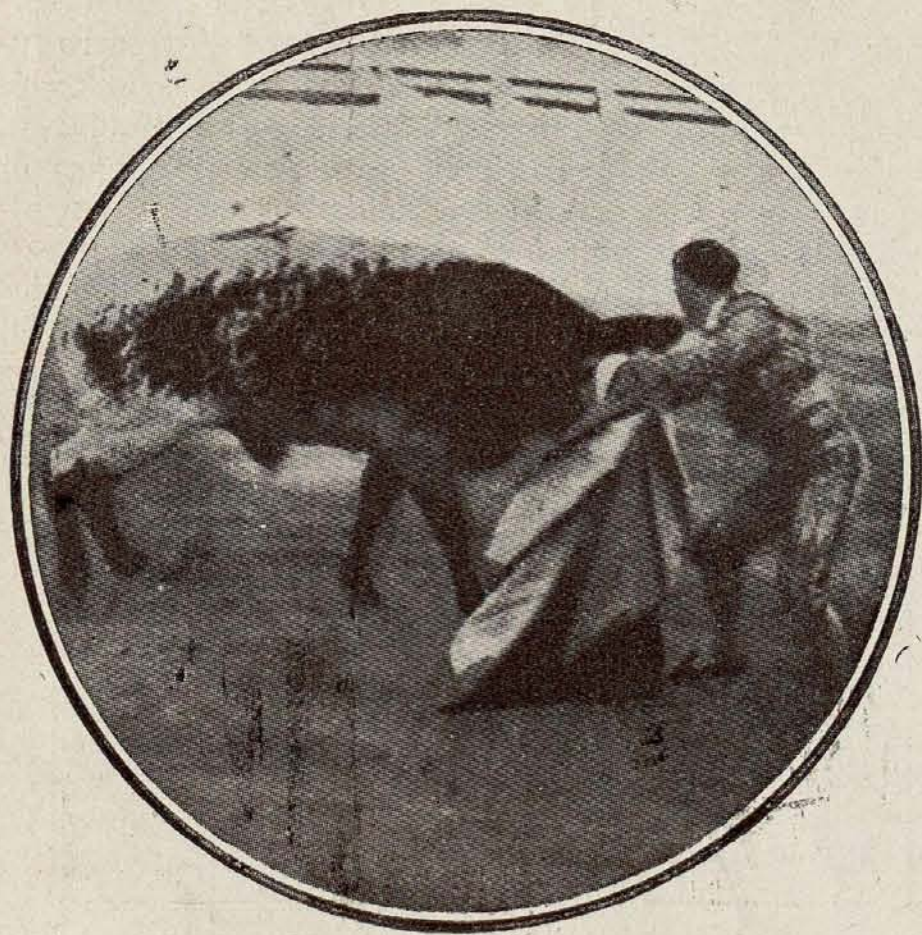
El Califa cordobés se ataviaba con flux cobalto y oro, y salió con los mejores deseos de dejarnos complacidos. Mala suerte tuvo en el reparto, pues el que abrió Plaza fué manso; y para no variar, el cuarto también lo fué; sin embargo, como Rafael tiene vergüenza y riñones supo sacar partido de los dos, y aun hacer eco sus dos faenas.

Barbeando los tableros encontró *Machaco* á su primero; despide á la peonada, y solo, se estrecha y consiente al hispano, arrancando aplausos en dos pases en redondo, dos altos é igual número de latiguillo, que dió metido entre los pitones. Un estocazo hasta la trencilla y un descabello al primer envite ponen al manso en disposición de ser arrastrado, escuchando el de Córdoba nutridas palmas y dando la vuelta á la pista.

Para reseñar su faena con el cuarto quisiera poseer la pluma de un Pascual Millán ó de un *Don Modesto*. Quisiera que la mía desflorara las palabras más bellas, los elogios más hermosos, que pintaran con vívidos colores los encantos que á nuestra vista ofreció su mágica muleta; aun creo soñar; aun creo ver en

lucha franca y noble al torero cubierto de oropeles y á la fiera que, terrible en su cólera al verse burlada, babea de admiración ante el hombre que la domina. Figúraseme aun ver aquel pase alto, el otro natural, esos de pecho que forman un artístico ramillete de rojos claveles por el valor, de blancas azucenas por su perfección y pureza, y allá, en sueños, veo que el toro rueda merced á una estocada en las agujas, en la que el diestro acometió con valor fija la vista en el morrillo, y salió limpio por el costillar. En los tendidos veo hombres entusiasmados que palmotean delirantemente, y en su locura arrojan al ruedo tabacos, sombreros: la mar; y mujeres que, contagiadas con el entusiasmo, también palmotean y lanzan miradas de amor al hombre que así impresiona, al ídolo que, sonriente, en medio del ruedo, ve tambalearse á la fiera, que al fin rueda por la candente arena, que enrojece con su sangre. ¡Bello cuadro de mágicos colores! ¡Quién tuviera el privilegio de pintarlo con todos los matices!

Ya saben ustedes que *Machaco* es un gran banderillero; ayer lo demostró una vez más en ese par al cambio, acusador de una valentía sin límites, que puso en el cuarto, y en esos cuarteos por ambos lados, en los que midió con precisión los tiempos y levantó los



Machaquito rematando un quite.



Cástor en un bonito pase de molinete.

brazos con finura. ¡Salve, Califa, tu capote no borda delicados dibujos, pero sí despide parte del valor que encerrado tienes en el cuerpo!

Cocherito, el diestro del capote cuyos vuelos destilan arte, vestía ayer taleguilla color salmón con bordados de oro. ¡Cómo brilla el percal de Cástor en esas cuatro verónicas con que saludó al segundo; eruido, despidiendo suavemente al burel y recogiendo



Torquito pasando de muleta.

á maravilla! ¿Y su faena con la escarlata? Magnífica, elegante, con grandes tintes de belleza. ¡Lástima que el bilbaíno abuse tanto de la diestra en sus trasteos! No aminora este detalle el mérito de sus dos pases naturales barriendo los lomos, ni aquellos dos de pecho, todos verdad y belleza. Con ligero cuarteo en el avance clava una honda en buen sitio, y á continuación descabella con fortuna al primer intento. Lo ovacionamos largamente, pues la faena fué artística y de torero.

Vuelve *Cochero* á deleitarnos en sus verónicas al quinto; en ellas marca perfectamente los tres tiempos y el capote describe preciosas ondulaciones. Los tres lances de frente por detrás no me convencen; pero aplaudo con el público las verónicas. Siempre intercalando pases con la diestra emplea una bonita y fina labor con la flámula; en ella vimos un par de pases naturales y tres altos divinamente dados. Al herir salva el pitón y logra una corta superiormente colocada; y como la dosis no fuera suficiente, descabella Cástor con acierto y escucha un diluvio de palmas, con su paseillo por el ruedo.

También *Cochero* dejó enhiestos en el morrillo sus pares: de banderillero consumado por el cite, la cuadratura y la salida airosa. En los quites derrochó arte y alegrías y fué constantemente aplaudido.

El otro bilbaíno, *Torquito*, vestía flux carmesí con golpes áureos, y derrochó valentía por arrobos, ya que metido estaba en una contienda en la que el arte y el valor formaban artístico conjunto. Puso á contribución, para no descomponer el cuadro, su voluntad, sus alegrías y, á decir verdad, salió airoso, que es mucho decir.

Un ayudado con la de cobrar, dos ayudados con la zurda, y tres más con la diestra, empleó en el tercero, que llegó huído á sus manos. Perfilándose cerca y entrando con rectitud, sepulta el alfanje hasta la guarnición en lo alto, rodando el toro como una pelota y escuchando Serafín clamorosa ovación y los acordes de la diana.

Con el manso de Tepeyahualco fué breve; pocos pases dados con tranquilidad y sin amilanarse por las tarascadas que le dirige el socio, y una corta en las agujas, previo un alfilerazo, por lo que fué despedido con generales aplausos.

Toreando no hizo nada digno de particular, y en los quites ocupó su puesto.

El desfile resultó brillante. Millares de caras bonitas, con ojos de fuego, pasaron, fantásticas, ante nuestra vista cuando ya las sombras de la noche comenzaban á envolvernos.

Leopoldo Valdés y Reyna.

Una idea del "Camisero"

El popular matador de toros Angel Carmona, *Camisero*, ha dirigido al presidente de la Asociación de Toreros la carta que reproducimos á continuación:
«Madrid, 29 Diciembre 1912.

Señor Presidente de la Sociedad benéfica de Auxilios mutuos de Toreros.

Madrid.

Muy señor mío: No puede haberse borrado de la memoria de cuantos nos dedicamos á la profesión del toreo el valioso apoyo que hace algunos años, cuando una disposición gubernamental comprometía y amenazaba la vida de la fiesta de los toros, encontramos en aquel ilustre hombre de Estado que se llamó Excmo. Sr. D. José Canalejas.

Cuantas gestiones se emprendieron entonces para revocar la funesta disposición, tuvieron la influyente ayuda del eminente político, quien, desinteresada é incondicionalmente, nos dispensó su concurso, acompañando personalmente á alguna de las Comisiones

que se ocupaban de recabar del Gabinete que en aquella época desempeñaba el Poder, presidido por el señor Maura, la derogación de la Real orden que tan difícil situación creaba á la fiesta nacional.

Iniciada actualmente una suscripción para erigir una estatua al eminente patricio, muerto á mano asesina, un deber de gratitud colectiva nos obliga á demostrar nuestro agradecimiento al que fué nuestro protector en momentos difíciles.

Estas consideraciones me deciden á dirigirme á usted en súplica de que dé forma reglamentaria á la idea de que nuestra Asociación contribuya, en la medida de sus fuerzas, á la suscripción abierta para enaltecer la memoria de quien tanto hizo por nosotros.

Quedo suyo afectísimo amigo y atento seguro servidor, q. b. s. m., *Angel Carmona, «Camisero».*

No podemos menos de aplaudir la noble iniciativa del simpático matador de toros. Por ella se demuestra, una vez más, que nuestros lidiadores son generosos, agradecidos, y que la fiesta nacional no es nido de flamencos, sino baluarte de pechos honrados, nobles é hidalgos.

Resumen general de la temporada

VII

No pasemos adelante sin subsanar primero una errata lamentable que se deslizó la última vez que publicamos este trabajo.

En el cuadrado de los matadores de novillos que actuaron durante el año, figura un Rafael Molina, que debe entenderse como Rafael María Gómez.

El buen juicio de nuestros lectores habrán subsanado ya la errata, pues al menos versado en cosas de toros no se le ocultará seguramente que en la actualidad no existe ningún novillero que se llame Rafael Molina.

Substituciones.

La más importante de todas las acaecidas en las novilladas ha sido la substitución de los seis novillos del duque de Tovar, que fueron anunciados para la presentación de los niños *Limeño* y *Gallito chico*, el día 13 de Junio, y que, á petición del propio espada *Gallito*, fueron desechados y substituídos por otros de D. Eduardo Olea, por parecerle demasiado pequeños los del duque.

Para la novillada del día 7 de Julio se dispuso primeramente de seis reses de D. Bernabé Cobaleda, y así lo anunció parte de la Prensa con anterioridad á la fijación de los carteles; pero hasta que éstos fueron fijados tuvo tiempo la Empresa para modificar la combinación, de forma que fueran anunciados novillos de D. José Bueno, en lugar de los de Cobaleda.

Como sobreros ó substitutos de otros inutilizados ó desechados, se lidiaron en todo cinco novillos, pertenecientes á las ganaderías de Santa Coloma, Eduardo Olea, Murube, Manuel Lozano y una ignorada, como queda dicho anteriormente.

No ocurrió ninguna substitución en cuanto se refiere á los espadas que fueron anunciados, toreando todos ellos las corridas que contrataron y no fueron suspendidas.

Suspensiones.

Empezó por suspenderse, por causa de la lluvia, la tercera corrida de novillos, que se anunció para el domingo 10 de Marzo, con seis reses de Sarga para *Vázquez II*, *Rosalito* y Francisco Madrid, que hacía su debut; se celebró el día 17 con el mismo cartel.

Para el domingo 31 de Marzo se anunció una novillada, que tuvo que suspenderse definitivamente por causa del temporal. *Dominguín*, *Torquito* y Paco Madrid debían lidiar seis novillos de D. Eduardo Olea.

El jueves 27 de Junio debieron estoquear seis novillos de D. Esteban Hernández los jóvenes *Limeño* y *Gallito*, conforme se había anunciado; pero hubo que suspender la corrida por encontrarse heridos los dos espadas.

Se anunció para el 11 de Julio, y dió comienzo la fiesta; más al estoquear *Gallito* al segundo toro se

tuvo que suspender la corrida por el verdadero diluvio que cayó.

Débuts de ganaderos.

Cuatro han sido las ganaderías que por primera vez han servido reses á la Plaza madrileña, durante el año 1912, para ser lidiadas en corridas de novillos.

Fué la primera la del ilustrísimo señor marqués de Llen, vecino de Llen (Salamanca). Envió seis novillos para la corrida que se verificó el domingo 24 de Marzo, ostentando en la divisa el color verde. Dichos toros, que fueron estoqueados por los espadas *Celita*, *Torquito* y Francisco Madrid, resultaron de respeto, de regular bravura y sin grandes dificultades; fué fogueado el sexto; el cuarto mató cuatro caballos, demostrando inmenso poder.

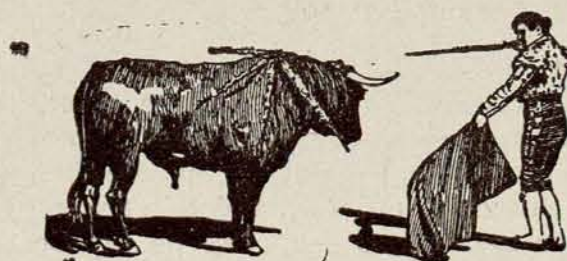
Al debut del marqués siguió el de los Sres. Bohórquez hermanos, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Fué el 25 del mismo mes, ó sea al siguiente día, cuando estos señores mandaron á la corte seis novillos que, con divisa verde botella y grana, estoquearon *Dominguín*, *Vázquez II* y Eusebio Fuentes.

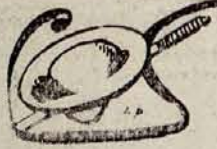
Resultaron los cornúpetos grandes, de mucho poder, mansos y difíciles, siendo fogueado el sexto.

El 25 de Julio hizo su debut el ganadero de Burguillos (Badajoz) D. Juan Contreras. Dicho día se lidiaron seis novillos de su propiedad, con divisa blanca, amarilla y azul celeste, por las cuadrillas de *Celita*, Eusebio Fuentes y *Larita*. El ganado del señor Contreras, en conjunto, resultó bravo, noble y pastueño, si bien hubo uno, el lidiado en cuarto lugar, al que por su mansedumbre hubo que tostar el morrillo; en cambio salieron dos toros excelentes: el primero y el quinto.

El último debut fué el de D. Manuel Lozano, vecino de Valdelinares, y el resultado que dieron sus reses no fué ciertamente para halagar á nadie. El 20 de Octubre, los espadas *Algabeño II*, *Llavero* y *Alé* fueron los encargados de pasaportar los seis bichos que mandó el Sr. Lozano, y que se lidiaron con divisa encarnada y celeste. De los seis cornúpetos se foguearon tres, y los tres restantes nada hicieron que sirviera de crédito para la vacada. Todos resultaron desiguales de presentación.

Como se ve, no ha habido debut de ganadero en las novilladas que no fuera amenizado por la bonita y divertida función pirotécnica.





Novillos en Málaga.

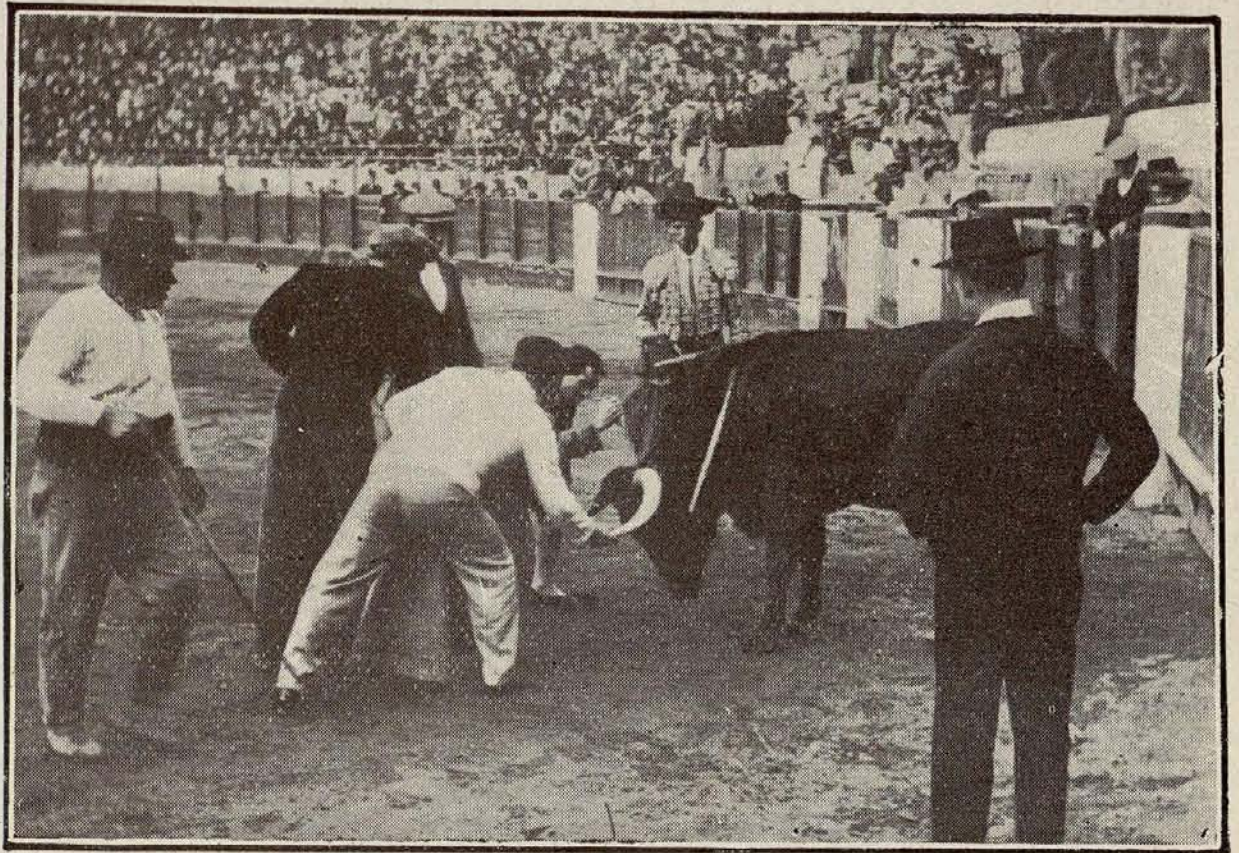


6 Enero.

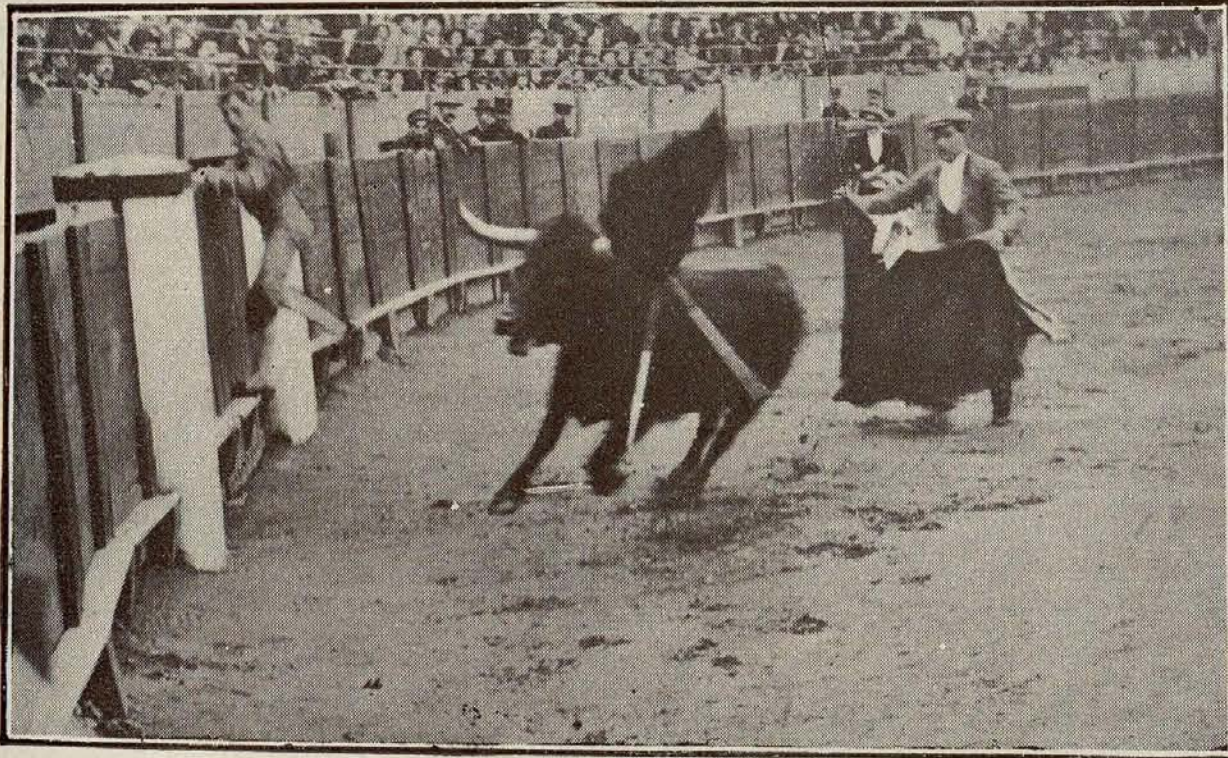
Con un día primaveral se ha celebrado la novillada-concurso organizada por la revista malagueña *La Fiesta Nacional*, y habíase constituido un Jurado, compuesto por críticos taurinos de la Prensa local, para *adjudicar* una contrata por una corrida al que mejor estuviese de los *suicidas* aspirantes al premio...

El atractivo de la novillada lo constituían Paco Madrid, Rafael Gómez y *Larita*, que actuaron de director de lidia y banderilleros, respectivamente.

Presidieron bellas señoritas, y la Plaza presentaba el aspecto de los días de fiesta. ¡Qué más quisiera Davó para las corridas formales!

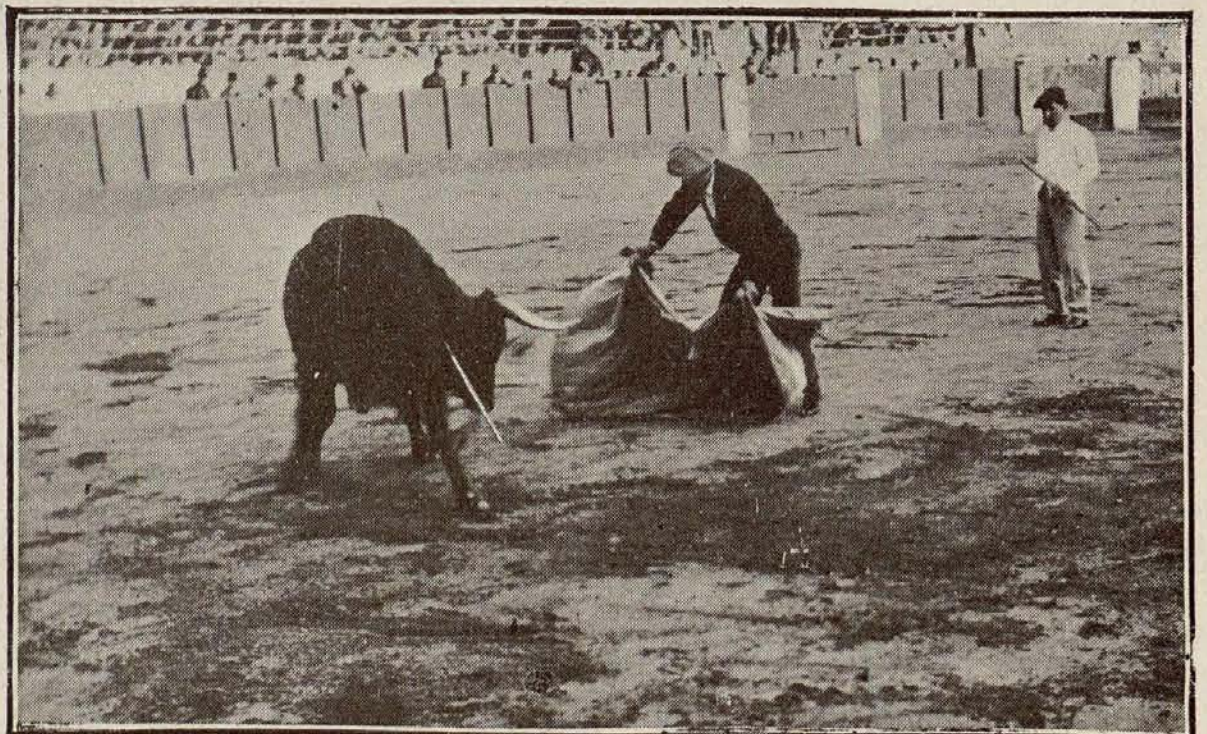


Graciosísimo instante de dar el *Rondeño* la puntilla, hincado de rodillas.



¡Maldonado, que viene el toro!

Se disputaban el premio el *Antequerano*, *Rondeño*, Maldonado y *Bocherito*. Poco esperábamos de estos pobres muchachos, que, como *toreros* y *matadores* ya los teníamos *calaos*; pero ignorábamos fuesen los únicos para hacernos reír hasta reventar. ¿Quién sería capaz de detallar sus cómicas y disparatadas faenas? Más que á corrida de novillos parecían asistir á la representación de una comedia de Paso y Abati. El que se llevó la palma en esto de hacernos reír fué el joven *Rondeño*. ¡Dios mío, qué *jindama* más graciosa demostró mi hombre ante unos cuernos! El acto de intentar el descabello y dar después la



Paco Madrid fijando uu novillo para banderillear.

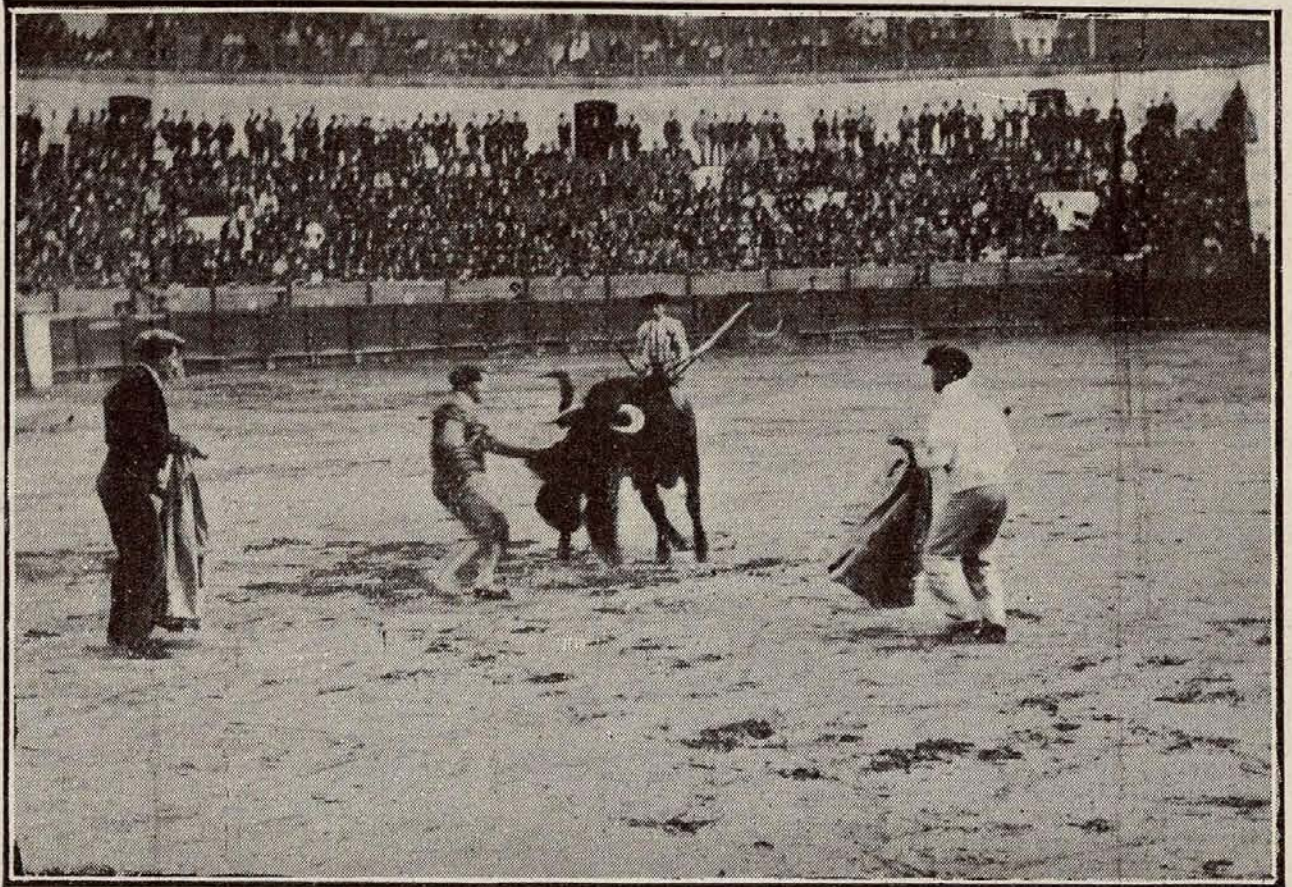
cajada fué atronadora, despiporrante. ¡Bravo, joven *Rondeño*, le debo el mejor rato de mi vida!

Paco Madrid estuvo infatigable, y nos demostró que toreando progresa una atrocidad. Ya se verá en la próxima temporada.

Rafael Gómez y *Larita* ayudaron con grandes deseos á los noveles espadas, y recibieron una ovación estruendosa por un par de las dobles que cada uno colocó al último novillo. Aun se oyen los aplausos.

Total: que el *Antequerano*, *Rondeño*, Maldonado y *Bocherito* se quedaron sin contrata, y nosotros salimos de la Plaza satisfechos con las cosas serias que realizaron Paco Madrid, *Larita* y R. Gómez.

Recorte.



Bocherito pasando las azules. Paco Madrid y *Larita* á la expectativa.

Un puyazo de Agujetas.

ALGO DE MI ACCIDENTADA VIDA

En el año de 1886 era yo grande amigo del famoso empresario *Bartolo Muñoz*.

Tenia éste por costumbre comprarme anualmente tres corridas de toros: dos para Sevilla y una para Jerez.

Y en igual año, inolvidable para mí, por muchos motivos, tenía yo una novia en Jerez, rindiendo así culto á lo que siempre he rendido y siento *casi* no rendir hoy.

Es claro que al enviar una corrida á Jerez me esforcé en llevar cosa buena para que al *tocarme las palmas*, por remembranza, fueran para mi novia.

Pero, ¡diantre! La cosa resultó equivocada. Salió un toro de esos que... ¡maldita sea su madre!

No fué aparecer por la puerta del toril, cuando, despreciando los capotazos, se *emplazó*. En la meseta del toril estaba á mi lado, ya nervioso, el famoso ganadero Antonio Miura, y así me dijo:

—Pepillo, este te lo queman.

—Me huele á fuego—le contesté—, y más van á quemarme á mí que á él.

Pero en ese momento pasa trotando por ante nosotros el gran picador *Agujetas*, y al verle me incorporé, y así le dije:

—Manolo, que no lo quemen.

—Mientras yo sea picador no quemar un toro suyo.

Y llegó á él, le dió un puyazo, lo desengañó de aquella *querencia* que había tomado, y el que, sin aquel puyazo, oportuno y valiente, lo habrían quemado, se convirtió en bravo y hasta resultó superior.

En la noche de aquella corrida nos encontramos en... no me acuerdo en dónde nos encontramos, y llamándole aparte, así le dije:

—Querido Manolo: ya sabes que yo soy de los ganaderos que no dan *propina*; pero toma

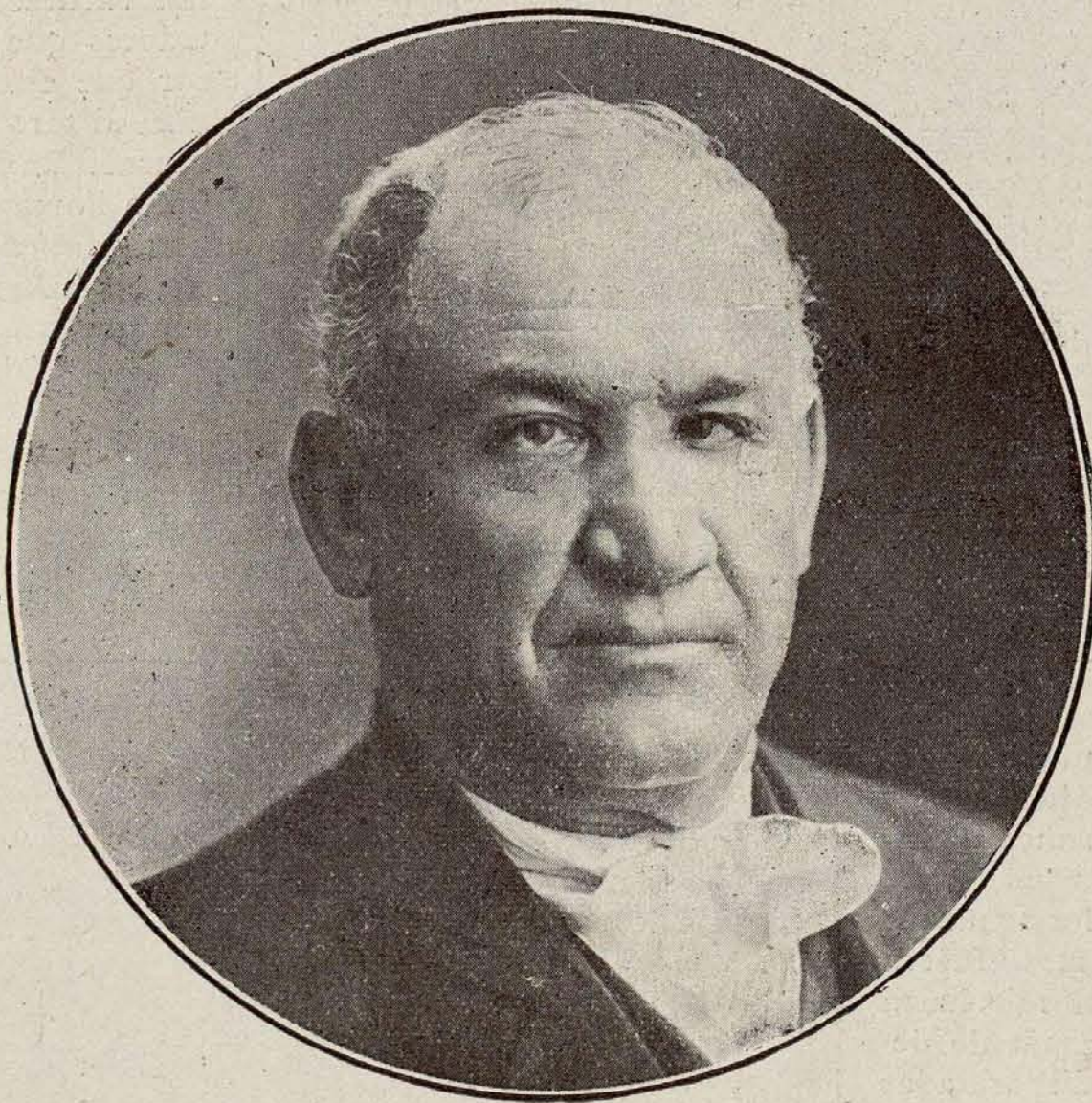
este billete de *cien pesetas* por el favor que me has hecho.

—Muchas gracias.

—No, esas gracias se las das á *Cupido*.

—Ya lo creo, don José, que le ha cabido, como que le metí *toa la puya* y le cabió.

José Orozco.



Un buen aficionado.—Novillero herido - ¡Ni Algabeño ni Maura!

Reproducimos en estas columnas una curiosa fotografía que nos han remitido los acreditados fotógrafos algecireños señores López y García.

En ella se ve á D. José Román, notable aficionado práctico de Algeciras, con algunas de las cabezas de novillos muertos por él con gran aplauso.

No llegaron á esto sólo las habilidades del Sr. Román, sino que él mismo ha disecado las cabezas de sus víctimas tan á la perfección como pudiera hacerlo un profesional peritísimo.

∴

En la corrida de novillos verificada el día 25 del pasado mes de Diciembre, en Pozoblanco, resultó herido de alguna importancia el ya antiguo novillero *Bocanegra*.

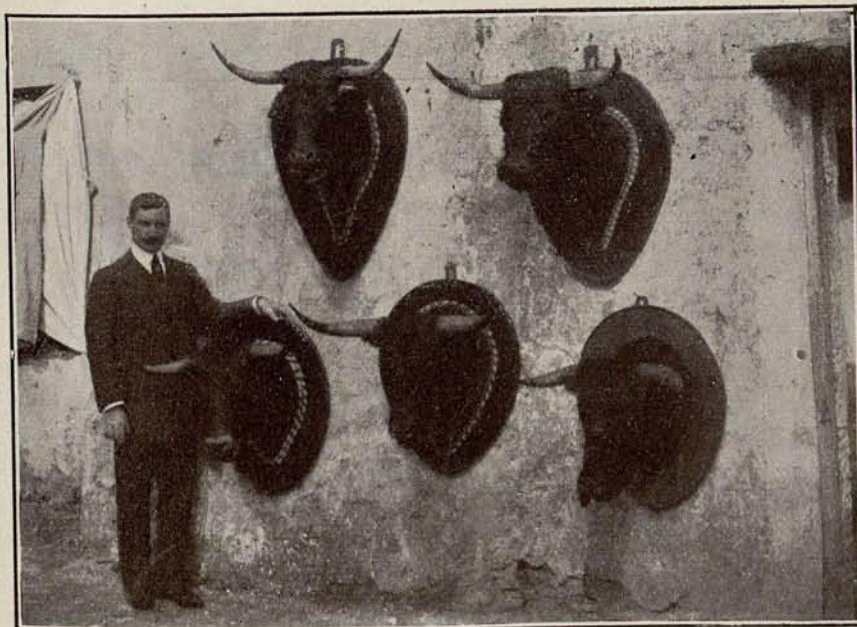
En la adjunta fotografía se ve á *Bocanegra* con algunos amigos en su domicilio.

**

De dos sorprendentes retiradas se ha hablado estos días, una en el toreo y otra en la política: la de José García, *Algabeño*, y la de D. Antonio Maura.



CÓRDOBA.—El novillero Emilio Rodríguez, *Bocanegra*, después de la grave cogida que tuvo en Pozoblanco el 25 de Diciembre último. (Fots. F. González.)



El notable aficionado D. José Román.

Pues bien; ninguna de las dos ha pasado de la categoría de *medio mutis*, como se dice en el *argot* teatral. Los dos célebres estoqueadores han hecho que se iban y han vuelto. El uno, por salvar á la patria, y el otro, por no sabemos qué sagrados intereses, han regresado á los antiguos lares para bien de los sufridos españoles.

Parece ser que *Algabeño* se cortó la trenza, no como símbolo taurino, sino como objeto capilar molesto y anticuado.

Desearíamos que José García la vuelva á meter toda, como hacía antes de cortársela, y que Antonio, *el Mallorquín*, no la vuelva á meter con epístolas engañosas.

La nueva Empresa de Valencia

Previas las formalidades de rúbrica y á presencia del notario señor Brugada, se hizo cargo el día 31 del pasado Diciembre de la Plaza de toros el gerente de la nueva Empresa «Sociedad Artística Valenciana» D. Adolfo Rodríguez.

Hizo la entrega de la Plaza el representante de la Empresa Mosquera, D. Evelio Gardezabal, al representante del Sr. Rodríguez, don Manuel Carballada Ortiz.

Por lo pronto ha dado una nota simpática ofreciendo la Plaza, *gratis et amore*, y con todo género de facilidades, á la Asociación Valenciana de Caridad y á la de la Prensa, mereciendo por ello unánimes elogios.

El nuevo representante, D. Manuel Carballada, es un periodista que, para ocupar el cargo, acaba de dejar la Redacción de *Las Provincias*. Inteligente y activo, el se-

una de ellas el día 1.º de Mayo, en la que actuarán *Bombita* y los *Gallitos*.

La fecha de la otra no está aún designada; y como corridas extraordinarias, se darán las de la Caridad y la Prensa.

En feria se lidiarán cinco corridas con toros de Campos Varela, Saltillo, Pablo Romero, Miura y Concha y Sierra, y de estas corridas toreará *Bombita*, cuatro; *Gallito*, cua-



Grupo de comensales que asistió al banquete celebrado en honor del representante de la Empresa que cesa.

(Fots. G. Durán.)

Al acto asistieron diputados provinciales, concejales, amigos particulares del nuevo empresario y aficionados, toreros y periodistas.

Hecho el inventario y entrega, los invitados fueron obsequiados con un espléndido *lunch*, y, como es lógico en tales casos, hubo las naturales expansiones y se hicieron votos por que la suerte acompañe á la nueva Empresa.

Esta viene animada de excelentes propósitos y dispuesta á satisfacer á la afición, para lo cual—según dicen—no omitirán gastos ni sacrificios de ninguna clase.

ñor Carballada cuenta con generales simpatías en Valencia, y su concurso es una garantía de éxito.

La temporada taurina se inaugurará el día 23 de Febrero, con una novillada á cargo de Posada, Belmonte y *Limeño*, lidiándose ganado de Concha y Sierra.

Seguirá una serie de novilladas, en las que tomarán parte los referidos novilleros y *Rosalito*, *Larita*, *Ale*, Rafael Gómez y otros.

Se darán dos corridas de abono,

tro; *Gallito* (Joselillo), tres; *Bombita III*, dos, y *Limeño*, dos, dejándose un puesto libre para *Flores* y otro para el *Valenciano*.

Esta es, en síntesis, la temporada taurina que se prepara, que satisface á la opinión; pero tiene un lunar: la falta de *Machaquito*, que tiene muchos amigos y admiradores en Valencia. Se asegura que la Empresa tenía deseos de contratarle; pero que en Sevilla echaron abajo sus planes.

¡Vaya con los sevillanos!

Almanzor.

Noticias y comentarios

A nuestros lectores.

Un millón de gracias á todos por la grandiosa acogida de nuestro número *Almanaque*, número que ha sido un éxito artístico y económico fenomenal, hasta el punto de ser contadísimos los ejemplares que nos quedan, aun habiendo hecho una tirada extraordinaria.

Y ya que hablamos del Almanaque, bueno será advertir, que, algunos ejemplares, muy pocos, por error en el taller respectivo, han ido mal encuadernados. Para que el número quede con las planas colocadas en su verdadero lugar, basta poner en el centro del número las correspondientes al *Tute de Reyes* y *Los Magos del Toreo*.

Nuevo colega

Completamente reformado ha aparecido en Málaga nuestro estimado colega *La Fiesta Nacional*, interesante periódico taurino que publica graciosos concursos entre sus lectores.

«Don Verdades».

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro entrañable amigo y compañero el director de *El Miura*, de Barcelona, D. Eduardo Pagés (*Don Verdades*), el cual ha regresado á Cataluña, el lunes 13 del presente, después de breve estancia entre nosotros.

Respondiendo á varias cartas de algunos de nuestros favorecedores, debemos decir que en breve pondremos á la venta unas

Preciosas y elegantes tapas para encuadernar el año segundo de ARTE TAURINO, rogando á todo el que desee adquirirlas nos lo comunique á la mayor brevedad posible.

El precio de ellas será 2 pesetas.

Ganaderías mejicanas

Dícese que la Empresa de la Plaza de toros de Madrid ha adquirido dos corridas de Tepeyahualco y Piedras Negras, para que se lidien en la próxima temporada taurina.

Los que regresan.

Después de una buena campaña por América del Sur, ha regresado á Madrid el matador de toros Gregorio Taravillo, *Platerito*.

Toros en Lima.

El día 5 de Enero actual se verificó una gran corrida con toros de Vázquez y los cuatro diestros del abono.

Los toros de Vázquez resultaron bravos.

Corchaito, *Ostioncito*, *Flores* y *Pacomio* muy valientes y afortunados. *Pacomio* hizo una gran faena de muleta en el cuarto toro, y lo mató de un gran volapié después de banderillearle colosalmente.

Este mismo toro cogió al banderillero *Sordo*, causándole una cornada en un muslo.

El pleito de Gaona.

Según dice la Prensa diaria, el Tribunal correspondiente ha fallado en el pleito entre Rodolfo Gaona y el empresario de la Plaza de Tudela Sr. Alaiza, por incumplimiento de contrato, condenando al aplaudido matador á una indemnización de 30.000 pesetas.

D. Indalecio se quiere despedir

Algunos periódicos aseguran que Manolo Retana ha comprado á un ganadero salmantino ocho toros para una corrida extraordinaria que D. Indalecio piensa organizar como despedida suya.

Dícese que algunos aplaudidos diestros, en pago á los favores recibidos del Sr. Mosquera, tomarán parte en dicha función.

Entonces no cabe duda que los espadas serán *Bombita*, *Cocherito*, *Malla* y *Pacomio*.

«La cogida de Chicorrito»

Los periódicos llegados de Méjico dan cuenta de la cogida de este aplaudido peón; el percance, afortunadamente, no ha resultado de la importancia que en un principio se dijo.

Cuadro estadístico.

Nuestro querido amigo D. José Gómez, apoderado del matador de toros Fermín Muñoz, *Corchaito*, ha tenido la atención, que le agradecemos, de remitirnos un ejemplar del cuadro estadístico demostrativo de las corridas toreadas por este valiente diestro cordobés durante el finado año de 1912.

Según leemos en el mencionado cuadro, *Corchaito* ha toreado en España veinte corridas, en las que dió muerte á cincuenta toros. A estas cifras deben añadirse las corridas toreadas en Méjico y otros estados de aquella República, en el invierno de 1911-1912, que, sumadas á las de España, arrojan un total de treinta y cuatro corridas y ochenta y un toros.

La campaña realizada por *Corchaito* en 1912 no pudo ser más excelente de lo que fué, como puede apreciarse por estos ligeros detalles: el 24 de Junio, en el Puerto de Santa María, después de dar muerte á uno de sus toros (de Miura) el público se lanzó al ruedo, paseándole en medio de una estruendosa ovación; el 7 de Julio, en Vista Alegre, le fué concedida la oreja de un toro de Salas, al que mató de una estocada recibiendo; el 25 del mismo mes, y en la misma Plaza, por resultar herido su compañero Luis Freg, tuvo que estoquear Fermín cuatro toros, lo que realizó á satisfacción del público; el 27 de Septiembre, en Córdoba, alcanzó un éxito tan grande en la lidia de sus toros, que la presidencia le otorgó una oreja de cada uno de ellos; y á los dos días de esto, en Ubeda, toreando con *Guerrerrito* y *Paco Madrid* ganado de Herrero, le concedieron una oreja y le llevaron en hombros hasta su domicilio.

Deseamos al valiente *Corchaito* una próxima temporada en España que supere á la pasada en éxitos y en número de contratas, cosa que no ha de serle difícil lograr con el apoderado que tiene, quien mira y se interesa por él más que si fuera de su familia.

“ ARTE ,”

== EMPRESA PERIODISTICA ==

Talleres de Imprenta y Fotograbado
Ferraz, número 21.— Teléfono 3.558
Apartado de Correos número 359

Agencia general de espectáculos. - - Contratación de
Artistas de Varietés. - - Formación de Compañías.

== Oficinas: Ferraz, 21. - MADRID ==

TELEFONO NUM. 3.558.

Compre usted el domingo el popular semanario

MADRID COMICO

Colaboración de los más ingeniosos escritores y caricaturistas.

Constará de 12 páginas con portada y contraportada a dos colores, y se venderá todos los domingos al precio de

10 CÉNTIMOS 10