

ENÚMERO ALMANAQUE



de

Arte Taurino

PARA:

30
Centimo

1912.

SANTORAL PARA 1912

ENERO

- 1 Lun. † La Circuncisión.
- 2 Mar. S. Macario.
- 3 Miér. Sta. Genoveva.
- 4 Juev. S. Aquilino.
- 5 Vier. S. Eduardo.
- 6 Sáb. † Adorac. de los Reyes.
- 7 Dom. S. Julián.
- 8 Lun. S. Máximo.
- 9 Mar. S. Julián, mr.
- 10 Miér. S. Juan Bueno.
- 11 Juev. S. Higinio, papa.
- 12 Vier. S. Benito.
- 13 Sáb. S. Gumersindo.
- 14 Dom. Dmo. Nbre. de Jesús.
- 15 Lun. S. Pablo.
- 16 Mar. S. Fulgencio.
- 17 Miér. S. Anonio, abad.
- 18 Juev. L. Catedral de S. Pedro.
- 19 Vier. S. Canuto, rey.
- 20 Sáb. S. Fabián.
- 21 Dom. Sta. Inés, vg.
- 22 Lun. S. Anastasio.
- 23 Mar. † San Ildefonso.
- 24 Miér. Ntra. Sra. de la Paz.
- 25 Juev. La Conv. de S. Pablo.
- 26 Vier. S. Policarpo.
- 27 Sáb. Sta. Eulalia.
- 28 Dom. S. Julián.
- 29 Lun. S. Valero.
- 30 Mar. S. Hipólito, mr.
- 31 Miér. S. Pedro Nolasco.

FEBRERO

- 1 Juev. S. Ignacio.
- 2 Vier. † Purific. de Ntra. Sra.
- 3 Sáb. S. Blas.
- 4 Dom. de Septuag. S. Andrés.
- 5 Lun. Sta. Agueda.
- 6 Mar. Sta. Dorotea, virgen.
- 7 Miér. S. Romualdo.
- 8 Juev. S. Dionisio.
- 9 Vier. Sta. Apolonia, vg.
- 10 Sáb. Sta. Escolástica.
- 11 Dom. de Sexag. S. Saturnino.
- 12 Lun. Sta. Eulalia.
- 13 Mar. Sta. Catalina de Riccl.
- 14 Miér. S. Valentin, mr.
- 15 Juev. S. Faustino.
- 16 Vier. S. Julián.
- 17 Sáb. S. Julián de Capadocia.
- 18 Dom. Quinc. Carn. S. Simeón.
- 19 Lun. S. Conrado, abad.
- 20 Mar. S. León.
- 21 Miér. de Ceniza. S. Félix.
- 22 Juev. Sta. Margarita Cortona.
- 23 Vier. Sta. Marta, vg. y mr.
- 24 Sáb. S. Matías, apostol.
- 25 Dom. I de Cuar. S. Cesáreo.
- 26 Lun. S. Alejandro.
- 27 Mar. S. Baldomero.
- 28 Miér. S. Basilio.
- 29 Juev. S. Cayo.

MARZO

- 1 Vier. El Sto. Angel de la Gd.
- 2 Sáb. S. Simplicio.
- 3 Dom. II de Cma. S. Emeterio
- 4 Lun. S. Casimiro.
- 5 Mar. S. Eusebio.
- 6 Miér. S. Victor.
- 7 Juev. Sto. Tomás de Aquino
- 8 Vier. S. Cirilo.
- 9 Sáb. Sta. Francisca.
- 10 Dom. III de Cuaresma.
- 11 Lun. S. Eulogio.
- 12 Mar. S. Gregorio el Magno.
- 13 Miér. S. Leandro.
- 14 Juev. Sta. Florentina.
- 15 Vier. S. Raimundo.
- 16 Sáb. S. Ciríaco.
- 17 Dom. IV de Cuaresma.
- 18 Lun. S. Gabriel Arcángel.
- 19 Mar. † San José.
- 20 Miér. Sta. Eufemia
- 21 Juev. S. Benito abad.
- 22 Vier. S. Deogracias.
- 23 Sáb. S. Fidel.
- 24 Dom. de Pasión ó de Lázaro.
- 25 Lun. † La Anunciación.
- 26 Mar. S. Braulio.
- 27 Miér. S. Ruperto.
- 28 Juev. S. Castor.
- 29 Vier. de Dolores. S. Jonás
- 30 Sáb. S. Juan Climaco.
- 31 Dom. de Ramos. Sta. Balbina

ABRIL

- 1 Lun. Sta. Teodora.
- 2 Mar. S. Francisco de Paula.
- 3 Miér. S. Benigno.
- 4 Jueves Santo. S. Isidoro.
- 5 Vier. Santo. S. Vicente Ferrer.
- 6 Sáb. Santo. S. Celestino.
- 7 Dom. P. de R. S. Epifanio.
- 8 Lun. S. Dionisio.
- 9 Mar. Sta. María Cleofé.
- 10 Miér. S. Daniel.
- 11 Juev. S. León el Grande.
- 12 Vier. S. Sabas.
- 13 Sáb. S. Hermenegildo.
- 14 Dom. de Pascuilla. S. Pedro.
- 15 Lun. Sta. Basilia.
- 16 Mar. Sta. Engracia.
- 17 Miér. S. Aniceto.
- 18 Juev. S. Andrés.
- 19 Vier. S. Sócrates.
- 20 Sáb. S. Inés de M. Pulciano.
- 21 Dom. La Divina Pastora.
- 22 Lun. N. S. de las Angustias.
- 23 Mar. S. Jorge, pat. de Alcoy.
- 24 Miér. S. Fidel de Imaringa.
- 25 Juev. S. Marcos, evang.
- 26 Vier. Ntra. Sra. de la Cabeza.
- 27 Sáb. S. Pedro Armengol.
- 28 Dom. El Patr. de S. José.
- 29 Lun. S. Pedro de Verona.
- 30 Mar. Sta. Catalina de Sena.

MAYO

- 1 Miér. Stos. Felipe y Santiago
- 2 Juev. S. Atanasio.
- 3 Vier. S. Alejandro.
- 4 Sáb. Sta. Mónica.
- 5 Dom. S. Pío V, papa.
- 6 Lun. Nuestra Sra. de Belén
- 7 Mar. S. Estanislao.
- 8 Miér. S. Victor.
- 9 Juev. S. Gregorio Nacianeno
- 10 Vier. S. Antonio.
- 11 Sáb. S. Florencio.
- 12 Dom. Sto Domingo de la Cda.
- 13 Lun. S. Pedro Regalado.
- 14 Mar. S. Bonifacio.
- 15 Miér. S. Isidro.
- 16 Juev. † La Ascensión
- 17 Vier. S. Pascual Bailón.
- 18 Sáb. S. Félix de Cantalicio.
- 19 Dom. S. Pedro Celestino.
- 20 Lun. S. Bernardino de Sena.
- 21 Mar. Sta. María del Socorro
- 22 Miér. Sta. Rita de Casia.
- 23 Juev. S. Desiderio.
- 24 Vier. S. Torcuato.
- 25 Sáb. S. Gregorio V.
- 26 Dom. Pascua de Pentecostés.
- 27 Lun. S. Juan.
- 28 Mar. S. Justo.
- 29 Miér. Sta. Teodosia.
- 30 Juev. S. Gabino.
- 31 Vier. Ntra. Sra. del Amor H.

JUNIO

- 1 Sáb. Ntra. Sra. de la Luz
- 2 Dom. S. Marcelino.
- 3 Lun. Sta. Paula, vg.
- 4 Mar. S. Francisco Caracciolo.
- 5 Miér. S. Bonifacio.
- 6 Juev. † Smo. Corpus Christi.
- 7 Vier. S. Roberto.
- 8 Sáb. S. Medardo.
- 9 Dom. S. Primo.
- 10 Lun. Sta. Oliva, vg.
- 11 Mar. S. Bernabé, ap.
- 12 Miér. S. Juan de Sahagún.
- 13 Juev. S. Antonio de Padua.
- 14 Vier. S. Basilio el Magno.
- 15 Sáb. S. Vito.
- 16 Dom. S. Francisco de Regis.
- 17 Lun. S. Manuel.
- 18 Mar. S. Marcos.
- 19 Miér. S. Gervasio.
- 20 Juev. S. Silverio.
- 21 Vier. S. Luis González.
- 22 Sáb. S. Paulino.
- 23 Dom. S. Juan.
- 24 Lun. S. Fausto.
- 25 Mar. S. Guillermo.
- 26 Miér. S. Juan.
- 27 Juev. S. Zóilo.
- 28 Vier. S. León II, papa.
- 29 Sáb. † S. Pedro y S. Pablo.
- 30 Dom. Conme. de Santiago.

JULIO

- 1 Lun. S. Casto.
- 2 Mar. La Vitón de N.ª Señora
- 3 Miér. S. Trifón.
- 4 Juev. S. Laureano.
- 5 Vier. S. Miguel de los Santos
- 6 Sáb. Sta. Dominica.
- 7 Dom. S. Fermín
- 8 Lun. Sta. Isabel.
- 9 Mar. S. Cirilo.
- 10 Miér. S. Cristóbal.
- 11 Juev. S. Pío I, papa.
- 12 Vier. S. Juan Gualberto.
- 13 Sáb. S. Anacleto, papa.
- 14 Dom. S. Buenaventura.
- 15 Lun. S. Enrique.
- 16 Mar. N.ª Sra. del Carmen.
- 17 Miér. S. Alejo.
- 18 Juev. S. Federico.
- 19 Vier. S. Vicente de Paúl.
- 20 Sáb. S. Elías.
- 21 Dom. Sta. Práxedes, vg.
- 22 Lun. Sta. María Magdalena.
- 23 Mar. S. Apolinar.
- 24 Miér. Sta. Cristina, vg.
- 25 Juev. † Santiago apostol
- 26 Vier. Sta. Ana.
- 27 Sáb. S. Pantaleón.
- 28 Dom. S. Victor.
- 29 Lun. Sta. Marta.
- 30 Mar. Stos. Abdón y Benén.
- 31 Miér. S. Ignacio de Loyola.

AGOSTO

- 1 Juev. S. Pedro Advíncula.
- 2 Vier. N.ª Sra. de los Angeles.
- 3 Sáb. S. Eufonio.
- 4 Dom. S. Eleuterio.
- 5 Lun. Ntra. Sra. de las Nieves
- 6 Mar. Stos. Justo y Pastor, ms
- 7 Miér. S. Cayetano.
- 8 Juev. S. Emiliano.
- 9 Vier. S. Román y Marciano, m
- 10 Sáb. S. Lorenzo, mr.
- 11 Dom. S. Tiburcio.
- 12 Lun. Sta. Clara, vg.
- 13 Mar. S. Hipólito.
- 14 Miér. S. Eusebio.
- 15 Juev. † La Asunción.
- 16 Vier. S. Roque, conf.
- 17 Sáb. S. Paulo.
- 18 Dom. S. Joaquín.
- 19 Lun. S. Mariano.
- 20 Mar. S. Bernardo.
- 21 Miér. Sta. Ciriaca.
- 22 Juev. S. Fabriciano.
- 23 Vier. S. Felipe Benicio, conf.
- 24 Sáb. S. Patricio.
- 25 Dom. S. Luis, rey de Francia
- 26 Lun. S. Ceferino, papa.
- 27 Mar. S. José de Calasanz.
- 28 Miér. S. Agustín, ob.
- 29 Juev. Sta. Sabina, mr.
- 30 Vier. Sta. Rosa de Lima.
- 31 Sáb. S. Ramón Nonnato.

SEPTIEMBRE

- 1 Dom. S. Augusto.
- 2 Lun. S. Antolin.
- 3 Mar. S. Columbiano.
- 4 Miér. Sta. Cándida
- 5 Juev. S. Lorenzo.
- 6 Vier. S. Zacarías.
- 7 Sáb. S. Clodoaldo.
- 8 Dom. † Nat. de Ntra. Sra.
- 9 Lun. Sta. María de la Cabeza.
- 10 Mar. S. Nicolás Tolentino.
- 11 Miér. Ntra. Sra. de las Viñas.
- 12 Juev. S. Leoncio.
- 13 Vier. S. Felipe, mr.
- 14 Sáb. Exalt. de la Sta. Cruz.
- 15 Dom. Dulce Nbre. de María.
- 16 Lun. Sta. Eufemia.
- 17 Mar. S. Pedro Arbués.
- 18 Miér. Sta. sofía.
- 19 Juev. S. Jenaro.
- 20 Vier. S. Eustaquilo.
- 21 Sáb. S. Mateo.
- 22 Dom. S. Mauricio.
- 23 Lun. S. Fausto.
- 24 Mar. S. Dalmacio.
- 25 Miér. S. Lope.
- 26 Juev. S. Amancio.
- 27 Vier. S. Cosme.
- 28 Sáb. S. Wenceslao.
- 29 Dom. S. Benito.
- 30 Lun. S. Jerónimo.

OCTUBRE

- 1 Mar. S. Remigio.
- 2 Vier. S. Saturio.
- 3 Juev. S. Dionisio.
- 4 Vier. S. Francisco de Asís, cf.
- 5 Sáb. S. Froilán.
- 6 Dom. Ntra. Sra. del Rosario
- 7 Lun. S. Augusto.
- 8 Mar. Sta. Brigida, vg.
- 9 Miér. Ntra. Sra. de la Cinta
- 10 Juev. S. Francisco de Borja.
- 11 Vier. S. Nicasio.
- 12 Sáb. Ntra. Sra. del Pilar.
- 13 Dom. S. Eduardo, rey.
- 14 Lun. S. Calixto, papa.
- 15 Mar. Sta. Teresa de Jesús.
- 16 Miér. S. Florentino.
- 17 Juev. Sta. Edivigis.
- 18 Vier. S. Lucas, ap. y evang.
- 19 Sáb. S. Pedro Alcántara.
- 20 Dom. S. Juan Cancio.
- 21 Lun. Sta. Ursula, vg. y mr.
- 22 Mar. Sta. María Salomé.
- 23 Miér. S. Servando.
- 24 Juev. S. Rafael arcángel.
- 25 Vier. S. Frutos.
- 26 Sáb. S. Evaristo.
- 27 Dom. S. Vicente, mr.
- 28 Lun. S. Simón y Judas Tadeo
- 29 Mar. S. Narciso.
- 30 Miér. Sta. Cenobia.
- 31 Juev. S. Urbano.

NOVIEMBRE

- 1 Vier. † F. de todos los Stos.
- 2 Sáb. La Conmemoración.
- 3 Dom. S. Valentin, presb.
- 4 Lun. S. Carlos Borromeo.
- 5 Mar. S. Zacarías, prof.
- 6 Miér. San Leonardo.
- 7 Juev. San Herculano.
- 8 Vier. S. Severiano.
- 9 Sáb. Aparición de la Virgen.
- 10 Dom. El Patrocinio.
- 11 Lun. S. Martín ob.
- 12 Mar. S. Martín, papa.
- 13 Miér. S. Estanislao de Kostka
- 14 Juev. S. Serapio, abog.
- 15 Vier. San Eugenio.
- 16 Sáb. San Rufino.
- 17 Dom. Stos. Acisclo y Victoria
- 18 Lun. S. Román.
- 19 Mar. Santa Isabel.
- 20 Miér. S. Félix de Valots.
- 21 Juev. San Alberto.
- 22 Vier. Santa Cecilia.
- 23 Sáb. San Clemente.
- 24 Dom. San Juan de la Cruz.
- 25 Lun. Santa Catalina.
- 26 Mar. Los Santos Mártires.
- 27 Miér. San Virgilio.
- 28 Juev. S. Gregorio III, papa.
- 29 Vier. Sta. Iluminada, vg.
- 30 Sáb. San Andrés.

DICIEMBRE

- 1 Dom. I de Adviento Eloy
- 2 Lun. Sta. Bibiana.
- 3 Mar. S. Francisco Javier
- 4 Miér. Sta. Barbara.
- 5 Juev. S. Sabas, abad.
- 6 Vier. San Nicolás de Bari.
- 7 Sáb. San Ambrosio, ob.
- 8 Dom. II de Adv. S. Macario.
- 9 Lun. Sta. Leocadia.
- 10 Mar. Ntra. Sra. de Loreto.
- 11 Miér. S. Dámaso, papa.
- 12 Juev. N. S. de Guadalupe.
- 13 Vier. Sta. Lucia, vg.
- 14 Sáb. S. Nicasio.
- 15 Dom. III de Adv. S. Eusebio.
- 16 Lun. S. Valentin.
- 17 Mar. San Lázaro.
- 18 Miér. Ntra. Sra. de la O.
- 19 Juev. San Nemesio.
- 20 Vier. Sto. Domingo de Sillos.
- 21 Sáb. Sto. Tomás apóstol.
- 22 Dom. IV de Adv. S. Flaviano.
- 23 Lun. Sta. Victoria, vg.
- 24 Mar. San Gregorio, prb.
- 25 Miér. † Nat. de Jesucristo.
- 26 Juev. San Esteban.
- 27 Vier. S. Juan ap.
- 28 Sáb. La D. de los Inocentes.
- 29 Dom. Santo Tomás.
- 30 Lun. Traslación de Santiago.
- 31 Mar. S. Silvestre, papa.



Me pide mi amigo Manuel Tolosa para su ALMANAQUE DE ARTE TAURINO unas cuantas cuartillas que reflejen mi opinión escueta y sincera sobre lo que á mi juicio será el año taurino de 1912; y si he de decir verdad, la demanda de tan querido compañero me coge en mangas de camisa, como vulgarmente se dice.

Nos hallamos de frente á una gran incógnita muy difícil de despejar. Acaba el desdichado año 1911 sin que tengamos entre los términos conocidos del problema ninguno tan definitivo y claro que nos permita aventurarnos á un pronóstico con probabilidades de acierto.

¿Qué se sabe de la próxima temporada?

Dos cosas. Y son de tan escasa importancia, que lo mismo sería el que las ignorásemos.

1.^a Que seguirá siendo empresario de la Plaza de Toros de Madrid don Indalecio Mosquera.

2.^a Que entre los diestros de fama contratados para 1912 figura Rafael Gómez, Gallito.

De Bombita, á la hora presente no se sabe nada. De Machaquito, tampoco. Y de Vicente Pastor, aunque ya ha firmado su compromiso con la Empresa madrileña, empresario y torero se encuentran en una tirantez de relaciones alarmante, que bien pudiera dar al traste con la escritura del valiente matador, de común acuerdo y por conveniencia de ambos.

¿Firmará, al fin, Bombita? ¿Se decidirá Machaquito á pisar la arena de nuestra plaza, donde á última hora no se le ha tratado con la consideración á que le daba] derecho



una dura y brava pelea de once años consecutivos? ¿Se orillarán las dificultades de orden privado que existen entre Vicente Pastor y don Indalecio Mosquera?

Yo no lo sé, ni me atrevo á profetizar, porque el

oficio de adivino anda muy desacreditado, y creo que lo más prudente es aguardar los acontecimientos y ellos nos dirán al fin de la jornada lo que mi buen amigo Manuel Tolosa, director de ARTE TAURINO, tiene deseos de saber.

No será difícil, porque cosas más extrañas he visto yo en mi larga vida parlamentaria, que algún día nos sorprenda un grupo interesante: del brazo Mosquera y Bombita en amoroso discreto por una acera de la calle de Alcalá.

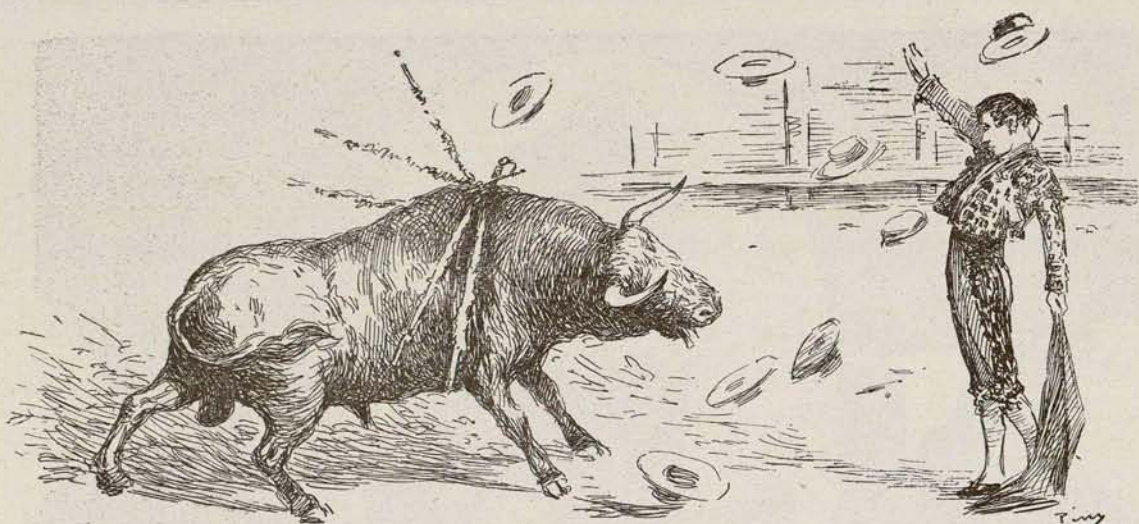
Y haga usted cálculos, tire usted líneas y emborrone cuartillas, para probar que el odio africano separa para siempre á dos excelentes personas, si tal pareja se nos apareciese en la forma dicha y en el día menos pensado.

No, y mil veces no. Yo no auguro, profetizo ni adelanto impresiones. Lo que sea, sonará.

Y tenga muy presente el querido compañero, que con tan singular maestría dirige ARTE TAURINO, que los aficionados á toros estamos ya curados de espanto y que nada ha de disgustarnos, venga lo que viniere, porque nos consta que lo futuro, por malo que sea, no puede ser peor que el presente y el pretérito.

19 Diciembre 1911.

Don Westo



Como empiezan.

LA PRIMERA CORRIDA DE GUERRITA

Este articulillo debiera y aun pudiera ser un capítulo de cierto libro que yo tuve entre las cejas, y de ellas para arriba, cuando no se había puesto de moda ni en acción eso de que cada maestrillo tiene su librillo, ó mejor quien se lo escriba, quien se lo comente, quien se lo beba y quien se lo coma en paz y en gracia de Dios. Venía yo escribiendo en *Los Toros*, un semanario ilustrado muy completo, muy nutrido de lectura, de datos, de fechas, de efemérides, de anécdotas, de doctrina, muy sano de criterio, muy imparcial y muy sereno en sus juicios, unas páginas curiosas de los primeros pasos de los toreros de fama y «tronío», cuando alguien que anda á caza de faisanes, sin escopeta ni perro, me salió al encuentro un buen día, brindándome un regalo:

—Hombre, escriba usted algo de Guerra, á quien usted conoce y trata desde niño; algo de *Lagartijo*; unos artículos de sus permanencias en Córdoba, unas explicaciones (¡!) de sus viajes anuales á la ciudad de los Califas, y todo ello, junto con un

prólogo y unas fotografías interesantes é inéditas que usted debe tener y conservar, formarían un volumen que se repartiría como el ramón bendito en día de las Palmas; eso, sí, á tres pesetejas el tomo ó el manajo.

En aquel mismo punto interrumpí mi labor modesta y entretenida. De venderse el ramón, lo vendería yo por mi cuenta y riesgo, porque yo, escritor modestísimo y más en los asuntos taurinos, soy á las veces Tarquino el Soberbio, y como el violín es mío, pongo el dedo y la nota y el arpegio allá donde mi realísima gana y mi honradísima voluntad y mi inquebrantable probidad tienen por conveniente, por justo y por noble.

Y á fe que la labor se interrumpía en un punto interesante en la historia del toreo moderno—de *Lagartijo* y *Frascuelo* para acá—; que es á mi juicio y contra la opinión, ya hoy desvanecida en mucha parte, de que «cualquiera tiempo pasado fué mejor», como dijo un tal Jorge Manrique, que ni fué banderillero ni picador ni estoqueador de reses bravas, la época más brillante, emo-

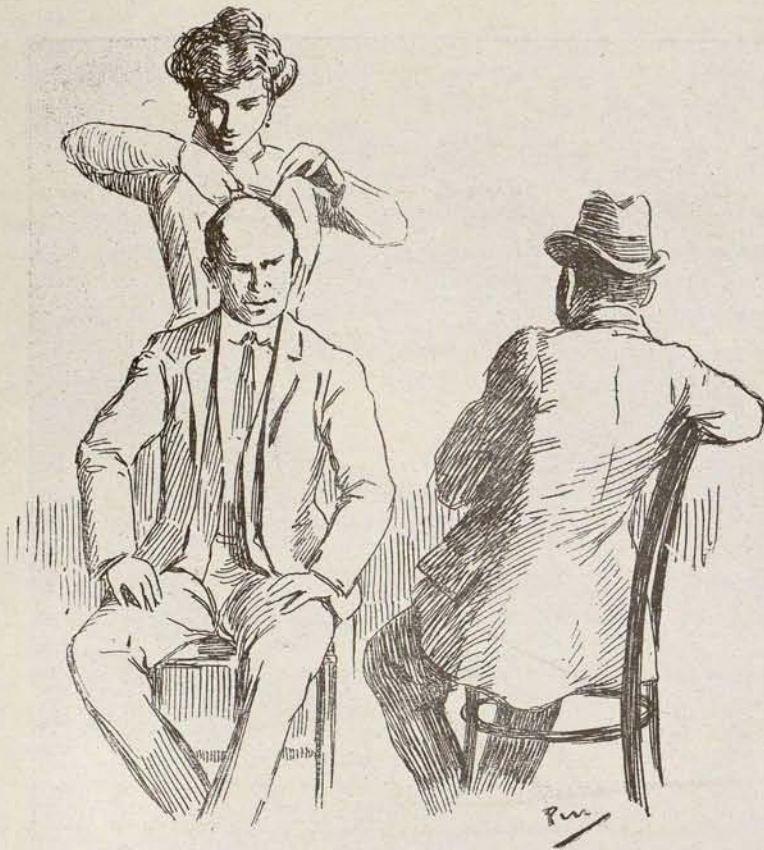
cional, artística de la fiesta española.

Se interrumpía cuando iba á hablar, en el tono ligero, anecdótico, pintoresco de quien no piensa ni aspira á dejar «huella profunda» en la historia de la fiesta española, de la primera tarde de matador que tuvo Rafael Guerra, *Guerrita*.

¿Con quién iba? ¿Cómo fué? Yo lo sé y lo saben cuantos leen los escritos del buen compañero *Dulzuras*. Pero yo prefiero contarlo ó reproducirlo de labios del propio *Guerrita* en una mañana siguiente á la en que su bella y virtuosa mujer le cortaba los setenta y ocho pelos que le quedaban de coleta á los treinta y siete de edad y á los veinticuatro de torear.

—¿Qué quieres de recuerdo de mi despedida?—me dijo—; elige el mejor *vestido*, el mejor estoque, la montera más nueva, el más rico y mejor *bordao* de mis capotes de paseillo...

—Quiero ese trajecillo azul y negro que tienes colgado ahí—le contesté, señalando una vestimenta ridícula por la pobreza de la seda y por la insignificancia del negro bor-



dado, y más aún por el tamaño, que era propio para adornar á un nene á quien llevaran disfrazado de torellillo ó de bolero.

—¡Antes te doy Las Cuevas, que me costaron cien mil duros! Con ese traje maté mi primer toro; fué en Alcoy, y ahí tienes cómo Canalejas, que es de allí ó por allí lo «sacan», es el *Guerrita* de los diputados y de los políticos. Si ese *vestio* saliera de mi casa, mi madre se iría detrás y *pa* no volver.

—Pues que ahí se quede mamá Juana y el *vestio* y todo lo demás, porque con las otras prendas, como yo no pienso retratarme... Pero ¿con quién, cómo toreaste y mataste esa corrida?

—Yo iba de banderillero. Dos ó

tres días antes mi padre me había pegao fuerte al enterarse de que «mos metíamos» por un *bujero* del corral del *Mataero* toas las noches



pa torear el *ganao* que embestia. Yo *fi* á Alcoy; no quiero decir con quién; pregúntaselo al *tio* Pesca y á otros... ó *mejó*, no se lo preguntes á *naide*. Total: que *banderillamos*, que yo gusté por *chiquitin* y *quisá* por gracioso... y *quiás* que no, me *jisieron* *matá* uno, y que pegué un *estoconaso*, y me dieron una *volte-reta*, y que me tocaron *parmas* en *to* aquel reino.

Y luego, por la noche, ¿habría su por qué?

—Por la noche, el *mataor*, que no tuvo el *pobresillo* suerte despues, y el empresario, que era un... esto y lo otro, me sacaron de la fonda, me *jisieron* ponerme majo y me llevaron á tomar café con leche, al Casino. Fué la primera vez que yo había *tomao* café fuera de mi casa y sin el *minguito* de pan y la *mantequilla colorá*.

Total: un toro muerto y veinticinco céntimos de premio al valor y al mérito.

Eduardo Muñoz.

N. N.





¡ANTAÑO!

Año Nuevo, Vida nueva y puya nueva.

¿Querrán la puya nueva los picadores y los espadas? No.

¿La querrán el público y los ganaderos? Sí.

¿La querrá la afición? ¡Ah, la afición! La afición no piensa en otra cosa. Es su obsesión, es su anhelo. «Hay que cambiar la pica actual; hay que adoptar una puya de castigo y desterrar la de muerte.» No conozco un solo aficionado que no pronuncie esas palabras cada vez que de toros se departe.

Y si el público en general no manifiesta esta vehemencia que la afición pone de relieve constantemente, no es por falta de interés y buenos deseos, sino seguramente por desconocer la enorme importancia de la cuestión que se le presenta; que si de la trascendencia del asunto se hubiera percatado, hace mucho tiempo que su intervención habría

concluido con el más criminal de los abusos que hogaño se realizan en la fiesta de toros.

Multitud de, hasta la fecha, inútiles artículos—más algunos escritos míos, que á artículos no llegaban y en articulejos se quedaron—se han publicado tronando contra la lanza de ahora.

Pero como la fe no me abandona, quiero aportar otro grano de arena á la gran obra de regeneración del más hermoso de los espectáculos conocidos.

Y héteme durante algunas horas revolviendo libros, revistas y periódicos, pensando que lo que las razones no consiguieron, acaso lo consiga la comparación de los tiempos pasados con los presentes.

Antaño no se jugaban los utreros y cuatreños hoy al uso, pues que los toros aparecían en los ruedos con cinco, seis y siete años ya cumplidos.

Entonces era mayor la fiera y me-

nor el castigo que se le aplicaba en el primer tercio, consistiendo el *alivio* de los lidiadores en luchar en cada función con ocho bichos, en vez de con media docena.

Pero para colocarnos en idénticas condiciones, vamos á suponer también de seis toros á las corridas antiguas.

De mediados del último siglo al año 1880.

La puya tenía TOPE.

Había bicho que tomaba 40 varas, daba 20 caídas y mataba, EN EL RUEDO, 10 caballos.

A esos fenómenos seguían los de 30 sangrías, 15 porrazos y 8 jacas para el arrastre. De éstos se veían algunos en cada temporada.

Y eran bastantes los de 20 picotazos, 10 descendimientos y 6 solípedos *patidifusos* en la arena.

Claro está que entre los aludidos había toros de bandera, y que á más de cuatro se les perdonaba la vida.

Las corridas no adolecían de la monotonía que al presente, en que el cornúpeto manso viene á arrancarse á la caballería el mismo número de veces que el bravo.

En aquella época el bravo recibía 15, 20, 25, 30 y hasta 35 puyazos más que el manso, diferenciándose consiguientemente muchísimo las corridas bravas de las mansas.

Seis toros tomaban, término medio, 60 varas, á cambio de 30 caídas y 15 caballos arrastrados.

De 1880 á 1890.

Desapareció el tope de la puya, substituyéndole el LIMÓN.

Muchos toros recibían 15 pinchachos por 8 derrumbamientos y 5 *penquicidios*.

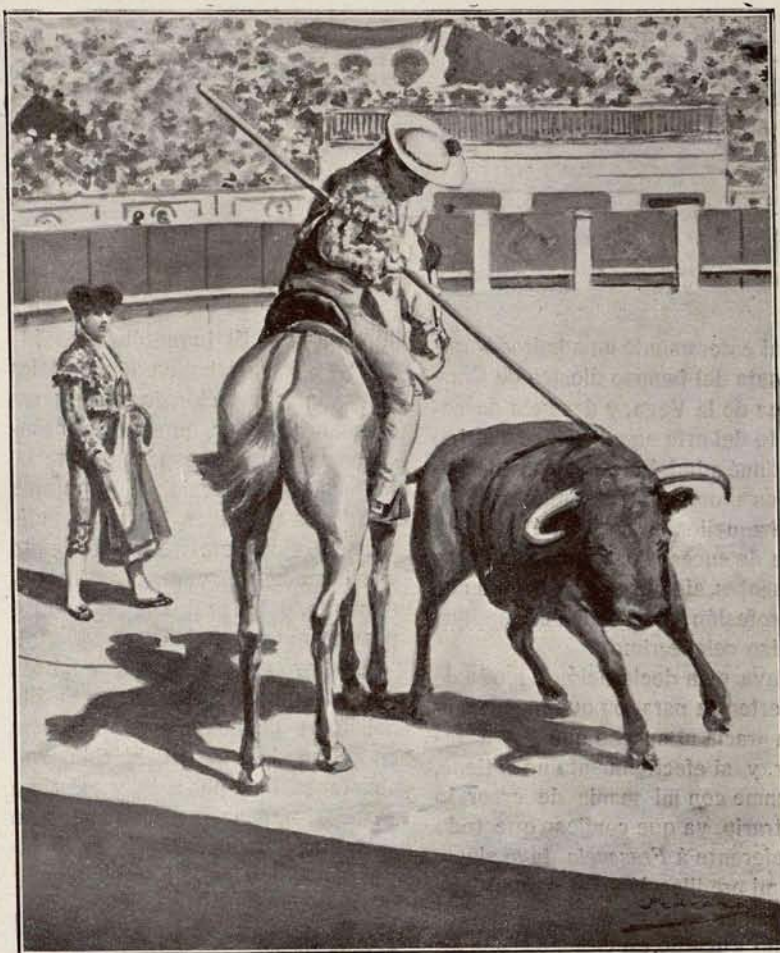
Disminuyen de manera alarmante los toros de bandera y los que salvan la vida por bravos.

Seis *bureles* toman 50 varas por 20 caídas y 10 caballos para las mulas, siendo ya menor la diferencia entre las corridas bravas y las mansas.

De 1890 á 1906.

El limón se convierte en *limoncete* y el palo en *palillo*. Es decir: que se estrecha el limón y se adelgaza el palo, para que éste pueda entrar hasta el regalón.

Casi desaparecen los toros de bandera y los perdonados; las corridas bravas se parecen á las mansas; las intermedias toman 40 varas, por 15 caídas y 8 caballos arrastrados.



HOGAÑO!

Desde 1906.

¡Damos el adiós al *limoncillo*!

Ya no tienen las puyas ni pelota, ni naranja, ni tope, ni limón, ni limoncillo, ni naranjas de la China, ni nada.

¡¡¡Todo es puya!!! ¡Y cualquiera es picador!

Las corridas bravas, las regulares y las mansas, todas realizan las mismas *proezas*; todas suman los mismos números, los consabidos ridículos números: 30 varas, 12 caídas y 6 caballos.

Todas las corridas son iguales y

todos los toros son iguales también. No hay un solo animalito de bandera; no hay uno solo al que se le pueda perdonar la vida. ¡¡Perdonársela!! Los bravos, al segundo puyazo están muertos...

*
*
*
¿Consecuencias? ¿Comentarios? A porrillo.

Pero para muestra basta un botón. Ahí va ese:

HACE TREINTA Y CINCO AÑOS, UN TORO TOMABA MÁS VARAS, DABA MÁS CAÍDAS Y MATABA MÁS CABALLOS, QUE AHORA SEIS TOROS.

Relance.



El cambio de FRASCUELO



Fuí enteramente un admirador entusiasta del famoso diestro de Churrriana de la Vega, y después de retirado del arte aquel coloso taurino continué admirándole y considerándolo los momentos más felices de mi vida aquellos en que con él conversaba de sucesos pasados y de cosas presentes, siempre relacionados con la profesión arriesgadísima en que se hizo celebrísimo.

Vaya esta declaración á modo de advertencia para los que no encuentren gracia al suceso que voy á referir, y si efectivamente no la tiene, déjenme con mi manía de creer lo contrario, ya que confieso que todo lo referente á *Frascuelo* tuvo siempre mi predilección y causó mi entusiasmo.

Ello sucedió en Granada, allá por los años 1879 ú 80, y el lugar de la acción fué el teatro Principal de la ciudad de la Alhambra.

Actuaba en aquel coliseo una buena compañía de zarzuela, en la que figuraba como primer actor y director aquella *tontería* de cómico que se llamó Ricardo Zamacois, que tenía, como suele decirse, al público metido en el bolsillo, y ya con rasgos de su arte grandioso, ya con genialidades exclusivamente suyas, interpretaba las obras poniendo en ellas á contribución sus maravillosas dotes artísticas, colaborando á ratos con los autores acertadísimo, pues más de una frase feliz y más de una ocurrencia deliciosa improvisadas en escena fueron aceptadas por los padres de las criaturas literario-zarzueleras, consignándolas en los respectivos ejemplares al ser éstos impresos.

Llegada la época de los beneficios, anunció el suyo Zamacois, acordándose en primer término del propósito *Salón Eslava*, pieza teatral en la que el famoso artista lo era todo: autor, músico, intérprete,

alma y vida. El juguillo hizo furor y se eternizaba en los carteles por la interpretación de aquel incommensurable actor, que representándole *se destapaba*, especialmente al imitar á la perfección á populares entidades artísticas, literarias, políticas, taurinas, etc., reproduciendo fidelísimamente voces, actitudes, maneras, detalles de los personajes previamente anunciados.

El teatro estaba de bote en bote y en una butaca de la primera fila hallábase un hombre popularísimo en Granada, Pedro *el Cúagiro*, abastecedor de pescado y acérrimo partidario al par que buen amigo de Salvador Sánchez. Habíale dicho que el cómico imitaba muy bien á

frascuelista, advirtiéndole la necesidad de afirmar en la imitación del gran matador de toros, so pena de dar lugar á un escándalo primero, y habérselas después con Pedro *el Cúagiro*. Zamacois no se preocupó poco ni mucho de la advertencia, y confiando en su arte y en el favor enorme del público, se dispuso á la tarea con la seguridad del que estima cosa facilísima la consecución de una nueva victoria.

Comenzó la obra, y ovaciones continuadas iban premiando la labor del inolvidable actor, no siendo de los más reacios en aplaudir el fanático defensor del diestro churrriano. Llegó en esto el momento de las imitaciones, y remedados gráficamente por Zamacois desfilaron por el escenario políticos, autores, músicos y danzantes.

—Voy á imitar ahora—anunció el artista—algunos famosos toreros, empezando por el más grande: por Rafael Molina, *Lagartijo*.

Movimiento de asombro en *El Cúagiro*, pues no sólo se posponía ante sus barbas á *Frascuelo*, sino que también se le arrebató el título de *el más grande, el mejor*.

—*Lagartijo* en una larga—dijo el cómico. Y brotó Rafael ejecutando con su enorme gallardía el anunciado lance, hundiéndose el teatro con el estrépito de los aplausos.

—Ahora le toca á Zarvaó—pensó el del pescado; pero segunda decepción, pues Zamacois anunció:

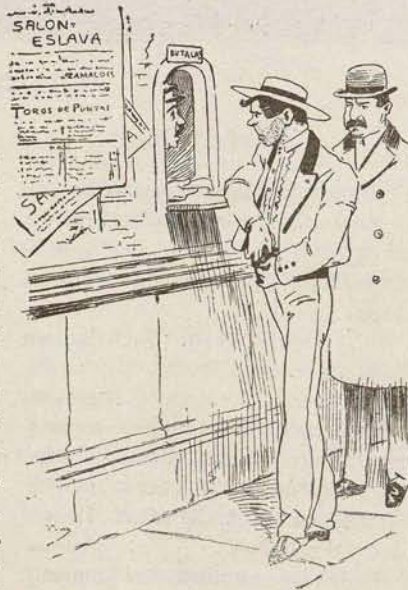
—*Currito Cúchares* dando pases en redondo.

Nuevas explosiones de entusiasmo, y tercer anuncio:

—*Cara-ancha* veroniqueando.

Y el simpático José Sánchez del Campo hizo su aparición, exactamente reproducido.

El Cúagiro ya estaba dispuesto á echarlo todo á rodar, sin cesar de preguntarse que *pa cuándo se que-*



Frascuelo, y dudándolo él, pues aseguraba que aquel torero era incooperable, y al mismo tiempo dispuesto á impedir cualquier libertad que ofendiese ó ridiculizase á su ídolo, no se conformó con menos que situarse todo lo más cerca posible del escenario.

No faltó quien enterase á Zamacois de la presencia del furibundo

daba Zarvaó, cuando Zamacois dijo con énfasis:

—Ahora van á ver ustedes á Frascuelo en un cambio en la cabeza.

Y adoptando la actitud de Salvador Sánchez, fingió tomar la muleta en la mano izquierda, citó al imaginario toro con la arrogancia que el de Churriana citaba, y simuló la suerte con todo lujo de detalles verdaderamente frascuelinos.

El público se volvió loco. Al cabo y al fin se trataba de un torero admirado por todos, y la imitación era perfecta, perfectísima. Todo el auditorio batía palmas y lanzaba repetidos bravos, mientras *El Cúagiro* hacía señas negativas de pie ante su butaca, y nerviosamente avanzando hacia la batería.

—¡No, no, no!—decía furibundo; y aunque su voz no podía oírse, él repetía cada vez con más fuerza las voces y acentuaba con más aspavientos los movimientos negativos.

Hízose el silencio á indicaciones de Zamacois, el cual, encarándose



con el protestante, le preguntó:

—¿Qué dice usted, hombre?

—¡Que no, y que no sien mir veses! ¡Que ese cambio no es de Zarvaó! ¡Que á ese cambio le farta argo!

—¿Y qué es lo que le falta á este cambio?

—Pos le farta... le fardan... ¡lo menos dos pesetas!

Dijo, echó andar buscando la salida, y mientras el regocijado público reía y aplaudía la ocurrencia. Zamacois, disgustado, hacía mutis por el foro, mandando enérgicamente echar el telón.

Y si, lector, dijeres que comento, como me lo contaron te lo cuento.

*Angel Camarón
(El Barquero)*



Gramófono Taurino

El debut de un torero en Sevilla, impresionado en la propia plaza

—¡Camarone y cangrejo!... ¡Boca de la Isla, boca!

—Manolo, vente pa qui, que aquí se está bien.

—¡Camará, qué entrá; mira cómo está er zó! ¡Estarán buenos con la caló que jace!

—Cuando acabe la corria van á tené que arrecogerlos en boteya.

—¡Y ca mujé que quita er sentío!

—¡Animal! que me pisa usted. ¿No tiene usted ojos?

—En los pies no tengo más que deos y argunos callos, señora.

—¡Agua fresca, agual..

—Veremos lo que se trae er niño, porque lo que es ruío ya ha metío un poco.

—¿Que si ha metío?... Y si es toas las corrias que toree hay un yeno asin, va á se presiso comprá la entrá con *solirsitú* en paper seyao.

—Pa mí que hoy ha abusao la impresa (1).

—Como que debe habé vendío er doble de las entrás.

—¡Mira que si toa esta gente empiesa á sirvál!

—¡Pos ná; que se mueren los toros de purmonía!

—Jágase osté un poco pa yá, que está osté más esponjao que los garbansos en lejía...

—Y osté nesesita dos metro cúbico pa sentarse.

(1) La Plaza de Sevilla no está numerada.

—¡Caracole con er tío; nos ha caío er gordo!...

—Que se joroven las arenques...

—¡Pa el asiento; una perra chica, dos; el aseo de la ropa!

—Home. ¿Quié osté jase er favó de recogé lo pie... ó lo que sea, que me está jasiendo daño más abajo de la rabaíya?

—Usted perdone.

—¡Bendita sea la mare que la parió tan zerrana! ¡Mi arma!



—¡Olé por la mujere é mi tierra!

—¡Mare de mis ojo!

—¡Agua fresca, aguaaa!

—Ya está ahí er presiente; bien podía haber venío antes ese perma.

—Estaría echando la siesta.

—¡Ya jase la seña!

—Vamos á verlo.

—Pos no tié mala facha é toreo, ¿verdá?

—Aluego lo veremos, home, que no hay que fiá en er tipo; ya sabes tú que las fachás engañan muchas veses.

—¡Mira á quien le ha echao er capote!

—¡Buena jembra está, gachó!

—¡Olé, buen toro!

—¡Menúas jerramientas ze trae er bicho!

—¡Bien por er ganaero! ¡Y no corre na!...

—¡Caya, home, si tié más pies que una ganaería portuguesa!

—¡Allá va mi niño! ¡Olé, olé!

—¿Pero ha visto qué véronicas?

—¡Monumentales; una cosa asina

como la Girarda con Santa Juana y to!

—Fijese osté: ¡qué manera é re-cargá!

—¡Buen bacataso! ¡Con otro iguá se quea sin manteca!

—Ayá va por otra. ¡Valiente toro!

—¡So morral! ¡Tú no picas ni tabaco, animal!

—¡De latiguiyo, por malo! ¡Que caía má estrepitosa!

—¡Olé, buen quite! ¿Sabe que er niño se las trae?

—¡Ya lo veremos á la hora é la verdá!

—¡Fuera! ¡Fuera!

—¡Más castigo á ese toro, que está mú entero!

—¿Y osté qué sabe?

—¿Pos no lo estoy viendo?

—Ni osté ha visto toros, ni zabe lo que se pesca...

—¡Mardita sea la má! A mí no me dise osté eso otra vé, porque.. no acaba é ve la corria.

—¿Es osté el verdugo por casua-jiá?

—Lo que soy es que tengo más...

—¡Que se cayen! ¡No matarse!

—¡Bronca; bronca! ¡Que vengan los guardias! ¡Fuera los gayos!

—¡Buen par! ¡Olé los nenes que-brando! Ha puesto un pa como los mismos ángeles.

—Quita pa yá; si los ángeles no saben na de eso y en er sielo no hay toro.

—¿Que no? ¿Y er de San Marco?

—Ese é una vaca é leche.

—No está tú mal...

—A ver si te cayas, que tocan á matá...

—Ya tengo en ca ojo una fotogra-fía. No se ponga osté en pie, que no veo. Mira, ha brindao á la der capote y manda traé er toro pa qui; ¡bien lo vamos á ve!

—Y echa á la gente. ¡Jujúy, y qué cambio en la mesma cabeza, compare!

—¡Olé! ¡Bien! ¡Eso si que son pur-mone!

—¡Bravo! ¡Valiente faena!

—¡Ni bordá! Lo está poniendo jecho una mantequiya.

—Ya cuadró, fijate.

—¡Atisa; que estocá la dao en la propia crú! ¡La ha metío jasta el hombro!

—¡Muerto! ¡Ni puntiya!

—¡Sa muerto de gusto!

—¡Olé los hombre!

—¡Bendita sea tu mare! ¡Bravooo!

—¡No le tiran ná los der zó! ¿Pos y en la sombra? Anda, nenº, que pués poné un estanco.

—Yo tengo ya las manc's estrozá

—¡Eh; ese sombrero, que es mío!

—¡Mira, está recogiendo er regalo: es una caena con un medayón como si fuera un retrato! ¿Será la der capote?

—Tar vé; pué que toree lo mesmo por las afueras.

—¡Quién fuera sobresaliente suyo en ese toreo!

—¿Pa qué, home?

—Pa que le sediera á uno.. siquía el úrtimo toro.

—Cuándo caerá otra corriita como esta.

—Si sigue asi este nene, va á gana-lo que quiera.

—A mí ma gustao, pero que mucho.



—Pos á mí ma gustao más la der capote.

—No lo jures, que te creo.

—Bueno, vamo á ve si nos toma-mos unos chatos: ¿vale?

—¡Claro que vale, pero con ta-pas!

Frasquita Mejorana.



La puntilla == de ballestilla.

«No creo que los buenos aficionados puedan confundir la suerte de tirar la *puntilla* con la de *darla de ballestilla*.» Estas frases, que se publicaron hace más de diez años, pertenecen á Rafael Guerra, *Guerrita*, á quien debemos considerar con autoridad bastante para acatarlas y no enseñar mal á los que nos leen.

Por mi parte, no me tengo que

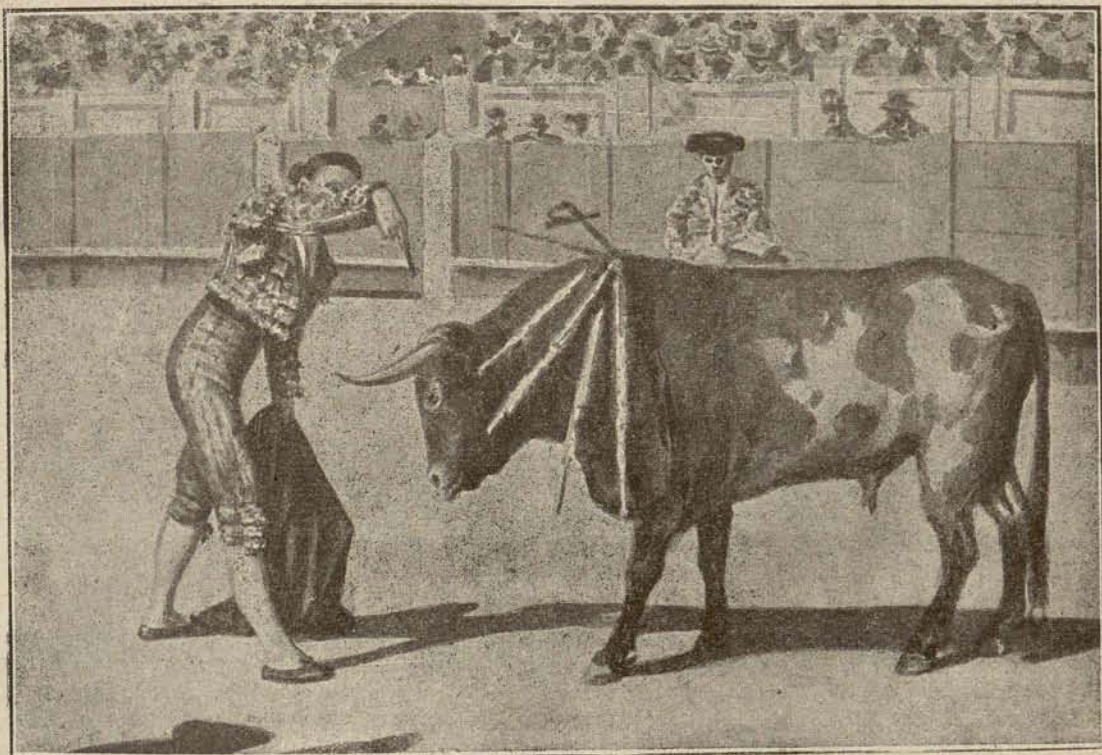
Se llama dar la *puntilla de ballestilla* cuando el puntillero remata al toro por delante, no dando el golpe empuñando el mango en la forma corriente, sino apoyando en la palma de la mano el mango, con los dedos índice y de corazón apoyados en la hoja.

De los puntilleros que hemos conocido, el que más veces ha dado

vicio, en la que ha incurrido la mayoría.

Autoridades grandes usan la frase impropriamente; pero ello no quita el que estén en un error los que tal afirman.

Desde luego sé que continuaremos leyendo lo mismo; pero al desenterrar la frase de *Guerrita* sólo me he propuesto decir á los que escri-



acusar de haber escrito jamás cuando un torero ha tirado la *puntilla*: «Fulano tiró la *puntilla de ballestilla*.» Como lo he creído un disparate, no he querido contribuir á que se extienda más de lo que se ha extendido; pero parece que el empeño de la mayoría de los que escriben y de muchos que son competentes en la materia está en consagrar el absurdo, y bastará que algunos queramos que se abandone para que continúe, pues muchas veces el amor propio no nos permite volver atrás, aunque sepamos que estamos equivocados.

la *puntilla de ballestilla* ha sido Joaquín del Río, *Alones*.

Hay otros dos modos de dar la *puntilla*, que son: *á cachete*, la forma más usual, y *al gallú*, que viene á ser como la *ballestilla*, pero por detrás, y se diferencia del *cachete* en que no se empuña el mango.

Tirar la *puntilla*, es tirarla y nada más, pero no tiene nada que ver con la *ballestilla*.

Por costumbre se llama así; pero mal llamado, pues nada hay que autorice á ello más que una costumbre que más puede calificarse de

ben de toros: Si ustedes suponen que este señor fué alguien, pueden tenerlo en cuenta.

Viene á ser como llamar *quebro de rodillas* á una suerte que se hace con el capote, y como decir: «El espada citó á recibir; pero se echó fuera y dió una estocada aguantando.»

Estos dos absurdos se han escrito muchas veces, y es lástima que haya quien los sostenga, como lo de la *ballestilla*.

Dulzuras.

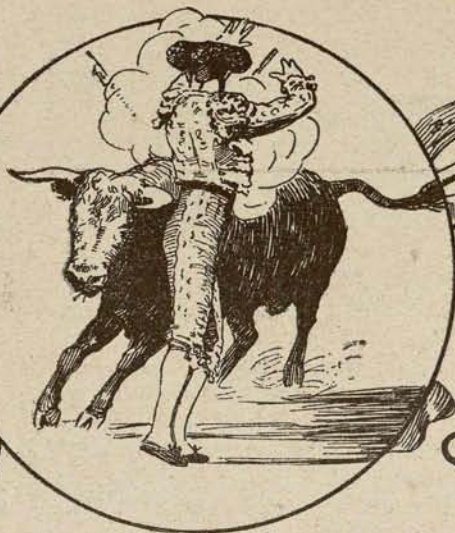
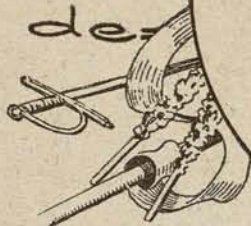
Recuerdo

de

La temporada de 1911.



Hechos
y
dichos
de



Lagartijo
el
Grande.

Contarlos todos sería el cuento de nunca acabar.

Ahí van algunos.



Don Francisco Romero Robledo era un lagartijista furibundo.

Cierta noche presentó á sus contentulios al diestro cordobés.

Todos ellos—unos por halagar al jefe, otros sinceramente—se desataron en un chaparrón de elogios y adulaciones que no tenía fin.

- Es inmenso.
- Es colosal.
- Es el primero.
- Es el único.

El famoso ministro, para atajar tanta oficiosidad á quemarropa, interrumpió diciendo:

—Señores, creo que yo no soy sospechoso; pero no olvidemos á Frascuelo, que es también una gran figura de la tauromaquia.

—Verdád—exclamó Rafael.

Y alargando la mano á Romero Robledo, repuso:

—Choque osté, don Francisco, porque veo que los dos únicos frascuelistas que hay aquí somos osté y yo.



Con aquella frase de «ponerle puertas al campo», se pondera la imposibilidad de realizar alguna cosa.

Un año de espantosa miseria en Córdoba dispuso que se cercase una de sus fincas rústicas, para facilitar trabajo y poner puertas á los obreros.

Treinta mil duros de jornales le costó el ponerle puertas al campo.



Su original y graciosa definición del toreo, en respuesta á un aficionado que le interrogaba, encierra la sencillez y la profundidad de una máxima filosófica.

—Que viene er toro, se quita osté.

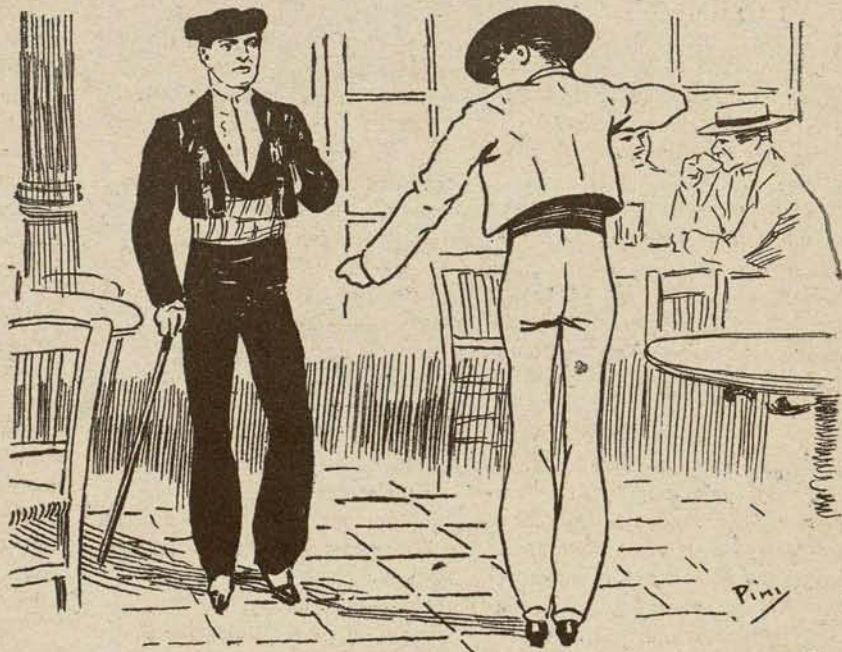
Que no se quita osté, le quita á osté er toro. Eso es tóo.



Metido á ganadero, perdió una fortuna y fué un desastre.

Cuando se lidiaron en la Plaza de Madrid sus toros por primera vez, tuvo un rasgo ó, como dicen ahora los modernistas, un gesto verdaderamente genial.

El primer bicho apenas pudo escapar del fuego, y era el de bandera. El segundo, capotazos [por aquí,



Pini

avisos por allá, y echándole encima los caballos, aguantó, que no tomó, sin pelea los cuatro puyazos de ordenanza.

El tercero se declaró francamente manso del todo.

Por consideración á *Lagartijo*, que toreaba aquella tarde, se venía conteniéndolo el público, hasta que ya no pudo más.

Pero aun no había asomado por completo el presidencial pañuelo rojo, cuando *Lagartijo*, que ya tenía preparados los palos de la pólvora, salió del estribo como una flecha, fuese á su toro, sin citar ni alegrar, y entrando por la cara, de poder á poder, le clavó el par detonante é infamante en el propio morrillo, y todo en menos tiempo del que se emplea en referirlo.

Cuando el público se percató del hecho, estalló en una ovación formidable.

El «bello gesto» convirtió lo que amenazaba ser una situación bochornosa para el torero-ganadero en un entusiasta homenaje.

**

Hombre tan mimado por la popularidad y por la gloria y tan naturalmente modesto como él lo fué, no le ha habido jamás, que se sepa (en su clase, se entiende).

Desterrado del redondel madrileño durante dos temporadas, organizóse la histórica corrida de Aranjuez, inolvidable y célebre entre las célebres en los anales de la fiesta nacional.

Todos los creyentes con salud y dinero acudieron en peregrinación á la Meca taurina.

Antes de la corrida, el gran califa recibía como en corte de desagrazos á los magnates y los plebeyos que desfilaban por su cuarto de la fonda de Pastor.

Entró á saludarle don Cristino Martos con otros personajes políticos, y compendiando en una frase elocuente, como todas las del insuperable orador, la ya larga vida de riesgos y triunfos del maestro, le dijo:

—Pero, hombre, ¿usted se ha propuesto ser inmortal?

Lagartijo, sin darse seguramente



cabal cuenta, contestó con ingenuidad angelical:

—Don Cristino, *se hará lo que se puea...*

**

Uno de esos terribles entendedores que lo saben todo, así lo que pide el toro como lo que ha de darle el torero, le decía.

—Si el toro quiere tablas, voy y cojo y le llevo á las tablas. ¿Qué me falta?

Lagartijo callaba.

—¿Es que se me entablara y hay que abrirlo? Pues lo saco pa su terreno. ¿Qué me falta?

Silencio de *Lagartijo*.

—Pues le paso de muleta, según y conforme. Este natural, este con la derecha, este cambiado. ¿Qué me falta?

Mutis del califa.

—Pues me falta temparlo, aburrirlo, cuadrarlo. Como los ángeles. ¿Qué me falta?

La esfinge, muda.

—Me falta citar á matar. Pues me perfilo, lío, me arranco, vacío, hiero, y sanseacabó. ¿Qué me falta?

Entonces *Lagartijo* habló por fin.

—No le falta á osté más que una cosa.

—¿Qué cosa?

—*Jaserto*.

**

Le preguntó un pelmazo, compañero de departamento en un viaje por ferrocarril, qué era lo que más le fatigaba, si el hacer los quites á los picadores ó el pasar de muleta ó el matar.

Le contestó:

—Lo que más me fatiga es er tren

**

No tenía ninguna fe en escrituras y contratos.

Solía decir:

—A mí me basta la palabra é los hombres. Firma osté un documento atando toos los cabos y tapando toas las salías, y luego resurta que siempre farta una *cársula* (cláusula) y por ahí cuarquier enreador le jase á osté pasar las morás y perder los dineros.

¡Verdad como un templo... de la Justicia!

Aficiones.



EL DEBUT DE CASADO



Mi querido amigo Tolosa me vió anteayer en la torera calle de Sevilla:

—Hombre, usted no quiere nada



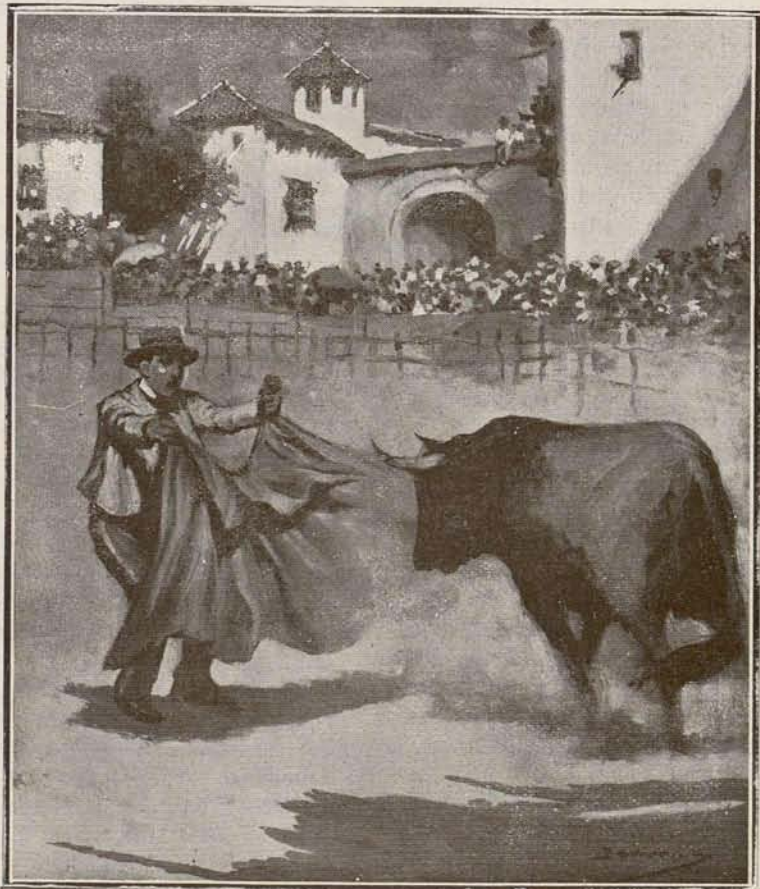
Los Chimenti ó de la *Ideal Chelito*, les refiera el comienzo en la afición taurina de uno de los que con su pluma os entretiene con sus amenas crónicas, con su ingenio hace mejorar visiblemente ese ARTE TAURINO de vuestras lecturas y entusiasmos? ¿Sí? Pues empiezo.

En un día de cruda primavera que en la caballerosa Avila tenía aún revestidos de nieve los altos picachos de sus sierras, de esos días nublados de Castilla que en la llanura yerma de sus campos pone una sombra indefinible de tristeza, dejamos las murallas de la antigua ciudad y salimos por un amplio portallón de sus torres con los recelos de un cazador furtivo un grupo de mozelos en pintoresca caravana.

Ibamos en el grupo, Paquito Barrionuevo, el hoy popular aficionado

práctico, entonces en la preparación de la carrera militar, que luego abandonó; Pepe Casado, el ilustrado escritor taurino, hoy redactor en jefe de ese taurino semanario; Quirós, Cornejo y yo, compañeros de Pepe en aquella ocasión de retretas y marchas en los alegres días de academia.

Marchábamos á torear una novillada que nos había salido. Barriónuevo y yo, rabiosos entusiastas del arte de los toros, traíamos revueltos en estas danzas toreriles á todos los alumnos de entonces. Pepe Casado era la primera vez que en estos trotes se veía. De todas las extrañas vestiduras que para disfrazar nuestra condición de cadetes nos habíamos puesto, la de Casado era la más exótica: un pantalón sin franja, de uniforme, una guayaberrita



con nosotros; ¿por qué no me manda algo para mi número Almanaque?

—Con mucho gusto, amigo.

Y heme aquí lápiz en mano para cumplir mi ofrecimiento. ¿A ustedes les es más agradable que en vez de hablarles de *Bomba* ó de *Mosquera*, de *Canalejas* ó de *Weyler*, de

sevillana recortada y chulilla y un sombrero redondo, le daban un tipo de sainete.

¡Señores, las *chufas* que á su tipo de majo le gastamos!

Entre risas y bromas llegamos al lugar de la acción, un gran castillo señorial donde unos señores abulenses, reminiscencias aún de un feudalismo allí cristalizado, celebraban las fiestas de su lugar para solaz de sus pecheros con espléndidas diversiones. Entre ellas estaba la lidia de un novillo

Y en el patio central del edificio, cercado con maderas y con carros, los siervos se hacinaron sobre los tablones asientos, y los señores, en el balcón central, dieron la señal de empezar el festejo.

Casado fué el que desde el principio llamó más la atención por su tipo torero.

—Ese, ese debe ser el matador.

—Pero, ¿por qué no sale á torear?

—¿Qué hace usted ahí, maleta?

—¿Y para eso viene usted tan flamenco?

Y el novillo corría por la arena, y capotazo va y capotazo viene, nosotros corríamos más que el novillo, y Casado corría aquel *via crucis* de su torera indumentaria.

De repente me acerqué á él.

—¿Por qué no sales y echas un capotazo?

—¿Yo? Si no sé.

—No le hace, atrévete; para eso vienes tan torero.

—Pero hombre... Y Casado, exacerbado su amor propio, salió, cogió un capote, y entre el asombro nuestro y el entusiasmo loco de aquella muchedumbre dió lances

soberanos, y puso pares de banderillas estupendos.

El éxito fué suyo. Cuando por la noche volvíamos á la ciudad, Casado á nuestras felicitaciones respondía:

—Yo no sé, yo no sé; os juro que es la primera vez que he toreado.

—Oye—le dijo uno—, ¿no será la guayabera esa la que lo haya hecho?

A lo que Barrionuevo contestó:

—No tie na de particular, porque es de *Lagartijo*.

Era verdad; aquel dril andaluz, hecho chaqueta de torero, era de aquel muchacho malogrado que con *Machaco* se disputó las palmas de los públicos durante mucho tiempo.

Supongo que Casado la tendrá en una vitrina conservada.

¿Qué menos para responder á su primer éxito torero?

Claridades.



—El Sr. Retana tiene la palabra para rectificar al Sr. Retana.

A poco que se les haya ocurrido á ustedes asomarse á cualquiera de las infinitas cátedras que en las numerosas Sorbonas y sorbederos taurinos de aquí y allá ponen los más eminentes profesores de la facultad, se habrán encontrado con la misma pelea en todas partes. Ni los filósofos griegos para averiguar eso de la inmortalidad del alma, ni los más acreditados estrategas modernos de café con leche y pufo al camarero para saber lo otro de si debió ó no

perderse la batalla de Lérida, han hecho más ruido ni gastado más saliva que estos otros señores de la calle de Sevilla ó la rue de les Sierpes para decidir la superioridad del toreo sobre la estocada ó viceversa al revés, como dice *Blanquito*, el de las banderillas.

La discusión tiene ya unos años de fecha y lleva trazas de no concluir nunca, como aquellas famosas que tanto gusto dieron á nuestros queridos amigos, los vecinos de la muy noble y muy leal ciudad de Bizancio, antes de la era feliz del

impuesto de inquilinato. Los bizantinos de ahora también dejan pasar los carros y carretas de ganaderos, empresarios y toreros—los tres enemigos del alma taurina... y los aficionados cuatro—debatendo este intrincado problema.

—La estocá es tó. Er sunsum corda y er sunsum maroma. Lo más bueno. La última palabra de la conversación con una gachí guapa, que es la mejor—, dicen los partidarios del *coup de épée*.

—Para el minino—contestan los fieles del toreo—. Suprima usted de esa conversación la palabrería que precede á la última frase, ¿y qué queda?

—Pues los ordubres para usted. A mí que me den el plato fuerte.

Ultimamente, el *leader* de los estocadistas, nuestro buen amigo Manolo Retana, había inventado una frase contundente con que nos aplastaba á los devotos de las gortilezas y gallardías del toreo.

—La estocada es cosa de aficionados varones. Nosotros somos varones y preferimos la estocada á todas las confiterías del toreo

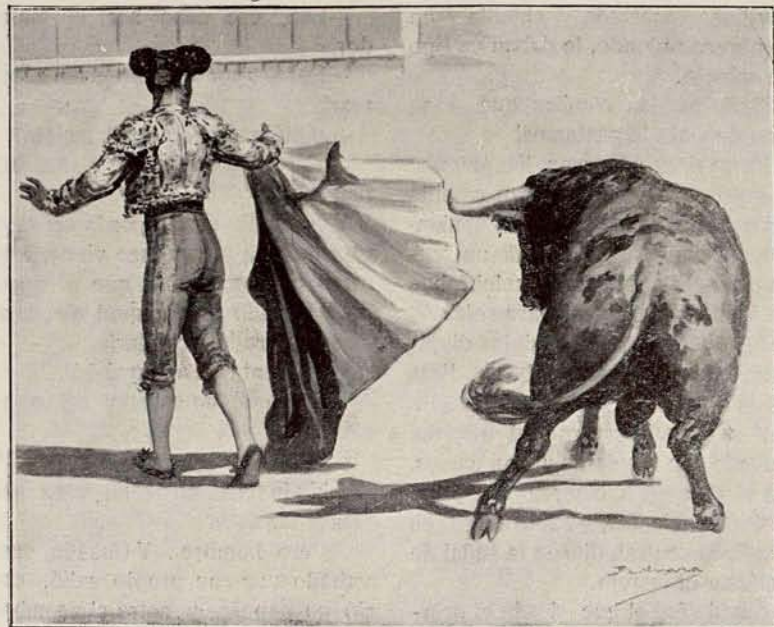
Bombones y caramelos...

—Bueno pues tengo el gusto de participar á ustedes, los de la acera de acá y los de la manzana de enfrente, que todo eso era conversación, que Retana sastre ha rectifica-

do á Retana aficionado, y que cuando ha llegado el momento de hacer pública ostentación de su fe, el señor Manolo se ha declarado torerista *per sæcula sæculorum*, etc.

Ustedes saben que el *alter ego* de don Indalecio se «ha mudao» y que ha exornado las paredes de su nueva fábrica de taleguillas y capotes de paseo con fotografías—preciosas muestras en su mayoría del arte de Joaquín Ruíz, el excelente fotógrafo de esta revista—representando todas ellas diferentes suertes del toreo, una por cada matador de tronío, y ni una sola de la suerte favorita del sastre estocadista.

Si esto no es confesar que lo gracioso, lo bello y lo artístico es lo otro, que vengan ciegos y lo vean. Nadie puede negar á la estocada el valor de emoción con que hace vibrar nuestros nervios; es el cañonazo brutal que pone término á un combate y que nos deja mudos y suspensos por un instante; pero lo otro, el ir y venir de los combatientes acometiéndose y burlándose, las



gentilezas de la habilidad, las gallardías que burlan el ímpetu fiero del enemigo, ¿no producen una emoción de belleza más honda, más intensa y más noble que la otra, que da solo la conciencia del peligro?

El toreo es belleza. Ahí está para probarlo la colección de fotografías que adornan la *oficina* del *leader* de estocadistas; de ahora en adelante, cada vez que Retana nos venga con su canción de costumbre le contestaremos:

—Eso me lo dirá usted aquí; pero no en su casa.

Hay que desengañarse: donde está la gracia de unas verónicas, la alegría de unos quites, el arte de unos pases de muleta bien comenzados y mejor concluidos...

Y después, cuando llega su hora, la magnificencia de una estocada soberana...

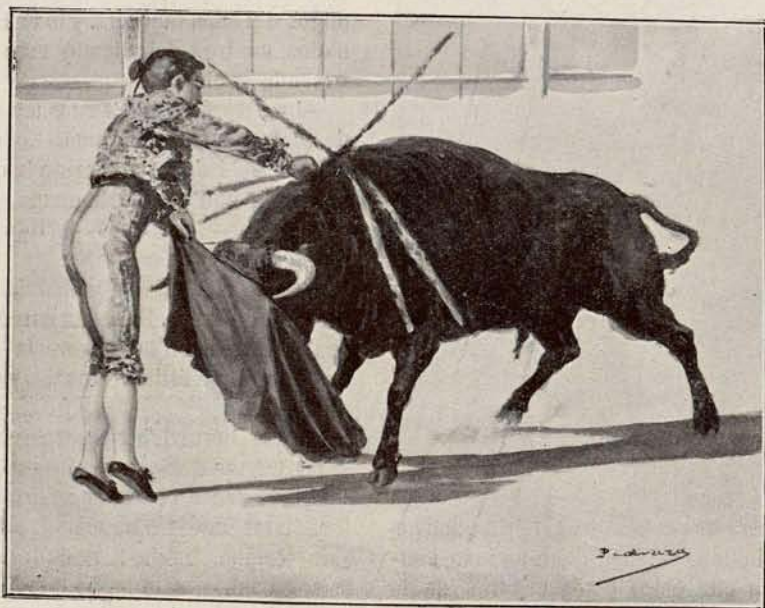
—El toreo sobre todo.

—La estocá, la estocá y la estocá.

—¡Vamos!, que si le doy á usted ahora unos cuantos pases con arte y con gracia...

—Le suelto á usted una *manguzá* que ni un molino loco da más vueltas.

Don Pío.





En la cumbre del monte,
sobre el disco del sol,
hay un toro retinto
de selvática pro.
Es su roja melena
de arrogante león,
y su testa, un escudo,
y su cuerpo, un crisol,
donde el impetu hierva
que su sangre incendió.
Simboliza la fuerza,
simboliza el valor,
este toro admirable,
todo fuego y pasión,
primitivo y solemne,
de los campos señor.

El atleta está mudo:
cual guerrero clamor
no retiembla en el aire
su mugido feroz.
El atleta está inmóvil,
y su extraño sopor
en la altura parece
una eterna atención
que en la verde llanura
y en el cielo fijó.
Un impulso que hiciera
¡cuántas vidas en flor
segaría de pronto
su carrera veloz!
Bajaría del monte
como rauda ciclón;

escarbara la tierra
y nublárase el sol;
talaría los bosques
de sus cuernos la hoz;
la manada de potros
que en el llano acampó,
como ejército inerme,
sentiría pavor,
y sembrando en el mundo
trágica turbación,
correría doquiera
en tropel volador
— fugitiva bandada,
de sus nidos en pos,
que el anuncio del rayo
locamente espantó—.

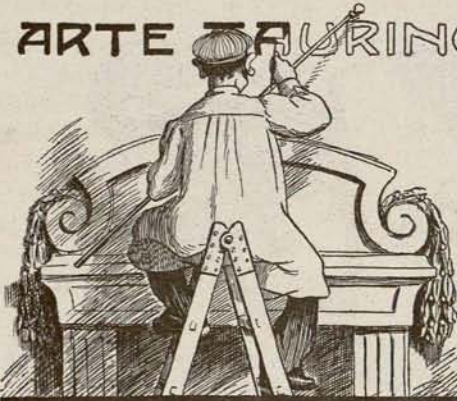
En la cresta del monte,
que es su trono mejor,
dominando la tierra
junto al disco del sol,
que es el marco grandioso
de la excelsa visión,
está el toro retinto
de selvática pro,

en reposo y silencio
como augusto señor.
En sus ojos las llamas
un volcán escondió,
y su altiva figura
tiene el magno estupor
de la esfinge de bronce
que el desierto admiró,
del enigma inmutable
que es misterio y dolor,
¡que es sangrienta bravura
y es alegre pasión!

En la cumbre del monte,
sobre el disco del sol,
como un bajo relieve
de divino escultor,
símbolo de un gran pueblo
todo fe y corazón;
como escudo de oro,
como heráldica flor,
como mágico emblema,
hay un noble blasón:
—¿Es la loba romana?
—¡Es el toro español!

F. Cortines y Murube

ARTE TAURINO.



PLAZA ESPAÑA



Nuevo-Callejero-de-Madrid.

¿Pero no están ustedes enterados? No me extraña; si les gustan los toros, tienen que odiar á la política; son dos cosas opuestas, que se repelen. La una, todo vida, todo alegría, todo entusiasmo, todo corazón. La otra, muerte, luto, tristeza, estómago...

Pues el caso es que en las últimas elecciones municipales triunfó en toda regla don Marcos Cabeza de Vaca y Becerro de Bengoa, natural de Toro (Zamora), con domicilio en la calle de la Montera, no sé qué número.

Salió concejal por la Inclusa (aunque á su señora no hay quien la apee de que salió por el Centro), y el otro

día, cuando fui á darle la enhorabuena, me le encontré trabajando sobre un nuevo callejero de Madrid, que piensa presentar en el Municipio tan pronto como se lo consientan el alcalde presidente y el doctor Esquerdo.

Se empeña en que nuestra nación no estará como es debido hasta que el toreo lo invada todo; y en su afán de conseguirlo, y de lograr al propio tiempo que los principales lidiadores tengan una vía, fíjense ustedes en el trabajo que está haciendo.

Apenas me vió, levantóse y me dió á leer, sonriente, unas cuartillas en que decía así:

NOMENCLADOR

de las calles de Madrid variadas de nombre.

NOMBRE ANTIGUO.	NOMBRE MODERNO.	NOMBRE ANTIGUO	NOMBRE MODERNO
Aguila	Aguilita.	Constancia.....	Don Modesto.
Alamo	Pica-Poco.	Carnero.....	Saltillo.
Alcalá.....	Reverte.	Carretas.....	Toros de lidia.
Alhambra	Lagartijillo chico.	Bolsa.....	Mosquera.
Almería.....	Relampaguito.		
Almendro.....	Miguel Almenro.		
Almirante.....	Palomares el Marino.		
A. Heredia.....	Hache.		
Alvarado.....	Alvaradito.		
Aguas.....	Suspensión.		
Cienfuegos.....	Benjumea.		
Ambrosio Vallejo.....	Ambrosio Sarmiento.		
Angel.....	Camisero.		
Angel (plaza).....	Angelillo.		
Antón Martín (plaza).....	Mariano Antón.		
Antonio Palomino.....	Plácido Palomino.		
Antonio Pérez.....	Ostión.		
Arango	Aranguito.		
Abanico.....	Calerito.		
Armengol	Mariano Armengol.		
Ave María.....	Don Pío (por lo del ave)		
Ballesta.....	Ballestilla.		
Belén.....	Primer tercio.		
Blanco.....	Blanquito.		
Bola.....	Cablegrama.		
Buenavista.....	Manolete.		
Caballero de Gracia.....	Bombita.		
Cabestreros.....	Ganaderos.		
Lain Calvo.....	Gallito.		
Callao	Habla-Poco.	Casa de Campo.....	Cara-ancha.
Canillas.....	Morenito de Valencia.	Valladolid.....	Pacomio.
Cardenal Belluga.....	Belluga, (sin cardenal).	Castillo.....	Luis Castillo.
		Colmenares.....	Colmenar.



NOMBRE ANTIGUO

NOMBRE MODERNO

NOMBRE ANTIGUO

NOMBRE MODERNO

Tetuán..... Este.
 Doctor Mata..... Doctor Bravo.
 Donoso Cortés..... Pelucho.
 Empecinado..... Morenito de Algeciras.
 Flor alta..... Flores.
 Flor baja..... N. N.
 Córdoba..... Guerrita.
 Puñonrostro..... Revendedores.
 Rinconete y Cortadillo..... Coruche.
 Velas..... Galería alta.
 Corredera Alta..... Idem baja.
 Idem Baja..... Vomitorios de sol y de
 Puerta del Sol y Quiñones. sombra.
 Lugo..... Celita.
 Cristo..... Público.
 Delicias..... Abono.
 Desamparados..... Tetuán.
 Espada (travesía de la)... Volapié clásico.
 Comercio..... Toreo.
 Conde de Romanones... Bienvenida.
 Cisne..... Manolo Bomba.



Esparteros..... Machaquito y Pastor.
 España (plaza de)..... Arte Taurino.
 Esperanza..... Torquito.
 Estrella..... Corchaíto.
 Farmacia..... Varetazo.
 Pasaje Moderno..... Pase de la muerte.
 Suero de Quiñones..... Regaterín.
 Ruiz..... Ruiz Vernacci.
 Salvador..... Frascuelo.
 San Cayetano..... Cayetano Sanz.
 Santo Tomé.....
 Silva..... San Bajonazo.
 Tesoro..... San Cuarteo.
 Tutor..... Retana.
 Noviciado..... Embolados.
 Montero..... Grabié.
 Navarra..... De costado.
 Verónica..... De frente por delante.
 Dos de Mayo..... De frente por detrás.
 Olivar..... Barrera.
 Pacifico..... Ostioncito.
 Gato..... Malla.
 San Marcial..... Realito.
 Hermosilla..... Manuel Hermosilla.
 Infante..... Hipólito Zumel.
 Torrijos..... Eusebio Fuentes.
 Injurias..... J. H. de Sevilla.
 Fresa..... Algabefo.

Dos Amigos..... Indalecio y Ricardo.
 Divino Pastor..... Vicente Pastor.



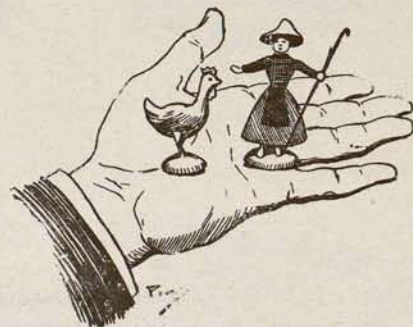
Válgame Dios..... Reglamento.
 Viento..... Válgame Dios.
 Villa Mazzantini..... Don Luis.
 Yeseros..... Blanquito y Blanquet.
 Fuentes..... Antonio Fuentes.
 José Picón..... Agujetas.
 Rompelanzas..... Zurito.
 Juan Bravo..... Miura.
 Alonso del Barco..... El Barquero.
 Lavapiés..... Rosalito.
 León..... Machaquito.
 Reloj..... Minuto.
 Lope de Rueda..... Lecumberri.
 Madrid..... Francisco Madrid.
 Mayor..... Muleta de Quinito.
 Carbón..... Gaona.
 Españolito..... Vicente Segura.
 Mira el Sol..... Cástor I. Jaureguioitia.
 Molino de Viento..... Moreno de Alcalá.
 Marqués del Riscal... Mazzantinito.
 Afligidos..... Lombardini y López.

No quise leer más. Cuando me despedí de don Marcos, que uno de estos días saldrá en el expreso para Leganés, le vi jugando con un nacimiento de sus niños, y entonces comprendí que la afición a los toros constituía en mi amigo una monomanía incurable, una fatalidad invencible.

Las figuras del nacimiento que tenía en sus manos eran un gallo y una pastora.

Dejé a don Marcos con aquel *Belén* y salí escapado para mi domicilio.

Don Pepe.



EL ENCIERRO EN PAMPLONA

«Es una fiesta española que viene de prole en prole, y ni el Gobierno la abole ni habrá nadie que la abole.»
RICARDO DE LA VEGA.

El encierro de los toros, ó mejor dicho, *la entrada*, es fiesta tradicional en la capital navarra.

Y antes faltará la jota y el tamboril y la gaita, los gigantes, los conciertos, el *chacoli* y las dulzainas, que faltará ese festejo varonil como la raza, lleno de luz, de alegría, de bullicio y de algazara.

Llega el día de las fiestas, y á las seis de la mañana ¡ un cohete que en los aires con ruido infernal estalla es la señal de que se abre un portal de las murallas, ¡ y espantoso clamoreo

en las calles se levanta.

Desde el foso, donde pacen tranquilas las reses bravas, salen echando demonios los saltillos y veraguas.

Hostigados por pastores que, á gritos, van á la zaga, recorren largo trayecto cruzando calles y plazas... ¡y allá van mis pamploneses delante de la torada, frotándose con la blusa la espumilla de la baba, corriendo á todo correr y llevando en vez de capa la agilidad en las piernas y la alegría en el alma!

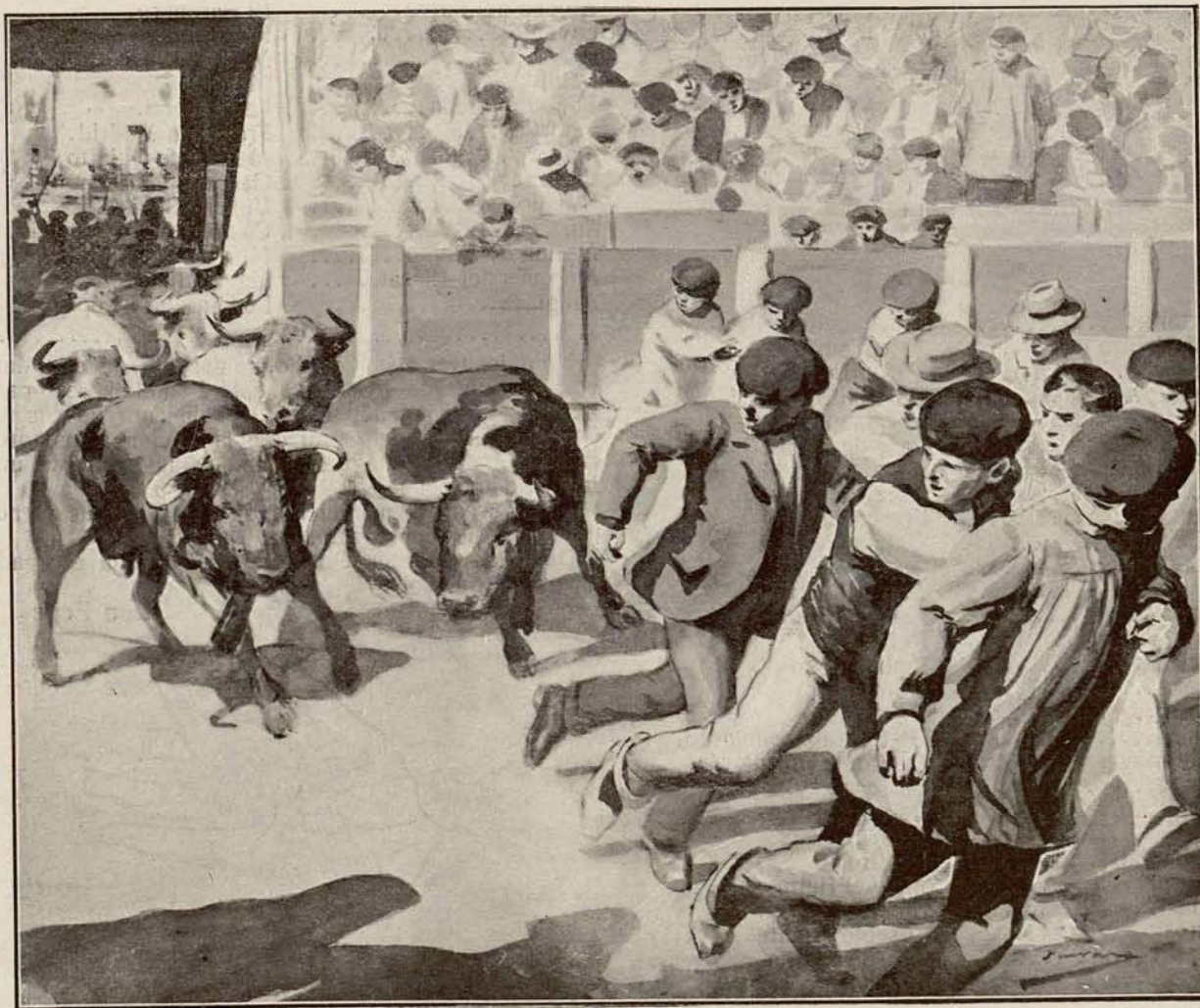
Así son los navarritos, valientes, hasta la audacia, y así serán mis paisanos, ¡porque sí! ¡Viva Navarra!

Algunas veces ocurre que, al penetrar en la Plaza,

de aquel turbión de mocetes, que entra como una avalancha, rueda alguno por el suelo, tras él dos, que no se paran, y después otros... y otros... que entorpeciendo la entrada, se revuelcan en la arena, se recogen, se agazapan, hasta que llega á formarse un montón de carne humana.

Los toros, que llegan ciegos por su carrera alocada, hostigados por los gritos y el chasquido de las trallas, brincan sobre aquellos cuerpos, sobre los muchachos saltan, y en los toriles se meten como una flecha lanzada... ¡y los mozos pisoteados tan alegres se levantan... y van á bailar la jota gritando:— ¡¡Viva Navarra!!

Fiacro, Vráyzoz.





Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

GARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

GEGILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5, Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

FUENTES Antonio.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA, Gáster (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9, Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.)

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argirino.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

GELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Víctor (Extremoño).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS, José (Fruititos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limoño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vican (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NUMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID



D. EDUARDO MIURA.

LIT. E. FERNÁNDEZ-GONZALO DE CORDOBA 17-MADRID.