

Arte Taurino

Revista semanal ilustrada



OFICINAS: PRECIADOS, 17
Apartado 359.—MADRID

Año I.—Núm. 25
PRECIO: 20 CENTIMOS

Noticias y comentarios

Un libro taurino.—Nuestro querido compañero *D. Pepe* acaba de poner á la venta un ameno folleto taurino que se titula «Toreros castellanos.—Pacomio Peribáñez, primer matador de toros vallisoletanos». Dicho libro, con portada en bicolor, interesantes fotograbados é infinidad de datos y noticias, se agotará seguramente en muy breve plazo.

Se vende al precio de una peseta en las principales librerías, y en casa del autor, Marqués de Santa Ana, 25.

Rasgo plausible.—Lo es, y muy grande, el del modesto lidiador Vicente Mellejo Corrales, que, teniendo contratadas dos corridas, ha dejado de torearlas, por substituir desinteresadamente á su compañero y amigo *Patolas*, con el fin de llevar unas pesetas á la familia del desventurado torerillo.

Felicitemos al joven Corrales, que, si demuestra tener con los toros tan grande corazón como en su vida privada, es indiscutible que escalará uno de los primeros puestos en el arte taurino.

El día 1.º de Octubre se celebrará en Almería una gran corrida de novillos-toros de una acreditada ganadería, y los matadores serán Lecumberri y *Pastoret*.

Oviedo. Las corridas de San Mateo.—Después de no pocas modificaciones ha quedado ultimado el cartel en la forma siguiente:

Día 21.—Primera corrida de toros.—Se lidiarán seis del Excelente Sr. D. Luis de Gama, de Portugal, por Pastor, *Mazzantinito* y Gaona.

Día 24.—Segunda corrida de toros.—Se corren seis de los Hermanos García (antes Aleas), por Antonio Fuentes y *Chiquito de Begoña*; esta corrida ha sido organizada

por distinguidos jóvenes de esta capital.—*J. Díaz*.

Montevideo.—Pocas son las noticias que se saben sobre la temporada del Real de San Carlos ó mejor dicho una sola; siendo ésta la de que don Juan Malet, representante y encargado técnico de la empresa, se encuentra en España, no sabiéndose nada sobre los diestros y reses que nos traerá.

ARTE TAURINO comenzará á publicar en el próximo mes de Octubre un «Nuevo Diccionario Taurino Ilustrado», que ha de ser en extremo útil para cuantos lectores se interesen de algún modo por la fiesta nacional.

Anécdotas taurinas—Alguno de nuestros lectores habrá oído seguramente brindar en francés á Manuel Mejías, *Bienvenida*; sabido es que otros muchos lo realizaron en verso y que otros emplean ese lenguaje ininteligible propio de los andaluces *cerrados*. Muchos son los brindis célebres, pero ninguno tan famoso como el que es objeto de estas líneas y del que es autor el valiente diestro madrileño Antonio Boto, *Regaterín*.

Toreó éste en Septiembre de 1907 una corrida en una población castellana que no se nombra por no faltar á la más rudimentaria prudencia.

Y en aquella corrida, en la que los toros eran un disparate de gordos, cornalones y mansos, se dió la casualidad que actuaba de presidente el propio empresario, y no sé si hasta el propio ganadero; tres entidades distintas y una sola persona verdadera.

Cocherito, que era el otro espada, mató como pudo al primer morlaco; y al tocar la muerte del segun-

do de la tarde, que era un regalito, Antonio, montera en mano, se puso bajo el palco, y al ver al señor aquél que tan poco miraba por la vida de los toreros, dijo así en tono casi natural:

Señor presidente: es usted un canalla y un asesino; yo me... (aquí un verbo de los más contundentes) en usted y en todos sus parientes. Así le ahorquen á usted.

Y tiró la montera en la forma de ritual.

Alguien que se hallaba cerca del matador refirió al presidente, al pie de la letra, el discurso del madrileño y aquél llamó á Antonio y preguntóle airado:

—¿Qué ha dicho usted cuando brindaba?

—Lo de costumbre, señor presidente. Brindo por usía, por toda la compañía... lo de costumbre.

El representante de la autoridad se dió por satisfecho, y la corrida continuó con varias peripecias importantes de las que nada digo, porque referirlas equivaldría á aclarar la incógnita que deseo permanezca oculta para no perjudicar al simpático y arrojado espada madrileño, á quien las cornadas no consiguen mermar ni un ápice de su bravura.

C.

En el presente mes de Septiembre inaugurará ARTE TAURINO la curiosa y amena sección «Preguntas y Respuestas», dedicada exclusivamente á facilitar á los aficionados, ganaderos, empresarios, lidiadores, etc., cuantos detalles relacionados con la fiesta nacional les interese conocer.

Para esta sección editará previamente nuestro semanario una preciosa colección de «Sellos Taurinos», los cuales deberán acompañar á las preguntas que el público se digne hacernos.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 25.

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

20 Septiembre de 1911

APARTADO DE CORREOS 359

LA BODA DE «BIENVENIDA»



Los recién casados, con los padrinos, al terminarse la ceremonia.

Fot. Orestes Calvet.

DE «RE» TAURINA

LOS VERDADEROS ESPADAS



RARA es la corrida en que no están en contraposición el público y los aficionados. Desgraciadamente ocurre con harta frecuencia que el primero aplaude y alaba efectismos que a nada conducen, y protesta y critica detalles nimios que en nada perjudican á nuestra fiesta nacional.

En sucesivos artículos trataremos de tan amplio tema, comenzando hoy por manifestar algo sobre los matadores, no sobre los que se anuncian como espadas, sino sobre los que realmente, sin necesidad de acero y sin cobrar muchos miles de pesetas, se encargan de pasaportar á la mayoría de los toros que aparecen por el toril. Nos referimos á los *enterradores*, calificativo mal empleado, porque su nombre, repetimos, es el de verdaderos espadas.

Ya el público, cuando ve que, después que ha entrado á matar un estoqueador, los peones aburrien y molestan á la víctima con infinidad de capotazos, protesta airadamente, fatigado por tal faena.

Pero esto no basta. El público debe protestar todo capotazo que se dé á la res, cuando ya ha sido herida, porque, generalmente, los recortes que se utilizan por los banderilleros, no son para que la res acabe cuanto antes, sino para transformar una estocada que no había de producir ningún efecto, en una estocada mortal. Esas vueltas que se hacen dar á los toros cuando tienen un estoque dentro, son más mortíferas que las propias estocadas, y tienen por objeto suplir y completar la mala faena que con el acero realiza el matador, convirtiendo una estocada muy atravesada ó muy contraria en una superior y definitiva que haga morder el polvo á la fiera.

De esta mala y cómoda costumbre que tienen los

peones, realizando con la percalina lo que el matador no pudo ó no supo hacer con el estoque, pueden sacar una enseñanza útil los aficionados.

Ocurre con frecuencia que cuando una estocada colocada en lo alto es honda, hasta el estremo de no verse más que la empuñadura del estoque, no puede juzgarse de la dirección de aquélla. Estará bien dirigida si el toro muere pronto, y defectuosamente si tarda en caer; pero hay un medio para saber algo más, para averiguar cuestión tan importante como es la dirección del estoque.

Y este medio nos lo proporcionan los peones con la faena que censuramos.

Cuando una estocada sea tan profunda que por el puño no se pueda saber la dirección del acero, no tenéis más que fijaros en la brega de los auxiliares, y ellos, con sus ratimaguerías, os mostrarán diáfano donde ha herido la cortante hoja.

Si nada más herir el matador dan vueltas al toro, moviéndose ellos desde el pitón izquierdo al rabo, no necesitáis ver la estocada; ya podéis asegurar que es atravesada.

Por el contrario, si las vueltas son desde el pitón derecho hacia el rabo, la estocada, no os quepa duda, es contraria.

Claro que puede ocurrir que los peones no sepan por dónde se andan y os equivoquen con su manera de capotear. Pero esto se evita de un modo: no tolerando que al bicho se le haga girar con un estoque dentro.

Protestad enérgicamente cuando veáis realizar dicha faenita, y yo os prometo que, ó los matadores afinan un poco más, ó algunos que tumban á sus toros á la primera se van á hacer viejos pinchando.

Palabra.

Don Pepe.

LA BODA DE BIENVENIDA

El domingo, á las once y media de la mañana, tuvo lugar en la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo (Catedral) el enlace del aplaudido y popular matador de toros Manuel Mejías (*Bienvenida*), con la bella y distinguida señorita Carmen Jiménez Alvarez.

Apadrinaron á los contrayentes, nuestro querido amigo D. Angel Tejero, apoderado de Manolo, y su distinguida esposa, doña Adela Fernández, actuando de testigos el inteligente doctor Guarnerio y D. Alberto Robles, de Cartagena.

La popularidad y el cariño que en Madrid se le tiene á *Bienvenida*, pusieron bien de manifiesto á juzgar por el sinnúmero de amigos que acudieron á felicitar al diestro, entre los que había representaciones de todas las clases sociales: allí vimos políticos, literatos, artistas, en una palabra, una franca manifestación de simpatía hacia el valiente torero.

La prensa estaba representada por lo más granadito de los revisteros taurinos, estando presentes al acto, entre otros que sentimos no recordar, *Claridades*, Bonnat, Carrión, *Corinto* y *Oro*, *El Tío Campanita*, *Blanco*, *Dulzuras*, etc., etc., hasta formar una interminable lista.

De la gente de coleta no hubo, en realidad, gran abundancia, pues sólo vimos á *Flores*, *Moyano*, *Doble*, *Farfán* y algún otro.

La ceremonia se celebró con todo esplendor, á los acordes del órgano, y al final de ella, los redactores artísticos de los principales periódicos y revistas ilustradas de Madrid, sacaron varias instantáneas en el interior de la capilla, entre ellas la que en primera plana publicamos, hecha por nuestro fotógrafo, señor Calvet.

Los asistentes fueron obsequiados después con un suculento almuerzo en el restaurant del Café Inglés, y durante el banquet hubo derroche de ingenio y buen humor, haciéndose sinceros y fervientes votos por la felicidad de los recién casados.

Se recibieron infinidad de telegramas y cartas de adhesión de amigos y admiradores, que por diferentes motivos se vieron privados de asistir á tan grata fiesta.

También se recibió una artística *corbeille* de flores naturales, regalo del alcalde de Murcia.

Al acercarse la hora de la corrida de Madrid, empezó á desfilar la numerosa concurrencia, terminando el almuerzo con la misma alegría con que se comenzó.

Los novios pasearon después por la calle de Alcalá, entre la expectación del público.

ARTE TAURINO, al asociarse al júbilo de los nuevos esposos, les desea dichas sin fin y una eterna luna de miel.

3 de Septiembre de 1911.



TOROS EN ALMERÍA



Se lidiaron ocho toros de los Herederos de D. Vicente Martínez, de Colmenar; matadores, *Relampaguito*, Pazos, Flores, que substituye á *Regaterín*, y el mejicano Luis Freg.

La plaza está de bote en bote, debido á que torea el paisano *Relampaguito* y á que Freg refrenda en esta plaza la alternativa.

Las cuadrillas hacen el paseo en medio de una delirante ovación.

Primero.—«Bailador», negro mulato, con el número 70. Luis Freg le saluda con varias verónicas y escucha muchas palmas; el de Colmenar toma cuatro varas y mata una sardina.

Refulgente y Conde parean muy bien; *Relampaguito* cede los trastos á Freg, que viste de corinto y oro; hace una gran faena y termina con el de Martínez de un pinchazo hondo, una estocada superior y al tercer descabello muere el bicho. (Muchísimas palmas.)

Segundo.—«Monjito», negro meano, con el número 96. Toma el bicho seis varas, derriba á los piqueros otras tantas veces y mata un jaco; Pazos y Flores se adornan en los quites; regularmente banderilleado, pasa á manos de Pazos que viste de salmón y oro; hace una



Relampaguito cediendo los trastos á Freg.



Freg en un buen pase á su primero.

regular faena de muleta y despacha al bicho de dos medias estocadas. (Palmas)

Tercero.—«Comedido», negro zaino y tiene en el costillar el número 17. Flores le saluda con varias verónicas que son aplaudidas; *Veneno* y Carranza ponen cuatro varas superiores, sobresaliendo *Veneno*; *Regaterín II* y Paomino prenden dos pares y medio; Flores, que viste de verde nilo y oro, hace una gran faena y termina con un buen pinchazo, una estocada buena y al segundo intento acierta. (Muchas palmas.)

Cuarto.—«Pelotero», negro y tiene el número 95. *Relampaguito* lo lancea y oye palmas; *Agujetillas* y Monerri mojan cuatro veces y quedan dos pencos para el arrastre; los banderilleros cumplen, sobresaliendo un par de Cofresí; *Relampaguito*, de plomo y oro, se va hacia el bicho, da pocos pases y tumba al colmenareño de una gran estocada. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto.—«Barrabás», ensabanao, con el número 3. *Relampaguito* se abre de capa y da unos lances que son aplaudidos; el bicho toma cuatro varas; *Negrón* y *Sordo* ponen cuatro pares superiores (palmas). *Relampaguito* brinda desde el centro de la plaza, muletea superiormente y da un estoconazo y descabella. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo, sombreros y cigarros.)

Sexto.—«Bermejo», berrendo en castaño, con el nú-

mero 13. Toma cuatro varas, proporciona dos caídas y mata un caballo; Pazos es aplaudido en un buen quite; los banderilleros parean regularmente y Pazos termina con el cornúpeto de dos pinchazos, media caída y un intento. (Palmas y pitos.)

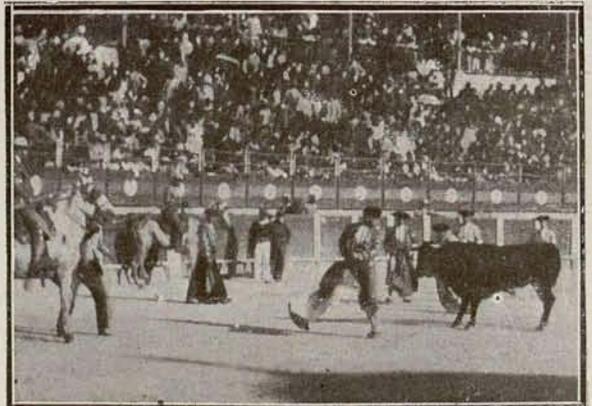
Séptimo.—«Cordelero», castaño, con el número 62. Flores da varias verónicas y escucha muchas palmas; *Veneno* y Carranza ponen tres puyazos superiores; los banderilleros cumplen y Flores muletea bien y suelta tres pinchazos y una buena. (Palmas.)

Octavo.—«Puntillo», berrendo en negro y tiene en el lomo el número 78. Toma cuatro varas; *Relampaguito* y Freg torear al alimón (ovación); *Relampaguito* cede los rehiletos á Freg; éste, al citar, es cogido aparatadamente; *Relampaguito* pone un buen par y Refulgente cierra el tercio con uno bueno; Freg coge los trastos en medio de una gran ovación, y como es de noche y el toro está huído, da dos pinchazos aguantando y una estocada superior. (Ovación.)

Reconocido Luis Freg en el hotel, los doctores le apreciaron una herida penetrante en la región perineal, margen del ano, de 15 centímetros de profundidad, de pronóstico reservado.

De los picadores, Carranza y *Veneno*.

Banderilleando, Refulgente, *Sordo* y Cofresí—Alonso.



Relampaguito en un quite.

(Fots. D. Fernández.)

Para fin de temporada se ha celebrado hoy, 10 de Septiembre, la corrida extraordinaria de concurso de ganaderías de la región del Mediodía, con un cartelito de toreros que ya, ya: *Bienvenida*, en sustitución de Vicente Pastor, *Relampaguito* y el *Moreno de Alcalá*.

Pero el día hermoso, aunque de excesivo calor, y lo del concurso hicieron que se llenara la plaza, asistiendo el Rey.

Los toros.

Bien presentados, sin excederse, los de Murube, Palha, Moreno Santa María y Santa Coloma. El de Benjumea, chico y basto, y el de Pablo Romero pequeño también, pero fino y precioso.

En las apuestas mutuas, el de más dinero es el de Murube y el de menos el de Moreno.

El de Benjumea y el de Pablo Romero resultan regulares, mediano el de Murube y manso y peligroso el de Moreno Santa María, por su poder, el poco castigo, el acularse á las tablas y las arrancadas para huir y para coger.

Entre los cuatro soportan tres marronazos, cuatro varas de refilón y quince en suerte, ocasionando ocho caídas y la muerte de cuatro jacos en el anillo.

El de Palha.

Le dan dos refilonazos, pasa luego por delante de los dos caballos, los mira, «no les hace caso» é intenta saltar al callejón sin perseguir á lidiador alguno ni hacer nada en la trinchera que le llame la atención.

Toma las dos primeras varas y derriba en ambas, pero sin empujar con coraje; recibe otra con mayor bravura y también con caída, y en la última se blanda, echándose el piquero por delante instantáneamente y sin sufrir porrazo.



Moreno de Alcalá en el tercero.

El toro se arranca siempre largo con voluntad y alegría, le pegan regularmente nada más y mata dos caballos.

Bravo, pronto y suave en banderillas y muerte.

El de Santa Coloma.

Sale natural y en la primera suerte recibe un refilonazo en las costillas. Rabiosamente se vuelve el toro, coge al caballo y al picador, los derriba bárbaramente y se ceba en el pobre jaco dejándolo deshecho.

Visto lo cual por *Cantaritos* y *Melones*, que además no tienen de jefe á Vicente Pastor, sino á Antonio Moreno, deciden no salir de los tableros.

El toro ve dos veces á *Cantaitos* y como no está en suerte «no le hace caso», vuelve la cara y se va.

Después toma cuatro tremendos puyazos con gran bravura, seriedad,

sequedad y codicia extraordinaria, da tres caídas espantosas y destroza tres caballos, todo esto en el mismo terreno.

Pero tiene un peón la mala idea de mudarlo de tercio, y allí y después de un castigo horroroso, pues le chorrea la sangre hasta las pezuñas, habiéndole meido el palo *Cantaritos* y *Melones*, que han seguido remoloneando, allí, repito, vuelve la cara el animal, por el desatino del presidente de no haber tocado á banderillas. Quedan cuatro caballos muertos.

Hoy en día es difícil ver tanta codicia y matar así cuatro caballos.

Por estar débil el toro, sobre todo de las manos, y por el exceso de castigo se muestra en banderillas y muerte no falto de bravura, sino de facultades: agotado; y aunque con nobleza hace ambos tercios, se queda en algunos momentos y echa la cara al suelo en otros.

En el Jurado hemos acordado, no por unanimidad, sino por mayoría, dividir el premio entre Palha y Santa Coloma.

Cuadrillas y presidente.

¡Cualquiera es jurado con estas cuadrillas y estos presidentes! Salvo en el primer toro, la lidia ha sido un lío escandaloso, y el concejal don Miguel Granés no ha dado pie con bola, siendo los dos errores de más bulto el castigar poco en varas al de Palha y mucho al de Santa Coloma.

Vito no ha parado, oyendo por ello buenas broncas, particularmente en las infinitas ayudas del último tercio. Buena pareja con *Doble*!

Banderilleando, muy bien *Pepin* y *Morenito de Valencia*, *Aranguito* y *Mellaito* en un par. Los demás, á la altura de los picadores: la del barro.



Bienvenida cambiando en banderillas.



Bienvenida en el primero.

Los... maestros.

Bienvenida, regular en las verónicas, faroles, largas y quites, y *súper* en un par al quiebro, otro al cuarteo y otro con los terrenos cambiados.

La muleta no le sirve absolutamente para nada, como no sea para unos pases de pitón á pitón, y el estoque para una honda, atravesada por fugarse (¿muchas palmas?) y dos pinchazos y media delantera, también con fuga en el otro burel.

Relampaguito, también regular en los lances de capa y los quites, y detestable con la muleta, no siendo esto de extrañar en el de Moreno Santa María, que era un pájaro imponente.

Ha recetado media estocada excelente, pero sin estrecharse, seguida de ovación y vuelta al ruedo, y cuatro medias pescueceras, bajas y atravesadas al de Moreno, tirándose de cabeza al callejón. (Bronca ensordecedora.)

Moreno de Alcalá, entre los pitones, valentísimo, pero desmañado con la muleta.

Recibiendo da un pinchazo ma'ño, siendo cogido después de la salica, y al volapié una estocada hasta las cintas, algo caída y delantera, pero entrando con inmensa valentía.

(Ovación, vuelta, oreja y á la enfermería á curarse un rasguño en la garganta.)

El sexto lo brinda al ganadero D. Félix Urcoja, y da un pinchazo sin soltar y media caída y tendida, con bravura y arrojo.

Ha veroniqueado malamente á sus dos enemigos (los premiados) y ha salido en hombros.

La corrida, en conjunto, malita.

Relance.

El acta.

En la ciudad de San Sebastián, á 10 de Septiembre de 1911, constitui-

do en una de las dependencias de la Plaza de Toros el Jurado calificador designado para actuar en la corrida de hoy, estima:

Que sin reunir condiciones extraordinarias de bravura, de los seis toros jugados, los dos únicos mercedores de tenerse en cuenta para la adjudicación del premio han sido los de los señores don José Palha Blanco y Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, corridos en tercero y sexto lugar, respectivamente, resultando además equiparables ambas reses en su pelea por las razones siguientes:

Primera.— Que apreciamos equiparables las dos peleas, porque las «cosas feas» ejecutadas por los toros mencionados se han compensado con las buenas hechas por los mismos.

Segunda. Que siendo buena la quimera del toro del señor Palha en el primer tercio, le ha superado la realizada por el del señor Conde, en

la cual ha habido faenas de mejor estilo, no debiendo olvidarse que el de Santa Coloma ha romaneado más y sufrido mayor castigo; y

Tercera.— Que en los dos últimos estados de la lidia, si bien el santa coloma no se ha mostrado tan lucido como el palha, ello debe achacarse no á falta de bravura, sino á agotamiento.

En vista de todo lo que antecede, el Jurado acuerda por mayoría, formulando voto particular don Javier Arvizu, que el premio de las 5.000 pesetas sea dividido en partes iguales entre los ganaderos citados, con arreglo á la base tercera de las adoptadas para este Certámen.

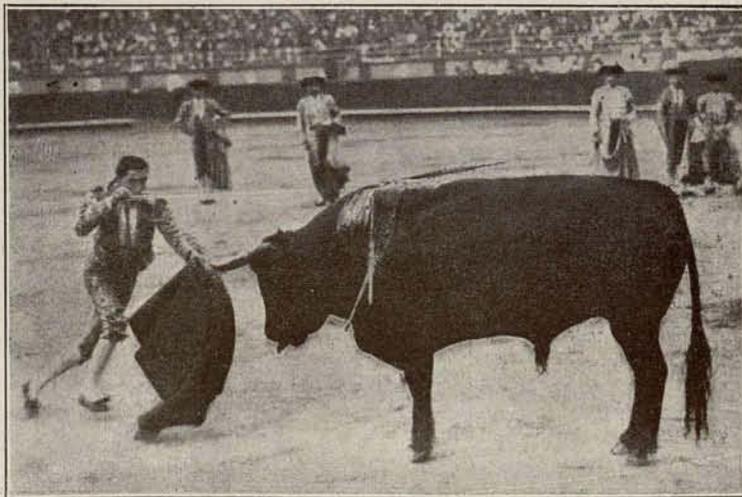
Antonio F. de Heredia, Jorge Díaz, Manuel de Pineda y Joaquín Bellola «Relance».

El voto particular

Don Javier Arvizu y Górriz, miembro del jurado, presentó voto particular, menifestándose conforme con el fallo de aquél en la apreciación fundamental; pero afirmando también que el toro de Santa Coloma, aunque hizo una hermosa pelea en varas, en el segundo y último tercio realizó faenas poco recomendables.

Por esta causa, y teniendo en consideración que, según la base primera, el premio debe adjudicarse por mayoría de votos, al toro que resulte más bravo en los «tres tercios», y como, á juicio de dicho señor, el toro de Palha fué el más bravo «en los tres tercios de la lidia», no encuentra «equiparables» las peleas de esa res y las de la perteneciente al conde de Santa Coloma, hasta el punto de hacer aplicación de la base tercera.

San Sebastián, 10 de Septiembre de 1911.—Javier Arvizu y Górriz.



Relampaguito en el segundo.

[Fots. Serrano.

LAS DE FERIA DE SALAMANCA

Seis de Pablo Romero para *Machaquito*, *Gallito* y *Cocherito* constituían el cartel de la primera de Salamanca, que tuvo que celebrarse el día 12, porque se suspendió el 11 á causa de la lluvia.

La entrada, al hacer el paseillo las cuadrillas, es bastante floja á causa del tiempo que disfrutamos.

El ganado de D. Felipe, sin ser ninguna gran cosa, cumplió su misión en este mundo, demostrando mucho poder y sobresaliendo cuarto y último, que tomaron seis varas, con batacazos de primera.

Machaquito, en el primero, ejecutó una brega valiente, arreando un pinchazo, media tendida, una entera, dos matos pinchazos y un descabello. (Pitos.)

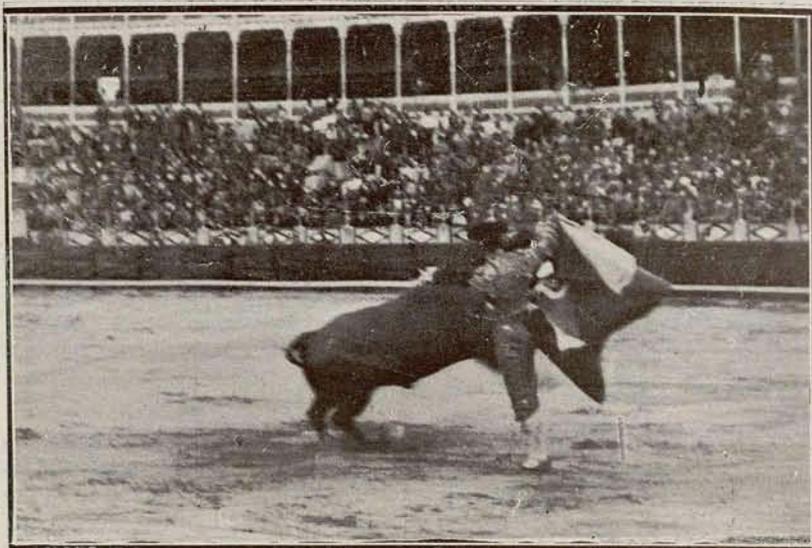
En el cuarto no consiguió sacarse la espina. Después de un par de rehiletos caído, pasó bien de muleta, pero tuvo que pinchar repetidas veces para ver arrastrar á su adversario. (Más pitos que palmas.)

Gallito, en substitución de Vicente, con el trapo rojo hizo una lucida faena, para meter media delanterilla y dos intentos. (Palmas.)

En el quinto coloca un buen par de banderillas, y después de una brega pesada, atizó un mandoble.

Cochero, en el tercero, es muy aplaudido con la franela. Mete una delantera, descansa en el estribo, saca el estoque y descabella á la primera. (Ovación.)

En el último, coge los palos y prende dos buenos pares al cuarteo; y tras una labor confiada, pincha dos veces y termina con una ida y un descabello. (Muchas palmas.)



Primera corrida.—*Cocherito* lanceando.

Banderilleando, *Pulga de Triana*. Los picadores, como de costumbre. Y el público poco satisfecho de la primera de feria.

**

Se celebra la segunda corrida de feria, después de conferenciar el presidente con los matadores por la inseguridad del tiempo.

Lidiáanse reses de Parladé por las cuadrillas de *Machaquito* y *Gallito*.

Al hacerse el paseo, la entrada no pasa de media y la lluvia amenaza caer de un momento á otro.

Primero: Negro y de bonita lámina. *Machaquito* torea de capa con

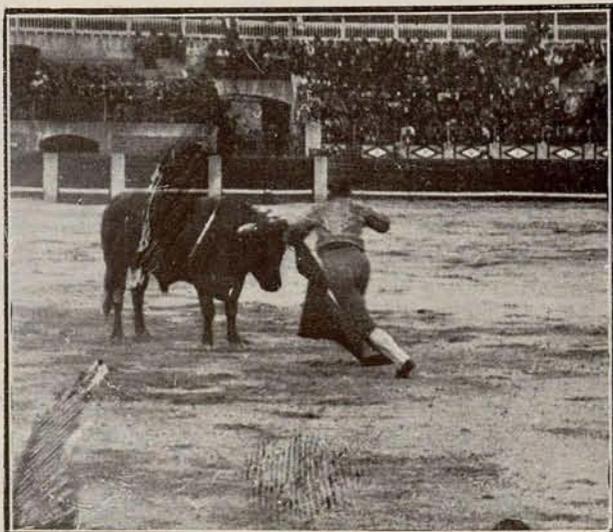
lucimiento, y el bicho resulta bravo y noble al tomar seis varas por dos caballos. Nada notable en banderillas. *Machaquito* empieza la faena de muleta tranquilo y confiado.

Un pinchazo superior y un volapié magno, hicieron rodar al toro sin puntilla y á Rafael escuchar una ovación y cortar la oreja.

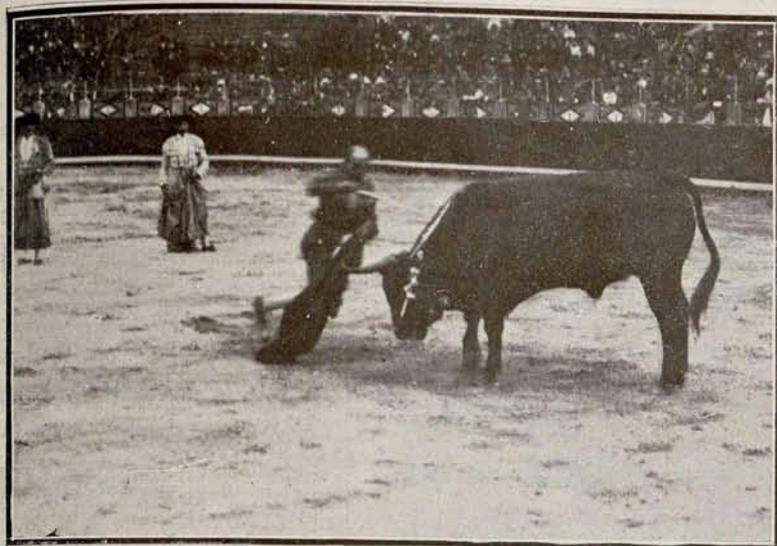
Segundo: Negro, zaino. *Gallito* da el cambio de rodillas, y luego torea por verónicas, siendo aplaudido. Las cuatro varas que admitió el toro dieron lugar á que los dos Rafaelés rivalizasen en los quites respectivos. *Morenito* y *Pepin*, quedaron bien con los palos. *Gallito*, después de una



Primera corrida.—*Machaco* descabellando.



Primera corrida.—*Cochero* matando.



Primera corrida.—Gallo tirándose á matar.

do quiere. Después tomó los palos y prendió un buen par de frente. Con la muleta estuvo sencillamente admirable, realizando una faena de las suyas, de torero artista, que coronó con un buen pinchazo y una estocada á volapié como pocas veces lo hace. (Ovación.)

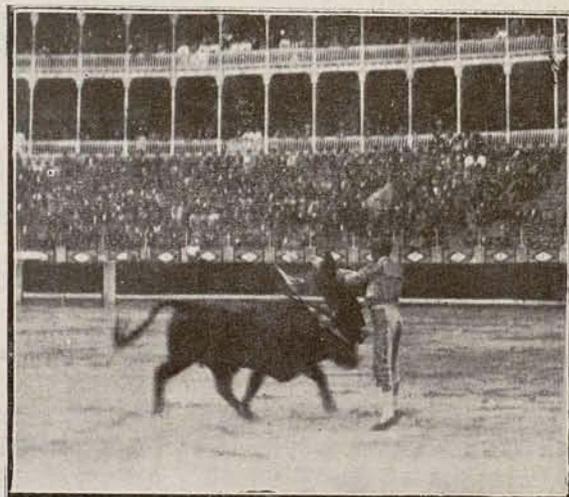
A la salida del quinto toro empezó á descargar la amenazadora lluvia, que degeneró en furiosa tormenta y en medio de un fuerte aguacero transcurrió toda la lidia, en la que el toro cumplió en varas como bueno y *Machaquito* estuvo en los quites valiente y adornado. También cogió las banderillas y clavó un par superior. A continuación y tras pocos pases dados con la valentía de sus mejores tiempos, se tiró á matar dejando una estocada colosal. (Gran ovación.)

El sexto toro no pudo lidiarse por haber arreciado la tormenta.

C.



Segunda corrida.—Cochero rematando un quite.



Segunda corrida.—Fuentes pasando de muleta.

buena labor con la flámula, se mete con media estocada delantera, un pinchazo con *espantá*, intenta tres veces el descabello y el bicho dobla aburrido.

Tercero: Resulta un hermoso ejemplar por lo bravo y codicioso que es para los montados. El primer tercio es bastante animado, habiendo hecho *Machaco* á *Gallito* un quite oportunísimo con ocasión de haber caído éste ante la cara del toro.

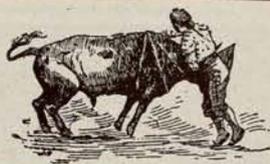
Los chicos cumplen con los palos, sobresaliendo *Cantimplas*. El bicho llegó bastante difícil á manos de *Machaquito* y éste lo toma desde cerca, aguantando tranquilo las tarascadas del animal. Entra á matar, pero el toro se le queda y se pasa sin herir; un pinchazo superior; otro aguantando, media estocada, y descabella al segundo intento.

El cuarto toro aceptó con bravura cinco puyazos á cambio de un jamego. Antes de esto, *Gallito* toreó de capa como él sabe hacerlo cuan-



Segunda corrida.—Fuentes lanceando.

LAS TRAGEDIAS



TAURINAS

Muerte de «Patolas».

El 11 del corriente, á las siete de la tarde, dejó de existir en el Hospital de la Princesa el joven y simpático diestro Manuel Lagarto *Patolas*.

A nuestra redacción llegó la noticia cuando ya teníamos el semanario en máquina, y por este motivo en algunos ejemplares no dábamos cuenta del fallecimiento, haciéndolo en los restantes de un modo conciso por las premiosidades del ajuste.

El popular é infortunado *Patolas*, en la capea de Pozuelo de Alarcón, el día 5 del presente, sufrió una cornada en el esfínter de diez y siete centímetros de extensión, interesándole el recto.

En grave estado fué conducido á Madrid al Hospital de la Princesa (sala de San Joaquín), donde se le practicó la primera cura, después del tiempo que es de suponer.

Cuando ninguna complicación se hacía esperar y el estado del herido, dentro de la gravedad, era muy satisfactorio, dícese de rumor público que el desgraciado novillero en un acceso febril quitóse el vendaje y, tal vez debido á ello, ha encontrado el pobre *Patolas* la muerte.



Manuel Lagarto «Patolas».

Fot. Vda Irigoyen.

Este muchacho, que por su vivacidad y listeza disfrutaba de numerosas simpatías, contaba en la actualidad unos veintiséis años, y había nacido en la Corte, calle de Génova.

Desde muy joven comenzó á torear por las capeas y era sumamente hábil con los toros, muy particularmente banderilleando, suerte que realizaba muchas veces con las cortas y las manos atadas.

En la primera temporada de novillos de la plaza grande salió como banderillero, conquistando en los quites grandes ovaciones.

Era muy conocido en la plaza de Tetuán, donde figuró como espada repetidas veces.

El jueves se verificó el entierro, asistiendo al acto numeroso público.

A beneficio de su viuda, que ha vivido de los contados recursos que el diestro obtenía, se ha abierto una suscripción; los fondos á ella destinados pueden entregarse en los establecimientos situados en la calle de Bravo Murillo, 12, y Corredera Alta, 16.

Reciba la infortunada familia de *Patolas* nuestro más profundo pésame.

Muerte del «Zurdo».

El día 8 de Septiembre se lidiaron cuatro novillos de D. Juan Contreras, procedentes de un cruce con toros de Benjumea, por la cuadrilla de niños cordobeses capitaneada por *Lagartijo III* y *Machaquito chico*.

Los bichos fueron grandes, mansos y difíciles para unos muchachos como los que componen la cuadrilla citada. Además, como no había picadores, llegaron á la muerte con todo el poder.

Los matadores con mucha voluntad. En los dos primeros estuvieron desgraciados pinchando, pero en los otros dos se sacaron la espina, especialmente el primo de *Machaquito*, que recetó una estocada superior y salió en hombros de la plaza.

En el último toro, negro, zaino, bien criado, de muchas libras y veteado, Antonio García, *Zurdo*, colocó un par desigual. En este momento se arrojan al redondel varios aficionados, y uno de ellos, con permisi-

so de la presidencia, colgó al cambio medio par de las cortas, repitiendo con uno al cuarteo.

El *Zurdo*, picado de su amor propio, cita para el cambio y por aguantar con exceso recibió en el pecho la brutal embestida, cayendo á tierra sin que el toro hiciese nada por él y sin sufrir lesión alguna externa.

Conducido á la enfermería por los monos sabios, el facultativo de guardia, Dr. Pina, apreció la fractura del esternón y conmoción visceral con derrame interno.

Desde la enfermería se trasladó al infeliz muchacho á la fonda, donde quedó convenientemente asistido, pues la cuadrilla tuvo que marchar la misma noche á Alburquerque.

A las once menos minutos de la mañana del día 9, y cuando menos se esperaba un fatal desenlace, pues Antonio había pasado la noche bastante tranquilo y conversando con el que le velaba, cuando acabaron de tomar una taza de caldo fué objeto

de una convulsión de la que no volvió á la vida.

Antonio García, *Zurdo*, contaba diez y ocho años y era hijo del banderillero cordobés de igual apodo. Pertenecía á la cuadrilla que capitanean el hijo de Juan Molina y el primo de *Machaquito*, desde su fundación.

El día 10 llegó á Badajoz su infortunada madre, que se llevó la colecta de su hijo como recuerdo.

Los diestros *Tomares*, *Gaditano*, *Tato chico* y *Barberillo* han hecho una colecta en favor de la desgraciada madre del *Zurdo*.

El entierro, al que asistió numeroso público, fué presidido por el empresario de la corrida y los diestros *Lagartijo III* y *Machaquito chico*.

El ataúd fué conducido en hombros por los compañeros del difunto.

Dios haya acogido el alma del joven é infortunado lidiador.—C.

¡QUÉ ABURRIMIENTO!

CORRIDA EN IRÚN

La Natividad de Nuestra Señora, calor espantoso, corrida poco anunciada y novillos en Fuenterrabia. Total, que no hay ni media plaza ocupada. Muchos autos, y poca gente.

Fuentes, Flores... Esto es un verjel. Ahora veremos si es verjel ameno ó si nos aburrirnos como ostras.

El veterano es ovacionado á la salida.

D. Juan Manuel Sánchez, vecino de Carreros (Salamanca) presenta seis bichos pequeños, flacos, sin pitones y sin poder, de los que primero y segundo son bravos, nobles y manejables; el cuarto regular con la caballería para huirse luego, y los otros tres mansos.

Toman 6 refilonazos y 19 varas, por 12 caídas y 7 caballos para el arrastre, siendo fogueado el último y oyendo el alcalde *lo suyo* por tardar en sacar el pañuelo rojo.

La lidia ha resultado un herradero escandaloso. ¡Señor Fuentes! Siempre al revés; los picadores remoloneando y yéndose á los bajos, los peones foreando todos á un tiempo y á dos manos... Tan solo *Zurito* se ha portado bien. *Doble* ha



Flores en el segundo.

dado unos dos mil capotazos. Va á ser cosa de pedir á los matadores, á los empresarios, á los poderes públicos, si es preciso, que no vuelva á pisar un ruedo este muchacho. El solo se basta para desorganizar la lidia más seria y ordenada. ¡Es una fiera!

Pareando, *Perdigón*, el único.

Fuentes, muy valiente toda la tarde. Ha matado admirablemente al

primero, de un pinchazo y una honda excelentes. (Ovación y vuelta al redondel.) Al tercero de un pinchazo delantero y media contraria y atravesada, sin entrar y al quinto de otro pinchazo y media delantera, perpendicular y atravesada, fugándose, más un descabello al tercer golpe.

Con el capote y la muleta, mal; sin mandar, codilleando y echándose los cornúpetos encima.

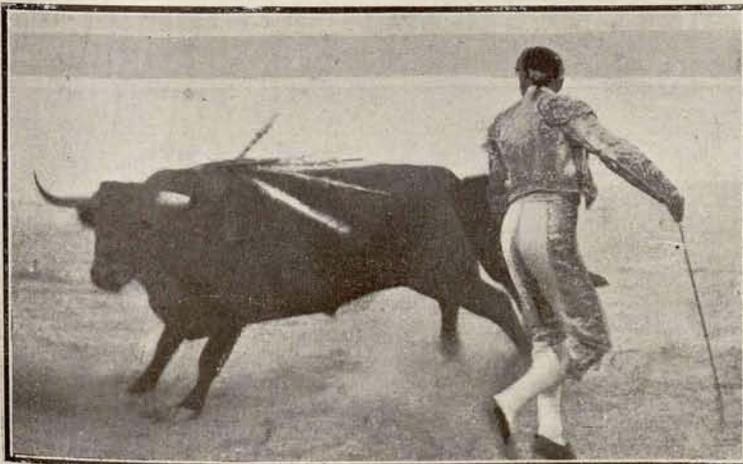
Al sexto le ha clavado, admirablemente, un par contrario de las calientes, después de unos cites para el cambio.

Flores la antitesis de Fuentes; cobarde, mal con el capote y peor con la muleta, siendo ayudado por su cuadrilla y por Fuentes constantemente.

Al segundo le ha arreado cuatro pinchazos delanteros y media, más pescuecera todavía. Al cuarto, dos pinchazos infames y un golletazo. Y al sexto, ya de noche y entrando á paso de banderillas, una honda en su sitio, por pura casualidad.

¡Que se vaya á Valencia!

Relance.



Antonio Fuentes en el tercero.

(Fots. Serrano).

MADRID 17 SEPTIEMBRE 1911

UNA CORRIDA A LA MADRILEÑA



Cartel: Seis del duque de Veragua para Vicente Pastor, *Gallito* y *Mazzantinito*.

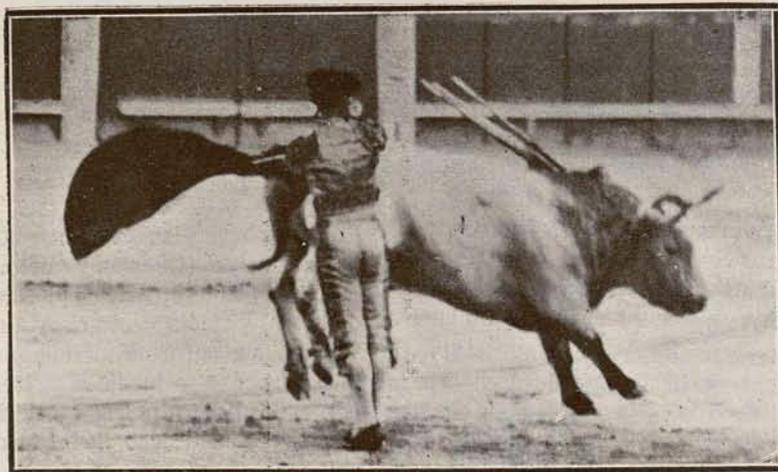
En esta corrida se lidiaron toros del duque de Veragua, que no se corrían en este ruedo desde el fracaso del 17 de Abril de 1910.

En esta corrida, completamente a la madrileña, con ganado y los tres matadores de Madrid, reaparecía en su pueblo Vicente Pastor después de las cogidas de Santander y Bilbao.

¿Será necesario decir que se acabó el papel? No; pero es preciso que consignemos, con harto dolor de nuestro corazón, que la entrada para esta fiesta les costó a muchos infelices a peso de oro; y que además



Cogida de Pastor por el primero.

*Gallito* en el quinto.

casi ninguna sale bien). En cuanto apareció el primer bicho, cárdeno obscuro, de preciosa estampa, le colocó cuatro verónicas, dos de ellas superiores. Después de una faena que comenzó bien y acabó *fulmente*, atizó un pinchazo. (Palmas y pitos.) Repite con una estocada bastante defectuosilla, saliendo prendido por el brazo izquierdo y tirándole el toro un viaje cuando tomaba tierra. Saca el estoque con una banderilla, tres intentos de descabello, un aviso y al otro.

En el cuarto, *Vicentillo* torea de capa con movimiento, y a la hora de la verdad marca un gran pase con la izquierda por alto, uno rodilla en tierra y se terminó lo bueno, pues luego anduvimos dando vueltas a la plaza todo lo que quiso el del duque (por guiarse de los preceptos de *Bombita*, pasándole por alto, cuando

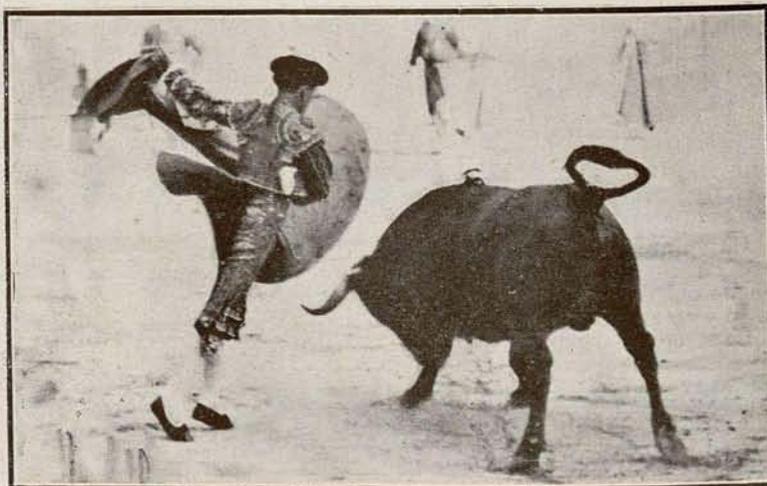
de cara, fué la corrida de lo peor que se puede imaginar. Y si no lo creen ustedes, escuchen un momento:

Los seis toros del duque de Veragua estuvieron muy bien presentados; derrocharon poder y nobleza, y de bravura no anduvieron del todo mal. El cuarto llegó descompuestillo a la muerte, y éste es el mayor lunar del ganado. El quinto resultó un toro ideal en los tres tercios, y en resumen: los seis, con toreros en la plaza, les hubieran proporcionado sendas ovaciones.

Mataron nueve pencos en el escenario y tres más entre bastidores.

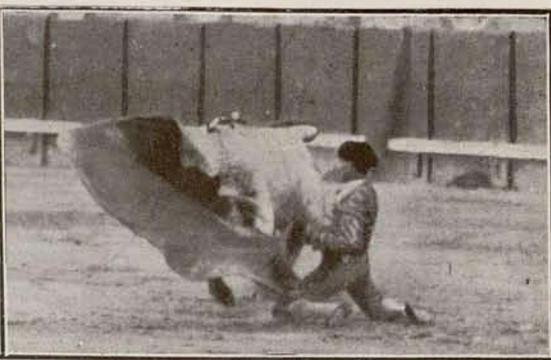
Y van ustedes a oír las proezas de los astros con estos bichos bravos, nobles y tontos de Veragua.

Vicente Pastor fué saludado con una gran ovación al terminar el paseo (¡qué poco me gustan estas corridas que empiezan con ovación!

*Mazzantinito* en una buena verónica.



Gallito en el segundo.



Gallito en una larga cambiada de rodillas.

tenía la cabeza por las nubes). Después de una faena de trece minutos de larga, metimos un lajonazo y se terminó.

Gallito probó una vez más que es de los que *diquelan* de toros. Lo que él diría: ¿pero ya, ni con los Veraguas vamos a poder?

En su primero dió varias buenas verónicas, una navarra, una larga muy bonita, ¡qué se yo! Con la franela termina varios naturales, uno rodilla en tierra; en fin, que en esto somos gente; media delantera, un pinchazo bueno, tomando el olivo, y media pescuecera bastan para que muchos le ovacionen, y él aprovecha la ocasión para dar la vuelta al ruedo.

En el quinto, la perita en dulce de *marras*, comenzó por dar, aguantando mucho, una larga cambiada, de rodillas. Toreó bien por verónicas y largas, y después cogió los garapulos, prendiendo un par doble bueno y uno sencillo, cambiando los terrenos, superior.

Principia la faena con el pase de la muerte falsificado, es decir, con un ayudado con los pies quietos; sigue pasando encorvadillo, pero muy cerca y valiente, para soltar un pinchazo malo y media pescuecera. (Muchas palmas.)

Gallito, como ven ustedes, no hizo nada de particular; pero fué, en conjunto, el único que se portó medianamente.

Mazzantinito... ¿qué le pasará á este muchacho? La corrida de ayer puede decirse que era en beneficio suyo y no lo supo aprovechar.

En el tercero dió un recorte, capote al brazo, ceñidísimo; siguió con varios lances, y en los quites consiguió demostrar algún estilo. Con la muleta empezó muy bien, pues dió



Mazzantinito en el tercero.

un pase cambiado muy bueno y uno con la izquierda superior, sacando

Fots. Ruiz.

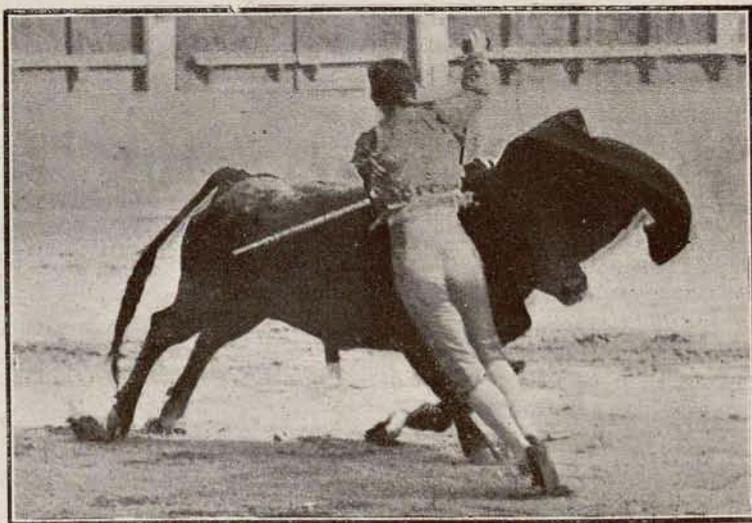
la muleta por la cola. Pero al matar... ¡ay!, una atravesada y delantera, un pinchazo llevándose el arma y un descabello á pulso. (¡También muchas palmas!) En el sexto me gustó que torear por bajo, aunque con la derecha; pero al herir... una atravesada y una baja y delantera...

¿Me quieren ustedes decir, señores toreros, qué tenían aquellos toros, para que ni uno siquiera muriese como es debido?

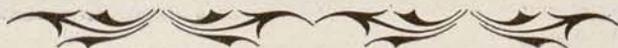
¿O es que guardamos las valentías para los miuras y los coruches?

Picando, *Agujetillas*. Banderilleando, *Aranquito*, *Pinturas*, *Sordo* y *Morcinito*.

Don Pepe.



Pastor entrando á matar.



UNA CORRIDA EN UN PUEBLO

Valdemoro, 9 Septiembre 1911.

ARTE TAURINO quiere rendir tributo no sólo á las fiestas mayores, sino también á estas clásicas fiestas de Septiembre en los yermos pueblos de la hidalga Castilla.

En la corrida celebrada el sábado día 9 en Valdemoro, se las entendieron con cuatro novillos de la tierra los jóvenes toreros León Bosqued y Leandro Vindel.

Los torazos fueron grandes, con



¡Lo mejor de la corrida!



Bosqued entrando á matar á uno de los paros.

«lo suyo» en la cabeza y á más manotes, sobre todo el primero; los otros se dejaron torear.

León Bosqued se defendió con la capa y la muleta en el que abrió plaza, que, como queda dicho, fué un buey de tomo y lomo; lo mató de un pinchazo y una buena entrando con la *tranquillía* y *arbeliá* que quisiéramos ver muchas tardes en fiestas mayores. Se le aplaudió mucho. En el tercero, más manejable, se lució con el capote, hubo largas cambiadas, *tocamientos* á la testuz, etcétera, etc.; le puso un gran par y le remató de media muy buena. En resumen, que Bosqued no es ningún desgraciado.

Vindel, que tuvo la mala suerte de cortarse con el estoque al dar un pinchazo al segundo, estuvo regular

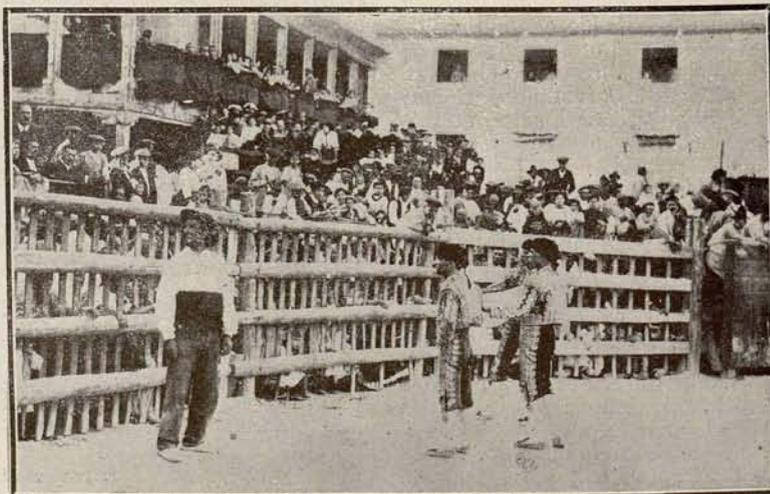
en éste y menos que regular en el otro.

Con la capa dió unos lances de frente por detrás, al costado, *gagneras*, ó como se llamen, al cuarto morucho, que fueron muy aplaudidos.

Banderilleando, se distinguió Evaristo Casares; y en la brega, el propio Evaristo y Morato. El primero es *gente*.

¡Ah!, y lo mejor de la fiesta, un grupo de caras bonitas que ocupaba un tendido de sombra. ¡La de brindis que tuvieron que escuchar de espadas, banderilleros y hasta de... espectadores! Nada... ¡lo mejor de lo mejor...!

El Corresponsal.



El *guante* ó colecta en favor de los torerillos.

Fots. Ruiz.

NOVILLADA EN BILBAO

8 Septiembre 1911.

Para dicho día nos preparó la empresa una corridita de novillos, con cuatro de Tabernero y uno de Murube, por los diestros Larita, que gustó francamente la tarde de su debut, Zacarias Lecumberri é Ibarrondo, que figuraba como sobresaliente con el especial encargo de pasaportar el último de la tarde.

La entrada fué regular; mala en uno de los hemisferios y buena en el otro.

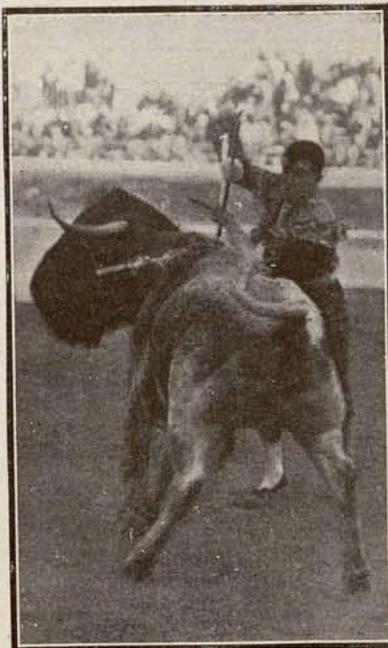
Los cinco bichos lidiados, sin tener nada de particular, cumplieron bien su cometido en esta perra vida; y es probable que mejor torcados hubieran lucido un poquillo más, aunque alguna de las víctimas llegó harto apagada al último y doloroso trance.

El primer espada, conocido en el orbe taurino con el apodo de Larita, no gustó tanto como la primera tarde.

Se ve en él conocimiento de la profesión, que está baqueteado de



Lecumberri en una estocada.



Larita tirándose á matar.

firme, que no es cobarde; pero al matar—uno de los *peros* más dignos de tenerse en cuenta—usa un estilo que no me agrada; y con el capote no llegará á ser un Fuentes ni muchísimo menos.

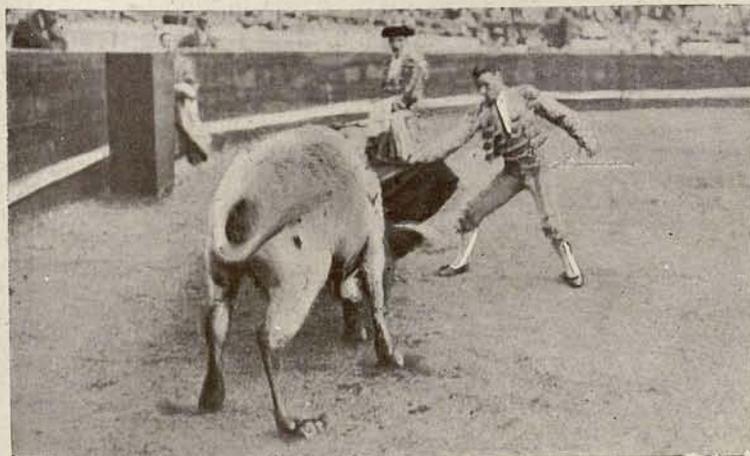
Lecumberri, exactamente igual que ayer, y antes de ayer y al otro. Sigue parodiando á Napoleón, empujado en que para matar toros no se necesitan más que tres cosas: valor, valor y valor.

Con esto y su voluntad, casi tan grande como su valentía, consigue que los públicos se le entreguen y le aplaudan á rabiar. En los dos de la tarde citada, probó su arrojo conquistando grandes ovaciones.

El sobresaliente Ibarrondo, nada más que regular en el último de la tarde, único que pasaportó.

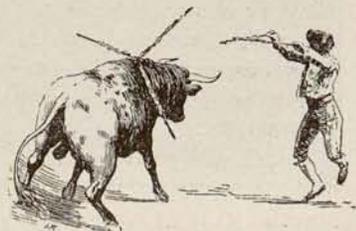
La gente le arropó cuanto pudo para que llenara su difícil cometido.

El Begoñés.



Ibarrondo pasando de muleta.

(Fots. Tort).



CORRIDAS DIVERSAS

Plencia (Bilbao), 5 Septiembre 1911.

En Plencia se celebró la tarde de dicho día una novillada con ganado cunero, grandote, bastote, con herramientas y demás condiciones recomendables.

En cambio, para que los toreros tuvieran alguna ventaja, por artículo de lujo estaba suprimido el primer tercio, es decir, que no se contó para nada con los picadores. Y por si lo dicho fuera poco, en la plaza campestre de dicho pueblo no existe enfermería ni lujos por el estilo.

¡Y aun existe gente cándida que se lamenta de las desgracias que ocurren en el toreo!

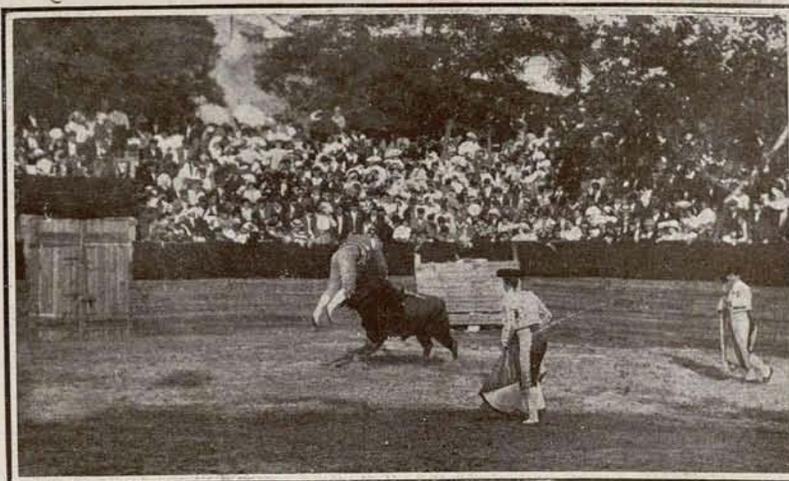
¡Ni la diezmilésima parte de las que debieran ocurrir si Dios, todo bondad, no lo evitara casi á diario!

El día 5, al banderillar el primer toro el sobresaliente Tuñón, fué cogido con gran aparato, saliendo de la refriega con una herida en un muslo de ocho centímetros de extensión y siete de profundidad y algunas otras menos graves en diferentes partes del cuerpo, producidas por estar el toro astillado de una de las armas.

Tuñón, al ser herido, comenzó á pedir á gritos un médico; y como en la plaza no había dónde curarle, se le trasladó al casino! por si allí había el oportuno material sanitario.

Como todo fué inútil, hubo que trasladarle inmediatamente en un automóvil á Bilbao, donde el doctor Santa Olalla le practicó la primera cura, certificando la gravedad de las heridas.

Dícese que el alcalde de Plencia,



PLENCIA.—Lecumberri, de aviador, en uno de sus toros.

el gobernador de Bilbao y los empresarios de dicha corrida serán agraciados, por este motivo, con la cruz de beneficencia libre de gastos.

Lecumberri, que actuaba de único matador, bien en los suyos. El último le dislocó un brazo.

La entrada muy buena.—El Be-goñés.

Cáceres, 10 Septiembre.

Seis de Trespacios para *Minuto* y *Mazzantinito*.

En este día se celebró la corrida anunciada, con la variación de *Minuto*, que substituyó á Ricardo *Bombita*, que era el torero contratado para alternar con el madrileño Tomás Alarcón.

La tarde fué lluviosa, lo que restó entrada.

Se lidiaron toros de Trespacios,

que fueron bravos y buenos mozos, especialmente el lidiado en cuarto lugar.

Minuto muleteó al primero, que acudía noblemente, cerca y con bastante quietud, y lo mató de un pinchazo y una corta buena, dada con habilidad. (Muchas palmas.)

En su segundo, que también fué una perita en dulce, muleteó con brevedad, arreando un pinchazo saliendo por la cara y una corta desprendida.

No pudo estoquear el quinto toro, por la fuerte lluvia que cayó, inundando la plaza, pues el presidente suspendió la corrida.

Mazzantinito se ganó el cartel de esta plaza, á fuerza de valentía y voluntad.

En su primero, que llegó á la muerte mansurrón, hizo con la muleta una faena metido entre los pitones, deshaciéndose de él de un pinchazo excelente y una hasta la mano en todo lo alto. (Ovación y vuelta.)

En su segundo (y último que se lidió por causa de la lluvia), que llegó difícil á la muerte, realizó con la muleta una faena emocionante, y, entrando á matar despacio y bien, agarró una estocada monumental, hasta el mango, que mató sin puntilla. Tomás se ganó una ovación extraordinaria, con oreja y regalo del palco núm. 11, á quien brindó la muerte de este toro.

Toreando y en quites, lucido y adornado, fué muy aplaudido.

De los demás, *Alvaradito*, *Sordo* y *Chiquito de Madrid* agarraron buenos pares, y los mismos, *Africano* y *Alfarero* se portaron bien en la brega.

Con la lanza pegaron bien *Agujettillas* y *Feria*.—Alfonso Portillo.



PLENCIA.—Un tendido de la plaza, donde se ve al ganadero Sr. Urcola X Fots: Tort.

Sevilla, 3 de Septiembre.

La hermandad de la O (Triana) compuso el cartel con novillos de Pérez de la Concha y Vázquez II, Corcito y Zapaterito: el lleno fué de órdago.

El ganado: De presentación estuvo bien; en cuanto á bravura, cumplieron sin excederse, sobresaliendo el cuarto. El lunar correspondió al segundo, que llevó fuego. Entre todos entraron veinticuatro veces á los lanceros, ocasionándoles catorce descensos y diez caballos para el arrastre.

Los jefes: Vázquez II. Al primero le trasteó sosa y vulgarmente, parando sólo en los primeros pases. Al herir se perfiló bien; pero, por arrancársele el enemigo, dejó el acero en los bajos. (Pitos y palmas.)

En su segundo toreó cerca con la muleta y con fe arreó un pinchazo bueno al que siguió una en lo alto

Sanlúcar de Barrameda, 3de Sepbre.

Con una entrada bastante aceptable, se ha celebrado la última de la temporada.

El ganado de Miura, aunque desigual, no dejó de dar lo suyo, resultando dos bravos ejemplares el segundo y sexto.

Celita mostróse activísimo y trabajador; con el capote y la muleta ejecutó algunas filigranas que le valieron no pocos aplausos.

A la hora de matar lo hizo en corto y por derecho las tres veces que atacó, sepultando en todos el estoque en lo alto del morrillo.

Cortó dos orejas.

Rosalito valiente en los dos bichos que le correspondieron.

Con la muleta y el estoque breve; siendo su trabajo en general del agrado del público.

Alé tuvo que habérselas con los dos toros más difíciles de la corrida.

estocada mejor; al segundo le ha dado varios pases plausibles, más cerca y fresco que antes, seguidos de media estocada buena que le ha valido muchas palmas; en el fogueado no me ha gustado ni con la muleta ni con el acero, pues unos pases embarullados con la ayuda del peonaje, dos pinchazos entrando sin fe y una honda contraria no son para entusiasmar á nadie; y al cuarto lo ha pasado valiente y con deseos, atizándole luego una superior estocada, resultando cogido por la ingle derecha, con la taleguilla destrozada, é ileso por verdadero milagro. Ha descabellado al primer intento y ha sido justamente aplaudido.

Le ha prendido al cuarto un buen par de rehüetes que se ha aplaudido mucho.

La cuadrilla de Eusebio tan mal como á la presente es costumbre en peones y jinetes.

Relance chico:

Miranda de Ebro, 10 Septiembre.

Con menos entrada aún que anteayer se celebra hoy la novillada.

Los bichos de Navarro han sido bravitos.

Martinito y El Improvisao, aprovechando las condiciones de voluntad y nobleza del ganado, han estado bien y conquistado muchos aplausos toreando de capa y de muleta, banderilleando y en la suerte de matar.

Bregando y con los palitroques se han distinguido Vilches y Herrerito.

Gutiérrez.

Carabanchel 17

Los novillos de D. Filiberto Miran resultaron unos moruchos cornalones. Alguno de ellos, como el segundo con trazas de estar chaqueteado. Se foguearon dos: segundo y quinto.

Carbonero estuvo muy valiente, y no obstante, ni toreando ni matando le vimos hacer nada digno de mención; se hartó de pinchar infinidad de veces, á excepción del sexto que, en sustitución de Pajarero, lo mató de una entera que le hizo caer con las patas por alto. Dió un pase de rodillas, aguantando mecha, é hizo otras varias cosas de suicida.

Algabeño II lo encontré torpe con el percal y la flámula; verdad que los toritos no se prestaban á flores; no hizo nada eficaz para hacerse con los enemigos, y al meterse á matar á su primero salió prendido por la manga izquierda. En el quinto pinchó hasta dejarlo de sobra, y siempre mal, como es consiguiente.

Pajarero, pasó con el capote en el único que despachó. Con la muleta empezó con buen estilo y luego lo estropeó haciéndose pesado; un pinchazo, saliendo desarmado y herido en la mano izquierda. Se retira á la enfermería y Carbonero termina con el toro.—C. L.



SEVILLA.—Corcito cogido al cambiar un par de las cortas.

Fot. Dubois.

(Ovación) En quites y lanceando, aceptable, pero con poca salsa.

Corcito: Muy bien en quites y muleteando al quinto, al que dió los primeros pases muy cerca y adornándose, oyendo nutridos aplausos. Con el pincho no convenció. Atizó á su primero un sablazo atravesado y al quinto cuatro pinchaduras y una corta, delantera, atravesada y caída con alivio. Corcito fué cogido sin consecuencias al cambiar un par de las cortas á este mismo bicho.

Zapaterito: Valiente y mostrando deseos de agradar, pero sin parar un momento. Al matar se metió guapamente en el tercero, logrando una hasta lo colorado algo contraria. (Muchas palmas.)

Al sexto le entró dos veces para un pinchazo y una corta atravesada, acabando por descabellar al cuarto golpe. (Pitos) Hizo algunos quites buenos; veroniqueando regular.

Los subalternos, tanto de á pie como de á caballo, regulares.

K. ASTRITO.

Aunque mostró grandes deseos de complacer, no le acompañó la fortuna á la hora de la muerte. Con la muleta y el capote realizó verdaderas florituras que promovieron el entusiasmo en las masas.

Los picadores y banderilleros presentaron su candidatura para el montón.

R. Pozo Roldán.

Fuenterrabía, 8 Septiembre.

Apesar de la corrida de hoy en Irún, hay una gran entrada en Fuenterrabía.

¿Y para qué? Para ver cuatro chotos mal criados y sin poder de Bertólez, mansos además.

El tercero ha sido quemado, y únicamente el último ha demostrado alguna bravura.

Eusebio Fuentes ha procurado lucirse con el capote, sin conseguirlo, tanto en los quites como toreando por verónicas.

Al primero lo ha muleteado con baile, para un pinchazo bueno y una

ARTE TAURINO

Sevilla. 10 Septiembre.

Novillos de Anastasio Martin, chicos y escasos de bravura, siendo el mejor el sexto. Llevaron fuego cuarto y quinto.

Angelillo deficiente con el capote, muleta y estoque. En cambio en banderillas colosal, particularmente en el último, al que colocó un soberbio par de las cortas, con las manos atadas, siendo ovacionado.

Corcito tropezó con dos mansos; estuvo regularmente tanto con el trapo como con el acero, obteniendo palmas y también «lo otro». En banderillas bien; fué aplaudido.

Dominguín, deslucido toreando, muy bien al matar al tercero, teniendo que dar la vuelta al ruedo, y aceptable en el último.

Bregando, Lolo y Pilln.

Picando, poco bueno

La tarde, desagradable por el mucho viento reinante, y la entrada, endeble.

K. Astrito.

Haro, 10 Septiembre.

La entrada, regular y gracias. Se lidiaron seis becerros de Flores, además de becerros, mansos. Uno fué fogueado y debieron serlo otros tres cuando menos, si no es por el acoso y por la excesiva condescendencia del presidente.

Con tales bueyes, ni Pazos ni Flores pudieron hacer cosas apenas, á pesar de sus buenos deseos.

Medianamente quedó Pazos en la muerte de sus tres contrincantes, y algo mejor al torearlos de capa.

Tampoco Flores hizo nada plausible, sino todo lo contrario al estoquear al cuarto y sexto de la función. Al segundo (el fogueado), lo consintió bastante con la muleta á fuerza de valentía; pero echó á perder la faena con infinitos pinchazos. Regular con la capa.

Danzaron lo indecible, como siempre, Bizoqui, Doble y Veneno.

Medrano.

Valencia, 11 Septiembre.

Se lidiaron toros hospicianos por las cuadrillas de Romito, de Madrid, y España y Mestizo, de Valencia.

Romito mal en su primero y peor en su segundo, en el que oyó dos avisos.

España y Mestizo tuvieron una buena tarde y oyeron frecuentes ovaciones; torearon al alimón y despacharon bien sus respectivos bichos; ambos brindaron la muerte de uno de los toros á la tiple cómica Carmen Escudero (hija de la famosa característica Virginia Alvera).

La tiple respondió al brindis contratándoles para la novillada que se celebrará el próximo domingo y la contrata fué aceptada por la Empresa.

De hombros de los capitalistas fueron sacados de la plaza España y Mestizo.

Almanzor.

Resumen estadístico de la 20.^a corrida de toros y 34.^a de año. (Extraordinaria.)--Día 17 de Septiembre de 1911.

PRESIDENCIA: D. LUIS GAYO

SEIS TOROS DEL DUQUE DE VERAGUA

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos	Caidas	Caballos mtos.	BANDERILLEROS	Pares y medios pares.	ESPADAS	Estocadas	Pinchazos	Minutos
1. ^o Campechano.	Cantaritos. Melones. Cantares.	2 1 1	1 1 1	2	Aranguito. Morenito.	2 1	V. Pastor.	1	1	11
2. ^o Algarrobo.	Inglés. Chaves. Salsoso.	2 2 1	2 1 »	»	Pinturas. Posturas.	2 ½	Gallito.	2	1	8
3. ^o Borriquero.	Moreno. Agujetillas.	2 3	1 1	1	Ch. de Madrid. Sordo.	1 y ½ 2	Mazzantinito.	1	1	7
4. ^o Sentimiento.	Melones. Cantaritos. Cantares.	2 1 1	1 » 1	3	Pepín M. de Valencia.	2 2	V. Pastor.	1	2	13
5. ^o Polvorillo.	Salsoso. Inglés. Chaves.	1 1 2	1 1 »	2	Gallito.	2	Gallito.	1	1	5
6. ^o Sortijo.	Agujetillas. Moreno. Cantares.	2 1 2	2 1 2	1	Africano. Sordo.	1 y ½ 2	Mazzantinito.	2	»	5
Totales.....		27	17	9						

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 7.



Número 8.

¿ Quiénes son estos lidiadores ?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este *Concurso*, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de *treinta pesetas* de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas.

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor.

Una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último, Una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección *Preguntas y Respuestas*.

Como el objeto de este *Concurso* no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.**CONCURSO DE FISONOMIAS**

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

..... de de 1911. (Firma y rúbrica).

Dirección del remitente

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

GARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17. Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Gástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante: D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTÍ Isidoro (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17. Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUNOZ, Fermín (Corchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

RODAS, Diego (Morro de Algeciras).—A su nombre, plaza Ponce de León, 7, Sevilla.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolote).—Apoderado: D. Ricardo Mediavilla y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeno).—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Fruititos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

PERIBÁNEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17. Ma-

drid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

VIGIOLA, Serafin (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La rolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginero.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peleáz).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

GASIMIRO D'ALMEIDA, José, y GASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vica (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID