



DIARIO DE MADRID.

DEL LUNES 12 DE ABRIL DE 1790.

S. Victor y S. Zenon Martyres. = Está la Indulgencia Plenaria de las Quarenta Horas en la Iglesia de PP. de la Victoria.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 28 de la Luna menguante. Sale á las 4 horas. 13 minutos. y 16 seg. de la madrugada; se pone á las 4 h. 51 min. y 14 s. de la tarde; y está en los 47 m y 11 s. de Aries caminando por el Apogeo. Sale el Sol á las 5 h. con 27 m. se oculta á las 6 y h 33 m. y está en los 22 g. 44 m. y 6 segundos de Aries. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 horas con 20 segundos. La Equacion mengua 16 seg. en 24 hor. y el Equinoccio dista del Sol 22 hor. 35 m. y 53 segundos.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epocas del día.....	A las 7 de la mañana.	A las 11 del día.	A las 5 de la tar
Termometro de Reaumur	10 gra. sob. el e.	10 gr. sob el o..	10 g. sob. el o.:
Termometro de Farenheit	52 grad. idem.	52 grados idem.	52 grados idem.
Berometro simple de Tor.	25 pug. 4 li. y m. Agua	25 pul. y 5 l. Var'o	25 p. 4 l. Cl'ro
Aianto, y estado de la At.	Sud y Lluvia	Sud frio. Sol y nuyes	Sud. Soly nuv:

Operacion quimica para blanquear el lino, el algodón, y el lienzo.

Señores Diaristas: el deseo de que los conocimientos que se van adquiriendo en beneficio de las artes, se extiendan, y lleguen á noticia de todos, es el que me estimula á presentar á Vmds. la noticia siguiente.

DON Pedro Gutierrez Bueno, en una leccion nos instituyó á todos sus discipulos del metodo mas facil, y útil de blanquear los linos y algodón, con el fin de que fomentasemos las blanquerías y perfeccionasemos este ramo de industria, tan interesante á España, y en el que necesitamos muchos conocimientos para llegar á aquel estado de perfeccion que tanto se alaba en los estrangeros. No ignoro que en alguna ú otra parte del Reyno, se blanquea el lino con tanta perfeccion, que no tienen que envidiar los lienzos, ni mantelería de afuera; pero generalmente el defecto que se les pone á los nuestrós, es el ser un poco moreno. El Reyno de Galicia, en donde siempre estas manufacturas se consideraron como uno de los ramos principales de su industria nacional, adquirirían sus lienzos mucho mas credito, y tendrían mas estimacion, si tuvieran mas blancura. Pero ya que no tenemos la satisfaccion de haber llegado á este punto, procuremos todos descubrir todo lo que en este particular se vaya adelantando; yo desde luego me persuado que el publico apreciará con gusto el que se exponga en su Periodico de Vms. este descubrimiento, que sin embargo de no ser nueva su theoría para algunos, merece de todos el aprecio. Bien pudiera por mi profesion explicar toda la theoría de esta operacion, y el metodo chimico para su practica; pero considerando el que no

escribía á sabios, y sí á todos los que quieran hacer este experimento en su casa sin principios de la ciencia chimica, presento el methodo que he visto practicar en el Real Laboratorio chimico de la calle de Alcalá.

Se toman seis onzas de oxide de manganesa ó alabandina, y una libra de sal común: se pulverizan, y echan en un vaso de vidrio conocido con el nombre de retorta, y ésta se pone en un baño de arenas. En otro vaso se ponen doce onzas de aceite de vitriolo, á éste se le ván mezclando poco á poco otras doce de agua, y en estando bien mezclados se echan en la retorta con los polvos; se le pone poco fuego al principio, y despues se le vá aumentando poco á poco. El cuello de la retorta entra en un baño de agua conocido con el nombre de baño pneumatico-chimico, y á falta de este baño se puede hacer el experimento con dos barreñones en esta forma. Se toma un barreñón bastante capáz, se llena de agua, dentro de éste se mete parte del cuello de la retorta, sobre el cuello de la retorta se pone otro barreño mas pequeño boca á baxo, se cubre de agua, y en medio del fondo del pequeño barreñon se le hace un abujero por donde precisamente saldrá el vapor, ó lo que se llama gas; para recoger este gas, se llena una redoma de agua, y precaviendo el que no se derrame, se pone sobre el abujero del barreñón boca á baxo, de suerte que no teniendo el gas por donde salir sino por el abujero, entrará todo en la redoma. En estando el tercio de la redoma lleno de este gás se separa sin sacar el cuello de dentro del agua, donde se tapa muy bien; se levanta del agua, y se menea muy bien la redoma para que el gás se combine con el agua: dentro de otro barreñon con agua se destapa la redoma, se vuelve á tapar, se menea muy bien, y esta agua así saturada de este gas se echa en un vaso proporcionado á lo que se haya de blanquear; se continúa la operacion hasta que se tenga la suficiente cantidad de agua para cubrir las madejas, ó lo que se haya de blanquear, y la retorta no despida mas gás. Para que no incomode el olor de éste, y al mismo tiempo se aproveche mejor, debe haber dos redomas, de suerte, que quitada una, ocupe la otra su lugar. Esta operacion se debe hacer con la mayor economía; pues todo el gás que se pierda por poca exâctitud, faltará despues al agua.

Las madejas y lino que he visto blanquear se prepararon de esta manera: se tuvieron en una legía floxa por espacio de 24 horas, despues en otra fuerte por media hora, y se lavaron muy bien: luego las echaron en el vaso donde estaba la agua saturada del gás; aqui estuvieron tres horas, y al cabo de ellas las sacaron exprimiendolas muy bien dentro del vaso: volvieron á hecharlas en la legía sin lavarlas, por espacio de media hora, se volvieron á lavar segunda vez, y se repitieron las legías, é inmersiones en el agua hasta que salieron blancas las madejas; de algodón he visto blanquear algunos pares de medias, las que no necesitaron mas que entrar dos ó tres veces en el agua saturada para salir muy blancas.

Todas estas experiencias se han echo delante de varias personas de ciencia, y calidad; y admiraron el que en tan pocas horas llegue el

arte á hacer lo que la naturaleza en muchos dias.

Yo no dudo que algunos podrán simplificar mas esta operacion, pero mi objeto no es mas que demostrar que de la mixtion de estos simples preparados como arriba se expuso, resulta un gás que mezclado con el agua tiene ésta la virtud de blanquear las materias vegetales. Con este conocimiento y una serie de experiencias llegaremos acaso á perfeccionar el blanqueo de los lienzos.

B. L. M. de Vmd.

G Y.

Mañana irán dos Sonetos : aviso contra el amor , y pintura de un pretendiente ; como tambien la adjudicacion de premios del Hospital general.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Lista general de los Actores que componen las Compañias de Operas Bufa , Seria , y Bayle , que deberán representar en el Teatro de los Caños del Peral en este presente año de 1790.

Director del Teatro.

El Señor Santiago Panati.

Segundo Director.

El Señor Andres Casado.

Compañia de Opera Bufa.

Primeras Bufas, á perfecta vicenda.

La Sra. Ana Benini Mengozzi..... La Sra. Cecilia Bolognesi...(nueva.)

Primer Bufo.

Primer Tenor absoluto.

El Sr. Santos Pierazini, (nuevo)..... El Sr. Joseph Bertelli.

Otro primer Tenor.

El Señor Angel Franqui, (nuevo).

Segunda Bufa.

Segundo Bufo.

La Sra. Rosalia Pelizzoni..... El Señor.....

Segundo Tenor.

El Señor Pedro Yobit, (nuevo).

Tercera Bufa.

La Señora.....

Supernumerario de primeros y segundos Bufos.

El Señor Geronimo Bedova.

Compañia de Opera Seria.

Primeras Damas

La Sra. Ana Benini Mengozzi..... La Sra. Cecilia Bolognesi.

Primer Soprano.

Primer Tenor absoluto.

El Sr. Vicente Bartolini, (nuevo)..... El Sr. Joseph Bertelli.

Otro primer Tenor.

El Señor Angel Franqui.

Segunda Dama.

Segundo Tenor.

La Señora..... El Señor Pedro Yobit.

Segundo Soprano.

El Señor.....

Compañía de Baylarines.

Director y Compositor de Bayles.

El Señor Carlos Augusto Favier.

Primeros Baylarines absolutos.

El Señor Carlos Augusto Favier..... Madama Favier, (nuevos.)

Otra primera Baylarina á perfecta vicenda.

La Sra. Dupeti Banti, (nueva).

Otros primeros Baylarines.

El Señor Juan Medina..... Madama Durand, (nueva).

Primeros Grotescos.

El Señor Domingo Magni..... La Señora Ana Tantini.

Segundos Grotescos.

El Sr. Cayetano Montañano..... La Sra. Luísa Ferroni, (nuevos).

Terceros Baylarines fuera de Concierto.

El Sr. Pedro Agostini..... La Sra. Santina Espontoni.

Otra tercera Baylarina ídem.

La Señora Antonia Ronzi.

El Cuerpo de Bayles consta de ocho parejas, y dos Supernumerarios.

Maestro Director y Compositor de la Música.

El celebre Maestro D. Antonio Tozzi, Academico Filarmónico de
Bolonía.

Director y primer Violín de la Orquesta.

Don Melehor Ronzi.

Primer Violin de Bayles.

El Sr. Joseph Espontoni.

Pintores y Arquitectos del Teatro.

D. Antonio, y D. Angel Maria Tadey.

Maquinista.

El Sr. Francisco Marana.

Maestro Sastre y Guardarropa.

El Sr. Christoval Fernandez.

Venta. En la Plazuela de los Affigidos en casa del Excmo. Sr. Embaxador de Venecia, se vende una berlina de gala con quatro garniciones correspondientes, y otros efectos.

Teatros. Hoy no hay Opera.

En el de la calle de la Cruz por la Compañía de Martinez, se representa la Comedia intitulada:

Zelos no ofenden al Sol; con Saynete y dos Tonadillas, la una nueva. La entrada de ayer tarde fue de 5413.

En el de la calle del Principe, por la de Ribera, se representa la Comedia intitulada: el Desden con el desden, con Saynete y dos tonadillas nuevas. La entrada de ayer tarde fue de 5443.