



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUGIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESEN, J. LEYBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro. En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Crisis artística.—Barbieri en el Centro Militar.—*Baldassarre* en la Habana.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjeta de visita.



Al presente número acompaña la preciosa *Marcha Asiria*, de la ópera del maestro Villate *Valdassarre*, con tan buen éxito estrenada durante la última temporada del teatro Real.

Esta pieza es notable bajo todos conceptos, é indudablemente será acogida con singular agrado por nuestros suscritores.

LA CRISIS ARTÍSTICA

La crisis teatral cunde indudablemente por toda Europa y no se reduce, como algunos suponen, exclusivamente á España.

En Francia empiezan á poner los periódicos el grito en el cielo, haciéndose eco de la opinión general y demandando un pronto y eficaz remedio á los males que ocasiona el deplorable estado en que se encuentran los teatros parisienses.

La *Liberté*, entre otros colegas, se expresa en los siguientes términos:

«La Comisión de presupuestos que en la Cámara se ocupa del presupuesto de Bellas Artes, ha tratado del lamentable estado en que se encuentran la mayor parte de las empresas que, en diver-

sas formas tienen por objeto la manifestación y el progreso del arte contemporáneo.

Las más importantes sufren enormes pérdidas, y las otras no se sostienen más que por medio de grandes prodigios de habilidad y de equilibrios sin cuento.

Está fuera de duda que atravesamos una crisis artística, del mismo modo que atravesamos en este momento una crisis económica y social.

Prodúcese en el dominio de las artes una evolución, ó mejor dicho, una revolución semejante á la que se ha realizado en el dominio del trabajo nacional en el desenvolvimiento de la sociedad moderna. Con las necesidades y las nuevas ideas han cambiado las costumbres. El gusto se ha modificado también y ha sido preciso adaptar las cosas á los deseos de un público que habla muy alto y exige que se le den cumplidas satisfacciones. Pero los medios no han correspondido siempre á las aspiraciones, y de aquí nacen las dificultades que hoy se traducen en grave descontento.

Este fenómeno se viene produciendo de muchos años á esta parte en todas las direcciones del espíritu. En todas partes se asiste á una transformación laboriosa y profunda, y no hay quien no se pregunte con ansiedad si la época crítica en que nos hallamos nos conduce al progreso ó á la decadencia. Creemos más bien que este es un periodo de transición, de cansancio y de reposo.

El génio del siglo XIX se ha detenido después de un gigantesco esfuerzo, que indudablemente le ha fatigado, paralizando momentáneamente sus fuerzas vivas.

**

Parece como que haya para los productos del espíritu como para los productos del suelo vacas gordas y vacas flacas; fases su-

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

MURCIA. He aquí lo que dice un estimado colega local acerca de la compañía de ópera italiana que funciona en el teatro Romea de dicha capital:

FAVORITA

Gratamente impresionados con el recuerdo de la interpretación de *Lucía* fuimos en la noche del martes al teatro á escuchar el bello espartido de Donizetti. Muchas y grandes eran nuestras esperanzas respecto al resultado que la representación de *La Favorita* había de obtener dado el reparto que de ella se había hecho, vivísimos eran nuestros deseos de oírsela cantar á la Sra. Ferni y al Sr. Abruñedo, y en efecto éstas no se vieron defraudadas, superando la realidad á todo cuanto nosotros esperábamos.

Desde los primeros momentos tanto *La Favorita* como Fernando despertaron la atención del público cautivándole por completo; la Sra. Ferni que se presentaba por primera vez estuvo á la altura de su reputación, demostrando que es una artista de relevantes condiciones. En el aria *oh mio Fernando* y en el dúo final hizo verdaderos prodigios de ejecución y de gusto artístico, siendo aplaudida con verdadera espontaneidad.

El Sr. Abruñedo nos hizo recordar con gusto sus buenos tiempos y en casi toda la obra no desmereció nada de ellos, con clara y potente voz, con exquisito gusto, atacando las notas con valentía y rematándolas con limpieza nos dejó escuchar todas las bellezas de que *La Favorita* está sembrada, cantando sobre todo de una manera brillante y llena de sentimiento y delicadeza el *spinto gentill*, recibiendo una merecida y entusiasta ovación.

El joven Sr. Campanari, ya lo hemos dicho y no nos cansaremos de repetirlo, es un artista de grandes facultades; en la obra del martes no se le puede juzgar por las excepcionales condiciones en que se encargó de ella, sin embargo en el aria *á tanto amor* se hizo aplaudir con verdadero cariño. El Sr. Ulloa hizo como siempre, y en cuanto á la orquesta y cuerpo de coros únicos puntos negros que se notaron en la ejecución de la obra, hay que dispensarles en parte, y á ésta más que á aquélla por la imposibilidad material que tiene de ensayar una obra nueva para cada noche. Por más que el maestro Goula haga esfuerzos supremos no se puede ejecutar bien una partitura tan erizada de dificultades como *La Favorita*, mayormente cuando los profesores que componen la orquesta no tienen costumbre de este género de estudios y por grandes que sean sus facultades y buenos sus deseos, necesitan tiempo y estudio, pues de lo contrario siempre tendremos el mismo resultado; así es que hay que renunciar á oír cada noche una ópera distinta, en cuyo caso notaríamos una gran diferencia, prueba de ello la segunda audición de *Lucía*, ó si queremos novedad, dispensar esos defectos que en otras condiciones serían imperdonables.

RIGOLETTO

De poco tiempo disponemos hoy para poder ocuparnos detenidamente, cual quisiéramos, de la interpretación de *Rigoletto*, pero no obstante aunque á grandes rasgos daremos á nuestros lectores una idea de nuestras impresiones. En conjunto nos pareció mucho mejor la ejecución de esta obra que la de *Favorita*, mayor seguridad, más precisión y sobre todo mucha más igualdad, pero en detalle encontramos en la primera más bellezas y más números dignos de aplauso. La Srta. Fons, á pesar de no ser *Rigoletto* una partitura donde tenga campo para que sus facultades luzcan en toda su brillantez, estuvo inimitable deleitándonos cada vez que cantaba, y es que es una artista de excepcionales condiciones, pues á más de tener una voz fresca, clara, sonora y de un timbre agradabilísimo la maneja con una seguridad, con una maestría, que es un portento de ejecución. El Sr. Carbonell que cantaba en sustitución del Sr. Campanari, nos gustó mucho más que en *Ernani*; hizo un *Rigoletto* exacto, mezclando las notas alegres del bufón con las tristes y doloridas del padre desconsolado, fué recompensado por el público con entusiastas aplausos. Del Sr. Bianchini, ¿qué hemos de decir? que no descompuso el cuadro, que canta con afinación, ¡pero engola tanto y tiene tan poquita voz! Los demás artistas contribuyeron á medida de sus fuerzas al buen desempeño de la obra.

El joven maestro Goula bien, trabaja como un león y saca todo el partido posible; la orquesta mucho mejor y con más seguridad que la noche anterior, ¡cómo se conoce el estudio! si no fuésemos tan exigentes y

dejáramos por lo menos que cada obra se repitiese una vez, las oiríamos mucho mejor.

VALENCIA. El sábado llegó á Valencia el eminente autor dramático Don José Echegaray, que fué recibido con gran entusiasmo en la estación.

La *Correspondencia* de dicha ciudad se expresa en estos términos:

Hoy en el tren-correo ha llegado el Excmo. Sr. D. José Echegaray, insigne dramático y eminente hombre público. Acompañábanle lo señores Vico, Liern, Pizcueta y Angla, que le han recibido en una de las estaciones inmediatas á la capital. Aquí le esperaban gran número de amigos y admiradores, entre los que figuraban poetas, autores y actores dramáticos, periodistas, socios del Ateneo Literario, Rat-Penat, Casino Obrero y otras corporaciones. La comitiva ha ocupado varios carruajes, que han seguido al que ha conducido al Sr. Echegaray á la fonda de las Cuatro Naciones, en donde se hospeda. La banda del regimiento de Guadalajara dará esta noche una serenata, ejecutando las siguientes composiciones:

1.º Paso-doble.—2.º Sinfonía de «Guillermo Tell».—3.º Gran fantasía de motivos de la ópera «Dinorah».—4.º Núm. 3, ó serenata, de la fantasía morisca del maestro Chapí.—5.º Coro de religiosos de «La forza del destino».—6.º Mazurka de salón, «Magdalena».—7.º Paso-doble de «La Mascota».

SEVILLA. Brillante acogida ha tenido en la perla del Guadalquivir, la compañía que dirige el distinguido actor Don Julián Romea.

He aquí en qué términos se expresa un apreciable colega local, al dar cuenta de la inauguración de la nueva temporada del teatro Cervantes:

La compañía que dirige el apreciable actor D. Julián Romea, ha sido bien recibida por el público, y con justicia, porque según hemos podido apreciar en la noche de la inauguración, compónese de un cuadro de artistas discretos, aceptables, que trabajan á conciencia cuidando de los detalles, y presentando las obras de esa manera que les da el colorido necesario y las hace más agradables para el público.

Nos prometemos por tanto una excelente temporada y auguramos buen éxito á la Empresa.

El Director de la Compañía Sr. Romea, es un actor de buena escuela, joven, ilustrado, que reúne las condiciones hoy necesarias para brillar en la escena, en la que ha de reflejarse la sociedad moderna, y para ello á más del talento, preciso es, indispensable, conocer esa sociedad en su lado mejor, el más difícil de imitar.

Sin familia, comedia del Sr. Echegaray, es bastante conocida de nuestro público. Su desempeño estaba encomendado á las Sras. Valverde, Goriz, Mavillard y Romea D'Elpas, los Sres. Romea, Ruiz de Arana, Manso y Romea D'Elpas.

De la Valverde poco hemos de decir. El público sevillano ha premiado su talento en otras temporadas, y goza en él de grandes simpatías. Inimitable en su género, de una naturalidad extremada, borda sus papeles con una gracia superior á todo encomio. Hizo una *Rufina* deliciosa.

En el monólogo *La noche antes*, Romea, para quien fué escrito por el Sr. Cavestany, estuvo felicísimo, siendo llamado á la escena repetidas veces, y otro tanto la Sra. Valverde en *El día completo*, en el que es imposible mayor gracia y naturalidad.

La concurrencia numerosa y distinguida, que llenaba las principales localidades del lindo coliseo, quedó satisfecha, y por consiguiente, él será el punto de reunión en esta temporada de la buena sociedad sevillana.

ALICANTE.—Leemos en *El Constitucional dinástico*:

TEATRO PRINCIPAL. Antenoche á beneficio de José Gorjé, se representó en nuestro elegante coliseo, *Marina*, obra eminentemente popular y sabida hasta la saciedad por todo el mundo.

El espectáculo tuvo el carácter de un verdadero acontecimiento, en él tomaron parte nuestros queridos paisanos y amigos la Sra. Barreta y los Sres. Pastor (D. Rafael), Samper y Martínez Salazar; en los coros vimos á los Sres. Baeza, Borrás, Carratalá y á otros muchos que fueron un día el mejor ornamento de nuestro teatro, ya que pocas capitales como la nuestra han tenido la vanagloria de poseer un cuerpo de coro como el constituido por nuestros amigos y paisanos.

El público manifestó la alta estima en que los tiene aplaudiéndolos al levantarse el telón.

23 JUL 1910

La CORRESPONDENCIA MUSICAL

La romanza cantada por la Sra. Barreta *Brilla el mar*, arrancó al público entusiastas y espontáneos aplausos.

Nuestra paisana ha confirmado plenamente la fama de que viene precedida, fama justísima alcanzada en los mejores coliseos de Portugal y de muchas capitales de España. Su voz es de gran extensión y de un timbre delicado, declama bastante regular y tiene no poco dominio en la escena. Todos los números de la preciosa partitura del maestro Arrieta, los ejecutó con notable afinación y regular escuela de canto. La Sra. Barreta en su carrera artística, está llamada á ocupar un puesto distinguido y á conquistar inmarcesibles lauros.

Reciba nuestra felicitación más entusiasta.

El Sr. Pastor (D. Rafael) ha adelantado muchísimo en su carrera artística; sus excursiones por los teatros del Nuevo Mundo le han aleccionado lo bastante para conquistarse entre los tenores españoles un buen lugar.

El Polófono del Sr. Gorjé (D. Ramón), es un instrumento ingenioso. Su forma es de salterio, sus teclas de madera maciza, de manera que con dos macitos y unos cuantos listones, templados por su longitud y grosor se tiene un instrumento que habilidosamente tocado, deleita y recrea.

El Sr. Gorjé (D. Ramón, hijo) probó anteanoche, que es un excelente músico, tocando el Palófono, inventado por su padre. Él saca armonías á todo, pero armonías deliciosas y dignas de encomio y aplauso.

EXTRANJERO

He aquí los grandes festivales que han de celebrarse próximamente en Inglaterra:

En Junio, fiesta de Hondel en Londres; en Julio, festival en Chester; en Agosto, en Birmingham; en Setiembre, en Hereford y en Octubre, en Bristol.

En un concierto particular celebrado últimamente en Londres, se ha ejecutado con muy buen éxito una opereta inglesa en dos actos *The Rival Beauties*, que es, según parece una obra de la juventud de Alberto Ran-deyger, hábil director de la compañía de ópera inglesa de Carlos Rosa.

La nueva ópera de Suppé *La vuelta del marino*, ha sido acogida muy favorablemente en Hamburgo.

El autor y sus intérpretes han sido objeto de las más entusiastas ovaciones.

En el teatro del *Corso*, de Bolonia ha sido recibida con cierta frialdad (el compositor sólo fué llamado dieciseis veces á la escena) una ópera en tres actos, titulada *Elisa d'Aix*, letra de Ugo Bassini, música de Filippo Codivilla.

La compañía de Mauricio Gran, ha obtenido grandes éxitos en Boston, representando *Giroflé Giroflá*, *La Jolie Parfumeuse*, *La Fille de Mme. Angot* y *La Mascotte*.

La estrella de la compañía es la célebre Mme Thes.

Nuestro compatriota el barítono Padilla, canta actualmente en Buda Pash, y en breve dará un corto número de representaciones en Viena, á petición del monarca austriaco, que admira en él á uno de los cantantes más notables de nuestra época.

Roberto Llagun ha sido muy aplaudido y festejado en Palermo con motivo de la representación de los *Puritanos*.

Todos los periódicos locales hacen un gran elogio de dicho artista, poniéndole por las nubes y encomiando con calurosas frases el mérito excepcional que le distingue.

La cantata elegida por el conservatorio de París para ser puesta en música para los aspirantes al premio de Roma, es de M. Augé de Lassus. Titúlase *Eudimión*.

Mlle. Van Zandt ha salido de París, contratada para el Gaeity Theatre de Londres, donde debutará con *La Mmé*.

Con motivo del entierro de Víctor Hugo y la colocación del cadáver del ilustre poeta bajo el Arco de la Estrella, dicen los periódicos lo siguiente:

«El sarcófago tendrá 22 metros de altura.

»En la manifestación musical que se prepara, tomarán parte los artistas de la Ópera y del Conservatorio. Al levantarse el cuerpo del poeta, las músicas militares tocarán el *Himno á Víctor Hugo*, de Saint-Saens».



En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alfonseti de Lorenzo	Srta. D. ^a Carmen	Colón 5 y 7, 2. ^o derecha.
Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1. ^o
Gómez de Martínez	Srta. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3. ^o derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo 1 duplicado, 2. ^o derecha.
Palmer	Srta. D. ^a Emilia	Pizarro, 13, 4. ^o interior, núm. 1.
Reyes Ortiz	Srta. D. ^a María de los	Tudescos, 11, 4. ^o izquierda.
Sánchez	Srta. D. ^a Amelia	Isabel la Católica, 18, 3. ^o
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4. ^o
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha 120, entresuelo.
Bussato pintor escenóg.	Jorge	Plaza Antón Martín, 52, pral. derecha.
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, principal.
Estarrona	» José	Atocha, 18, bajo.
Fernández Caballero	» Manuel	Tragineros, 30, pral.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón 1, 4. ^o derecha.
Flores Laguna	» José	Justa, 21 y 23, 3. ^o
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3. ^o
Hernando	» Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
Herling	» Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2. ^o
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2. ^o
Marqués	» Miguel	Greda, 34, 4. ^o
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
Mata	» Manuel de la	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
Miralles	» Juan	San Quintín, 2, 2. ^o
Mirecki	» Víctor	Encarnación, 12.
Monasterio	» Jesús de	San Quintín, 10, 2. ^o
Monge	» Andrés	Calle de la Espada, 6, 2. ^o
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
Pimilla	» José	P. ^o de los Ministerios, 1 dup., ent. decha.
Quílez	» Angel	Campomanes 5, 3. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2. ^o
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3. ^o
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Serrano	» Emilio	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, pral. izquierda.
Zabalza	» Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurré	» Valentín	Jardines, 35, pral

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

bert de Blanck, valió á éste nutridos y entusiastas aplausos; y á la verdad que pocas veces los hemos oído resonar con más razón y justicia, pues el indicado pianista reveló en esa obra excelentes cualidades artísticas, haciendo resaltar todas las bellezas de esa composición, una de las que más fama han dado á su ilustre autor.

La *Danza d'Osiris*, de la ópera *Baldassarre*, arreglo del Sr. Hubert de Blanck para la pequeña orquesta de *La Caridad*, ocupó el último número del programa. No podemos emitir un juicio perfecto sobre este trozo de música, porque sería necesario para ello escucharlo tal como lo instrumentó el autor, única manera de apreciar su efecto. Diremos, sin embargo, que no nos disgustó, y que el arreglo estaba hábilmente hecho. Monsieur Hubert de Blanck merece nuestra humilde felicitación, por haber sido el primero en hacernos escuchar dos números de la ópera del señor Villate, autor novel, de ignorado porvenir todavía; pero que hasta ahora es el único compositor lírico-dramático hijo de este país, que haya visto representadas sus obras en escenas de grandísima importancia. Esta satisfacción no puede serle negada al Sr. Villate, y cualquiera que sea el destino que como compositor le esté reservado, ese dulcísimo sentimiento de satisfacción vivirá en su alma, como vive eternamente en el corazón del hombre la divina esperanza que lo alienta y sostiene, mientras efectúa su tránsito al través de este valle de tristezas y amarguras por donde se desliza en rápido movimiento, para confirmar al fin la expresión del filósofo que dijo: «La muerte es el verdadero objeto de la vida.»



Barcelona, 24 de Mayo.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Como indiqué en mi última correspondencia el tenor Antón debutó en el Liceo con el papel de Manrique del *Trovatore*. A pesar del timbre de su voz agradable y de su estilo de canto, bastante recomendable, dejó dicho artista algo que desear en el desempeño del expresado papel; porque éste exige más facultades de las que por ahora puede desplegar aquél. Acompañáronle en la ejecución de la misma ópera la prima donna soprano Mantilla, que cantó regularmente el papel de Leonora; la Pasqua, que estuvo muy certera en el de Azucena; y el baritono Rovirato, que cantó discretamente el de conde de Luna.

El tenor Antón se rehabilitó después en la *Favorita*, en cuyo papel de Fernando, que se adapta mejor á sus facultades, obtuvo generales aplausos, pues que lo cantó con bastante hilación de voz y expresivo acento, particularmente en los dúos y romanza que le caben la ópera. La Pasqua, en el papel de Leonor, estuvo á la altura de su talento, y el baritono Blanchar salió bastante airoso del rey Alfonso.

Reprodujose después en el mismo coliseo *Un ballo in maschera* para el debut del primer tenor Frapolli, de voz poco agradable, cuya emisión y estilo de canto necesita cultivar. Como las cualidades artísticas del nuevo tenor no satisficieron al público, pues que no corresponden á las que hay derecho de exigir en un primer cantante de un teatro de la categoría del Liceo, y no fué bien recibido, la empresa rescindió el contrato con Frapolli después de la primera representación de la expresada ópera. En ella hizo el papel de Ricardo el baritono Maurel, quien estuvo algo flojo en el primero y segundo acto; pero se rehabilitó en el tercero y cuarto, cantando la romanza con una delicadeza de vocalización é hilación de voz inmejorables; cuya ejecución le valió generales y prolongados aplausos. La prima donna Livitsnoff cantó discretamente el papel de Amalia, de la misma ópera, y regularmente el de Ulrica la Lablache. El conjunto de la ejecución de *Un ballo in maschera* dejó bastante que desear, particularmente en los actos primero, segundo y parte del tercero.

Llegados á esta ciudad la prima donna Teodorini y el tenor Masini, por fin debutaron estas dos eminencias con *Gli Ugonotti*, caballo de batalla, en el que uno y otro artista habían competido en otras temporadas

en desempeñar sus respectivos papeles de un modo que lograron despertar vivo entusiasmo en el público filarmónico de esta capital. Como así la Teodorini como Masini han vuelto con las mismas facultades y fuerza de talento que tanto les distingue, ambos han renovado las simpatías que se habían conquistado y despertado de nuevo el entusiasmo que causaron otras veces en el desempeño de sus respectivos papeles de *Gli Ugonotti*, en cuyo dúo final del acto cuarto rayaron á grande altura, habiendo sido llamados después infinitas veces al palco escénico. El papel de Nevers tuvo gran realce cantado por Maurel, que obtuvo muchos aplausos, y también fué aplaudida la Torresella en el papel de reina Margarita, que cantó con inteligencia, aunque no siempre con la intensidad de voz necesaria.

La Pasqua y el tenor Antón concluyeron sus compromisos con la empresa del Liceo, en cuyo coliseo se está ensayando la nueva ópera *Il Riniegato Alonso García*, composición de nuestro paisano el maestro Giró, residente en París hace algunos años, cuya ópera creo se pondrá en escena á fines del mes.

Constante y numerosa es la concurrencia que asiste á las representaciones de la compañía de Mario en el teatro de Santa Cruz, donde últimamente se pusieron en escena *Los dulces de la boda*, *El amigo Fritz* y alguna otra pieza en un acto, de menos importancia. No es necesario ponderar lo que son aplaudidas dichas representaciones por su cabal desempeño.

La compañía de Zarzuela que dirige el maestro Cereceda, que hasta ahora había funcionado en el teatro Novedades, ha pasado desde ayer al del Tivoli; sin que haya dado ninguna otra novedad, desde mi última comunicación, que *Los Fusileros*, zarzuela de Barbieri, que anoche se puso en escena por primera vez, y á cuya representación no pude asistir.

W.



MADRID

El insigne maestro Arrieta no cesa en su noble propósito de colocar nuestra Escuela de Música á la altura que le corresponde.

En armonía con las corrientes de hoy, que de un modo tan manifiesto tienden á establecer definitivamente el sistema de las nacionalidades musicales, ha dispuesto que desde el año próximo se practique en el Conservatorio la enseñanza del canto español, para que sirva dicho instituto de plantel á cuantos aspiren á dedicarse á la zarzuela y á la ópera nacional.

No hallamos palabras con que elogiar tan importante medida que marca un notable progreso en la manera de ser de la referida Escuela.

También podemos anunciar que en el ejercicio económico correspondiente al año próximo, se ha consignado como sueldo de los profesores de número del Conservatorio, la cantidad de 3.000 pesetas anuales, sin perjuicio al disfrute del aumento reglamentario en cada quinquenio.

Adelantamos estas noticias á los sistemáticos y habituales detractores de nuestra Escuela Nacional de Música y declamación.

Se ha concedido pensión de mérito en Roma á D. Emilio Serrano, aplaudido autor de la ópera *Mitridates*.

Nuestra más completa enhorabuena.

La señorita Bernis, profesora de arpa del Conservatorio de Madrid, saldrá en breve en dirección á los Estados Unidos, donde ha sido escrutada para dar una serie de conciertos en el próximo verano.

Brillante bajo todos conceptos estuvo noches pasadas la función que los señores Taboada y Santi habían organizado para un objeto benéfico.

Todos los artistas que tomaron parte en el espectáculo fueron aplaudidos con suma justicia y llamados varias veces á la escena.

La señorita Sancho y el Sr. Galo, discípulos del maestro Taboada,

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

agradaron muy especialmente, é hicieron concebir excelentes esperanzas por lo que respecta al cultivo del arte.

El teatro estuvo completamente lleno.

El lunes último se celebró en el juzgado de la Inclusa la vista del incidente promovido por la eminente artista señora Sembrich, en solicitud de que se la devuelvan los 6.000 duros que la fueron embargados á instancia de la empresa del teatro Real.

El juzgado ha negado la devolución que solicitaba la señora Sembrich, y ha dejado firme el embargo practicado.

El monumento sepulcral á Julián Romea y Matilde Díez, que actualmente se construye en León bajo la dirección del Ilmo. Sr. D. Demetrio de los Ríos, arquitecto de las obras de restauración de aquella Catedral, está próximo á terminar para ser trasladado á esta Corte y colocado en la Sacramental de San Lorenzo y San José.

Para allegar recursos con que dar fin á las obras del citado mausoleo, la Comisión de Escritores y Actores españoles encargada de su erección, ha organizado un beneficio, que se verificará con una función extraordinaria en el teatro de la Alhambra. Están invitados á esta fiesta SS. MM. y AA., y se espera que la concurrencia será numerosa y distinguida.

Noches atrás se ejecutó en el liceo Piquer una función que satisfizo á la concurrencia que suele asistir á dicho teatro.

Fueron muy aplaudidos todos cuantos tomaron parte en la fiesta, muy particularmente la señorita Marron que cantó como una verdadera artista la difícil aria del *Nabuco* y el dúo de Torcuato Tasso.

Puede juzgarse de la importancia de la fiesta por el siguiente programa:

- 1.º *Andante y presto* del concierto en sol menor, para piano, ejecutado por las señoritas doña Consuelo y doña Aurora Maffei, Mendelssohn.
- 2.º Romanza titulada *Nel campo santo*, cantada por D. Ignacio Fernández Auja, Denza.
- 3.º Poesías por los señores Ortega, Morejón y Pérez Zúñiga.
- 4.º Dúo de *Torcuato Tasso*, por la señorita doña María Marrón y el señor Fernández Auja, Donizzeti.
- 5.º *Tarantela* para piano, por la señorita doña Aurora Maffei, Thurner.
- 6.º Aria del *Nabuco* por la señorita de Marron, Verdi.
- 7.º la comedia en tres actos, de D. Eusebio Blasco, titulada *El anzuelo*, representada por la señora de Cuenca y señorita Marchand, y los señores Cuenca, Florit, Sanz, Nogales y Flóriz Arizcun.

En Apolo se han estrenado dos nuevas obras: una en un acto *salud*, y otras en dos, que lleva por título *Don Benito Pantoja*.

La primera es un juguete sin pretensiones, ni digno de grandes alabanzas, ni merecedor, de graves censuras.

Los señores Marsal y Reig, autores de *Salud* fueron llamados á escena.

A *Don Benito Pantoja* le faltó muy poco para fracasar en el primer acto, pero en el segundo pudo levantarse y ganar al fin la partida.

Nos referimos exclusivamente al libro, pues por lo que toca á la música, es bellísima, especialmente un coro de seminaristas, otro de colegialas y un terceto cómico de muy buen efecto; piezas que fueron repetidas y que se oirán siempre con gusto.

La ejecución no pasó de medianeja.

Los autores de la letra y de la música respectivamente, señores Olona y Nieto tuvieron que aparecer varias veces en el proscenio, al final de la representación.

La empresa del teatro de la Comedia, ha resuelto abrir un nuevo abono por quince funciones, poniendo en escena las siguientes obras:

Dora I nostri buoni villici Patria, y *Fernanda*, de V. Sardou.—*Il supplizio di una donna*, de Girardin.—*I Fourchambault*, de Augier.—*Enricheta Marechal*, de Goncour.—*Maddalena*, de Fulver.

Ha abierto sus puertas el nuevo teatro Felipe.

Pusiéronse en escena la noche de la inauguración, un propósito ti-

tulado *Salir del paso*, y varias piezas de repertorio obtuvieron los aplausos de ordenanza.

La concurrencia muy numerosa como era de esperar.

La Montes y Luján hicieron las delicias del público, que salió muy complacido del espectáculo.

Del telón de boca... vale más no hablar.

La compañía de ópera italiana que en breve ha de empezar sus tareas en el teatro del Príncipe Alfonso se halla constituida en la siguiente forma:

Prima donna soprano, dramática absoluta, signorina Natividad Martínez.—Prima donna soprano, leggiero absoluta, signorina Fenny Sargent.—Prima donna assoluta, signora Elisa de Sanctis y signorina María N. Flores.—Prima mezzo soprano absoluta, signorina Elvira Ercoli.—Prima donna contralto, signorina Pastora Ortiz.—Primi tenori assoluti, signori Guglielmo Rubis y Angelo Brasi.—Primi baritoni assoluti, signori Enrico Ughetto y Abundio Boezo.—Primi bassi assoluti, signori Giovanni Villani, Leopoldo Jordán y Francesco Salvi.—Altro primo basso, signor Francesco Lorenzana.—Tiple comprimaria, signorina Matilde Olavarri.—Tenor comprimario, signor Giovanni N. Vila.—Director de escena, signor Eugenio Salarich.

Repertorio:

Faust, *Ugonotti*, *Norma*, *Roberto il Diavolo*, *Puritani*, *Lucrecia Borgia*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Fra Diavolo*, *Favorita*, *Ernani*, *Ballo in maschera*, *Linda de Chamounix*, *Sonámbula*, *Saffo*, *Nabuco*, *Jone*, *Maebet*, *Marta*, *Barbieri di Siviglia*, *Dinorah*, *María di Rohan*, *Africana*, *Forza del destino* y otras.

Dirigirá la orquesta el maestro Tolosa.

La empresa está en tratos con el tenor español Sr. Alalde.

PROVINCIAS

BARCELONA. Con fecha 26 del corriente nos dicen de Barcelona: La notable compañía de zarzuela que dirigen los señores Berges y Soler se presentó el sábado último ante el público. Su debut en el teatro Nove-dades con *El Dominó Azul* no pudo ser más brillante ni entusiasta. Sus tres actos fueron una serie no interrumpida de aplausos para los dignos intérpretes de una de las grandes obras de Arrieta, que fueron las señoritas Soler, Nadal, y los señores Berges, Loitia, Soler y Constanti.

La segunda obra fué *Los Diamantes de la Corona* que no menos éxito alcanzó de la numerosa concurrencia que no cesaba de aplaudir á la señorita Soler, á la señora Pocoví y á los señores Berges, Soler y Constanti. El Sr. Berges y el Sr. Soler hicieron respectivamente sus papeles de una manera magistral, y la señorita Soler Di-Franco y la señora Pocoví tuvieron que repetir el bolero del segundo acto entre unánimes aplausos, que demostraban la manera delicada como cantaron dicho número. La romanza del tercer acto le valió una ovación á la señorita Soler Di-Franco.

La zarzuela *Las Dos Princesas*, puesta en las tardes del domingo y lunes, tuvo una acertadisimía interpretación por la señorita Nadal, señora Pocoví, y los señores Soler, Constanti y Sigler, quienes oyeron muchos y repetidos aplausos durante las representaciones.

Hoy, debut de la tiple Carmen Cros con el *El Anillo de Hierro*; en el correo siguiente daré cuenta del resultado, y si, como creo, en vista de lo completo de la compañía, siguen las representaciones con el éxito que hasta ahora, no me cansaré de relatar dichos triunfos.

ZARAGOZA. Con muy buen éxito se ha celebrado en el teatro Pignatelli un concierto extraordinario de beneficencia.

El programa fué el siguiente:

Primera parte.—1.º *La Giralda*, overtura, Adam.—2.º El carnaval de Venecia, Thomas.—3.º *Moraima*, capricho, Espinosa.

Segunda.—El sueño de una noche de verano, (Féerie).—1.º Allegro molto vivace.—2.º Allegro appassionato, Medelnssohn.—3.º *Serenata* de la Fantasia Morisca, Chapí.

Tercera.—1.º *Ave María*, instrumentada á grande orquesta, Gounod.—2.º *Mignon*, overtura, Thomas.—3.º *Stephanie*, gavota, Czibulka.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

cesivas de abundancia y de esterilidad. No tratamos de denigrar sistemáticamente el presente en provecho del pasado.

Bajo el punto de vista intelectual, literario y artístico, nuestro tiempo se halla por regla general en un honroso término medio; pero en vano se buscarán en ningún género obras de primer orden y maestros como los que desde 1830 á 1850 colocaron á tan inmensa altura el nombre de nuestro país.

Puede asegurarse que las filas inferiores se han elevado y que han descendido las superiores. El nivel de las llanuras ha ascendido y el de las cimas ha bajado. Hay mayor número de apreciables medianías; pero muy pocos hombres de génio.

La generación joven conoce apenas el maravilloso movimiento de la primera mitad del presente siglo. No lo sigue en todo caso más que con arreglo á los relatos que pueden dar de él una idea exacta; pero como no participa de los sentimientos ni del entusiasmo que animaba á la generación de entonces, se siente más dispuesta á menoscabar que á exaltar aquella explosión de la civilización moderna.

La escena dramática y la escena lírica ofrecían á los autores y compositores un sinnúmero de artistas de primer orden, que parecían haber sido creados expresamente para constituir bajo la dirección de ilustres maestros, compañeros de actores y de cantantes inimitables.

No queremos renegar de nuestros tiempos, pero, ¡cuán lejos estamos de tan hermosa época! ¿Dónde están aquellos famosos maestros? ¿Dónde sus admirables intérpretes?

No echaremos en cargo á nuestra generación esa penuria de grandes genios y de grandes artistas.

Un mismo siglo no puede tener dos veces una florecencia de grandes hombres y de grandes cosas, como hemos visto hace cincuenta años. Sucede en el orden moral lo que en el orden físico. Los soles no pueden permanecer siempre en el horizonte. Desaparecen para ceder el puesto al crepúsculo y después á la oscuridad.

Hemos llegado al crepúsculo y no debemos desesperar de ver nuevamente la aurora.

A falta de los soles de otro tiempo tendremos que contentarnos con las lunas que aún iluminan las tinieblas.

La crisis de que se ha ocupado la Comisión de Bellas Artes y que agobia principalmente á los teatros líricos procede en gran parte de esa situación.

El público se cansa de las antiguas obras maestras y se impacienta esperando en vano otras nuevas.

No pudiendo satisfacer ese amor del arte y esa pasión de la variedad se han adoptado géneros de un gusto menos exquisito, pero donde, á falta del bello ideal se han encontrado otras cualidades recomendables. La opereta es la creación original de la segunda parte de este siglo y se acomoda al carácter ligero de la nación francesa.

Los teatros de género han hecho excelentes negocios mientras que las grandes escenas van cada vez de mal en peor.

Todas las tentativas realizadas para levantar de su postración el gran arte han fracasado.

Nosotros mismos hemos sido testigos de los dos últimos ensa-

yos practicados para levantar esa espléndida música italiana que, desde 1830 á 1850 fué en París la admiración de nuestros padres.

En cuanto á la Academia Nacional de Música esa no vive más que gracias á la enorme subvención que el Estado le concede, y, á pesar de todo se halla en déficit permanente.

Los remedios no han hecho más que acrecentar el mal en vez de curarlo.

Siguiendo nuestra comparación sideral diremos que, habiendo desaparecido los soles y siendo muy pálidas las lunas nos hemos echado en busca de estrellas.

Las *estrellas* son la pasión constante de los empresarios y de los espectadores. No se piensa más que en ver una *estrella*, en admirar á una *estrella*, en aplaudir á una *estrella*.

Mas por desgracia las estrellas son raras y por esa misma razón no tienen precio. Para proporcionárselas y pagar lo que exigen es preciso poseer los tesoros de Golconda.

Además, tienen el inconveniente de eclipsarlo todo en torno suyo. Ningún otro planeta de la escena puede soportar su radiante esplendor.

Y cuando la *estrella* se dirige á otros cielos, los comparsas del cielo lírico, caídos en el mayor descrédito no atraen al público y se hace en derredor suyo el más humillante vacío.

Hemos señalado las principales causas de la crisis de que se ha ocupado la Comisión de Bellas Artes.

Si el Estado quiere mantener el arte francés al nivel que ha tenido en otros tiempos, que haga con sus empresas líricas lo que con las escuelas de Roma y de Atenas: que tome su dirección y asuma toda clase de responsabilidades.

Él sólo está en el caso de soportar los enormes gastos que son necesarios y él sólo puede permitirse el lujo de consagrar á tan importante punto una parte de su inmenso presupuesto.

BARBIERI EN EL CENTRO MILITAR

Siempre en la brecha el eminente autor de *Pan y Toros* no desperdicia ocasión de trabajar en pro del arte que tan ventajosamente cultiva y al que tiene consagrado todo su talento.

El jueves último dió su anunciada conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada sobre el tema: *Historia de la música militar*, ante un público compuesto de músicos, escritores y oficiales del ejército.

Gran importancia reviste este nuevo trabajo del maestro Barbieri, sometido á la consideración de las personas que precisamente pueden mover la opinión en pro de las músicas militares hoy, tan postergadas y desatendidas por quienes debieran elevarlas al nivel que les corresponde.

Nuestro apreciable colega *El Imparcial* da cuenta en estos términos de la interesante velada á que nos referimos y nosotros nos limitamos hoy á transcribirlo, reservando para otro número la publicación íntegra de la notabilísima conferencia del maestro Barbieri:

«Difícilmente puede darse una idea de la erudición que el maestro reveló en su trabajo, acreditando que es tan literato é historiador como músico. Después de una preciosa introducción, en la que hizo patente la influencia moral y hasta física del ritmo musical en el hombre dispuesto á morir en el campo de batalla, período que fué muy aplaudido, entró en la descripción histórica de la existencia y adelantos de la música militar desde los tiempos fabulosos, citando los instrumentos con que los dioses del Olimpo acostumbraban á entretener sus ocios ó á enardecer su coraje para la lucha. Deteniéndose lo suficiente en cada época, citó la historia bélico-musical de los pueblos asiáticos, China, Persia, la India, los pueblos semíticos, fijándose sobre todo en el hebreo, de cuyo libro de los Números entresacó versículos, probando casi que las bandas musicales, según los libros sagrados, es una institución divina.

Extendióse más adelante en aquellos tiempos de la divina Grecia, donde á la vez se daba culto á los ejercicios del cuerpo y del espíritu, revelando el conferenciante sus grandes conocimientos en la música antigua, deduciendo que alguno de los toques militares modernos son reminiscencias de aquellos cantos guerreros de la Grecia.

Pasó luego á describir la época romana, citando las Academias donde se instruían los que eran destinados á tañer las tubas y demás instrumentos músicos de las legiones, y su clasificación y empleo según los instrumentos que poseían.

Vino más tarde á exponer al auditorio la época de la decadencia del imperio y de su ruina, y el dominio de los bárbaros, hasta la venida de los árabes, época de la música religiosa, de los bardos y trovadores, de la cual citó, produciendo la hilaridad del auditorio, la famosa trompa de Roldán, que, tocada por el famoso caudillo, se oía á 30 leguas (!), insistiendo luego, con más detenimiento, en toda la época árabe, con sus añafilas y atabales, citando textos antiguos y trozos del Romancero del Cid, en los que se hace patente la influencia musical en la sociedad.

Ensalzó los conocimientos artísticos de Alfonso el Sabio, legados en sus famosas *Cántigas*, y cómo poco á poco se confundieron moros y cristianos en un solo culto musical; viniendo lentamente, al hacerse la transacción del siglo xv al xvi, á convertirse el añafil en el pífono, que desde entonces empezaron á usar nuestras tropas y que hoy conservan nuestros alabarderos.

Posteriormente puso de relieve la época de nuestro renacimiento militar; lo que eran y representaban los tambores mayores, cargos que á la vez tenían algo de músico, embajador y de espía: leyó un curiosísimo documento que causó gran hilaridad, especie de acta de examen de un corneta italiano, digna de la elección de un Rey, haciendo ver á lo menos que ha venido el oficio, y después de citar varias anécdotas, una de ellas referente al sitio de Lérida, donde hicieron gran papel en el campo francés unos instrumentos músicos y en el español la entereza, el valor, la energía, del defensor Brito, terminó su brillante conferencia, en la que campean un estilo castizo y gráfico, gran número de datos históricos, y, sobre todo, una ilustración que avalora todavía más los méritos ya conocidos del insigne maestro.

Terminada su conferencia al empezar á describir el siglo xvii,

tenemos entendido que, á ruego de casi todos los socios, llegará en una segunda conferencia, hasta nuestros días, en su excursión histórico-musical.

A la par de nuestros aplausos al conferenciante, se los damos al Centro Militar de esta Corte, que tantas pruebas está dando de vitalidad, de amor á la ciencia y al arte en todas sus manifestaciones, y de verdadero patriotismo al llamar á su tribuna militar á todas las eminencias civiles de nuestra patria».

EL «BALDASSARRE» EN LA HABANA

De nuestro apreciable colega profesional *El Mundo Artístico*, que se publica en la capital de la Gran Antilla, tomamos gustosos las siguientes líneas en que se da cuenta del éxito alcanzado allí por algunos fragmentos de la ópera del maestro Villate *Baldassarre*, estrenada con tanto aplauso en el teatro Real á fines de la temporada.

Los únicos sucesos dignos de mención que registra la crónica habanera en la quincena que acaba de transcurrir, son las dos veladas efectuadas en el *Nuevo Liceo* y en *La Caridad* los días 24 y 25 del pasado mes.

La velada de la Caridad reclama para sus organizadores un merecido aplauso. Constituyó aquélla una brillante *soirée* digna de la culta é ilustrada concurrencia que ocupaba todos los asientos del hermoso salón, dentro de cuyo recinto iban á resonar la simpática y persuasiva palabra del Sr. Fernández de Castro y las armonías de la nueva ópera del señor Villate, *Baldassarre*, de la que se tocaron dos números escogidos entre los mejores de la partitura.

El discurso del Sr. Fernández de Castro fué una disertación elocuentísima sobre la tesis: *Cuba marcha*.

Después de un breve intermedio continuó la velada, ejecutando la orquesta de *La Caridad* el aria de la *Estrella* y marcha de *Tannhäuser*, de Wagner, trozos de música por los cuales parece tener marcada predilección el Sr. Hubert de Blank, dada la frecuencia con que los hace figurar en los programas de la Sociedad. Pasemos por encima del aria de *Estrella*, porque es una página de música cuya impresión vaga, confusa y sin profundidad de ninguna especie, nada dice al oído ni al corazón del que la escucha. No así la marcha del segundo acto, escrita dentro de las condiciones del arte, digna del aplauso que sinceramente le tributamos en prueba de nuestra imparcialidad, y de lo dispuestos que estamos á dejarnos subyugar por las bellezas de toda obra de arte, cuando brille y resplandezca con todo su poder de irresistible atracción. La partición de *Tannhäuser*, que como casi todas las obras de Wagner, su estética y sus teorías conocemos á fondo, por haber dedicado á su estudio el tiempo necesario, encierra algunos fragmentos de innegable belleza, muy pocos por cierto, y uno de ellos es la marcha que nos ocupa en este momento. Rayo de luz en medio de las tinieblas de la noche — pues así puede considerarse entre el conjunto de las piezas que constituyen este extraño drama lírico, — la marcha del *Tannhäuser* es un trozo musical bien concebido, mejor presentado, y perfectamente dispuesto en el desenlace de la acción que sirve de argumento á la leyenda wagneriana, para producir el efecto deseado por su autor. Quizás no cometeríamos ninguna temeridad si asegurásemos que dicha marcha es el mejor trozo del *Tannhäuser*, obra á la cual podríamos aplicar aquella sentencia de las brujas de *Macbeth*: «Lo hermoso es horrible y lo horrible es hermoso.»

Después de la marcha indicada, que la orquesta de *La Caridad* interpretó con recomendable seguridad y acierto, nos hizo oír la Sra. Spencer de Delorme el *raconto* de Ester, de la ópera *Baldassarre*, última producción, hasta el presente, del Sr. Villate. Este trozo de música vocal nos agradó mucho, no sólo por el acierto con que fué interpretado, sino también por su corte melódico y las bellas armonías que le sirven de base, entre las cuales aparecen algunas bastantes originales y de gran efecto.

La Rapsodia Húngara, de Listz, núm. 2, ejecutada al piano por Mr. Hu-

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34 — Madrid

EDICIÓN ZOZAYA

BALDASSARRE

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

DEL MAESTRO

G. VILLATE

Estrenada en el Teatro Real de Madrid el 28 de Febrero de 1885

PARA CANTO Y PIANO

Pesetas

La gran partitura, elegante edición con el retrato del autor, su biografía y el libreto completo.	Precio <i>fijo</i> 20
<i>Raconto de Ester</i> , para S., cantado por la señorita Theodorini	» 3
» » » M. S.	» 3
<i>Aria de Baltasar</i> , » B., cantada por el Sr. Battistini. »	3
» <i>Ruben</i> , » T., cantada por el Sr. Masini. . . »	3
<i>Romanza de Ruben</i> , T., id. por el Sr. Masini.	» 3

PARA PIANO SOLO

Pesetas

Elegante partitura con retrato del autor y su biografía.	Precio <i>fijo</i> 12
<i>Preludio</i>	» 3
<i>Gran marcha</i>	» 3
La misma para cuatro manos.	» 4
BAILABLES DEL ACTO SEGUNDO	
A <i>Marcha asiria</i>	» 3
B <i>Danza de Ossiris</i>	» 3
C <i>Entrada de Baal</i>	» 2,50
D <i>Pastoral</i>	» 3

En curso de publicación los demás números sueltos para canto y piano, piano solo á dos y cuatro manos, fantasías y demás arreglos para banda, orquesta y otros instrumentos.

LIBRETO EN ITALIANO

Una peseta.

VERSION ESPAÑOLA

50 céntimos.

Esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios que deseen ponerla en escena, para la adquisición del material indispensable para su representación.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproducción ó arreglo de la misma. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICIÓN

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas, á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 reales.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo precio marcado, que excede de 1.200 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.—Los precios de suscripción son los siguientes:

- | | |
|--|--|
| En España, 24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año. | En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro). |
| En Portugal, 30 rs. trimestre, 56 semestre y 108 un año. | En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). |
| Extranjero, 36 rs. trimestre, 68 semestre y 132 un año. | En Méjico y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). |
| En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes. | |

Número suelto, sin música, UNA PESETA

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Grandes primas, para los suscritores en el presente año 85.

Se remite un número de muestra gratis á todo el que lo pida.