

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 517.

MADRID 24 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



EL SUEÑO DEL NIÑO JESUS.

REVISTA DE TEATROS.

TEATRO DEL CIRCO.

Hacia algun tiempo que teniamos anunciado á nuestros lectores, el concierto que la empresa del teatro del Circo habia ofrecido al jóven tenor don Carlos Sentiel, y que tuvo lugar por fin la noche del sábado 22 de junio. De cuantas funciones han tenido lugar en la presente temporada, ninguna ha sido tan escogida, tan amena, tan bien ejecutada. Nosotros, que estamos dispuestos á censurar todo aquello que digno de censura nos parezca, y que por desgracia mas de una vez hemos tenido ocasion de ejercer así nuestro ministerio con ese teatro, nos complacemos hoy, en dejar correr nuestra pluma en elogio de la empresa, del beneficiado y de cuantos artistas han contribuido al brillante éxito de este concierto.

Los que se quejan de nuestra censura, los que la tachan de amarga, que con ser censura ya lleva consigo esta calificacion, se penetrarán de lo rectas que son nuestras intenciones, y de que no nos anima otro deseo que el de ver satisfecho al público que acude á los teatros en busca de solaz y entretenimiento. ¡Cuántas veces no nos hemos lamentado de que el teatro del Circo no aprovechaba los elementos que en sí encierra! ¿Por qué no se ejecutan funciones como la del sábado y lograrán elogio y recompensa? Si en vez de darnos *La máscara reconciliadora*, como en noches pasadas sucedió, si en vez de presentarnos á un Tamayo que según *arrulla* cuando está en la escena parece que lleva un palomar en la bragueta; si en lugar de tener que oír al señor Arjona, que fuera de dos ó tres papeles no se le puede tolerar de exagerado; nos diera la empresa buenas óperas y hermosos bailes, es bien seguro que ni lugar tendríamos para censurar, ni aunque quisiéramos hacerlo podríamos colocarnos en favorable posición.

Viniendo al concierto, vamos á dar una idea de él á nuestros lectores, esponiendo ligeramente la opinion que hemos formado acerca de las diversas piezas, que en él tuvieron lugar. Dió principio con una sinfonia nueva, sobre motivos nacionales, compuesta por el profesor de la orquesta, el jóven don Luis Cepeda. El mérito para nosotros no tiene mas que un camino: la sinfonia gustó, porque es muy buena y no podia menos de gustar: los motivos nacionales están perfectamente enlazados y entremedios se encuentra una música rica de armonía y que resalta por su originalidad: el público la aplaudió, y en ello á nuestro entender anduvo justo.

A continuacion se ejecutó el tercer cuadro de LUCRECIA BORGIA, por la señora Basso-Borio y los señores Salvatori y Sentiel. La principal novedad de este cuadro la constituia el beneficiado: el público estaba impaciente por verle en la escena, y tan luego como en ella se presentó fue escuchado con religioso silencio: la voz del señor Sentiel, si bien no es de mucha estension, es sumamente dulce y agradable, sus maneras bastante finas, su presencia buena y porte delicado. Canta con mucho gusto y afinacion; pero el señor Sentiel es muy jóven, y creemos que puede desarrollar todavia las cualidades que le adornan como cantante, y ser con poco esfuerzo un tenor distinguido. El final de este cuadro lo cantó en compañía de la señora Basso con muchísima brabura, por lo cual recibieron multiplicados y unánimes aplausos. El señor Salvatori estuvo como siempre que se encuentra en voz ¡magnífico!

El profesor de la orquesta don Antonio Romero, se presentó á tocar unas grandes variaciones de clarinete con acompañamiento de orquesta, y estuvo tan feliz ejecutó tanto con tallimpieza y maestría, que numerosos aplausos le interumpieron, diferentes veces.

Las señoras Alegría, Edo y el señor Rico, bailarán un terceto con bastante delicadeza. A poco rato se presentó la encantadora Guy-Stephan, acompañada del señor Ferranti á bailar un *Pas-de-deus* con aquella soltura y gracia de costumbre; tan vaporosa, tan aérea tan leve y delicada como siempre; el público no se cansa de ver á esta artista; otra que no hubiese sido la Guy habria agostado ya sus simpatías; esta por el contrario, las conserva tan frescas y verdes como si fuera el primer dia.

La señora Gariboldi y el señor Salas, cantaron un duo bufo, del maestro Alary titulado GIOMENTU E VECNIAGIA: grandes eran los deseos que nosotros teniamos, y con nosotros el público en general, de oír en el teatro del Circo á uno de los primeros artistas españoles, que no comprendemos, porque la empresa de ese teatro no se apresuró á contratar: el señor Salas es un artista indispensable en una buena compañía de ópera; y si pudiera esta opinion nuestra parecer apasionada, el contento con que el público lo miraba esa noche en las tablas, seria el mejor abono que pudieran tener nuestras palabras. El señor Salas cantó en este duo, con toda aquella gracia, con toda aquella franqueza que puede suponerse en un artista de su genero: el público, como no podia menos, le miraba embelesado y una y otra vez le aplaudió con entusiasmo. El duo es una composición bastante linda, si bien se nota en él, alguna reminiscencia: la señora Gariboldi se presta demasiado al genero bufo, y si como tenemos entendido está ya contratado el señor Salas, [de lo que damos á la empresa la enhorabuena], podran cantar algunas óperas que habran de oirse con gusto.

La preza mas escogida del concierto, la mas justamente aplaudida, la que verdaderamente se aplaudió con frenesí, fue el duo bufo de la ópera CHIARA DI ROSEMBERG, [conocido por el de las pistolas], por los señores Salvatori y Salas. Con la franqueza y verdad que en todo nos asiste, diremos, que mas allá de Salvatori, no conocemos nada, pero con la misma no tenemos reparo en asegurar que pocas veces ó ninguna, se habrá visto en ese duo tan bien acompañado: los dos actores eminentes estuvieron felicísimos; la espresion, la finura, la franqueza, el buen gusto, dieron á este duo una fisonomía singular; nunca los encantos de la música tuvieron intérpretes mas felices! nunca se ejecutó una pieza con mas igualdad! Apenas terminaba Salvatori y era aplaudido, cuando se notaba la impaciencia por oír á Salas y aplaudirle tambien. Los dos estaban perfectamente vestidos: los dos consiguieron igual triunfo y el público entusiasmado los hizo salir á la escena, dándoles así una prueba de la distincion que le merecian.

Sentimos que los límites de nuestro periódico no nos permitan estender mas: diremos para concluir, que todos han contribuido al buen éxito de este concierto y que el beneficiado puede estar altamente satisfecho por haber logrado presentar una de las mejores funciones, que hace algunos años no se presenta ni tan variada ni tan escogida. La concurrencia que era numerosísima salió altamente satisfecha.

Hace mas de dos meses que se está ensayando en el teatro del Circo, un baile que se tituló primero *Consultarlo con la almohada*, ó *el sueño*, despues *La niña bonita de Gante*, y por último *La linda Beatriz ó el sueño*, sin que se llame de este modo cuando se ponga en escena. Nos alegraremos de que este baile no tenga ningun punto de semejanza con la conocida fábula del parto de los montes.

Con mucha premura fueron invitados á principios del presente año cómico, los escritores que componen la sociedad dramática á que presentarán algunas producciones en el teatro del Circo: hicieronle así varios, y entre ellos el acreditado poeta don Manuel Breton de los Herreros. Hace ya meses que se halla en poder del director de la compañía de verso una comedia titulada: *Cuidado con las amigas*: tiene en su abono el nombre de su autor y el voto de las personas entendidas, que atienden á su lectura, las cuales la consideran de éxito seguro: para nosotros vale cien veces mas esta epinion que la del señor Valero. Se nos dice que la comedia del señor Breton de los Herreros no se pone en escena porque ningun actor tiene en ella papel de grande aureola, si bien todos diversos caracteres forman un agradable conjunto. A nosotros nos duele que se sacrifique de ese modo una produccion de un escritor acreditado á los caprichos de ciertos actores.

Con singular acierto hace mucho tiempo que en el teatro del Instituto Español, se están poniendo en escena sin interrupcion producciones de bastante mérito y sumamente divertidas. En nuestro juicio, ese es el verdadero camino para dar vida á esta clase de sociedades: de otro modo morirán de consunción sin llevar á cabo la provechosa idea de estrechar mas y mas los lazos de la sociedad.

El sábado en la noche se representó la comedia que anunciamos, titulada *Un momento sin amor*, traducida por el señor Gil y Zárate. La ejecucion fue esmerada por todos los señores que tomaron parte: la señorita que desempeñó el papel de Luisa, tuvo momentos felicísimos, espresando con la mayor verdad los amargos tormentos de celos. El conde de Candale y el Comendador arrancaron aplausos infinitos, el uno por su galantería y excelentes maneras cómicas, y el otro por haber hecho un viejo á las mil maravillas. Todos se distinguieron completamente: los espectadores quedaron altamente complacidos por la buena funcion que se les dió aquella noche.

Despues de la comedia, hubo una brillante fantasia con variaciones al piano por un niño de 9 años, del cual no se esperaba por cierto una ejecución tan lucida: al retirarse el joven músico de las tablas, le saludó el público con un aplauso general.

Despues del análisis que llevamos escrito, réstanos solo dirigir algunas observaciones al presidente de esta sociedad. Quisiéramos volviera á plantearse en el Instituto el sistema que habia anteriormente de caballeros de sala, los cuales cuidarían particularmente de que en ninguno de los bancos del salon se sentasen mas personas, que aquellas que rigurosamente cupiesen. Velarian asimismo porque no se alterase el buen orden en el salon en el momento de la representacion, siendo las causantes ciertos sujetos que echándola de inteligentes consumados, critican cuanto ven, y marcan su desaprovacion con fuertes toques de baston sobre el pavimento.

VARIEDADES.

HISTORIA DE MADRID.

Catorce entregas van publicadas de la *Historia de Madrid*, escrita por el señor Arona y recibida con grande aceptación por el público. Ocioso es encomiar la importancia de un escrito que, refiriéndose á la corte de España, contiene cuantas noticias existen acerca de su fundacion, su primitiva poblacion, sus vicisitudes bajo la dominacion de los árabes, su conquista por Alonso Sexto, sus ampliaciones y engrandecimiento hasta establecerse en Madrid la corte por Felipe Segundo. Descripción y circunstancias notables de sus calles, plazas, fuentes, paseos y edificios adyacentes: de sus parroquias, monasterios, conventos, colegios, beaterios, recogimientos, alvergues y hospitales, oratorios públicos, hermitas, cofradías-hermandades, sepulcros e inscripciones. Establecimiento de sus escuelas, academias, bibliotecas, museos, y demas institutos científicos literarios y artísticos. Exámen de su gobierno municipal, eclesiástico y civil, de su jurisdiccion y privilegios, servicios y blasones. Su antiguo alcázar, sus palacios y jardines reales, sus palacios y jardines particulares. Sus antiguas y modernas cortes, sus fiestas reales, teatros y demas espectáculos públicos. Sus asonadas, motines y revoluciones. Catálogo de sus nobles familias, y de las personas de ambos sexos, naturales de Madrid, ilustres por sus virtudes, hazañas ó talentos. Estadística de su actual poblacion, particularidades de todo lo notable, así respecto de sus edificios como de sus adelantamientos en ciencias, artes, industria y comercio.

Basta leer la introduccion de esta historia para convencerse de la época de datos con que se halla escrita, del concienzudo exámen que de ellos hace el historiador, y del buen criterio con que los clasifica. Redúcese la introduccion á hablar de los tiempos fabulosos de Madrid, y en ella se combate la idea admitida por muchos escritores de que se deba su fundacion á otro Rianor, hijo de la profesora Mantre. Establece el señor Azcona juiciosas conjeturas segun las que parece mas probable que Madrid fuese fundado por los árabes: ostenta suma erudicion en todo el curso de su tarea y especialmente al hacerse cargo de los diversos nombres que ha tenido Madrid. Comienza los tiempos históricos de Madrid con don Ramiro II; sigue con los reinados de don Fernando I, don Alfonso VI y sus sucesores, hasta don Pedro, don Enrique II y don Juan I, que es por donde va ahora la narracion. Reservándonos analizar detenidamente *La historia de Madrid* á cada

tomo que de ella se publique, la recomendamos como una obra instructiva para el hombre estudioso, curiosa para el que solo busca recreo en la lectura, é importante para todos.

ADVERTENCIA. Esta obra se publicará por entregas, cuatro al mes lo mas: cada cuatro entregas, cuestan seis reales.

La obra constará de tres tomos, y para cada uno se repartirá una cubierta y portada de lujo, y un índice. Despues se dará á los señores suscritores, sin aumento de precio, un plano topográfico de Madrid, como ilustracion necesaria.

Se suscribe en la direccion, Subida de los Angeles, número 5, cuarto principal; en la libreria de Cuesta, calle Mayor; y en la de Jordan, calle de Carretas.

Todas las personas que figuran de un modo notable en el movimiento de esta gran poblacion, están interesadas en que se lleve á cabo la presente obra. Su complemento ha de ser la estadística general de Madrid, y en ella han de consignarse los nombres de cuantos, en todas las carreras y profesiones, en todos los ramos de la produccion y de la circulacion, consideradas en el mas lato sentido, tengan derecho á mencion particular. LA HISTORIA DE MADRID ha de presentar á los lectores un cuadro fiel de su estado actual; y en este cuadro han de hallar cabida todos los habitantes que por diferentes medios contribuyen á dar á Madrid la grande importancia que tiene en el catálogo de las capitales de Europa.

Merece, por tanto, la mayor gratitud y elojio la obsequiosa atencion con que todos los sujetos consultados hasta el dia para el mas cabal desempeño de la obra, se han prestado á dar noticias y explicaciones sobre cuantas materias abraza; y se ruega y espera lo hagan tambien aquellos á quienes, no habiende sido consultados todavia, fuere preciso recurrir en adelante.

Se ha repartido el número 16 del *Laberinto*: contiene los artículos siguientes: historia, *Batalla de Waterloo* por el señor Ferrer del Rio: está ilustrado este artículo con los retratos de Napoleon y de Wellington, vista del campo de batalla y del Leon que se alza en la cima de un monte que se alza en su centro y en cuyo pedestal se halla esculpida la fecha de aquella memorable jornada; todos estos grabados son debidos al acreditado buril del señor Ortega *Shakespeare*. Crítica literaria por el general don Evaristo San Miguel. Dos capitulos de la interesante novela titulada *Espadolino*, original de la señorita doña Gertrudis Gomez Avellaneda artículo de costumbres, *Verbenas* por el señor Flores con la vista de San Antonio de la Florida— Bellas artes, artículo segundo por el señor don Pedro Madrazo. —Poesia por el mismo—Revista de la quincena por el señor Ferrer del Rio. Sigue abierta la suscricion al *Laberinto*, en la libreria de su editor, calle de Carretas, número 8.

Entre las diversas casas de baños que de pocos años á esta parte se han abierto en Madrid, merece particular mencion la de la Calle de capellanes, y es verdaderamente digna de la capital de España. Son sus aposentos de buena ventilacion, claros y espaciosos; excelentes y bien construidas sus veinte y ocho pilas de mármol jaspeados del reino de Valencia; de mármol estambien todo el pavimento: recrea en estremo la elegancia y buen gusto del salon de descanso, rodeado de banquetas de merino de color de grana; puede tambien calificarse de gabinete de lectura, pues allí se encuentran cuantos periódicos se publican en Madrid. El servicio es de lo mas esmerado que hemos visto en establecimientos de esta clase; y los mozos se distinguen por lo aseados y complacientes, circunstancias que por desgracia no son tampoco muy comunes. Recomendamos al público en la presente estacion, los baños de la Calle de Capellanes, ya tan acreditados aunque solo llevan dos años de existencia.

El arte musical ha sufrido una pérdida considerable con la muerte del abad Baimi, acaecida en Roma el mes pasado. Era director de la capilla y biblioteca pontifical: tenia 70 años, y toda su vida la habia dedicado á escribir tratados de historia de la música, á componer y á coordinar las numerosas composiciones y libros de la capilla y biblioteca que tenia á su cargo.

Segun aseguran algunos periódicos de Paris, Mr. Mauguin ha sido nombrado cónsul general de Francia en Madrid.

El baile dado en Lóndres á beneficio de los refugiados polacos, ha sido magnífico y mas numeroso que nunca, para lo cual no habra contribuido poco la presencia del emperador de Rusia en Inglaterra. Entre las damas, distinguíanse por su belleza y lujo las duquesas de Belfort, de Leinster, de Sutherland, y la marquesa de Ailesbury. En esta reunion se ha bailado la polka, y los bailarines llevaban ricos disfraces de chinos y principes de la Abisinia. El conde Ostrowski (preso últimamente por conatos de asesinato contra el Czar, asistia á esta fiesta atrayéndose la atencion de todos.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La comedia en cinco actos, titulada: *EL PELO DE LA DEHESA*. Intermedio de baile; finalizando con un divertido sainete.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: La tragedia en cuatro actos, titulada: *ALFONSO MUNIO*. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: *GISELA O LAS WICIS*, gran baile fantástico en dos actos.

DE VARIEDADES.

A las cinco de la tarde: Sinfonía. La comedia nueva, original, en dos actos y en verso, su título: *LOS DISFRACES*. Seguirá un intermedio de baile. Finalizando con la comedia en un acto, titulada: *SIN NOMBRE*.

A las ocho y media de la noche: La comedia en cinco actos y en verso titulada: *LOS TELLOS MENESES*. Seguirá un intermedio de baile, finalizando con el divertido sainete, titulado: *EL MARIDO DESENGAÑADO*.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.