

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 503.

MADRID 16 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



LAS NEGRAS DE TEMBOUCTOU.

REVISTA DE TEATROS.

ESPAÑOLES SOBRE TODO.

Al estrenarse la última producción del señor Arquerino no descamos turbar con la voz de la crítica su esplendente victoria: suspendimos la manifestación de nuestro dictamen para cuando cesase el ruido de las aclamaciones y diese lugar el loco entusiasmo á la reflexión severa. Ahora casi nos arrepentimos de haber observado esta conducta, y no porque las diez y siete representaciones que ha obtenido *Españoles sobre todo*, nos hayan hecho modificar en un solo punto el juicio que de esta producción formamos sobre la escena y en la lectura, sino porque ya parece inoportuno hablar de ella; y sin embargo el título especial de nuestro periódico nos obliga á hacerlo tarde ó temprano, desempeñaremos pues esta tarea con la brevedad posible.

Tendríamos por la mayor de las calamidades para la literatura el que se posesionara del teatro la política militante, cual si no tuviera ancho campo donde esparcirse en los artículos de fondo de los periódicos, en los discursos de la tribuna y en las conversaciones de los corrillos. Todavía nos parece mas impropio atribuir á personajes de principios del siglo XVIII las mismas ideas que fermentan en las cabezas de los demagogos del día, revistiéndolos con sus propias pasiones y tendencias. Este es el defecto capital de la obra que analizamos. Ha estado en su derecho el señor Asquerino si se propuso halagar al partido á que pertenece, dándole un *rendez-vous politique* para el teatro de la Cruz; mas para no alterar la verdad histórica debió elegir para el desarrollo de la acción de su comedia la época presente, pues en todos sus actos superabundan vivas y palpitantes alusiones á recientes sucesos. Y nada nuevo hubiera hecho, porque recordamos haber visto en escena *El Trapense* y el *Siete de julio* en los años 22 y 23, y durante la guerra civil se han representado los *Carlistas en la venta*, el *Plan de un drama ó la conspiración: lo que es y lo que será ó 1856 y 1857*, y otras muchas piezas de circunstancias. Carece de colorido local la comedia titulada *Españoles sobre todo*: sin apercibirse de ello ha imitado al que en 1813 arregló en Sevilla *Sancho Ortiz de las Roelas* á los principios consignados en la Constitución de 1812. De aquí nace el cúmulo de inverosimilitudes que se advierte en esa producción por diez y siete noches aplaudida. Bien sabe el señor Asquerino que el nieto de Luis XIV no era monarca que admitía *melocotoneros* en su palacio, donde por decreto especial nadie entraba *sino de rigorosa etiqueta*. No ignora que la ilustre ciudad de Zaragoza, madre en todos tiempos de varones insignes en armas y letras, de magistrados dignos y de acaudalados labradores, nunca hubiera elegido á un oscuro hombre del pueblo para demandar sus fueros. Sabes sin duda que cuando se saca á la escena á un personaje en representación de un reino ó provincia, deben reflejarse en él la índole, carácter y costumbres de

sus compatriotas: el don *Frutos Calamocha del Pelo de la Dehesa* es el verdadero tipo de los aragoneses: dista mucho de serlo el *Diego Mendoza de Españoles sobre todo*, hombre que finge y miente, y se habitúa de pronto á la intriga cortesana y se burla de hábiles palaciegos, y hasta de un embajador de Francia y de toda una princesa de los Ursinos. Ni el mismo señor Asquerino cree que un hombre del pueblo sea capaz de armar un motin en pocos minutos, y menos en población en que es forastero, y todavía menos para impedir una boda. Ni tampoco podrá probar por mucho que aguce su ingenio que una mujer elegida por la política francesa para mantener su influjo en España sea tan indiscreta y tan poco cauta que tenga sus papeles de mis secreto y reserva poco menos que tirados. Ni al carácter de los hijos de Aragón, ingenuos por excelencia, nobles en sus acciones, valientes hasta la temeridad, y resueltos hasta lo fabuloso, penetre en una estancia como un ladrón á la luz de un linterna para apoderarse de los papeles que han de salvar la vida de su amigo, y de causar la desgracia de la princesa de los Ursinos, cuya caída ha anticipado el autor porque así lo ha creído conveniente. Cuando á un aragonés se le presenta en situación semejante, es mas natural y adecuado al carácter de su tierra que atropelle por todo, pues allí no se conoce el miedo: y el hombre que en el primer acto pudo sublevar á las masas para que á Ricardo no le quitáran la novia, debía amotinarlas de nuevo para conservar la existencia; y mejor le hubiera cuadrado entrar en el gabinete de la princesa por asalto que de puntillas como un hombre tímido y taimado, siendo cualidad distintiva de los aragoneses la nobleza y no la alevosía.

Es *Diego Mendoza* el alma de *Españoles sobre todo*; hablando de él nos referimos rigurosamente á la comedia. En ella le ha introducido el señor Asquerino para glosar la Constitución de 1812, y la ha glosado en lindísimos versos. Soberanía del pueblo, igualdad de los hombres, independencia nacional, desaparición de gerarquías, nada se ha dejado en el tintero el poeta. Ha prestado un servicio eminente á su partido, no á la literatura dramática, cuya absoluta decadencia sería inevitable si muchos imitaran su ejemplo. Grandes disposiciones tiene el señor Asquerino para el teatro: por su desgracia es su deidad la política, aspira de continuo su atmósfera y forman el campo de sus ilusiones las utopías mas pintorescas y encantadoras: á nosotros nos duele á fuer de amigos suyos que malgaste su talento de poeta en la política de ciertos hombres que como decía muy bien el malogrado autor del *Diablo mundo*, solo puede darnos

Miseria y hambre y mezquindad y prosa.

Goce el señor Asquerino de su reciente triunfo; mas le rogamos que si en algo tiene el renombre literario no busque otro semejante por ese camino. ponga en juego otros resortes y busque gloria más inmarcesible y duradera, pues tiene medios de alcanzarla. Repetimos que si se ha propuesto solo halagar las ideas de lo

hombres de sus opiniones ha conseguido su objeto; el público ha estado en su derecho aplaudiendo la comedia de *Espanoles sobre todo*, porque le gustaba: la empuja ha estado en el suyo poniéndola una y otra noche, porque producía buenas entradas; y nosotros estamos en el nuestro mostrándonos severos contra esa clase de producciones de escasa vida, que no hacen sino pervertir el gusto, fomentar el espíritu de division, y desnaturalizar la institucion del teatro sin enriquecer la literatura.

En la noche del miércoles último tuvo lugar en el Museo Matritense el gran concierto de los señores Soler y Gaztambide, que ya teníamos anunciado á nuestros lectores. La concurrencia quedó sumamente complacida del particular esmero con que contribuyeron á su mayor brillantez todos los artistas que en ella tomaron parte. El Sr. Soler, primer oboe del teatro italiano en París, volvió á encantar á sus muchos admiradores, no menos que con la extraordinaria perfeccion de su método, con ese admirable y sorprenden sistema de alientos que tanto realce da á su genio artístico. También fue aplaudido el señor Gaztambide, como lo merecía su habilidad y buen gusto, si bien en la fantasía de piano que ejecutó sobre aires favoritos de la ópera *Linda de Chamounix*, no ostentó todo el aplomo y toda la maestría de que él es capaz. La grabamos ha dado relevantes muestras otras veces tocando la misma fantasía. La graciosa y vivaz señora Gariboldi y el simpático señor Salas vinieron luego á excitar el público entusiasmo con el lindo duo bufo, titulado: *Giuventù y Vecchiaje*, que cantaron á las mil maravillas. Los señores Cajigal y Barba estuvieron asimismo muy felices en el terceto del *Templario* y en el duo de la *Betty*. Pero lo que mas arrebató y lo que encantó mas fue el duo concertante de piano y flauta sobre un tema de la *Semiramis*, que ejecutaron los señores Zamora y Sarmiento, artistas tan eminentes en su género respectivo, duo que causó en el público un efecto verdaderamente maravilloso, porque no puede darse mas igualdad, mas limpieza, ni mas brillante ejecución que la que ambos desplegaron. En estas mismas variaciones, acompañadas tambien por el señor Zamora, obliuvo no ha mucho tiempo en esta córte una acogida brillante y merecida el señor Rivas, primer flauta del teatro de la reina de Lóndres. Bastará pues decir en elogio del jóven profesor don Pedro Sarmiento, que el recuerdo del célebre artista de uno de los primeros teatros de Europa, lejos de perjudicarle, sirvió para su mayor gloria; y así lo dió á conocer el público en el entusiasmo con que llamaron á los dos artistas mencionados, los primeros que en dicha noche gozaron de tan señalado favor. La cavatina titulada *Viva il matrimonio*, que cantó despues el señor Salas con la maestría y gracia natural que le han conquistado tantas simpatías y tan alto renombre artístico; el rondoletto campestre de oboe, que ejecutó el señor Soler, y el duo de *Maria de Padilla*, cantado por las señoras Baso Borio y Gariboldi, con un aplomo y espresion que no es posible encarecer bastante, agradaron por fin de tal manera á los espectadores que no quisieron que tan bella funcion tuviese término sin llamar á la escena y coimar de aplausos á artistas tan complacientes como distinguidos.

El órden de la funcion fue el siguiente:

PRIMERA PARTE.

- 1.º Duo concertante de piano y oboe por los señores Soler y Gaztambide.
- 2.º Rondó de la ópera *Fausta* del maestro Donizetti, por la señora Baso-Borio.
- 3.º Duo, titulado *Giuventù y Vecchiaje*, por la señora Gariboldi y el señor Salas.
- 4.º Fantasía de piano sobre aires favoritos de la ópera *Linda de Chamounix*, compuesto por el señor Gaztambide y ejecutada por el mismo.
- 5.º Terceto de la ópera *Il Templario*, del maestro Nicolai, por la señora Gariboldi y los señores Cajigal y Barba.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Duo de la *Betty*, del maestro Donizetti, por los señores Cajigal y Barba.
- 2.º Duo concertante de piano y flauta por los señores Zamora y Sarmiento.
- 3.º Cavatina titulada *Viva il matrimonio*, cantada por el señor Salas.
- 4.º Rondoletto campestre de oboe, composicion del señor Soler, ejecutado por el mismo.
- 5.º Duo de *Maria Padilla*, del maestro Donizetti, por las señoras Baso-Borio y Gariboldi.

Dicen los diarios de Sevilla:

Don José Galan está de vuelta en Sevilla, despues de haber ajustado en Madrid para nuestro teatro una buena compañía dramática. Segun teníamos anunciado veremos en la escena sevillana á los distinguidos actores don Julian Romea, don Carlos Latorre, don N. Luna y otros artistas de mérito. En breve publicaremos en nuestro periódico la lista completa de la compañía, los precios de abono y el programa de la empresa.

Nuestro corresponsal de Palma nos dice lo siguiente:

En estos últimos dias han dado en el teatro nuevo *El Arte de conspirar*.—*Dos padres para una hija*.—*El demente por honradez y comerciante de Lóndres*, drama nuevo en cuatro actos, que se representó á beneficio de la señora Gonzalez, graciosa de la compañía. Buscando el origen de este drama, sacamos en consecuencia ser en todo igual al que tradujo D. Isidoro Gil bajo el título *Un hombre de bien*, en dos actos; y por cierto que son facultades bien imprudentes las que algunos actores se abrogan de reformar las comedias y bautizarlas con títulos postizos. No menos declamaremos contra el uso incivil y chavacano de colgar cartelones en los parrajes públicos, costumbre que solo es tolerable en las rústicas aldeas, y propia de los saltimbanquis, ó cómicos de la legua. Y en verdad que no debiera tolerarse el abuso que hacen de dichos mamarrachos, esponiendo cuadros de escenas ruidosas que ninguna conexion tienen con la comedia que representan, á fin de embaucar á la plebe ignorante y sencilla que se deja enganar atraida de aquel falso aliciente.

VARIEDADES.

SOCIEDAD DE ESCRITORES DRAMATICOS.

Al César lo que es del César, comedia en cuatro actos y en verso, original de don Tomás Rodríguez Rubí, y representada en el teatro del Circo con la mayor aceptación.

Vendese á 8 reales en la librería de Perez, calle de Carretas, frente al buzón del Correo, y en la de Cuesta calle Mayor.

En los diarios franceses leemos la siguiente pintura de los desastres terribles que ha producido un huracan en la isla de Borbon:

El 21 de febrero por la mañana no habia ninguna señal de revolucion atmosférica. A las tres de la tarde principió á caer una lluvia ligera, acompañada de una brisa del Sud-oeste que soplabá con fuerza de cuando en cuando, sintiéndose en los intervalos un calor muy intenso. Entre tanto la atmósfera se cargaba de vapores y el barómetro principiaba á bajar. Entre cuatro y cinco se notó que habia bajado muchas líneas, é inmediatamente se dió la órden de aparejar los navíos que estaban anclados en el puerto.

Un poco antes de ponerse el sol presentaba ya el cielo un aspecto amenazador reflejando sus tintas rojizas sobre las nubes amontonadas por algunas ráfagas del Sud-Oeste, y el mar principiaba á alborotarse. A las ocho empezó á soplar el Sud; cruzaban el aire algunos relámpagos, el agua caía á torrentes y se habia declarado el huracan. Desde esta hora hasta la una de la mañana fue bajando sucesivamente el barómetro hasta ponerse en tres líneas bajo tempestad: durante este tiempo redobló el viento con violencia, el mar se puso furioso y el agua de los barrancos inundó la ciudad. En este momento presentaba san Pablo un aspecto terrible, y no puede preverse lo que hubiera sucedido si de repente no hubiera cambiado el viento dando salida á las aguas hacia el mar, y preservando á la ciudad de una inundacion imminente.

Pero si la ciudad ha tenido esta fortuna, no ha sucedido lo mismo en la campaña, donde los vientos del Este, y particularmente los del Nordeste han causado los efectos mas desastrosos. En primer lugar se ha destruido enteramente el magnífico acueducto construido en 1831 por M. Lemarchand, para regar su tierra, obra de una solidez y de una magnificencia extraordinaria, que habia costado á su dueño enormes sumas: se ha llevado el agua varios ingenios de azucar, infinidad de casas de campo, ganados y aperos de labor. Ademas ha inundado todos los caminos en términos que estarán por mucho tiempo intransitables. Tambien han perecido algunas personas, aunque se ignora todavia su número. Solo en San José se cuenta de una familia compuesta de doce personas que han sido arrebatadas por las aguas, sin que se haya salvado ni una sola. En fin, son incalculables las pérdidas ocasionadas por esta catástrofe, cuyo recuerdo será eterno entre los habitantes de esta isla desgraciada.

El célebre Lamartine va á publicar un periódico en París con se titular *el Sol*.

Estamos en un todo conformes con las siguientes líneas que insertan algunos periódicos de esta córte.

«Hace cuatro dias que se ha empezado á trabajar en el salon del Prado para la construccion de la verja, asientos de piedra y nuevos faroles. La obra durará lo menos dos meses, sin que por esto se impida el tránsito de la gente por el salon.

Desearíamos tambien ver terminado tan útil pensamiento para que desaparecieran las incómodas y súcias sillas que tan mal efecto hacen en un sitio tan concurrido.

Otras de las cosas que deben tambien desaparecer del salon del Prado son las vendedoras de flores y los chicos de las mechales; las primeras por los abusos y las incomodidades que ocasionan, y los segundos por lo perjudiciales que son para los olfatos y los pañuelos de bolsillo.

La autoridad municipal debe vigilar sobre el cumplimiento de los bandos de buen gobierno, así como tampoco debe permitir que en medio de las calles mas públicas, como es la de Alcalá, trabajen los picapedreros sin ninguna precaucion y con grave riesgo de los ojos de los transeuntes.

Tambien deben vigilar los celadores y alguaciles municipales para que los mozos que van cargados par las calles no transiten por las aceras, incomodando y manchando al público y ocasionando cuestiones que pueden muy facilmente evitarse.

Mas de cien hombres componen, si no estamos equivocados, las diferentes rondas en las que están distribuidos los alguaciles del ayuntamiento, y ningun servicio hacen, ni ningun beneficio reportan al vecindario que los paga.»

Ha llegado á Lóndres con objeto de presentar sus homenajes al emperador Nicolás el celebre pintor francés Horacio Vernet, que se halla tambien intimamente relacionado con Luis Felipe, causa que ha dado lugar á que se crea que lleva la mision de tratar de una avenencia amistosa entre los monarcas de Rusia y Francia.

TEATROS.

DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La tragedia nueva, original, en cuatro actos, titulada: ALFONSO MUNIO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: El drama de espectáculo, en cinco actos, titulado: LA BERLINA DEL EMIGRADO. Terminará el espectáculo con la CROKOVIANA, bailada por los niños Josefa Fernandez y Juan Antomo Oliva.

DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: LA CALUMNIA, comedia en cinco actos. Concluye la funcion con baile nacional.

DE VARIEDADES.

A las cinco de la tarde: LA SOCIEDAD DE LOS TRECE, drama en un acto. LA MOLINERA, comedia en un acto. Intermedio de baile; finalizando con la comedia en un acto, nominada: ¡¡¡ATRAS!!!

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos y en verso, titulada: UN DON JUAN DE CALDERON. Intermedio de baile; finalizando con el juguete cómico en un acto, titulado: LA POSADA DEL CURRILLO.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.