

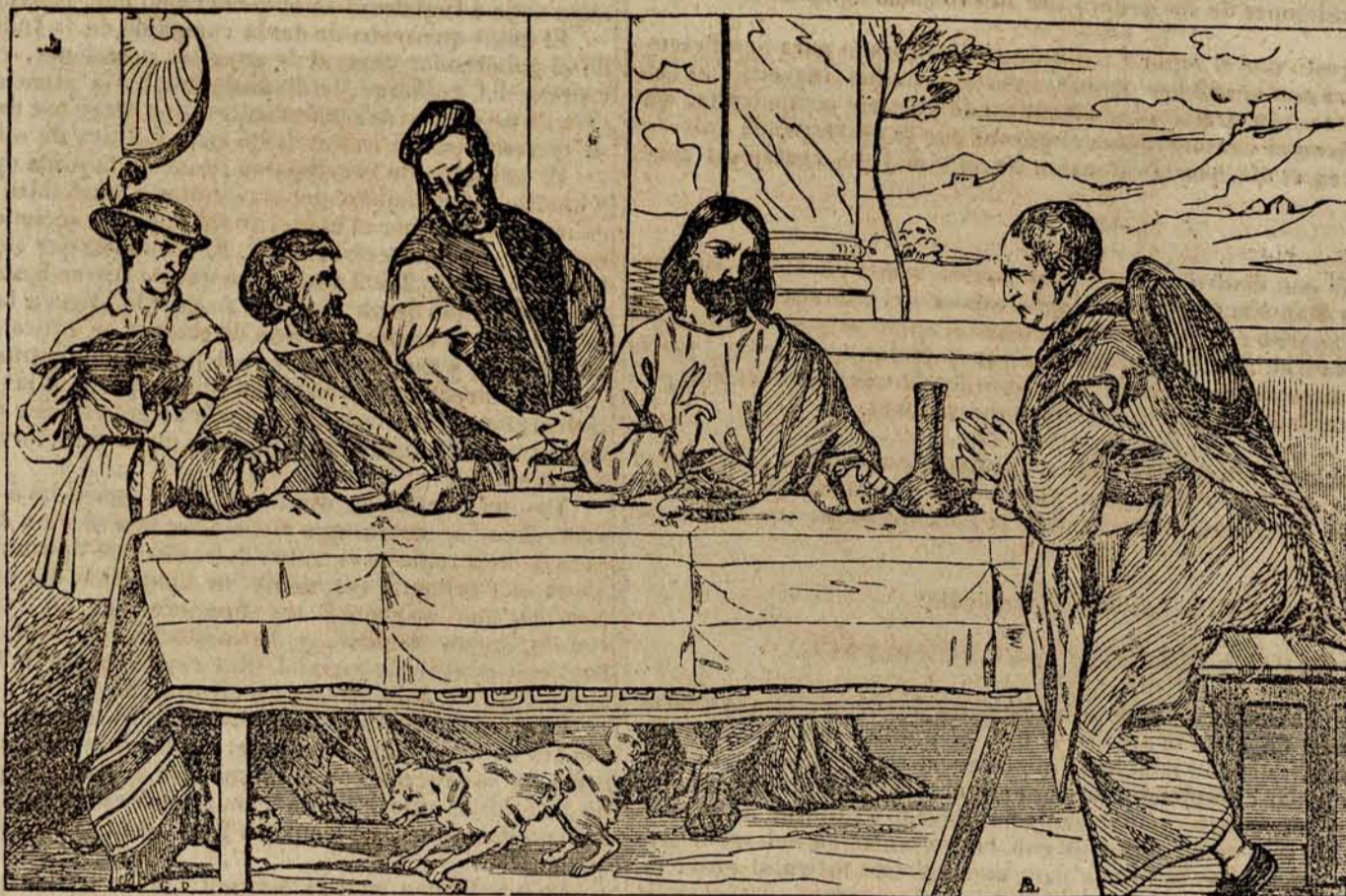
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 491.

MADRID 4 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



LOS PEREGRINOS DE EMAS.

### LA PIEL DE ZAPA.

#### TERCERA PARTE.

Fácil es, señores, reconocer en los síntomas del rostro y del cuerpo una irritación prodigiosa en el estómago, la viva sensibilidad del epigastro y la opresión de los hipocondrios. Habéis notado la hinchazón del hígado, y en fin, M Próspero ha observado constantemente las digestiones de su enfermo, y nos ha dicho que eran difíciles y trabajosas. Hablando con propiedad perdió el estómago, y de consiguiente el hombre ha desaparecido. El intelecto está muerto, porque el hombre no digiere. El epigastro es el centro de la vida. De consiguiente su alteración progresiva ha viciado todo el sistema.

De ahí parten las continuas irradiaciones. El desorden ha ganado el cerebro por los tejidos nerviosos, y de ahí proviene la irritación de este órgano. Tiene monomanía. El enfermo gime bajo el peso de una idea fija.

A sus ojos esa Piel de Zapa decrece realmente: acaso siempre haya estado tal como ahora la vemos; mas contráctese ó no esa Zapa es como la mosca que cierto gran visir tenía en las narices.

Aplicadle al punto sanguijuelas en el epigastro: calmad la irritación de ese órgano donde se reasume todo el hombre, sujetad al enfermo á un método y cesará la monomanía.

Nada mas diré al doctor Próspero, quien debe entender en el conjunto y en los pormenores de la cura. Acaso la enfermedad tenga otras complicaciones y las vías respiratorias se hallen igualmente irritadas; mas creo que la curación del epigastro intestinal es mucho mas importante, mas necesaria, mas urgente que la de los pulmones. El estudio tenaz de las materias abstractas y de las pasiones violentas han producido graves perturbaciones en ese mecanismo vital: sin embargo, aun es tiempo de restablecer sus resortes, pues nada está en ellos fuertemente alterado. Con que fácilmente podeis salvar á nuestro amigo, dijo á Próspero.

—Nuestro sabio colega toma el efecto por la causa, respondió Cameristo. No cabe duda en que existen en el enfermo esas alteraciones que ha observado; pero el estómago no ha establecido gradualmente las irradiaciones en el organismo y hácia la cabeza como la raja de un cristal dilata en torno caprichosos rayos: ha sido preciso un golpe para taladrar el cristal. ¿Y ese golpe quién lo ha dado? ¿Lo sabemos por ventura? ¿Hemos observado con detención al enfermo? ¿Conocemos todos los accidentes de su vida?

Señores, su principio vital ha padecido, y hasta la vitalidad misma está atacada en su esencia. La chispa divina, la inteligencia transitoria, que sirve como de lazo á la máquina, que produce la voluntad, la conciencia de la vida, ha cesado de re-

gularizar los fenómenos cotidianos del mecanismo y las funciones particulares de cada órgano.

De consiguiente de ahí emanan los desórdenes tan bien calculados por mi doctor cofrade. No ha procedido el movimiento del epigastro al cerebro, sino del cerebro al epigastro.

No, dijo golpeándose con fuerza el pecho, yo no soy un estómago hecho hombre. No, no reside aquí todo; yo no tengo la osadía de decir que si tengo un buen epigastro lo demas importa poco.

No podemos pues, añadió en voz mas baja, someter á una misma causa física y á una curación uniforme los diversos trastornos que sobrevienen en las diferentes personas mas ó menos atacadas. Ningun hombre se parece á otro. Todos tenemos órganos particulares diversamente afectados, diversamente nutridos, adecuados para llenar funciones diferentes y para desarrollar temas necesarios al cumplimiento de un orden de cosas que nos es desconocido. La porción del gran todo que por una alta voluntad vienen á operar á sostener en nosotros el fenómeno de la animación, se formula de un modo distinto y hace de un hombre un sér finito, mas que por un punto coexiste á una causa infinita. Así es que debemos estudiar cada persona separadamente, penetrarla, reconocer en qué consiste su vida, cuál es su contestura....

Desde la blandura de una esponja empapada en agua hasta la dureza de una piedra pómez hay accidentes infinitos, tal es el hombre. Entre las organizaciones esponjosas de los linfáticos y el vigor metálico de los músculos de algunos hombres destinados á una larga vida ¡qué de errores no cometerá el sistema único, implacable de la curación por el abatimiento, por la postración de las fuerzas humanas que suponeis irritadas siempre?

Aquí desearia yo una curación moral, un examen profundo del sér íntimo: busquemos la causa del mal, no en las entrañas del cuerpo, sino en las entrañas del alma. Un médico es un sér inspirado, dotado de un genio particular, á quien Dios concede el poder de leer en la vitalidad, como da á los profetas ojos para contemplar el porvenir, al poeta la facultad de evocar la naturaleza, al músico la de colocar los sonidos en un orden armonioso, cuyo modelo acaso viene de arriba —Esa es la medicina absolutista, monárquica y religiosa, dijo Brisset murmurando.

(Continuará).

### REVISTA DE TEATROS.

La comedia del señor Rodriguez Rubi titulada: *Al César lo que es del César* se ha pasado ya por papeles en el teatro del Circo y se pondrá en escena en este teatro luego que se represente *La calumnia*, comedia de Scribe traducida por el señor Vega; y que traducida por el señor Fernandez se estrenó tres años hace



en el mismo teatro, aunque por otra compañía. Ejecutarán la comedia del señor Rubí las señoras Llorente, Valero y Yañez, y los señores Valero, Arjona, Fabiani y Cernadas. El buen reparto de papeles y el mérito intrínseco de la obra nos hacen asegurar un éxito lisonjero para su autor.

El sábado en la noche se estrenó en el Instituto español una comedia nueva original, en tres actos, escrita en variedad de metros por don Antonio Berzosa socio de mérito del mismo y actor del primer círculo: la pieza se titulaba *Gervasio el Alemán*. Infinitos fueron los aplausos que se prodigaron á esta bonita producción, en la cual vimos escenas de un interés particular y hábilmente desenvueltas, gustándonos en lo general lo dulce y armonioso de su versificación. Terminada la representación fue llamado el autor con vehementes deseos, el cual se presentó tímido y en el último término de la escena. No habiendo quedado sin duda satisfecho el público insistió de nuevo en que apareciese el joven poeta en el primer término del proscenio. Así sucedió y allí le prodigaron los espectadores abundantes aplausos. Mucho nos complace este triunfo de un joven tan apreciable y laborioso como el señor Berzosa, y le auguramos gran cosecha de laureles en la difícil senda que se le trazado.

Sabemos que el señor Soriano Fuertes está poniendo en música *Las Doloras de Campoamor*; aplaudimos este pensamiento, pues merece sin duda las melodias del canto unas composiciones de un género tan nuevo como agradable.

Anunciamos con gusto que el señor Unanue está escriturado para San Petersburgo, donde alternará con el célebre Rubini todo el próximo invierno: al lado de tan eminente artista serán grandes los adelantos de nuestro compatriota, que una vez perfeccionado en el canto ocupará el puesto que le corresponda entre los tenores, bien escasos en el día, por la estension de su voz y sus ventajosas dotes para la escena.

Dice un periódico:

Tenemos entendido que dentro de pocos días llegará á esta ciudad la siempre aplaudida artista doña Manuela Oreyro de Vega, esposa del literato D. Ventura de la Vega, la que compartió con Rubini los entusiastas aplausos que recibió aquel tenor en el Liceo de Madrid. Mucho deseáramos que se pudiese lograr de aquella amable señora que tomase parte en algun concierto donde nuestros dilettanti pudiesen admirar su encantadora voz y su mérito sobresaliente.

Parece que el ayuntamiento de esta capital ha dispuesto se abra á la mayor brevedad en el teatro del Circo una gran puerta que se comunique al jardín contiguo para casos de incendios, cuya medida la conceptuamos tan útil como necesaria.

Nuestro corresponsal de Sevilla nos dice lo siguiente:

#### CIRCO BAJO LA DIRECCION DEL SEÑOR PAUL.

Ya en otra ocasion hablamos á Vs. de estos espectáculos deplorando la falta de interés y animacion que en ellos se notaba, y que el público por su parte se habia apresurado á manifestar con la notable indiferencia que los miraba, haciéndonos de este modo olvidar el esplendor de las antiguas reuniones. El inmenso vacío que dejara el señor Auriol, y que habiamos llegado á calificar de irremediable, acaba de ser llenado cumplidamente con la presentación del señor Ratel. Con gusto hemos tomado hoy la pluma para escribir este artículo: nosotros, que si bien no nos avenimos por nuestro carácter con la censura desapacible, tambien tenemos un verdadero placer en rendir al mérito, donde quiera que se encuentre, el homenaje de nuestros elogios. Conocido ya por nosotros este célebre gimnástico, hemos tenido la oportuna ocasion de admirar sus grandes progresos en los juegos de equilibrio; en los que, según nuestro juicio, ha llegado seguramente al mayor grado de perfeccion.

Voces nos faltan en este momento para expresar nuestra admiracion cuando lo vimos pasear con zuecos sobre las botellas, con la mas fácil desenvoltura y como haciendo alarde de su maestría; pero en este brillante ejercicio en lo que mas sobresale el señor Ratel, superando en inteligencia á su antecesor, es en el acto de bajarse á recoger las botellas caidas, pues sin necesidad de buscar un punto de apoyo no lo vimos perder ni en una línea el equilibrio, que con fuerzas tan desiguales nos habia parecido imposible mantener. Muchos creeran tal vez que al arrojar hoy á la prensa nuestro dictamen sobre el señor Ratel nos lleva el deseo de entrar en odiosas comparaciones; pero nosotros que con tanto gusto nos ocupamos de las facultades de privilegio del señor Auriol, hemos creído que nos seria lícito detenernos en las del señor Ratel, dejando despues el resultado al fallo imparcial del público, que los juzgue. Difícil fuera señalar con precision las diferencias que se encuentran entre estos dos artistas: el señor Auriol dijimos á Vds. que habia acertado con su destino: sobrenatural nos parecia su agilidad y destreza en los saltos y volteos, y aqui no podemos menos de darle con sus amigos la preferencia; la esquisita finura que lo caracterizaba en todos sus ejercicios lo hicieron aparecer si se quiere á la vista del público como payaso de mejor tono; pero la inteligencia del señor Ratel nos parece superior á la de su antecesor: que respondan por nosotros los que lo vieron en estas noches pasadas reunir circunstancias nuevas á sus juegos, que cada vez aumentaban mas la dificultad de sus triunfos. En los ejercicios mas sorprendentes por su novedad lo vimos con admiracion burlar las leyes inmutables de la gravedad, pesar sobre sí mismo, y arrancar á su placer los aplausos y el entusiasmo de los espectadores. Que respondan pues, por nosotros los que han tenido ocasion de verlo, seguros de que en su enagenacion fundamos el apoyo de nuestros asertos. Nosotros damos la mas cumplida enhorabuena al señor Ratel por su feliz regreso al suelo hermoso de Andalucía, donde podemos asegurarle recogerá los nuevos y copiosos laureles á que se ha hecho acreedor por sus recomendables adelantos.

Sensible es por cierto que siendo el Circo la única diversion, que hoy podemos disfrutar en Sevilla, no corresponda la concurrencia á los desvelos y afanes de la compañía; falta que solo podemos atribuir á la repeticion de juegos, que si producen aplausos las primeras veces de su ejecucion vienen á ser recibidos por último con hastío é indiferencia. Sirva de ejemplo la bellísima escena de *Páscaro*, que hoy seguramente apenas produce un mediano efecto por tanta enfadosa repeticion. Mucho deseáramos ver en breve las nuevas escenas, que, según hemos entendido, nos tiene preparadas el Sr. Paul, y de las que daremos á ustedes oportuna cuenta.

## VARIEDADES.

El jueves treinta de mayo ha terminado el señor don Antonio Alcalá Galiano su curso de derecho político-constitucional en el ateneo de Madrid. Lo ha dividido

hábilmente el ilustre orador en veinte lecciones á que ha asistido de continuo numeroso auditorio. En todo este mes quedará terminada la publicacion de esta importante obra en un grueso volumen, que se venderá en la librería de don Ignacio Boix. Al despedirse el señor Galiano de su auditorio supimos con satisfacion que está encargado de sustituir al eminente literato don Alberto Lista en la direccion del colegio de san Felipe, en Cádiz.

Al *Observador de Ultramar* dirijen de Lóndres la siguiente curiosa carta:

Está abierta la esposicion de pinturas á la aguada, género en que es bien sabido que los ingleses sobresalen, mientras que en la pintura al óleo, y especialmente en el género histórico, se muestran tan inferiores á las demas naciones artísticas de Europa.

La esposicion de este año abunda en obras de un mérito superior é incontestable. Lo principal de ellas, y lo que tiene siempre delante un numeroso grupo de espectadores, en los cuales abunda el elemento español, tiene por asiento una biografía española: la muerte de Zurbarán. Según los inteligentes, el estilo de esta obra es grandioso, la composicion sencilla y bien entendida; el colorido tan perfecto, que á cierta distancia parece un cuadro al óleo. Andrés Zurbarán, oyendo decir á los frailes congregados al rededor de su lecho, que estaba loco, toma un carbon, y traza en el muro la cabeza de Cristo en la agonía. El autor es Mr. Hague, conocido ya por otras obras de un mérito superior.

Se está disponiendo el palacio S. James, para recibir al emperador de Rusia, cuyo viaje á Inglaterra se anuncia como muy próximo.

El golpe que acaba de dar la compañía de la India, destituyendo ó destronando al gobernador general de aquellas posesiones, contra la opinion y voluntad expresa del gobierno, ha llamado mucho la atencion pública sobre la organizacion de un cuerpo de comerciantes, que posee tan desmedida autoridad, y que con su ejercicio puede influir tanto en la política de este país.

El gobierno de la compañía reside en la junta de directores. Estos son veinte y cuatro, y son elejidos por accionistas á pluralidad de votos. Para ser director es necesario poseer al menos 10,000 duros en acciones de la compañía, y para tener parte en la eleccion, 5,000. El accionista que tiene 50,000, tiene cuatro votos. Hay mas de 2,509 accionistas que no tienen bastantes acciones para dar su voto en la eleccion de un director, pero sí lo dan en las discusiones generales sobre negocios de la compañía. Seis directores se retiran anualmente, por orden de antigüedad, y no pueden ser reelejidos, sino despues de un año.

Tres directores forman una junta á parte, á la que el gobierno comunica las instrucciones reservadas, que envía al gobernador de la India. Estos se obligan á no comunicar á nadie, ni aun á los otros directores, el contenido de aquellos documentos.

Las medidas de la direccion estan sometidas á una comision ministerial llamada *Board of Contros* que viene á ser una seccion del ministerio de las colonias; pero de esta regla se exceptúa la facultad de destituir al gobernador general, que ahora por primera vez, desde su fundacion, ha puesto en uso la compañía. La sala en que se reunen los directores, es un cuvo exacto de cincuenta pies con los muros dorados, y hermoseados con soberbios espejos. En la chimenea hay una estatua de mármol que representa á la Gran Bretaña recibiendo los homenajes de Asia, Africa y la Gran India.

Las juntas generales de los accionistas se parecen mucho á las sesiones de la cámara de los comunes; se observan las mismas formalidades; se oye el mismo ruido, y se procede con el mismo aire de franqueza y *sans facon*. El número de los accionistas autorizados á concurrir á estas reuniones, es 1880, de los cuales 333 con dos votos, 64 con tres y 44 con cuatro, según el número de acciones que poseen.

Lo que llaman aquí la *estacion*, es decir, la época de las diversiones, está ahora en su auge. Un nuevo tenor italiano, llamado Salvi, y el violinista Sivori prodigioso ejecutor, digno discípulo de Paganini, con quien podria rivalizar, son los que mas llaman la atencion pública.

Se ha abierto al público en estos últimos dias la nueva plaza de Trafalgar, con sus terrados, fuentes, estatuas y planaciones. En medio se levanta el monumento alzado á la memoria de Nelson: pero este último sin concluirse por falta de fondos.

## TEATROS.

### De la Cruz.

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos, titulada: LA VIDA ES SUEÑO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### Del Príncipe.

A las ocho y media de la noche: Se pondrá en escena el drama nuevo, en cuatro actos y en verso, titulado: ESPAÑOLES SOBRE TODO. Se dará fin á la funcion con el *Pase Stirien*.

### Del Circo.

A las ocho y media de la noche: GISELA O LAS WILIS, gran baile fantástico en dos actos. La señora Guy-Stephan desempeñará la parte de Gisela. La señora Galby la de Veins de las Wilis. En el primer acto la señora Lavorderic y el Gontié bailaran el pas-de-deux propio del baile.

### De Variedades.

A las ocho y media de la noche: El drama nuevo, en verso y en tres actos, titulado: EL FUNDIDOR DE MALLORCA; dándose fin con un divertido sainete.