

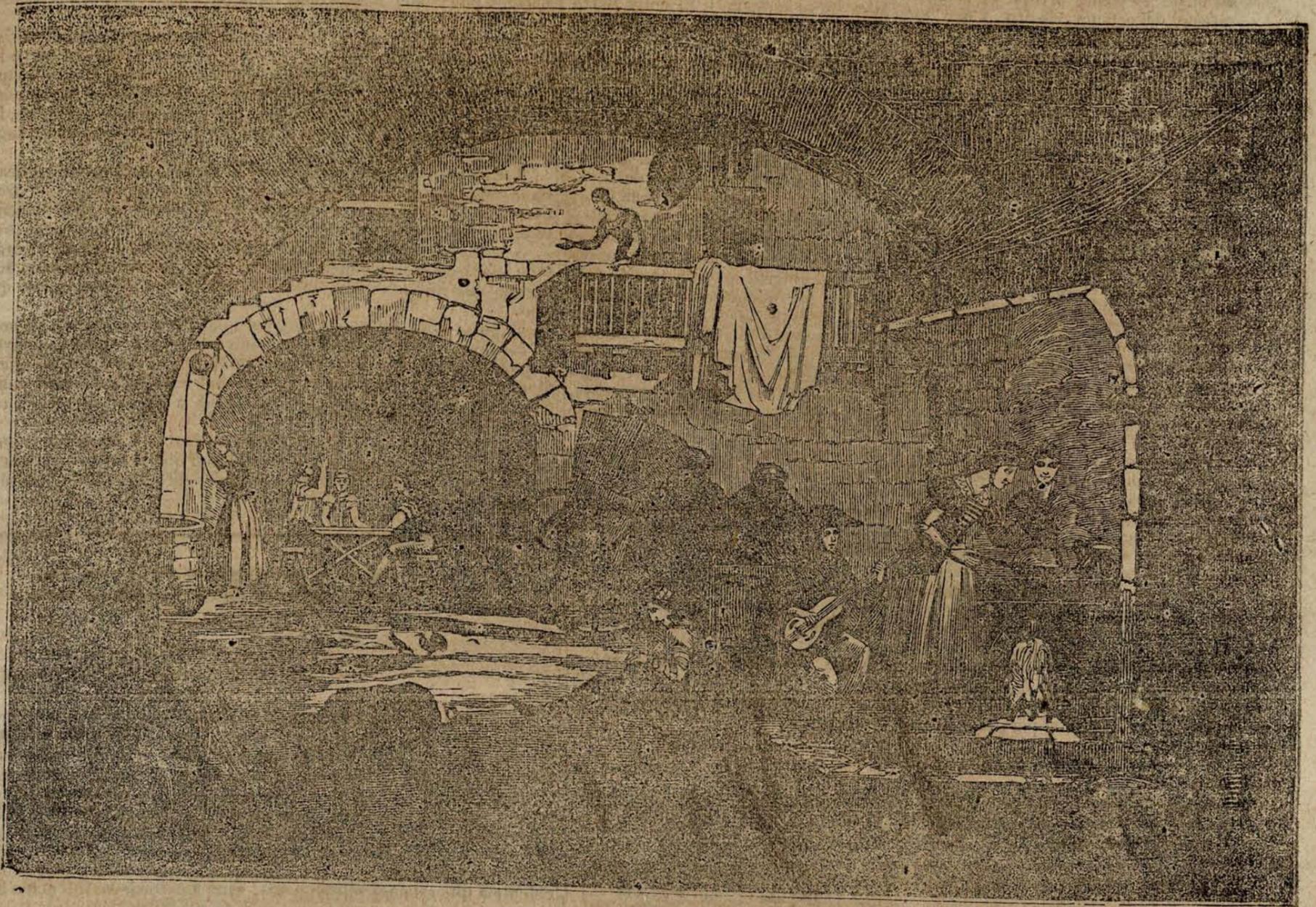
# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 473.

MADRID 17 DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



UNA POSADA ESPAÑOLA.

### LA PIEL DE ZAPA.

#### TERCERA PARTE.

— Tengo celos del periódico!... dijo ella enjugándose las lágrimas que la había hecho verter su infantil sonrisa y mostrándose muger de repente. ¿No es una felonía leer proclamas rusas en mi presencia y preferir la prosa del emperador Nicolás á frases y miradas amorosas?

— No leía, ángel amado; te contemplaba absorto. ...

En este instante resonó en el saloncillo el tardo paso del jardinero, cuyos zapatos claveteados de herraduras hacían crujir la arena de las calles del jardín.

— Disimulad señor marqués si os interrumpo á vos y á la señora: mas os traigo una curiosidad nunca vista. Sacando ahora mismo un cubo de agua he extraído también esta planta marina. Vedla aquí. Por fuerza ha de estar muy acostumbrada al agua porque no estaba mojada y húmeda: al contrario la hallé seca cual si fuera yesca. Como vos, señor marqués, sois mas sábio que yo, he creído que debía traerosla.

Y el jardinero mostraba á Rafael la inexorable piel de zapa que había disimulado espantosamente pues apenas presentaba yade superficie un pie cuadrado.

— Gracias, Vaniere, dijo Rafael; es una cosa curiosísima.

— ¿Qué tienes, ángel mio? ¡Tú palideces! exclamó Paulina.

— Déjanos solos, Vaniere.

Se alejó el jardinero.

— Tu voz me hiela la sangre, añadió Paulina: te has alterado notablemente. ¿Qué tienes? ¿Qué te duele? ¡Un médico! ¡Socorro, Jonatás!

— Cállate, Paulina, dijo Rafael recobrando su sangre fría. Saigamos: hay cerca de mí una flor cuyo perfume me incomoda. Acaso es esa verbena.

Paulina se arrojó sobre el inocente arbusto, lo cortó por el tallo y lo arrojó al jardín.

— ¡Oh, ángel! exclamó estrechando á Rafael en sus brazos. Al verte palidecer he comprendido que no podría sobrevivirte. ¡Oh, tu vida es mi vida! Rafael mio, estéchame con tu brazo; aun no se me ha pasado el susto; todavía me estremezco. ¡Tus labios abrasan y tu mano está fría!

— ¡Estás loca! exclamó Rafael.

— ¡Y á que viene esa lágrima? dejame que la beba.  
— ¡O Paulina, Paulina! ¿Me amas mucho?  
— Algo extraordinario te pasa, Rafael, dime la verdad. ¡Ah, bien pronto sabré tu secreto! dame eso.

Y le quitó la piel de Zapa.

— ¡Tu eres mi verdugo! exclamó el joven lanzando una mirada de horror sobre el talisman.

— ¡Oh, que voz!

Paulina dejó caer el fatal símbolo del destino y mirando á Rafael exclamó.

— ¿Qué has dicho, ángel mio?

— ¿Me amas?

— ¡Oh; si te amo! ¿Y tu me lo preguntas?

— Pues bien, déjame solo.

Obedeció Paulina llorando.

(Continuará.)

### REVISTA DE TEATROS.

Nuestro corresponsal de Palma nos dice lo siguiente:

#### TEATRO PRINCIPAL.

Domingo 21. En la representación de *Lucrecia Borgia* se suprimió el segundo acto por enfermedad repentina del señor Pons, encargado del papel del duque de Ferrara. En su defecto la orquesta tocó dos sinfonías, el señor Rauret cantó una cavatina, del *Tasso*, en la que fue aplaudido, y el señor Calonge la cavatina jocosa del poeta en la ópera *Coradino*, obteniendo igualmente la aprobación del público.

Miércoles 24. Se dió la primera representación de la ópera seria en tres actos *Marino Faliero*. La composición de este drama lírico es del señor Bidera, imitando al que con igual título escribió en francés Mr. Casimir Delavigne, y aunque hace alguna alteración en su plan, el asunto es siempre el mismo. La música es del signor Donizetti, y en esta obra, corona inmarcesible de su ingenio, deja el campo abierto á la admiración, tanto por lo nuevo, agradable y filosófico de

sus cantos, como por lo armonioso y profundo del instrumental. Su desempeño dejó en lo general complacidos á los espectadores. La señora Aguiló se lució en la parte interesante de Elena. Esta actriz tiene hermosa, agradable y estensa voz. Canta con gusto, ejecuta con maestría y facilidad, y juega la escena con decoro, aunque en algunos ademanes aparece su acción un poco afectada y violenta. Nos complacemos en hacer su elogio y en felicitarla por los aplausos que obtuvo, tanto mas cuanto que á su habilidad reúne la recomendable circunstancia de ser española. El señor Berini, primer bajo cantante, verificó su primera salida en la parte de Israele Bertucci, esforzándose para complacer al público, el cual se le manifestó agradecido por su buena intencion, sufriendo con indulgencia lo desentonado de su canto, falta que conocemos ser en este actor habitual, y que es tan incorregible cuanto intolerable. Obró, pues, con prudencia suprimiendo el aria que le correspondia cantar en el acto tercero, escena sétima. El señor Pons desempeñó el difícil papel de Faliero con general aceptación. Este jóven posee las mejores circunstancias para ser un buen cantante: voz llena y segura, fino oído y espresion. La naturaleza le prodigó sus dones, el tiempo y el estudio formarán de él un excelente artista. Le recomendamos el mayor cuidado en sostener el caracter del octogenario dux, y mas buen gusto en su caricatura. El señor Bertolasi no desagrado en la parte de Fernando; aunque ignoramos por qué motivo su prime su cavatina del primer acto y desfigura el aria del segundo. Esto es ser un cantor de conveniencia propia y buscar que el público se llegue á resentir de tan repetidos fraudes. Desearíamos no ver reducido al señor Calonge á representar papeles insignificantes, y pues que se nos ha ofrecido como bufo caricato, que á su vez nos demostrara su habilidad en una ópera jocosa. El coro femenino, aunque no estuvo muy acertado en el primer octo, cantó la introduccion del tercio bastante bien. ¡Ojalá pudiéramos decir otro tanto del masculino!... Este es fatal: hay pocas voces, y las únicas que sobresalen son las peores y mas desafinadas. La empresa se esmeró un poco mas en el aparato y vestuario de esta ópera que en el de la primera, y si hubo algunos defectos no se los debemos atribuir á ella, sino al director de la escena. Por ejemplo: si el traje del patricio Esteno es propio, el de Fernando y los demas caballeros con capa no lo es, y por consecuencia tampoco el de las señoras, cuyo brazo descubierto no corresponde á la época. ¿Quién le ha dicho al señor Leoni que por ser miembro del tribunal de los X debe recibir á las personas que convida al sarao de su casa con toga, beca y bonetillo, como cuando juzga y sentencia en el consejo el crimen de Faliero? Tampoco parece muy propio el lujo que ostenta el gefe de los obreros del arsenal, ni que ciñese espada siendo un hombre de la plebe. Es muy notable la advertencia de no poner luces en el gabinete donde Elena aparece durmiendo, y en que dicen sus damas: *la notte inoltrasi piu tenebrosa*, y poco despues el Doge pregunta á la misma: *Vegli, oh sposa?*

Pudieramos citar otros renuncios de no ménos importancia, hijos al parecer de la poca esperiencia, si no temiésemos pecar por minuciosos. Baste lo dicho para que se adopte la rectificacion de los mas visibles errores, y para advertir que no solo constituye un director de escena el saber cantar ó representar su papel: es necesario reunir ademas un estudio completo de la historia para copiar las costumbres de los varios paises y sus épocas, es necesaria mucha parte de conocimiento en la perspectiva, asi los grupos de los personajes, como la distribucion de los accesorios, á lo cual algunos autores suelen llamar *cuadro plástico*, y sobre todo se debe poseer de memoria el drama que se va á representar para que no falten los mas mínimos requisitos que tengan relacion con su argumento.

El jueves 25 se repitió la misma ópera, aunque incompleta, porque la enfermedad del señor Pons no le permitió concluir, y terminó en la escena quinta del acto tercero.—San Blas proteja á las empresa, y defienda al público de las intercadencias guturales para bien de los cantantes!....

#### TEATRO NUEVO.

Se han dado las siguientes piezas: *El pilluelo de Paris*, *La vieja del candilejo*, *La quinta de Paluzzi* y ha hecho aquella empresa una rebaja considerable en los precios de abonos.

## VARIEDADES.

El Instituto médico de emulacion ha aprobado en la sesion del 15 del pasado el siguiente programa de premios:

Programa del premio anual publicado en sesion general del dia 15 de abril.

El Instituto médico de emulacion, cumpliendo con el objeto que le imponen sus estatutos en la parte que tienen por objeto estimular la aplicacion de los profesores españoles para elevar la medicina patria al grado de superioridad que le corresponde, ha resuelto publicar el siguiente programa del premio anual bajo las bases establecidas.

Muchas é importantes han sido las proposiciones que al Instituto se han ofrecido como puntos del programa. El deseo empero de despertar entre nosotros el celo y gusto del estudio medico de nuestro pais, tan importante como descuidado, le han movido á declinar su preferencia hácia una de las presentadas por su junta directiva que se propone este fin, cuyos benéficos resultados, si el objeto del Instituto llega á cumplirse, han de ser tan provechosos para la ciencia en general, como útiles á su ejercicio en particular.

El premio, pues, será adjudicado al autor de la mejor

*Topografía médica de cualquier pueblo de España.*

Tambien ha ocupado muy particularmente la atencion del Instituto la parte material del premio, en cuanto al estado de los intereses de una corporacion que no cuenta con otros auxilios que las cuotas de sus socios. Mucho hubiera deseado poder ofrecer á los dignos profesores á quienes se dirige este programa un premio de mérito extraordinario y digno de su trabajo y conocimientos; pero sus facultades distan mucho de sus deseos, habiéndose de limitar al término de lo que le es posible. En este supuesto, ha tratado de elegir un objeto que, apreciado por el honor, alimente su estímulo y sea al mismo tiempo un testimonio perenne del mérito que en la oposicion contrageran. Asi que, desde luego se concretó á elegir algunas obras de especial recomendacion: mas aun en esto se detuvo el Instituto, celoso siempre de las glorias nacionales, y queriendo aprovechar esta oportunidad de pagarlas un tributo de veneracion impulsándolas á la vez con el ejemplo, determinó concretar la eleccion de dichas obras á las de autores españoles mas modernas, cuyo mérito fuese notable. Las difíciles y azarosas circunstancias de nuestro pais en todo el presente siglo han impedido el desarrollo de nuestros ingenios, estorbando que sazanasen los frutos de su aplicacion y profundidad. Pocas han sido las obras que la ciencia ha producido en nuestra patria en el citado período,

formando su escasez un doloroso contraste con el gran número de las que constituyen el catálogo de las de naciones extranjeras, pero dignas de lauro inmarcesible las que al través de circunstancias tan espinosas han podido conseguir el reflejo de la luz pública: el círculo por lo tanto de la eleccion ha sido muy limitado.

*La historia de la medicina española*, por don Antonio Hernandez Morejon.

*La Antropología*, del Dr. Fabra.

*La moral médica*, de don Félix Janer.

He aquí las obras que lujosamente encuadradas constituyen el premio de este programa, á las que acompañará copia legalizada del acta de adjudicacion y el título de sócio de número ó corresponsal segun la residencia del laureando.

El público sabrá apreciar en su verdadero valor los esfuerzos y leales fines de esta corporacion.

#### Reglas para la presentacion y juicio de las memorias al premio.

Las memorias se admitirán hasta fin de setiembre. No contendrá la firma de su autor, y en su lugar habrá un signo igual al que haya en el sobre de un pliego cerrado que con el mismo lema de la memoria contendrá el nombre y domicilio del autor.

Conforme se vayan recibiendo estas memorias el presidente las dirigirá á la seccion á que corresponde por su objeto, conservando en su poder los pliegos cerrados. La seccion determinará cuáles son admisibles, y las que asi resulten pasarán á una junta de calificacion compuesta de cinco socios nombrados por el Instituto en la junta general gubernativa del mes de setiembre, la cual, despues de haberlas examinado, colocará en primero, segundo y tercer lugar las que crea mas dignas de ser premiadas.

Las memorias censuradas de este modo por la junta de calificacion se leerán en sesiones generales convocadas al efecto, despues de la cual procederá el Instituto á la votacion de la que juzgue mas benemérita. Esta memoria será la que se lea en la sesion inaugural verificada en el mes de enero del próximo año.

Verificado esta lectura, el presidente á vista del público, abrirá el pliego cerrado que á ella corresponda, declarando el nombre del autor y adjudicándole el premio que hubiera sido ofrecido: los demas pliegos serán quemados en el acto.

El Instituto podrá hacer mencion honorífica ó conceder un accésit á algunas de las memorias que hubiesen ocupado lugar en la terna, en cuyo caso lo manifestará el presidente en la primera sesion, pero sin abrir el pliego correspondiente sin auencia del autor, para lo cual se habrá publicado con la debida anticipacion en el periódico de la Sociedad á fin de que este pueda otorgar su beneplácito.

Los socios de número del Instituto médico de Emulacion no podrán presentar memorias á la oposicion al premio anual que él mismo adjudica [Reglamento de régimen interior: seccion tercera].—El secretario, José Mondejar y Mendoza.

## COMUNICADO.

Sres. redactores de la Revista de Teatros.

Muy señores míos: Hallándome convaleciente aun de la enfermedad que acabo de sufrir, próximo á presentarme otra vez ante el ilustrado y justo público de Madrid, me hallo en el caso de suplicar á vds. se sirvan dar cabida en su apreciable periódico, á estas líneas, seguros de mi eterno agradecimiento.

Han corrido voces que atacan mi reputacion como hombre honrado y como artista; se ha dicho que he engañado á la empresa del teatro del Circo, pues que habiendo perdido la voz, no debí admitir la contrata que se me hizo, no soy capaz de engañar á persona alguna y mucho menos á todo un público, que en su alta inteligencia conoce el mérito del artista y lo sabe premiar; pero por desgracia un accidente á que estamos sujetos todos, vino á coronar la intencion de las personas que sin saber por que antepusieron á mi venida las siniestras voces, que sin orgullo, sin pretension, sin idea de rivalizar con ningun otro artista, podre tal vez hacer que desaparezcan.

Mientras tanto llega esta ocasion, tengo confianza en el ilustrado público que, esento de mezquinas pasiones, ha sido siempre justo, y que no dudo lo será con su afectisimo Ss. Q. S. M. B.

JUAN CONFORTINI.

## TEATROS.

#### De la Cruz.

A las ocho de la noche: La comedia en cinco actos, titulada: LAS COLEGIAS DE SAINT-CYR. Terminará la funcion con baile nacional.

#### Del Príncipe.

Hoy no hay funcion.

#### Del Circo.

A las ocho y media de la noche: BELISARIO, ópera seria en dos actos.

#### De Variedades.

A las ocho y media de la noche: DETRAS DE LA CRUZ EL DIABLO, comedia en tres actos. Intermedio de baile; terminando con la comedia en un acto, titulada: UN TIO EN INDIAS.

IMPRESA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8