

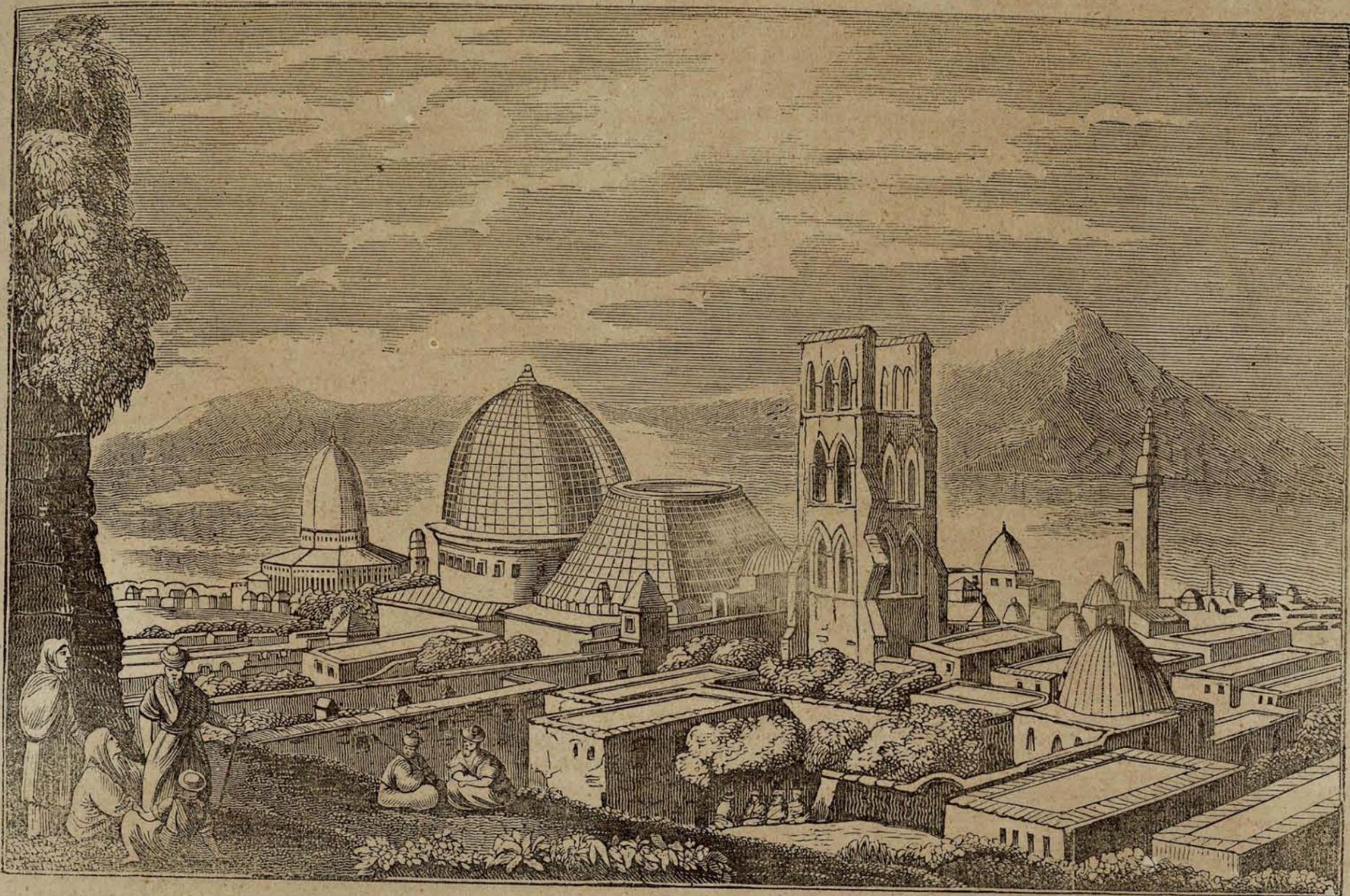
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 431.

MADRID 5 DE ABRIL DE 1844.

Segunda serie



JERUSALEN

Desde una elevada montaña cuyo abrasado clima, hace inculco el suelo donde se estiende se divisan á lo lejos las ruinas de una gran ciudad. SION, la santa colina, es la montaña; aquellas ruinas forman parte de la ciudad santa, son JERUSALEN.

Situada en el centro de los desiertos; es hoy dia y será eternamente objeto de admiracion para el curioso viajero. Su grandeza pasada, su ruina presente, son un ejemplo vivo, de lo percederas que son las obras de los hombres: como ella brillaron un dia dos grandes imperios; como ella gozaron del esplendor Ninive y Babilonia! ¡Como por ella tambien pasó la destruccion por tan vastos monumentos de grandeza!

El origen y fundacion de JERUSALEN, se pierde en la oscuridad de los tiempos. Melquisedec rey de SALEM, hijo en ella su residencia. Luego fue capital de las Jebuscos y tomó el nombre de JEBUS, siendo probable que de estos dos se formara el de JERUSALEN.

Tito la destruyó completamente. El emperador Adriano hizo construir en ella una nueva ciudad á quien llamó AILIA CAPITOLIANA. Por entonces el paganismo triunfó de la religion cristiana, y los Dioses falsos recibieron cultos sobre el sepulcro de Jesus. Pasados algunos tiempos la restituyó Constantino su nombre y su culto. Conquistada en seguida por los persas y reconquistada por los griegos, cayó luego en poder de los musulmanes, cuando los cruzados emprendieron la conquista del santo sepulcro. Hoy dia el humilde, el piadoso peregrino, va á derramar una lágrima sobre el sepulcro del Salvador, y á llenar su alma de grandes recuerdos de sublimes inspiraciones.

REVISTA DE TEATROS.

TEATROS DE LA CRUZ Y EL PRINCIPE.

AÑO TEATRAL DE 1844 A 1845.

COMPANIA DE VERSO.

ACTRICES.

Doña Bárbara Lamadrid; doña Matilde Diez; doña Juana Perez.

Doña Catalina Flores; doña Plácida Tablares.
Doña Matilde Tavela; doña Trinidad Parra.
Doña Concepcion Sampelayo; doña Maria Bardan.
Doña Tomasa Ibañez.
Doña Concepcion Lapuerta; doña Mariana Chafino.
Doña Micaela Duran; doña Angela Lombía.
Doña Antonia Velarde; doña Manuela Pérez; doña Ana Sanchez; doña María Perez; doña María Lumbreras; doña Teresa Viñas; doña Manuela Bueno.

ACTORES.

Don José Garcia Luna; don Carlos Latorre; don Juan Lombía.
Don Florencio Roman; don Pedro Sobrado; don Antonio Alverá; don Guillermo Monreal; don Francisco Lumbreras.
Don José Diez; don Carlos Ruiz.
Don Antonio de Guzman; don Vicente Caltañazor.
Don José de Guzman; don Juan Torroba; don Benito Flores.
Don Agustin Azcona; don Juan Antonio Carceller.
Don Pedro Lopez.
Don Nicanor Puchol; don José Aznar.
Don Joaquin Barja; don José Ramirez; don Francisco Martinez Garcia.
Don Felipe Reyes; don Carlos Spuntoni; don Luis Rada; don José Fernandez.
Don Ramon Menor; don Hermenegildo Caltañazor; don Antonio Lamadrid, don Joaquin Estrada.
Don Francisco Jalbo; don Manuel Sotomayor; don Dionisio Escolar; don Mariano Serrano; don Gabriel Rigal; don José María Garcia.

APUNTADORES.

Don José Nicolau; don Francisco Bueno; don Juan Bueno; don José del Riego.
Don Marcos Baron; don Francisco Ceyanes; don Salvador del Rey; don Francisco Bueno [menor].

BALLE.

Doña Sebastiana Flores; doña Gertrudis Fontanellas; doña María Lopez; doña N. N. doña N. N.
Don Angel Estrella; don Ginés Fontanellas; don Manuel Gonzalez; don Antonio Piga; don José Ponce.

Pintor: don José Maria Abrial, académico de mérito de la nacional de san Fernando.
Director de la maquinaria, don Manuel Parrondo,

COMPANIA DE OPERA ITALIANA,

Maestro director, don Ramon Carnicer.
Maestro, don Mariano Martín.
Primas donnas absolutas, doña Felcila Rocca y doña Antonia Campos.
Prima donna contralto, doña Raquel de Bernardi.
Prima donna, doña Ana Brizzi.
Segunda donna, doña Agustina Chelva.
Primer tenor absoluto, don José Sínico.
Primer tenor, don Manuel Carrion.
Segundo tenor, don Pedro Fernandez.
Gefe de Coristas, don Pedro Fernandez.
Coristas: treinta y dos de ambos sexos.
Primeros bajos absolutos, don Pedro Lej y don Angel Alba.
Primeros bajos, don José Manzochi y don Antonio Santarelli.
Otro primero y suplente, don Joaquín Becerra.
Apuntador, don Francisco de la Cámara.
Director de orquesta, don Fernando Aguirre,
[La orquesta está compuesta de los mejores profesores.]
Pintor y director de la maquinaria, señor Villa.
Maestro sastre, don Juan Planas.

Todos los individuos de ambas compañías trabajarán indistintamente en la Cruz y el Príncipe, y en cada uno de estos teatros se abre un abono por suarenta y cinco representaciones de verso y ópera, con la rebaja del 20 por 100 en todas las localidades. Las personas que gusten abonarse acudirán á la contaduría del teatro en que quieran verificarlo, mañana sábado 6 desde las diez de la mañana á las tres de la tarde, y desde las siete á las diez de la noche.

Hoy viernes no están abiertas las contadurías por la solemnidad del día. A los señores abonados del año teatral que acaba de fenecer se les reservarán sus respectivas localidades hasta mañana 6 á las doce del día.

Tenemos entendido que en el teatro del Circo hay alguna dificultad para el ajuste definitivo del tenor Confortoni y del señor Salvatori.

La célebre bailarina italiana Mlle. Cerito, que mas de una vez se ha dicho debia formar parte de la compañía coreográfica de nuestro Circo, acaba de ser ajustada por dos meses en el teatro de Londres.

Del hermoso periódico EL LABERINTO, hemos tomado la siguiente nota: Me poesía del aventajado literato don Luis Villadares.

LA AURORA DEL VIERNES SANTO.

¿Qué sol anuncia á la dormida gente
De la ciudad que fué reina y señora
En cuanto abarca el dilatado Oriente
Tu misteriosa luz, pálida aurora?
¿Porqué al reflejo de tu pura lumbre
Vela sombrío entre la niebla oscura
El alto Moria, la soberbia cumbre?
Triste el arroyo de Cedron murmura
Y triste vuelo su murmullo blando
En las brisas ligeras
Que tristes lo repiten agitando
Del silencioso valle las palmeras.

¿Qué misterio profundo
Tu siniestro fulgor anuncia al mundo?
A qué inmenso dolor, á qué agonía
Alumbrará la luz del nuevo día?
¿Porqué apenas el cielo
De las nocturnas sombras se desnuda
Envuelve al sol naciente en rojo velo,
Que sangriento color refleja al suelo?
¿Porqué oh! Jerusalem sus moradores
No ven que el día en tu horizonte prende
Con siniestros fulgores;
Mientras bañado en dulces resplandores
Al afrentoso Gólgota descende?
¿Quién la fúnebre cima
Lugar horrible de espantosa muerte
En un altar convierte?
Y porqué cuando humilde se adelanta
La víctima dispuesta al sacrificio
Se estremece el altar bajo su planta
Y la montaña en su profundo quicio?
¿Quién es el hombre que á morir camina
La gloria de los ángeles impresa
En su frente divina
En tanto que en sus hombros fatigados
Toda la iniquidad del mundo pesa?

Los hijos de la culpa despiadados
Con mofa insultan su dolor cruento:
La turba vil su túnica desgarran
Y sobre el Justo audaz pone la mano
Como hambriento milano.
En la paloma la sangrienta garra.
Oh! quién midiendo sacrificio santo
Tu infinita grandeza
Alzar pudiera el abatido canto
A tu sublime alteza.

Mas ¿qué acento dulcísimo y sonoro
Surge al par que la sangre de sus venas
Crece á la vez con su raudal fecundo
Y en invisible coro
Al viento dando incomprensibles sonos
Retumb, haciendo estremecer al mundo,

Como el eco de cien generaciones,
Como el postrero universal gemido
Que lanzar puede en su dolor profundo
Cuánto es, cuánto ha de ser y cuánto ha sido?
Pero ah! Ya ante mis ojos
Del velo terrenal las sombras huyen
Y en los sangrientos lívidos despojos
Que con mano atrevida
Pendientes de la cruz el hombre hiere,
Miro espirar las fuentes de la vida
Contemplo un Dios que por el hombre muere.
Un Dios y en torno de la cruz que vierte
De esperanza y amor puros raudales
Y que bajo las sombras de la muerte
Despide al mundo rayos inmortales.
Los coros celestiales
Cántico dan al Redentor del mundo,
Cántico de esperanza y de amargura,
Cuyo acento sonoro
Del hombre enjuga al penitente lloro
Y ante la cruz se apaga moribundo
Al eco triste de sus arpas de oro.
Con las miradas de dolor sombrías
La faz oculta en las abiertas palmas,
Asisten las remotas gerarquías
Del pueblo de Israel, las puras almas
A los lazos del mundo aún no sujetas
Y el coro triunfador de los profetas.
Uno entre todos la mirada ardiente
Del hombre Dios en los tormentos clava,
Y sacudiendo la abatida frente
Que el polvo de los siglos esmaltaba
Así el eco doliente
De su amargo dolor al viento daba.

ABRAHAN.

Oh! tú rey soberano,
A cuyos pies la inmensidad se tiende,
De cuya diestra mano
El bien y el mal del mundo se desprende,
De grandeza y piedad profundo arcano
De justicia y amor rico tesoro,
Que Dios admiro y moribundo adoro.

Dulcísimo cordero
Divino Isac cuyos abiertos brazos
Desde el santo madero
Del pecado de Adan rompen los lazos,
Astro de paz, magnífico lucero,
Que de los hombres al mortal destino
De la verdad señalas el camino.

Hóstia pura y sublime
Que ofreces con entrañas paternas
Al mundo que te oprime
De tus venas los puros manantiales
Y por sus culpas tu inocencia gime:
Salve! fuente de amor grande y fecundo
Rey de los cielos, Salvador del mundo.

Y el patriarca santo
En el silencio del dolor sepulta
Los postrimeros ayes de su canto
Cuyo eco moribundo
En los coros angelicos espira
Que repiten en tanto:
«Salve, fuente de amor grande y fecundo
Rey de los cielos, Salvador del mundo!»

Rasgando el velo de la sombra fría
Alza David la coronada frente
A contemplar del Cristo la agonía.
Y el arpa pulsa y la mirada inquieta
Fija en el tronco de la cruz pendiente
Mientras repite el eco en son doliente
El dulce salmodiar del rey profeta.

(Concluirá.)

VARIEDADES.

Antes de ayer martes á toque de oraciones se celebró en la parroquia de Sans Ginés el funeral por el alma del difunto D. Felix Ramos, maestro que fué de la compañía filarmónica de esta corte, á cuyo acto asistieron las primeras parte de dicho teatro y demas profesores de esta capital con su correspondiente orquesta.

TEATRO DEL CIRCO.

Las personas que gusten abonarse para las representaciones de ópera, baile y verso que han de ejecutarse en la temporada próxima, podrán verificarlo desde luego en la contaduría de dicho teatro, hasta el sábado santo á las tres de la tarde.

Precios. Rs. vn.

Palcos por 100 representaciones sin entradas.	4000
Luneta con su entrada personal por 50 representaciones.	400
Anfiteatros id. id. id.	400
Galerías altas id. id.	300
Galerías bajas id. id.	300