

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORRESCO DE LITERATURA.

NUM. 63.

MADRID 3 DE MARZO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



UN TREN DE ARTILLERIA.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

El rápido y considerable aumento de suscripciones que experimenta diariamente nuestro periódico, ha decidido á su editor á hacer muchos sacrificios para amenizar la parte literaria. A este fin ha comprado dos MIL grabados nuevos que representan paisajes, vistas de ciudades, edificios, retratos, animales, plantas, árboles, flores, minerales, armaduras, insectos, útiles, máquinas, inventos antiguos y modernos, trajes y cuadros históricos. Sucesivamente irán apareciendo en la REVISTA con los artículos indispensables para su esplicacion, sin que por ello se priven los lectores de las novelas, cuentos, anécdotas, poesías y crítica literaria que se ha desempeñado con tanta aceptación, según lo prueba el favor del público.

El editor se propone que la REVISTA DE TEATROS, sea el periódico mas popular, ameno, instructivo y barato de Europa, utilizando para ello todos los medios de que se puede disponer en nuestro suelo, creando otros nuevos y valiéndose del extranjero, solo para aquellos elementos imposibles de obtener en España.

Las pruebas presentadas en el espacio de cinco meses, garantizan estas promesas, fundadas en hechos que tanto en Madrid como en las provincias se ha sabido apreciar. El editor se lisonjea con la esperanza de que sus esfuerzos en beneficio del procomunal le merecerán el aprecio de sus conciudadanos, único premio á que aspira; pues el precio de esta publicacion convence de la imposibilidad de aspirar á otro, habiéndolo reducido al coste material de la obra.

Ninguna otra pintoresca de cuantas se publican podrá competir con ella, pues solo una reunion de circunstancias extraordinarias que militan en favor del señor don IGNACIO BOIX puede hacer soportable el inmenso gasto de un diario, que á no contar con aquellas, sufriría una pérdida de millares de reales mensualmente. Por esto, el editor la sostiene como medio de estímulo para los literatos y artistas, facilitando sus capitales para la prosperidad de las ciencias y de las artes, proporcionando ocupacion y trabajo á muchas familias, y el consumo de sus efectos á las fábricas del reino.

Los temores que algunos pudieron abrigar tanto por sus propios cálculos, cuanto por extrañas y piadosas sugerencias, de que el NUEVO AVISADOR solo era una publicacion de competencia, sin porvenir ni solidez, se habrán desvanecido completamente al ver el progresivo aumento y la subsistencia de un periódico que en el dia puede considerarse como obra de fondo de la casa de BOIX, quien ha dispuesto la reimpression de los primeros números para completar colecciones y satisfacer los considerables pedidos que se le hacen, así en la capital como en las provincias.

Mañana empezaremos la publicacion de la novela titulada *Fuen Santa*, que tenemos anunciada.

ALEMANIA.

VIAJES POR DON AGUSTIN PASCUAL.

Después de habernos habilitado en París de las legalizaciones necesarias para nuestro viaje á Alemania abandonamos la capital del mundo elegante, dirigiendo nuestros pasos á la Bélgica. Hasta sus fronteras se viaja en diligencia; pero desde aquel punto hay una de esas admirables vias de comunicacion, inventadas por el genio moderno, para imprimir un nuevo movimiento al comercio y cambiar la faz de la Europa y del mundo entero.

En dos horas llegamos á Bruselas, donde examinamos detenidamente el observatorio astronómico, el establecimiento geográfico, el jardín botánico, los paseos públicos, el palacio y el famoso hotel de ville. A las cuatro de la tarde salimos en el último convoy del camino de hierro y llegamos á las ocho de la noche á Liege, ciudad industrial de la populosa Bélgica.

A las diez de la noche, salimos en la diligencia de Aix la Chapelle; este camino se hace generalmente en unas seis horas; pero á corta distancia de Liege el terreno es montañoso y el clima sumamente frio, así que nuestro coche se embotaba continuamente en la nieve y

los caballos no podian sacarle las mas veces de los remolinos de nieve ambulantes por la fuerza del viento, como las montañas de arena del desierto. Al fin hubimos de caminar á pie en medio de la oscuridad de la noche y de una caída de nieve, sumamente espesa. Terrible camino para los hijos de la templada España; pero aun mas terrible para cinco señoras que iban en nuestra compañía y dos de ellas estaban avezadas á pasar la vida en las cálidas playas de la ardorosa Italia.

Después de haber proporcionado un abrigo á estas lindas compañeras de viaje, acudimos todos al auxilio del carruaje, y ya con el aumento de caballos, ya con nuestras fuerzas, combinadas con la de dos valientes belgas, robustos por la edad y fuertes por el ejercicio de la industria, logramos sacar el coche de su fatal estado; pero no tardó mucho tiempo en repetirse la misma escena, y sin esperanza de un viaje regular nos refugiamos á pie al lugarcito llamado *Baltice*, donde encontramos casa que nos salvase de la nieve y fuego, que secara nuestras ropas. Eran las tres de la mañana del dia 10 de enero. A pesar de este espectáculo, y á pesar de tan duro paso, bien pronto el café, el tabaco y el aguardiente sembraron la alegría en toda la concurrencia, unida estrechamente por la identidad del peligro.

El dia puso fin á esta dramática escena y me cupo la suerte de caminar á pie, acompañando á los guías en la primera legua de distancia, confianza mas bien dispensada á nuestras altas botas y fuerte traje, que á nuestro conocimiento del pais. Los paisanos de pueblos inmediatos descenden con palas y picos á destruir el camino de nieve. Nosotros andubimos á pie un gran trozo y por la molestia de la nieve tomamos abrigo en un casita con el objeto de esperar la diligencia: bien pronto se me abrió la puerta de un cuarto sumamente pequeño, en donde se veía un ajuar triste y reducido, compuesto de dos sillas, de una estufa y de tres camas. En una de ellas habia un niño moribundo á quien ya no alcanzaba á salvar ni la bondad de los medicamentos, ni el cuidado de toda su familia, ni ese májico calor, que se desprende del seno materno. Esta escena nos conmovió mucho mas que los grandes y terribles

cuadros que se habian desarrollado á nuestra vista. Fué necesario abandonar esta casa y tomar la diligencia que ya nos alcanzaba.

Pero á pocos pasos volvimos á encontrar un inmenso remolino de nieve, en donde estaba la diligencia de Aix la Chapelle, enterrada desde las doce de la noche; gran número de habitantes de los pueblos inmediatos acudian en su socorro; nosotros logramos salir pronto, llevando el desconsuelo de dejar el otro coche en bien azarosa situacion.

La Prusia tiene sus fronteras á corta distancia y ofrece mejores caminos á sus habitantes por la buena organizacion de su gobierno interior. Nuestro carruaje se deslizaba por un montañoso terreno entre minas de hierro, diestramente elaboradas y bosques sábiamente dirigidos.

A las dos del dia llegamos al célebre Aix la Chapelle, y al llegar á este pueblo despues de tan trabajoso camino, no pudimos menos de mirar con cierta veneracion el suelo clásico de la antigua Aquis Graraum de los romanos. Parecia ver á los emperadores carlovingianos, á los reyes de la Sajonia, de la Franconia, de la Suavia, del Habsbourg, del Luxembourg, coronados y rodeados de una corte brillante, adelantarse á la catedral, que anunciaban su llegada con el clamoreo de las campanas. Se presentaban á nuestra imaginacion las graves disensiones de los enviados de Francia y de España, encargados de concluir el famoso tratado de 1748, que puso fin á la sangrienta guerra que devastaba la Francia, la Inglaterra y los Países-Bajos. En esta ciudad tan importante en otro tiempo, solo reinaba un profundo silencio, interrumpido por el ruido de algunos negociantes y de los militares que la guarnecen.

A las cuatro de la tarde dejamos á Aix la Chapelle, dirijiéndonos á Colonia por un camino de hierro, acaso de los mas largos del continente, y que no cede á ningun otro en el número y solidez de sus obras.

Este camino tiene 80 kilómetros de longitud, el gasto de construccion ascendió á 20.000,000 de francos; el número de viajeros es de 48,000 y produce 120,000 francos.

Este camino une los bajos del Meuse con los del Rhin, los caminos de hierro de la Bélgica á los de la Alemania, el Mar del Norte con el Mediterráneo y con el Mar Negro. Con qué impaciencia marcha el viajero hácia ese rio, que sirve de barrera á la Alemania, y en cuyas orillas se van acumulando por una multitud de circunstancias llanuras fértiles, bosques sombríos, viñedos célebres, risueñas campiñas, sitios románticos, ruinas magestuosas y maravillosas leyendas. Cuanto hay de gracia en la naturaleza y de interés en la industria, todo se ha reunido aquí por la actividad infatigable de sus laboriosos habitantes.

El Rhin con los numerosos rios que recibe por uno y por otro lado, con los canales abiertos en sus orillas, y con los caminos de hierro que van á las ciudades mas populosas de sus riberas, forma un vasto sistema de comunicaciones, que una vez terminado abrirá un inmenso porvenir á la Europa moderna.

(Continuará.)

llino de candidaturas que gira por calles y plazas de nuestra heroica villa. Entremos en materia.

Mientras la empresa del teatro del Principe nos prepara comedias y dramas originales, nos ha dado la *Posada de la Madona* á beneficio de la señora Corcuera. Aun cuando esta traduccion ha tenido el éxito que merecia, no le censuramos como lo haríamos si se hubiera anunciado con pretensiones. Ya la ha juzgado el público convenciéndose de que pertenece al número de esas piezas de que se echa mano para salir del paso por un par de noches. Además el traductor de la *Posada de la Madona* ha dado suficientes pruebas de acierto en el presente año para que no le disimulemos alguna falta.

Por hallarse enfermo el señor Lombardia no se ha estrenado en carnaval la comedia de figuron titulada *Una boda en el infierno*, como lo anunciamos hace dias. En su lugar se ha representado *el Convidado de piedra*, que sin disputa ha perdido en la refundicion. Lo único notable en esta comedia ha sido la magnífica decoracion del tercer acto, obra del distinguido artista don Francisco Aranda.

Segun tenemos entendido se ejecutará muy en breve el beneficio de la señora Lamadrid, estrenándose una comedia original en en dos actos, debida á la pluma de un acreditado poeta y el titulo de la comedia es *De un apuro otro mayor*.

REVISTA DE TEATROS.

Humor se necesita para escribir de teatros en miércoles de ceniza, dia en que concluía antes el año cómico, prolongado á la sazón hasta la víspera del domingo de Ramos; y aquí cuadraría como de molde una disertacioncilla sobre los antiguos tiempos: fórjesela en la mente a su antojo cada uno de nuestros lectores, si gozan sosiego despues de las máscaras y de la aparicion del cometa, y de ese torbe-

Muy pronto se repartirán las entregas quinta y sesta de los *Españoles pintados por si mismos*, y comprenderán *El Indiano*, por don Antonio Ferrer del Rio, y *La Castañera*, por don Manuel Breton de los Herreros.

TEATROS.

CRUZ.

A las siete de la noche.
Penúltima representacion de
LA ENCANTADORA O EL TRIUNFO DE LA CRUZ,

baile histórico y fantástico en cuatro actos

DIVERTIMIENTOS.

Acto primero. Danzas egipcias.

1.º Paso de momias, por los niños Jhiva, Sabi, J. Fernandez, A. Martin y M. Fernandez.

2.º Pax-de-deux, por el señor Adrian la señora Prevost.

3.º Pax-de-deux, por el señor y la señora Finart.

4.º Final general, por los bailarines principales, por el cuerpo de baile y los alumnos.

ACTO SEGUNDO.

Escena y danza de seducción.

La señora Monplaisir con las señoras Hidalgo, Callejo, Saavedra, Menendez, A. Estrella, Valero, Lopez, Barrio, Vilaplana, Moreno, Edo y Velarde.

ACTO TERCERO.

Marcha fantástica.

El señor Estrella con 52 individuos del cuerpo de baile, 16 alumnos y 40 comparsas.

Danzas de demonios.

1.º Paso de diablillos, por el señor Estrella (A) y 16 alumnos.

2.º Wals infernal por los individuos del cuerpo de baile.

3.º Galop por la señora Flores y el señor Estrella.

4.º Otro wals infernal, por los individuos del cuerpo de baile.

5.º Galop infernal, por la señora Flores y el señor Estrella, con las señoras Hidalgo, Callejo, Bueno, Saavedra,

Menendez, A. Estrella, Barrio, Lopez, Valero, Moreno, Blazquez, Velarde, Edo, Vilaplana, Hernandez, L. Andreu, con los señores Tenorio, Bagá, Gonzalez, P. Hidalgo, Ponce, Piga, Guilló, Leonard, Diez, Guillen, Zomeño, Alcazar, Polo, Vilches, Arquero y Estrella menor, y con las niñas Valletvó, J. Guilló, Moreno, Fernandez, Martin, Hernandez, Garcia, Andreu, Espinosa, Izaga, con los niños Oliva, Vilches, Saby Arquero y Fernandez.

ACTO CUARTO.

Encantadores y encantadoras.

1.º Entrada, por los individuos del cuerpo de baile.

2.º Paso á tres, por la señora Finart y Prevot, y el señor Finart.

3.º Pax-de-deux, por la señora y el señor Monplaisir.

4.º Gran final por las señoras Monplaisir, Finart, Paevot, y los señores Monplaisir y Finart, todo el cuerpo de baile y los alumnos.

Decoraciones pintadas por el señor Abrial.

Acto primero. Elegante pabellon de Armida, en los jardines del Pacha de Damasco.

Acto segundo. Campo de los caballeros cruzados en las llanuras de Jerusalem. Rico paisaje oriental, cuyo panorama de movimiento, presenta á los ojos del espectador los puntos de vista mas pintorescos, con los efectos de luz, desde el de la puesta del Sol, hasta un brillante claro de Luna.

Decoraciones pintadas por el señor Aranda

Acto tercero. Interior del infierno con transformacion.

Acto cuarto. Jardines encantados de Armida.

Sala de trono fantástico.

Campo de batalla, bajo los muros de Jerusalem.

Aparicion celeste.

Vista de la reunion de los fieles en la gran plaza de la Santa ciudad.

PRINCIPE.

A las siete de la noche.

Se volverá á poner en escena el muy acreditado drama en cinco actos y en verso, titulado

CARLOS SEGUNDO EL HECHIZADO.

PERSONAJES. ACTORES.

Ines.	Sras.	Diez.
Mujer 1.ª		Toral.
Mujer 2.ª		Fisto.
Fr. Froilan.	Sres.	Garcia Luna.
Carlos 2.º		Romea (D. J.)
Florencio.		Romea (D. F.)
Oropesa.		Sobrado.
Ausrt.		Diez.
Agente 2.º		Fabiani.
Vicario.		Pló.
Inquisidor.		Perez.
Cardenal.		Garcia.
Tremendo.		Barja.
Harak.		Ferna. (D. M.)
Capitan.		Paris.
Carcelero.		
Prior.		
Hombre 1.º		
Lego.		
Hombre 5.º		

Atendida la estension del drama no puede hacerse ningun fin de fiesta.

CIRCO.

A las siete de la noche.

Se repetirá el gran baile histórico en tres actos titulado:

LOS GRIEGOS, ó SEA LA LIBERTAD DE GRECIA.

Compuesto por Mr. A. Blanche y puestas en escena por el señor Emilio Rouquet.

La empresa del Circo, no ha omitido gasto alguno para la propiedad y el lujo de los trages y decoraciones; aquellos han sido ejecutados por el señor Foresti y estas y la maquinaria por don Eusebio Lucini.

DISTRIBUCION. Ulises, señor Caprotti; Elena, señora Vaghi. Niceta, señora Latour. Tombille, señor Romulo. Tomas, señor Hipolito. Monet. Carlos, señor Mozzo. Juan, señor Gayetano. Massini, señor Turpini. Baja de Morca, señor Capuzo. Mourad, señor Emilio Monet.

BAILABLES.

Acto Primero.

Paso de jóvenes griegos, por todos los alumnos; Rosa Tenorio, Petra Alegria, Dolores Montero, Josefa Borja, Dolores Bedaval, Manuela Hermosa, Paulina Vidal, Alfonsa de Gracia, Susana Aguadál, José Rico, Juan Gras, Juan Heredia Juan Alonso, Manuel Liso, Francisco Respo, Francisco Ataola. Paso de carácter. Señora Elisa Latour y señor Romulo.

Paso á tres, Señora Petit Rouquet señora Masini y señor Ferranti. Final. Señoras Raison, Caprotti, Fontanellas, Turpini, Frontini, Saavedra, Bianqui y Monjardin. Señores Mosso, Caravalli, Piatti, Rapeto, David. A. Monet, Capuso y Bedaride.

Acto Segundo.

Paso chinésco, señora Rosa Tenorio, señora Petra Alegria y señor José Rico Padedú, señora Amalia Masini y señor Morra.

Acto Tercera.

Paso de Bayaderas, señoras Raison, Fontanellas, M. Saavedra, Bianqui, Monjardin, Clerici, La Fuente, Perigalli, N. Saavedra, Lopez, Valverde, y Barquero.

Padedú señora Petit Rouquet, y señor Ferranti.

FINAL GENERAL.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.