

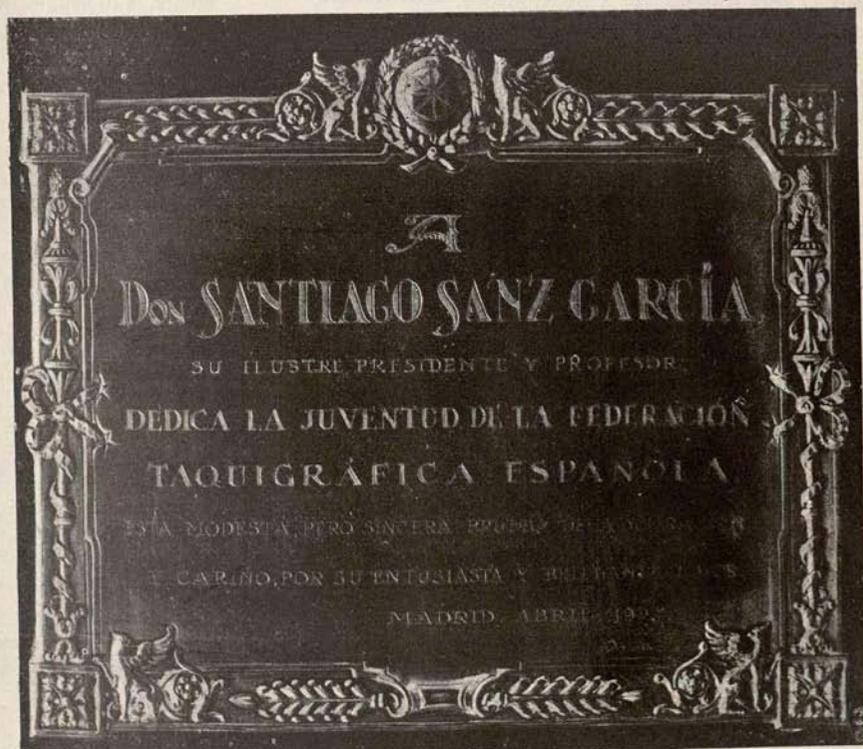
EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso.

Redactor-jefe: D. CARLOS DE LARRA, Taquígrafo del Senado.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza de los Ministerios, 2, bajo.

SUMARIO.—Federación Taquigráfica Española.—Homenaje de la Juventud a su Presidente D. Santiago Sanz.—Aniversario de la Federación.—Anuncio.—Libros de lance concernientes a la Taquigrafía.—Crónica alicantina.—La Taquigrafía de la Música, de Martí.—En memoria de Martí.—Para una Historia internacional de Stenografía.—Noticias.



Placa que la Juventud de la F. T. E. regala a su Presidente.

FEDERACION TAQUIGRAFICA ESPAÑOLA

Celebración del aniversario de la fundación de la Juventud de la Federación Taquigráfica Española y acto de homenaje a su Presidente, D. Santiago Sanz.

EL día 3 del corriente, a las seis y media de la tarde, se celebró esta simpática fiesta en el Salón de actos de la Federación, al que concurrió tal número de asociados que materialmente no cabían en la sala, y fueron muchos los que, no pudiendo entrar en ella, hubieron de quedar en el pasillo y en las habitaciones contiguas.

Tomaron asiento en el estrado D. Juan Soto, D. Santiago Sanz y D. José Alisedo, ocupando la presidencia el primero de dichos señores, que fué invitado a ello por los socios de la Juventud y por el Presidente de la Federación, deseosos de que el acto de homenaje al señor Sanz, discípulo predilecto que fué del Sr. Soto, fuera presidido por éste, para mayor satisfacción de ambos.

La Srta. Rosario Reymundo, discípula del Sr. Sanz, leyó, admirablemente por cierto, las siguientes

CUARTILLAS DEDICADAS A DON SANTIAGO SANZ, POR D. CARLOS DE LARRA

“La Juventud” de Santiago Sanz

«Juventud, divino tesoro,
que te vas para no volver...»

dijo Rubén Darío, y la frase feliz del Padre de la moderna Poesía española, quedó como esculpida por el buril del Genio, con trazos indelebles, en la peña perenne de la Inmortalidad.

No se puede decir más con menos palabras: «Juventud, divino tesoro...» ¡Juventud...! Edad

florida de las ilusiones, edad amable del viviente, edad dichosa del Amor... Eres la belleza de la Vida, eres la flor más fragante y olorosa del jardín terrenal... Pero no eres inmarchesible: te marchitas, mueres y...

«te vas para no volver!»

Breve es tu existencia, muy breve; duras tan poco, que en seguida tropiezas con tu fin. Y tu fin, fatalmente, te lo señaló otro poeta, también inmortal y también, como Rubén, doliente y desesperado, el poeta cumbre del romanticismo, que gimió, más que dijo:

«¡Malditos treinta años,
funesta edad de amargos desengaños...!»

Pero por lo mismo que tu vida es efímera, Juventud, todos nos aferramos a ti, todos intentamos conservarte, viva y lozana, en nuestro espíritu y en nuestra carne, sin querer darnos cuenta de que al fin, te has de marchar. Y cuando te vas de nuestro lado, cuando nos dejas, en vez de resignarnos a perderte, pretendemos engañarnos a nosotros mismos forjándonos la torpe ilusión de que aún alientas en nuestro ser. ¡Vana pretensión y pueril engaño!

Cuando llega tu hora (¡malditos treinta años!), «te vas para no volver».

De nada sirve que en nuestro afán, un poco triste y un poco grotesco, de conservar la Juventud, caigamos todos en la locura de aquella Doña Juana de Castilla, que por no querer enterarse de

FEDERADOS BENEMERITOS



D. SANTIAGO SANZ

que su Rey y esposo idolatrado había muerto, pretendió, en su sinrazón, verle dormido, y cuando velaba su cadáver quiso creer que guardaba su sueño, diciendo a todos otra frase, que también pasó a la posteridad: «¡Callad, que no se despiertel!»

Pero aquella locura, en su grandeza, era excelente, y la nuestra es parodia y, como tal, ridícula. Nuestro disimulo, nuestra ocultación de haber perdido la Juventud, nuestro «callad, que no despierte», no es en nosotros la frase de un alma dolorida que no quiere saber de su dolor; es la hipócrita ficción jactanciosa del legendario hidalgo castellano que no habiendo comido, por carecer de qué, se sentaba a la puerta de su mansión, mostrando a transeuntes y vecinos su cana barba salpicada de migajas de pan, como si acabara de realizar un yantar succulento... cuando todos sabían que en su estómago no guardaba otra cosa que una voraz hambre atrasada.

De nada sirve—insisto—que pretendamos apriornar la Juventud, y menos aún que, no pudiéndola retener, intentemos hacer creer a los demás que aún la conservamos. No, no; ella cumple su plazo fatal y muere o huye, y son vanos todo intento de supervivencia y todo deseo de ocultación de su partida. Vanos, y pueriles y grotescos. Y, como todo lo grotesco, un poco amargos.

Pero alguna vez pueden no serlo; en alguna ocasión puede fallar la regla; alguna vez puede surgir la excepción. Y la excepción se da en Santiago Sanz, a quien todos aquí rendimos un cordial homenaje de cariño y de admiración.

Nunca más merecido. Santiago Sanz posee un alma bien templada, como pudiera estarlo la más famosa hoja salida de las forjas toledanas, y el temple de su alma le permite escapar de la puerilidad ambiente

El sabe que la juventud que hoy atesora y que le dió Natura, le habrá de abandonar, y como no está loco, como Doña Juana, ni es orgulloso y necio, como el hidalgo de las migas, ha creado otra *Juventud*, que no se ha de marchitar, como la de Rubén, aunque llegue a los treinta años de Espronceda: *La Juventud de la Federación Taquígráfica Española*, que hoy celebra su aniversario.

Ya veis si ha hecho obra admirable Santiago Sanz; tan admirable, que si no temiera que pudiera tachárseme de irreverente, diría que ha superado con ella al Divino Creador, ya que éste

dió a los hombres una juventud que inexorablemente acaba, y la Juventud creada por Santiago acaso no llegue jamás a morir.

Pero nos hemos puesto demasiados serios para nuestra edad, ya que, por obra de Santiaguito, todos aquí somos «jóvenes», hasta el gran don José Alisedo, de quien he podido comprobar en el Archivo Histórico Nacional, que fué contemporáneo, contertulio y hasta colaborador del inventor de las sopas de ajo. Y ya le veis, ¡tan pollol!

Pongámonos, pues, a tono con nuestra condición juvenil, y huyamos de la *lata* de un discurso solemne y extenso, ya que para decir a nuestro agasajado cuanto le admiramos, cuanto le queremos y cuanta gratitud le guardamos, nos bastaría con un apretón de manos o con un abrazo, según el sexo, aunque estoy seguro de que el preferiría abrazarnos a todos y a todas... si todas se dejasen. ¡Cosas de jóvenes, señor!

Y para que este discursito no sea largo, lo mejor es terminarlo pronto, idea que me apunta el espíritu del nunca bien llorado D. Pero Grullo, que en paz descanse.

Termino, por tanto; pero como yo soy un joven bastante viejo, por la sencilla razón de que desde mi nacimiento no hice otra cosa que reunir años sin descanso, quiero acabar estas cuartillas como concluyen las comedias antiguas, después de la consabida frase de «ahora me lo explico todo»: con unos versitos para pedir el aplauso. Sólo que estos versos míos—ó lo que sean—no lo piden, sino que lo dán. Como puede verse.

¡Oh, Santiaguito Sanz, jóven primero de este grupo de jóvenes: salud!

Yo te envío un aplauso muy sincero, como expresión de nuestra gratitud.

Con tu asidua labor y tu constancia, con tu entusiasmo y tu desinterés, diste a la *Juventud* fuerza y prestancia, hasta hacerla llegar a lo que hoy es.

No te podemos dar cumplido pago, que hay cosas imposibles de pagar, y sólo pretendemos, ¡oh, Santiago! nuestro agradecimiento demostrar.

Acepta este homenaje, que no es nada, pero que brota desde el corazón de quienes ven en tí simbolizada la *Juventud de la Federación*.

Una imponente ovación estalló al terminar la lectura, teniendo que salir el Sr. Larra a recibir los plácemes de la concurrencia y a refrendar con

un fuerte abrazo al Sr. Sanz en nombre de todos los presentes, el entusiasmo con que se adherían al homenaje.

El Sr. Soto leyó la dedicatoria del homenaje, a cuyo pié figuraban las firmas de todos los socios de la Juventud y de muchísimos federados, que llenaban varios pliegos. Dicha dedicatoria está redactada en los siguientes términos.

A Don Santiago Sanz García.

Taquígrafo del Congreso de los Diputados, Vocal de la Directiva de la Federación Taquigráfica Española, Ilustre profesor del Arte-ciencia de Martí y Presidente de la Juventud de la F. T. E. que a tantos y tan honrosos títulos como los enumerados une para los firmantes aquellos que sólo otorgan el afecto, la admiración y la gratitud, dedicamos estos modestos pliegos de firmas que, a falta de valor material alguno, pretendemos produzcan en el alma y en el corazón de aquel a quien van ofrendados, la emoción limpia de acogerlos como una débil muestra de acendrado cariño y espontáneo, cordial y sincero testimonio de adhesión, fraternidad inquebrantables, que en todo momento hacia él sentimos, pero que en esta fecha de 3 de abril de 1927, aniversario de la fundación de la Agrupación juvenil que preside, queremos manifestarle.

Vea, pues, el querido amigo y colega, en nuestras firmas no el signo mudo de unos nombres, sino en cada una, desde la más respetable a la más modesta, como una viva y olorosa flor— acaso un pensamiento, acaso una siempreviva— con las que pueda tejerse una corona que jamás se marchite y que ciña sus sienes como símbolo eterno de la amistad, del agradecimiento y de la admiración que le profesamos*.

También fué acogida esta lectura con grandes aplausos.

Pronunció después un breve y elocuente discurso D. Juan Soto, expresando su alegría al presidir un acto tan importante y comovedor dedicado a honrar a su discípulo predilecto señor Sanz, para quien tuvo frases de elogio y afecto, a las cuales se sumó con calurosos aplausos y aclamaciones toda la concurrencia.

Terminó el Sr. Soto haciendo entrega al señor Sanz de una placa de plata artísticamente cincelada en que la Juventud de la Federación le

expresa su admiración y gratitud por su entusiasta y abnegada labor.

El Sr. Sanz, con voz velada por la honda emoción que le embargaba, dió los gracias en frases breves pero elocuentes y comovedoras, siendo aplaudido y aclamado durante un largo rato por los presentes, que se disputaban el honor y la satisfacción de felicitarle y abrazarle.

Terminado el acto de homenaje, siguió un pequeño concierto, por las Srtas. Pilar Abad, Ana María Rodríguez, María Franco del Capblanco y Rosario Reymundo, que intepretaron magistralmente al piano preciosos trozos de música selecta y cantaron admirablemente varias piezas escogidas.

A modo de intermedio recitaron poesías la señorita Mercedes Cano y D. José Alisedo.

Todos fueron muy aplaudidos; el elemento femenino fué obsequiado con flores espléndidamente, y a las nueve de la noche terminó con vítores y aclamaciones a la Federación, a la Juventud y al Sr. Sanz, esta hermosa fiesta con que los federados han dado una nueva prueba de la nobleza y elevación de sus almas, mostrando cómo en ellas germina lozana y pujante la rara flor del agradecimiento.

Aniversario de la Federación

Como todos los años, celebrará la Federación el aniversario de su fundación, con un banquete y una velada.

Teniendo en cuenta las razones que en el año anterior aconsejaron el aplazamiento de estos actos hasta el primer domingo de Junio, este año se celebrarán el día 5 de dicho mes.

ANUNCIO

Concurso ordinario.

El domingo 15 de mayo próximo se celebrará en el local social a las diez y media de la mañana el LXXVIII Concurso ordinario de velocidades taquigráficas, que se ajustará a las prescripciones reglamentarias y a las demás condiciones establecidas para estos actos.

Madrid 20 de abril 1927

V.º B.º
EL PRESIDENTE,
José Alisedo

EL SECRETARIO,
Carlos de Larra

ACTA DEL CONCURSO DE VELOCIDADES
PARA OTORGAR EL «PREMIO BERGAMIN»
CELEBRADO EL 20 DE MARZO DE 1927.

Reunidos en el local social, el día 20 de Marzo de 1927, a las diez y media de la mañana, los señores Sanz, Jiménez Bella, Arrimarlo, Gómez y Díaz, se constituyeron en Tribunal calificador de este concurso, bajo la presidencia del primero y actuando de Secretario el que suscribe.

Se inscribieron para tomar parte en el primer grupo los señores siguientes: D. Eduardo Abad, D. Ricardo Molina, D. José Lorenzo, D. Felipe Gómez, y Srtas. Ana María Rodríguez, Julia Martín, Luisa Miller, Francisca Husillos, Carmen Hoyos, Dolores Esteban, Dolores Díaz Aguado, Natividad Martín y Dolores Redondo. Total, 13.

En el segundo grupo: D. Manuel Ortiz, D. Emilio Ortiz, D. Leandro Andrés Amores, D. Pablo Rodríguez, D. Juan Villegas, D. Miguel Marchena, D. Tomás Pachón, D. Luis García, y la Srta. Rosario Reymundo. Total, 9.

En el tercero: D. Agustín López, D. Manuel Culler, D. Julio González, y Srtas. Angeles Soler y Antonia Cuervo. Total, 5.

D. Santiago Sanz dictó los tres ejercicios, sucesivamente, de un discurso del ilustre orador don Francisco Bergamín, del que previamente se habían acotado 585 palabras, que fueron leídas en nueve, seis y cinco minutos, respectivamente, dando así las velocidades parciales reglamentarias en cada uno de los tres grupos, o sea 65, 97,5 y 117 palabras por minuto.

Se retiraron sin presentar sus traducciones siete señores concursantes.

Reunido nuevamente el Tribunal el día 22 de Marzo a las siete de la tarde, y tras detenido y minucioso examen comparativo de los trabajos presentados, acordó por unanimidad otorgar el «PREMIO BERGAMIN, 1927» consistente en 50 pesetas en metálico y un diploma, a la Srta. Angeles Soler, del tercer grupo, y hacer mención laudatoria de la Srta. Ana María Rodríguez, del primer grupo, en cuyo trabajo no se ha apreciado ninguna falta grave.

Madrid, 22 de Marzo de 1927.

V.º B.º

EL PRESIDENTE,
Santiago Sanz

EL SECRETARIO,
Antonio Díaz

IX CONCURSO DE ENTRENAMIENTO

Se celebró el domingo 13 de marzo, a las once de la mañana. Constituido el Tribunal, que presidía D. Federico Martín Eztala, por los Sres. D. Santiago Sanz, D. Antonio Díaz, D. Vicente Palomero y la Srta. Angeles Soler, Secretaria, solicitaron tomar parte treinta y cinco federados: diez en el primer grupo; siete en el segundo; siete en el tercero; seis en el cuarto y cinco en el quinto.

Las velocidades parciales en cada uno de dichos grupos fueron:

En el primero, 52, 54, 56, 58 y 59 palabras: media, 55'8. En el segundo, 66, 68, 70, 75 y 69; media, 69'6. En el tercero, 80, 86, 90, 95 y 92; media, 88'8. En el cuarto, 110, 116, 114, 112 y 118; media, 114. En el quinto 120, 125, 130, 135, y 131; media, 123'2.

Examinados los trabajos, el Tribunal acordó las siguientes calificaciones:

Primer grupo: *Premio*, Srtas. Julia Martín y Milagros García *Aprobados*, D. Francisco Castro, Srtas. Encarnación Chamizo, Luisa Miller, Angeles Ozores, Dolores Esteban, Francisca Husillos y D. Francisco Novillos.

Segundo grupo: *Premio*, Srta. Ana María Rodríguez Varela. *Aprobados*, D. Felipe Gómez, D. Ernesto Garrote y Srta. Carmen Gallardo.

Tercer grupo: *Premio*, D. Tomás Pachón. *Aprobados*, D. Leandro Andrés Amores y don José Lorenzo.

Cuarto grupo: *Aprobados*, D. Manuel Sánchez, D. Emilio Ortiz y D. Manuel Ortiz.

Quinto grupo: *Premio*, D. Manuel Culler. *Aprobado*, D. José María Alisedo.

Por desear la Junta directiva de esta Agrupación asociarse a cuanto se haga para honrar la memoria de D. Francisco de Paula Martí, en el Concurso de que se da cuenta—y lo mismo se hará en los sucesivos—parte de los premios ha consistido en copias fototípicas del retrato que del glorioso inventor de la Taquigrafía española se conserva en la Clase de nuestro arte que sostienen la Real Sociedad Económica Matritense, hechas por iniciativa de D. Federico Martín Eztala, que tan incansable como entusiásticamente viene trabajando por que los actos que se celebren con moti-

vo del Centenario del fallecimiento de Martí tengan el mayor esplendor.

El próximo Concurso de entrenamiento se verificará el domingo 8 de Mayo, a las once de la mañana.

Libros de lance concernientes a la Taquigrafía.

En nuestro deseo de favorecer a los amantes de los estudios historico-bibliográficos relativos a la taquigrafía, establecemos desde este número una sección destinada a anunciar las obras de lance que se hallan a la venta en las librerías de ocasión, y aquellas otras que nuestros lectores desean encontrar.

OFERTAS

- Taquigrafía* por D. FRANCISCO DE PAULA MATÍ. 1.^a edición, 15 pesetas.
 Id. 2.^a edición, 10 pesetas.
 Id. 3.^a edición, 8 pesetas.
 Id. 4.^a edición, 6 pesetas.

Manual de Taquigrafía por E. R. SOMOLINOS. 2 pesetas.

Tratado de Taquigrafía por F. DE P. PUERTO Y CARO. 1902, 3.^a edición, 450.

Lecciones de Taquigrafía por F. BERMUDEZ DE SOTOMAYOR. 3 pesetas.

DEMANDAS

Stenographía por FRANCISCO DE PAULA MARTÍ Madrid 1800.

Taquigrafía por GUILLERMO ATANASIO XARAMILLO. Las cuatro ediciones.

Taquigrafía por D. ENRIQUE L. ORELLANA. 2.^a edición. Málaga 1884.

Taquigrafía por RICARDO CABALLERO, 1.^a y cuarta edición.

Tratado de Estenografía internacional de Gabelsberger, publicada por CORNEJO Y CARVAJAL. Dresde 1890.

(Para todo lo relacionado con esta sección diríjase al Bibliotecario de la F. T. E.)

CRONICA ALICANTINA

Por anteriores crónicas, que en esta revista se han publicado, antes de pasar el MUNDO TAQUIGRÁFICO a manos de la Federación, cosa acertadísima, a mi modo de ver, y por lo que felicito efusivamente a la Directiva de dicha entidad, conocen los lectores la marcha del Arte taquigráfico en esta ciudad, a partir del año 1915 fecha en que me posesioné de la cátedra de la Escuela Profesional de Comercio.

La falta de ambiente y la apatía grande que se sentía, por lo que a nuestro arte se refiere, me hizo caer a mí mismo en igual estado, quizá contagiado, aun cuando riñera honda batalla conmigo mismo por no dejarme arrastrar a él, sin protestar, sin rebelarme; pero miraba a la realidad implacable y tenía que nacer en mí la resignación en espera de época más propicia para hacer algo digno de esta ciudad y de nuestro amado Arte-ciencia.

Por tanto, consecuente con mi idea y ante la perspectiva del próximo Congreso de Esteno-

grafía en Valencia, me dije: este es el momento de abordar el problema de lleno, haciendo una labor positiva, y me lancé a un llamamiento a los elementos taquigráficos de la localidad para pedirles su ayuda.

Los lectores están informados ya, por el número del pasado enero, de que el éxito coronó mis propósitos y de ello me enorgullezco, no por vanidad personal, no, sino porque creo haber cumplido con mi deber de patriota, habiendo hecho un gran servicio a Alicante, al que admiro por su gran belleza y amo cual si fuera mi patria chica, ya que ha sido la tierra de mis amores y donde he vivido los días más felices de mi vida, siendo tan grandes los vínculos de sangre que me ligan a ella, que confieso con la mano sobre el corazón que si el fracaso hubiera seguido a mi empresa, mi dolor hubiera sido algo grande, sólo comparable al que se tiene con la pérdida de un ser querido.

Por el amor tan grande que siento hacia esta tierra, es mi satisfacción inmensa al ver logrados mis sueños dorados; la creación de una Asociación Taquigráfica en Alicante.

Pues sí, queridos colegas, está ya formada y en marcha, con más de cien socios, que han venido a cobijarse bajo la bandera que desplegara por vez primera el inmortal MARTÍ, con la invención de la Taquigrafía Castellana, con el objeto de seguir el progreso de los tiempos que marca la pauta bien definitivamente: el conocimiento de la escritura taquigráfica, debe ser base de la cultura general del individuo.

Pláceme manifestar que todas las noches se agrupan en torno de la mesa del domicilio social un puñado de jóvenes, unos alumnos de la Escuela de Comercio, otros no, pero que conocen el arte, pudieramos decir, teóricamente nada más, no faltando tampoco bellas alicantinas que también han acudido al llamamiento, ávidas de alcanzar la máxima velocidad taquigráfica y todos ellos con un interés sin límites, que lo demuestran palpablemente a cada momento.

También la Asociación Taquigráfica de Alicante ha establecido, desde primero de febrero, una clase nocturna de enseñanza del arte, habiendo sido encargada su explicación al culto taquígrafo, ex-alumno de la Escuela de Comercio, D. José María Ruiz, Secretario de la citada entidad. La matrícula, si no numerosa, ha sido feliz, pues hay más de veinte alumnos, predominando también el bello sexo.

Esta entidad prepara, para en breve, concursos, premios al trabajo más perfecto, etc. y cuanto sea preciso para estimular y halagar a sus asociados, a fin de que una vez hecho el esfuerzo, no resulten baldías las energías gastadas, ni el tiempo perdido.

¿Qué demuestra lo anteriormente expuesto y que, a simple vista, parece sea un cambio radical, en este aspecto de la vida, del carácter y temperamento alicantino? Pues sencillamente, que en el tiempo transcurrido, desde el año citado en este artículo, a la época actual, han sido muchísimos los alumnos verificados cada curso por el aula oficial de la Escuela de Comercio; que entre ellos, también han sido bastantes los que han resuelto su

vida por haber seguido la práctica de la Taquigrafía y, por último, que aunque algo tarde, ya se ha dado perfecta cuenta el pueblo español de la importancia de la Taquigrafía y aquí concretamente, en Alicante, a pesar de la apatía reinante a que antes me refería, (que no se circunscribe a este caso sólo, sino que es ingénita en la raza para toda actividad humana), sólo faltaba que alguien, abriéndoles el horizonte, uniera a los desperdigados para traerlos al redil y formar el rebaño taquigráfico que habrá de dar gloria, en el Congreso de Valencia, a su ciudad hermana y también ante España entera, si preciso fuera, pues los alicantinos tienen un valor intrínseco positivo, que cuando ellos quieren darlo a conocer, honra a su «terreta» y a España.

Y en esta ocasión, así será. Me consta.

Alicante-Febrero 1927

Justo ULIZARNA.

Suscripción para el monumento a Martí.

Segunda y última lista de la suscripción abierta por la *Asociación Taquigráfica de Alicante*:

Excma. Diputación Provincial, 100; Escuela Profesional de Comercio, 10; José Alzamora, 10; José Richard, 2; Julio Pillet, 2; José García Ramírez, 2; Antonio García Soler, 3; José Sanchiz Candela, 2; Juan Asensi Ireni, 2; J. C. Bellido, 2; Fernando Flores, 10; Rafael Such, 2; Juan Luis Bueno, 2; Miguel González León, 2; José García Sellés, 1; Luis Adolfo Requena Aizcorbe, 1; Francisco Badenas, 5; Alfredo Badenas, 1; Juan Tonda Aragónés, 2; José García Valiente, 3; Juan Rovira, 1; Julio Iborra Foglietti, 2; Gregorio Mingot López, 1; Miguel Mingot López, 1; Srta. Angeles Llobregat, 2; Srta. Guillermina Ballester, 2; Francisco Alcocer, 2; Antonio Blanca, 1; Onofre Salvat Mulet, 1; Carlos Narcy Baca, 1; Luis Arencibia, 1; Francisco Cegarra, 1; Vicente García Mora, 1; Manuel Collia, 1; Vicente Ferrándiz Casares, 1; Alejandro García Barcia, 0,50; Srta. María del Pilar Aguilar Cordon, 1; Manuel Botella, 1; Fernando Ramón, 1; Enrique Ramón García, 0,50; Próspero Ayela, 0,50; Joaquín Asensio Zalve, 1; Francisco Martínez Grau, 0,50; José Candela Lledó, 1; Eduardo Verdú Quiñonero, 1; Ramiro Du-

rán González, 1; Vicente Lozano Orts, 1; señorita Josefina Madrid, 1; José Díez Amorós 1; Joaquín Aguilar Córdón, 1; Srta. Enriqueta Ortega, 1; Adolfo Celdrán, 1, Juan Maestre Bernabeu, 1; señorita María del Pilar Marco, 1; José María Asensio, 2; Eduardo Campos de Lema, 2; Srta. María Campos de España, 2; Julio Campos de España, 2; Antonio Ayala, 1; Pascual Ayala, 1; Juan José Cremades, 5; Srta. Carmen Romeu Palazuelos, 2; Enrique Romeu Palazuelos, 2; Luis Gómez Martínez, 2.

Total segunda lista, 221.—Ingresó en la primera lista, 213.—Total general, 434 pesetas.

En reciente visita que hizo el Sr. Ulizarna acompañado de los señores José Planelles y Francisco Martínez Morellá, comisionados por la Directiva de A. T. A., a Valencia, para devolver la que recibió dicha entidad de su hermana la U. T. V. representada por los Sres. Casanova, Puig y Andrés y aprovechando dicha ocasión, se hizo entrega al Presidente de la Comisión del Congreso Sr. Catalá de la cantidad recaudada por la suscripción abierta en Alicante.

Dichos señores fueron obsequiadísimos por sus colegas de Valencia, tanto en el domicilio social de U. T. V., que visitaron, (saliendo encantados de lo perfectamente instalada que está dicha entidad, que dice mucho en favor de Unión Taquigráfica Valenciana, ya que se ve una perfecta organización), como en el magnífico restaurante donde les obsequiaron con un banquete, con el que se estrecharon más los lazos de unión de ambas Sociedades, hermanas doblemente, por sus fines y ser de la misma región.

El bello sexo tuvo una nutrida y digna representación en todos los actos, lo que contribuyó a que la alegría no faltara un sólo momento y se cruzasen, o mejor *enlazasen*, las galanterías con las conversaciones sobre el arte-ciencia, el Congreso etc. aunque ambas cosas parezcan incompatibles.

Lista de las Alumnas de Doña Concepción Porcel que contribuyen al Monumento a Martí.

Mercedes Bóveda, 1; María García de la Fuente, 1; Inés Portela, 0,50; Isabel Portela, 0,50; Marcelina Azcárate, 0,50; Soledad Juguete, 0,50; Luisa Ortillés, 0,50; Luisa de Grac, 1; Agustina Martínez, 1; Manolita Martín, 0,50; Matilde Cala, 1; Rosario García Molinero, 0,75;

María Molinero, 0,75; Mercedes González Bayo, 0,50; Victoria Araujo, 1; Encarnación Sánchez, 0,50; Carmen Morante, 0,50; Justa Menéndez, 0,50; Sagrario Martín, 0,50; Ángela Condado, 0,50; Florentina Marina, 1; Trinidad Gallego, 0,50; Encarnación Molina, 1; Josefina del Hierro, 1; Emilia Cris, 1,50; Juana Romaniega, 1; Francisca Arroyo, 1; Mercedes Guzmán, 0,50; Francisca Jiménez, 0,50; Cristina González, 1; María Luisa Peña, 1; Leonor Alonso, 1; Carmen Martín, 0,50; Aurora García, 1; *Total de pesetas 26.*

Quinta lista de lo recaudado en Madrid.

	Ptas.
D. Angel de Diego.....	5
Clase de Taquigrafía del Centro Buralés, de que es profesor D. Francisco Galindo.....	11
íd. ídem del Instituto Franco Inglés, a cargo de la profesora Srta. Mercedes Cano.....	45
Mr. Govez, Director de dicho Instituto....	5
Clase de Taquigrafía del Ateneo de Madrid, de que es profesor D. Juan Soto de Gangoiti.....	57
D. Ernesto Vázquez, Auxiliar de dicha Clase.....	5
Alumnas de la profesora D. ^a Concepción Porcel.....	26
Doña Emilia Yuste.....	5
Doña Florencia Herrero.....	5

TOTAL..... 164

Recaudación de las cuatro listas anteriores 1.189

TOTAL GENERAL..... 1.353

La cuestión de la unidad en Holanda

Comentando las mociones presentadas en el Congreso de Milán sobre la cuestión de la unidad, una por el Sr. Havette y otra por los señores Blauert y Lasseur, nuestro colega el Sr. Smit, se declara adversario de toda unidad obligatoria. Estima que la unidad no puede ser realizada sino en el momento en que un sistema se haya impuesto por sus propias cualidades y haya, por ello, hecho desaparecer los demás sistemas.

De Groote-Schrijver.

La Taquigrafía de la música, de Martí

Algo sobre un supuesto error

Días antes de que la nueva edición de la *Taquigrafía de la Música*, de D. Francisco de Paula Martí, estuviera terminada de imprimir, me sorprendió la lectura de un artículo aparecido en el número 207 de *La Taquigrafía*, de Barcelona, autorizado con la firma de persona de tanta solvencia en cuestiones de bibliografía taquigráfica, como mi distinguido colega y amigo D. Roberto J. Madan, de la Habana, quien se apoya en apreciaciones que expuso hace muchos años, para negar en absoluto la paternidad de tal obra al Maestro y atribuirselas al hijo, D. Angel Ramón.

Confieso que a no estar convencidísimo de la equivocada opinión del Sr. Madan, conocida por mí (aunque otra cosa quiera suponer aquél) desde que la expuso en *El Mundo Taquigráfico* en los números de Mayo y Junio de 1907, hubiera desistido de realizar uno de los actos ideados para honrar la memoria de Martí, cual es la publicación de una obra como la de que se trata, desconocida no ya por los músicos, a quienes en ella se ofrece una simplificación de las notas o cifras usuales, al suprimir el pentágrama, sino de la mayoría de los taquígrafos, muchos de los cuales ignoraban hasta su existencia.

Y como me gusta fundamentar mis opiniones, voy a exponer, para rebatirlas, las razones en que se apoya el Sr. Madan; y demostrar que si yo pienso de contraria manera, no es por error, como supone, sino por convencimiento de la exactitud de mi afirmación.

Desde luego he de prescindir de algunas consideraciones que el Sr. Madan hace respecto a la justicia de su defensa contra unos ataques imaginarios, ya que el anunciar la publicación de la *Taquigrafía de la Música* o el que haya otras personas con las mismas aficiones bibliográficas que él, no creó puedan considerarse actos hostiles, y me voy a limitar a decir cuales son las principales afirmaciones que sienta respecto a la obra de referencia.

El Sr. Madan, para hacer su atrevida afirmación, se basa en que D. Francisco de Paula Martí en la cuarta edición de la *Taquigrafía Castella-*

na, publicada en 1824, decía lo siguiente: «Las cifras de la música y la aritmética son verdaderamente taquigráficas; las primeras expresan, por el modo más lacónico que puede imaginarse, todos los sonidos armónicos, y las segundas, con no menos brevedad, las cantidades que se quieren representar».

Y dice el Sr. Madan: «Sera admisible que en un hombre como D. Francisco de Paula Martí, cuyo espíritu laborioso y observador tanta gloria conquistó para su nombre, pudiera darse el caso tan extraño de que hubiese cambiado de opinión de una manera tan absoluta en los últimos tres años de su vida, dado que la publicación de la cuarta edición de su obra tuvo efecto en 1824 y su defunción ocurrió en 1827?»

Claro es que no; como que eso lo había ya dicho no tres años antes de morir, sino en 1803, en la primera edición de su obra, según puede comprobar el Sr. Madan, si se toma la molestia de leer la página 43, en la que aparece lo que sigue: «La Música y la Aritmética son ramos de la Tachigrafía: la primera expresa por el modo más lacónico que puede imaginarse todos los sonidos armónicos; y la segunda, con no menos brevedad, las cantidades que se quieren representar».

Ahora bien, esta afirmación de Martí, no es tampoco tan absoluta como pretende el señor Madan, pues en la misma edición de 1803 y en las tres sucesivas, al hablar de la numeración añade: «... sin embargo, hay ciertas cantidades que pueden pronunciarse más brevemente que numerarse, particularmente cuando hay una gran complicación de ceros, v. gr.: ciento, mil, un millón, un millón de millones. etc. Esta consideración me ha hecho discurrir un medio más sencillo y breve de expresar estas cantidades, y que no de xan de ahorrar algún tiempo en la escritura tachigráfica».

Y esto que ocurre con la numeración ¿no sucede también con las notas musicales? ¿Es que estas no se emiten en muchísimos casos antes de que pueda dibujarse la figura correspondiente? ¿Qué tiene, pues, de extraño, que Martí simplificara la

notación musical, por las mismas razones que había simplificado la numeración?

Otro argumento que utiliza el Sr. Madan para sostener su tesis, cree encontrarlo en un artículo de D. Antonio Ferrer del Río publicado en el *Diario de la Marina*, de la Habana, de 31 de Diciembre de 1869, en el que hablando del hijo de Martí, dice que fué hombre que se había lucido «en copiar la música al mismo compás de sonar la tocata o el canto».

No comprendo como puede deducir de esto que D. Angel Ramón fuera el inventor del sistema de taquigrafía de la música. A mi juicio (no se si estaré equivocado), esto lo que indica es que lo practicaba, con tanto aprovechamiento como la taquigrafía de los sonidos articulados, sin que por su destreza en la utilización de esta última, nadie se haya atrevido a decir que fuera también invención suya y no de su padre, a pesar de existir la misma razón para atribuirse.

Aparte de las expuestas no creo aduzca otras razones el Sr. Madan, para sostener su opinión, y contra ellas no hay más que copiar algo de lo que aparece en la *Taquigrafía de la Música*, suficiente, a mi juicio, para demostrar que su autor fué D. Francisco de Paula Martí.

En primer término dice la portada de la obra: «*Taquigrafía de la Música o arte de escribirla sin usar del pentágono..... por D. Francisco de Paula Martí,.... que da a luz su hijo Angel Ramón Martí... Madrid. 1833*»; y después, en el Prólogo, páginas VII y VIII: «*D. Francisco de Paula Martí*

consultó a la sencillez y a la claridad; y con aquel tacto que la naturaleza le había concedido para esta clase de trabajo, y con aquella constante aplicación que le caracterizaba, *consiguió en el tratado que presentamos* (según el parecer de varios profesores distinguidos que le examinaron hace años, y que le han examinado ahora) conciliar ambas circunstancias de tal modo que nada queda que desear». «Ojalá resulte a nuestra nación la nueva gloria de generalizar *esta taquigrafía de los sonidos armónicos, de tan benemérito y laborioso español*, así como ya tiene la de que su taquigrafía de los sonidos articulados haya pasado con aceptación de un extremo a otro de Europa, dada a conocer por el mismo que ahora publica la presente, y que se gloria con el honroso título de hijo suyo.» Y por si no bastara esto, al final de la obra, dice el hijo del autor: «Llor al laborioso D. Francisco de Paula Martí, que nos hizo conocer un arte tan apreciable, y que acaso logrará igualmente que se introduzca (aunque ya en las sombras de la noche eterna) el que hoy ofrecemos a los amantes de nuestros adelantos y de nuestra gloria artística y literaria».

Y si el hijo del autor tan claramente afirma que la obra es de su padre ¿por qué hemos de suponer ahora nosotros que la *Taquigrafía de la Música* no es un sistema original de quien como D. Francisco de Paula Martí, demostró con diversos trabajos sus múltiples aptitudes?

Federico MARTÍN EZTALA.

En memoria de Martí

En cumplimiento de uno de los acuerdos adoptados por la Sociedad Económica Matritense, a propuesta de nuestro compañero señor Martín Eztala, varios Concejales y socios de aquella patriótica Corporación presentaron una propuesta que ha motivado el siguiente acuerdo del Ayuntamiento de Madrid en la sesión celebrada el día 30 de marzo próximo pasado:

«133. Tomar en consideración y darle la tramitación correspondiente a la suscrita por

los Sres. Molina, Bauer, Fuensanta de Palma (Marques de la), y Gómez Vallejo interesando se dé el nombre del inventor de la Taquigrafía española D. Francisco de Paula Martí, a una calle de esta Corte; que su retrato figure en sitio preferente en todas las Escuelas de Taquigrafía que sostiene el Ayuntamiento de Madrid, y que se editen por el Ayuntamiento sus obras teatrales que se conservan en la Biblioteca municipal».

Para una Historia internacional de Stenografía

Por D. Juan Soto

I

El Profesor Guissepe Aliprandi, Director del Boletín de la Academia italiana de Stenografía, dirige a los que se dedican a los estudios de esta clase, las siguientes preguntas:

1.^a ¿Es conveniente la publicación de una Historia internacional de Stenografía?

2.^a ¿Sobre que bases? ¿Analíticamente, desde puntos de vista particulares o sintéticamente, desde el punto de vista general?

3.^a ¿A qué principios deben obedecer las monografías particulares?

4.^a ¿Se debe confiar a una sola persona la compilación de estas monografías, que, naturalmente, dado su caracter cultural y científico deben abarcar todos los sistemas?

5.^a ¿Cual es el mejor plan financiero y más en armonía con la realización de este pensamiento?

¿Debe ser este trabajo ejecutado por una sola persona, por una entidad o por el Comité de Jonctión?

II

Expone su opinión el Profesor Aliprandi en los siguientes términos:

1.^o La Historia internacional de la estenografía debe estar formada por una serie de monografías sintéticas, comprensivas de las respectivas Historias nacionales, en las que tienen que estar recogidos los acontecimientos políticos, culturales y científicos que hayan determinado un progreso o un retroceso en el movimiento taquigráfico.

2.^o Estas monografías han de reseñar las escuelas taquigráficas que existan en cada país; organización de las mismas; personalidades más eminentes de cada una; Congresos nacionales, bibliografía, Tratados manuales, obras críticas de Historia, periódicos etc, etc.

3.^o Características técnicas de cada sistema y aportaciones hechas por los distintos autores, al arte taquigráfico.

El Profesor Robert Fuchs, acoje favorablemente este pensamiento, aunque considera que su realización no es cosa de poco tiempo. Entiende que debe invitarse a la grupos nacionales que integran el Comité de Jonctión, para que hagan la designación de un representante a fin de ponerse de acuerdo con el grupo italiano, eligiéndose después, un autor nacional a quién encomendarle la redacción de la parte histórica de un país, y el estudio de la cuestión financiera.

El Profesor Andrea Marchiori, Presidente della Associazione Stenographia Magistrale italiana, expone los siguientes puntos de vista que a su juicio, merecen ser tenidos en cuenta; a saber:

1.^o Historia de la Taquigrafía fuera de Italia.

2.^o Historia de la taquigrafía en Italia.

3.^o Taquigrafía científica.

4.^o Notas tironianas, y técnica de los sistemas estenográficos no italianos.

5.^o Técnica de los sistemas estenográficos italianos.

III

No hay que esforzarse mucho para justificar la necesidad y utilidad de los trabajos históricos, y por esto resulta muy interesante la propuesta del Profesor Aliprandi, su opinión, y la de los Sres. Fuchs y Andrea Marchiori.

Las publicaciones que haya acerca de esta materia, recuerdo en este momento la de M. Navarre, no han de restar importancia a la que se proyecta que, seguramente, proporcionará nuevos datos y antecedentes acerca de los caracteres y elementos constitutivos de los sistemas taquigráficos aplicados en los diferentes países; de cómo vino nuestro arte a satisfacer una necesidad sentida de modo idéntico en los pueblos cultos, obedeciendo su nacimiento al principio de causalidad con que unos hechos están respecto de otros: de cómo el caracter social de los pueblos y los medios

de comunicación fueron poderosos vehículos para la extensión y propaganda de la taquigrafía, y de cómo, por último, la igualdad de aspiraciones en el orden cultural contribuyó a la asimilación en unos sistemas de los procedimientos abreviatorios de otros, y el espíritu progresivo del hombre fué causa del perfeccionamiento de nuestro arte, mediante el estudio crítico de los trabajos publicados por los diferentes tratadistas.

El proceso evolutivo de la taquigrafía, tanto considerado desde el punto de vista nacional, como internacional, no es más que una demostración de que en este arte, como en cualquiera otra manifestación de la vida, han tenido su debido cumplimiento las leyes históricas de la generación, propaganda, asimilación y progreso.

Es, pues, digna de ser aceptada la propuesta del Sr. Aliprandí, y es de esperar que la presten la debida atención los que dedican su actividad a los estudios taquigráficos, porque una historia internacional de nuestro arte en la que se recojan las principales fases de su desarrollo, los trabajos de los tratadistas y sus orientaciones, la labor cultural llevada a cabo por las Sociedades y Congresos nacionales e internacionales, en una palabra, que abarque los extremos consignados en su opinión por dicho Profesor, y realizados estos trabajos en la forma propuesta por el Sr. Fuchs, contribuirán poderosamente al perfeccionamiento de la taquigrafía, por las grandes enseñanzas que de dicha obra pueden recojerse.

J. S.

NOTICIAS

PÉSAMES

Nuestro querido amigo D. Francisco García Ochando, oficial de la Secretaría del Senado y uno de los federados más antiguos y entusiastas, Presidente de la Mutualidad de la Federación, llora la pérdida de su esposa, que falleció, en el pasado mes, tras larga y penosa enfermedad.

La Junta directiva en su última sesión hizo constar el duelo de la Federación por esta desgracia, interpretando fielmente los sentimientos de los asociados, entre quienes goza de generales y bien merecidas simpatías nuestro querido amigo, a quien enviamos el testimonio de nuestra profunda pena.

—0—

También hemos de asociarnos de todo corazón al dolor de nuestros queridos amigos don Fernando y don Narciso González Fonsdeviela, Redactor jubilado del Congreso el primero y Jefe el segundo de la Redacción del Senado, por el fallecimiento de su señora madre, ocurrido el 30 del pasado marzo. En el acto del sepelio estuvo representada la Junta directiva de la Federación por casi todos sus miembros.

Igualmente enviamos nuestro cordial y más sentido pésame al querido colega y consecuente federado Don Enrique García Alonso, Taquígrafo del Ayuntamiento de Madrid y antiguo profesor de Taquigrafía, que el día 26 de marzo perdió a su esposa Doña Jacinta Brocaras. Con tan triste ocasión reiteramos al buen amigo el testimonio de nuestro verdadero afecto.

—0—

Y para terminar esta serie de desgracias que han llenado de aflicción nuestro ánimo en estos días, hemos de dar cuenta de la terrible y dolorosa emoción que ha causado en la Federación la muerte de D. Agapito García Vela, joven de 24 años, que había llegado a dominar nuestro arte y estaba logrando triunfos señalados en los concursos. Las trágicas circunstancias en que se ha producido esta desgracia, no han podido meros de conmover a los federados entre quienes gozaba el finado de generales simpatías. Enviamos a su atribulada familia nuestro muy sentido pésame.