

## PRECIOS

## MADRID

Tres meses. . . . . 11 reales.  
Seis. . . . . 20 "  
Año. . . . . 36 "

Número suelto, MEDIO REAL.

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

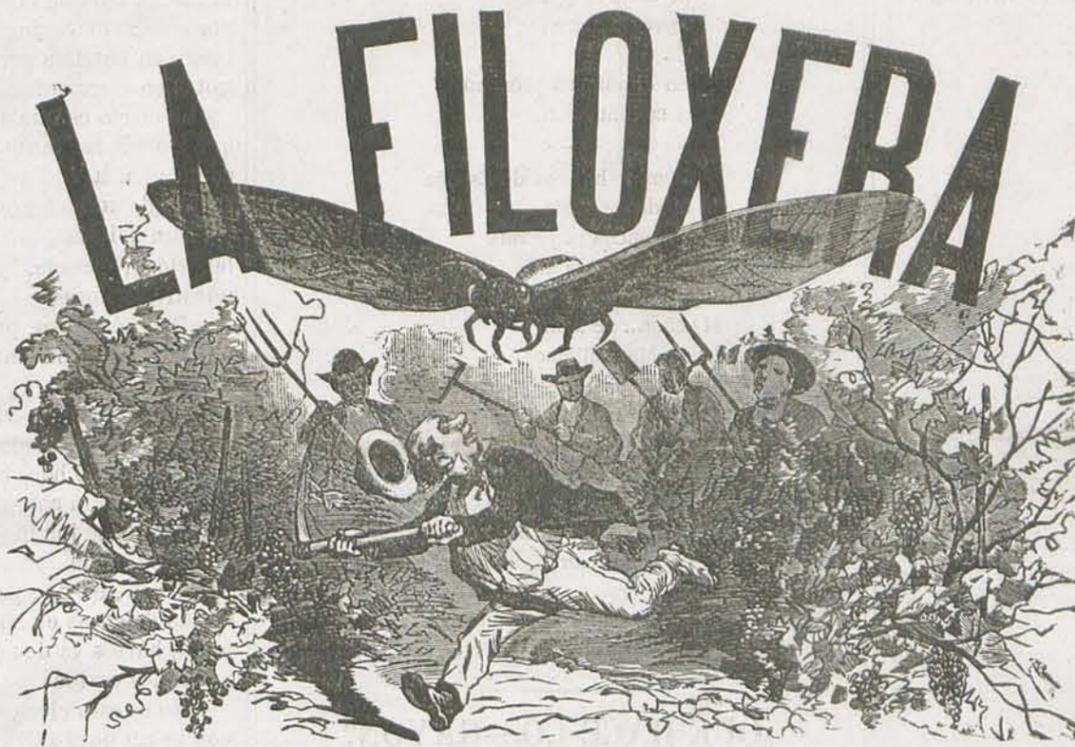
## REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE PELAYO, NÚMERO 48,  
PRINCIPAL DERECHA.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico LA FILOXERA.

No se admiten *sablazos*.

Hombre prevenido..



## PRECIOS

## PROVINCIAS

Trimestre. . . . . 14 reales.  
Semestre. . . . . 26 "  
Año. . . . . 50 "

## ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Un año. . . . . 6 pesos.

La suscripción empieza siempre en 1.º de mes.

## REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE PELAYO, NÚMERO 48,  
PRINCIPAL DERECHA.

Para quitar cuidados á los suscritores, cobraremos siempre adelantado el importe de las suscripciones. El que paga, descansa.

## PARÁSITO POLÍTICO SEMANAL

Este insecto chupará todos los días de la semana, excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados

## FISONOMÍA DE LA SEMANA.

Nada pasa por la villa, pues la guasa está en Sevilla; y el dinero y el salero y D. Frasquito Romero que es el principio y el fin. Patachin!

Esta es *la pura*; y malos conservadores me comen en un teatro á telon corrido, si hay otro acontecimiento de más bulto en la semana que la *juerga* dispuesta á orillas del *guaiquini* en obsequio al primero de nuestros primeros *flamencos* más que el Pulio, más que el Timba, más que el Cortao, ea, y lo diré, caballeros, con la valentía y el aquel de un Antequerano bien *comio* y bien *bebio*, más rete mucho más que el Juan Breva; y si hay algún *guillao infusionista* que lo dude, que venga, que aquí le espero, á tomarse tres *puñalás* conmigo. ¡Maldita sea mi suerte!

Se me antoja advertir al comienzo de estas cortas líneas, que palideciendo como palidece todo en esta feliz semana ante la *sopimpa* macarena celebrada en la tierra de la Virgen.

A fuer de húsar, revistero y cumplió caballero, solo en honor de Romero hoy mojaré en el tintero; pues repito, es un barbian desde Madrid hasta Orán y desde Orán hasta Irun. Pun!

La *juerga* tuvo lugar en el Teatro de Cervantes y no se verificó en la plaza de toros, como querian muchos, en atencion al mal piso del redondel. Ahí tienen ustedes explicado el porqué de no asistir á la gresca el célebre *mataor* Gordito, que se excusó diciendo que no entendia de *pulitica*.

Sin que se sepa á punto fijo la pingüe ganancia de los revendedores, es lo cierto que el Teatro estaba lleno de todo, hasta de ansiedad, de hambre canina (habia fusionistas y moderados).

Los billetes para ver comer llegaron á ser tan codiciados como el poder para los constitucionales, y mirones de todas clases y raleas, remangáronse desde los primeros momentos, dispuestos á recibir el honor de sostener de la frente á los comensales más propensos á hacer *cintas*.

¡Ole!

La decoracion no representaba un *cimiterio*, como pretendió un gitano viejo amigo de Frasquito,

sino un salon gótico por delante, que estaba pintado de calabozo por detrás.

Qué perspectiva!... qué animacion!... qué rostros!... qué jaleo!... Aquí un grupo de caballeros, todos con el frac nuevo, las botas lustrosas y el pelo rizado á tenacilla, discuten acaloradamente acerca de la cantidad de comida que se va á embutir cada uno: más allá, en un palco de proscenio, un revistero recién llegado se purga de prisa y corriendo; en otro grupo varios jóvenes de la buena sociedad, en vista de que la comida se retarda, hacen tiempo repartiéndose un plato de pepinillos que uno de ellos, el más calavera, ha sustraído graciosamente de la platea cocina.

Los palcos están adornados de hermosas damas y galanes: las delanteras de segundo piso, por las clases pasivas, y el gallinero, por multitud de cesantes sin sueldo, maestros de escuela, ex-contribuyentes, gitanos y gentecilla.

Entra el adalid, el tórne, el ilustre presidente del jolgorio y todos le tocan palmas y hasta le cantan perteneras.

Los hombres le tiran la montera, las mujeres los abanicos, los moños y hasta besos, y una, la más *barbi* de todas, que ocupa una delantera de paraíso, se descalza á la vista del público, le arroja sus zapatitos de tacon alto y le dice:

Que vivan los hombres güenos,  
la mare que te engendró  
el Dios que te hizo bonito  
y el pare que te parió.  
Ole!

Y todos los jaleaores repitieron: ¡Ole!

Aparecieron los camareros con delantal limpio y la humeante sopa. Comenzaron los horrores!... qué comer!... figúrense ustedes!... doscientos reales de *mondongo*! Hubo comensal que se quitó tres botones del pantalon y aún sudaba.

¡Música! ¡música! se atrevieron á exclamar los maestros de escuela con los ojos fuera de sus órbitas, la voz espirante y sosteniéndose los unos en los otros.

¡Música! ¡música! repitieron con apagado acento los ex-contribuyentes.

¡Música! ¡música! gritaron tambien los gitanos y demás *jaleaores*.

Aquello era *la fin del mundo*.

Levantóse el conde de Casa-Galindo... si; se levantó, se levantó y habló.

*Jozú* y que *cozas* dijo!

—«Zeñores comenzales y demás *cañis* y gente de grasia que me escuchais: me ziento... mu-y-con-movió, mucho, muy con-movió. (¡Bien! ¡bien! ¡bravo!) No haré un diz-cur-so, pero aquí está mi com-parito que lo hará á guz-to de toos. (Bien, bien, que

*beba! que se siente!*) Brindo por... *ese*, por mi compadre, por el orden, liber-tad, práctica des-cono-cida, régimen con-servador, crédito, bonanza, luchas intesti... intestinos... intestinas... España, asilo de los desterrados de otros países: de los frailes, por ejemplo. ¿Me ha-beis entendido? (*Bien! bien! fuera! que se vaya! que baile!*) Brindo por fin, por úl-timo, por... este; por mi com-pa-rito; por este jóven viejo, *lipende*, hábil discu-ti-dor-parla-men-tario. *Una voz*. Parla qué? Par-la-men-te-rio. (*Fuera! fuera!*) He dicho.»

..

Pónese de pié tieso el Sr. Frasquito. (*Espectacion*.) «No esperéis que haga un discurso. (*Voces: Que lo haga, que lo haga, ó que nos devuelvan los diez pesos*.)—No quiero hacer comparaciones con otros banquetes. (*Que no las haga*.)—Aquí tenemos más libertad que en ninguno. (*Un comensal royendo un hueso con los dedos: ¡Mucha más!*)—Les agradezco á ustedes el que hayan permitido la entrada en este recinto á esa multitud que nos mira *tragelar*, porque así observarán que tenemos buenos estómagos y que no temeríamos andar á panecillazos si llegase el caso. (*Bravo, muy bien, vengan ya esos panecillos aunque nos descalabren*, gritaban los del gallinero.) «Entre los que me escuchan, sé que hay quienes no son amigos políticos. (*Los panecillos! los panecillos!*)—Y yo excitaria á discutir á los espectadores fusionistas. (*¡Buenos estamos para discusiones!*)—No hay gobierno más liberal que el presidido por mi compadre Cánovas. (*Voces: ¡Qué ha de haber!*)—Nuestra ley de imprenta es suave. (*Como lengua de gato*.)—Esa oposicion injustificada, esos hombres que se unen porque se sienten débiles. (*Voces en el paraíso: Un caldo, un caldo que aquí un constitucional se muere de hambre!*)—La libertad de la conciencia, de la palabra y de la prensa existe en España como en ninguna parte. (*Risas, mucha chacota y aplausos prolongados*.)—Se ha dicho que habia disidencias en nuestro partido. (*A un camarero que pasa:—Aquí esas chuletas! No, aquí! aquí! aquí!*)—Orden caballeros! *A ver á quién le pego un botellazo!*—Ahora hay administracion, y no con filtraciones como han dado en decir los gacetilleros. (*Risas repetidas y nueva chacota*.) Rindamos un tributo á la Isla de Cuba. (*Basta! basta! á beber todo el mundo! Se promueve la gorda, escándalo indescriptible; pataleo y aullidos arriba; cintas, muchas cintas abajo; despampanamiento general. Los maestros de escuela van saliendo... en camillas. Se apagan las luces y se presenta por el foro la sombra de Cervantes. ¡Fuera; fuera; gritan algunos! ¡Que hable!—exclaman otros!*

*Pero la sombra de Cervantes les mira, hace un gesto desdeñoso y desaparece por escotillon.*

## COPLAS POPULARES.

MÚSICA DE PICIO Ó FRONTAURA, ADAN Y COMPAÑÍA.

Tiene mi niño Antonio  
á Paco envidia tal,  
que no hace el oso el uno  
sin que haga el otro igual:  
se miran de reojo,  
y despues... y además...

Pero chito,  
callandito,  
que anda muy listo el fiscal.  
Ah!

Sigamos y digo  
que no hay que dudar,  
si hay juerga en Sevilla  
festin aquí habrá,

y...  
En el número próximo  
se continuará.

Es cosa que no admite  
ninguna discusion,  
que funcion sin Mencheta  
no es completa funcion.  
El lleva sus alforjas,  
y despues... de rondón...

Mas callemos,  
respetemos,  
que es de nuestra comunión.  
Ah!

Por eso va el hombre  
de Pinto á Chinchon,  
calado de gorra,  
gaban y baston,

y...  
En el número próximo  
la continuacion.

En el festin opíparo  
del nuevo Baltasar  
se han gastado en Sevilla  
seis mil duros de pan,  
dos cosechas de vino,  
y despues... y además...

Mas callemos,  
no enredemos,  
que hay peligro en resbalar.  
Ah!

Los maestros de escuela  
que están sin jamar,  
se chupan en tanto  
el dedo pulgar,

y...  
En el número próximo  
se continuará.

Abramos el paraguas  
que manda Cos-Gayon  
cien millones de céntimos  
á la circulacion:  
céntimos de peseta,  
y despues... de carton...

Mas silencio,  
tio Prudencio,  
no nos den la desazon.  
Oh!

Parieron las perras,  
y era de cajon  
de perros chiquitos  
esta inundacion,  
y...

En el número próximo  
la continuacion.

Lasala está en la sala,  
el mónstruo en el salon,  
Elduayen en la alcoba,  
Paco en el comedor,  
Cos en el gallinero,  
Bugallal... y los dos...

No sigamos,  
que nos vamos  
derechitos al cajon.  
Oh!

Pero el gabinete,  
la pieza mejor,  
no tiene ninguna  
representacion,  
y...  
En el número próximo  
la continuacion.

Siempre ha seguido España  
la moda de París,  
y la capucha es prenda  
que no se estila allí:  
aquí vemos algunas,  
sí señor... ve ahí...

Mas callemos,  
ya veremos  
de cambiar el figurin.  
Sí!

La moda de Francia  
tendremos al fin,  
pero para echarles  
dejarles venir,  
y...  
En el número próximo  
sigue el folletin.

## ¿QUÉ HACE COS-GAYON?

Recordando la época aquella en que unos cuantos amigos de buen humor colocaron por las esquinas de la ex-coronada villa de entonces, un gran cartelon en que se leía «¿quién es Pedregal?», se nos ocurre preguntar ¿qué hace Cos-Gayon?

Si el lector no es contribuyente de seguro que responde sin vacilar:

«Cos-Gayon es el célebre Casca-Ciruelas, del cuento, que haciendo todo lo que pudo no hizo nada.» Si, por el contrario, pertenece á la muchedumbre de los que pagan, y por ende está comprendido en el inmenso catálogo de los contribuyentes á quienes se han vendido sus propiedades por descubiertos con el Estado, entonces la respuesta es muy otra: el Sr. Cos, dirán, hace lo posible por no hacer nada con el filantrópico objeto de la que la ruina parcial se haga total en poco tiempo, trasladando la propiedad á las arcas del Tesoro conservador, que por fuerza deben estar sin fondo y asentadas sobre una sima.

Los amigos del Gobierno, que por fuerza han de creer lo contrario, opinan que el ministro está en estudio, y que conservado en Hacienda como los fetos en los frascos de espíritu de vino, tiene sobrados merecimientos y condiciones para salvar nuestra hacienda; es decir, la suya.

Es innegable que Cos, encontrado en embrion detrás de un legajo del ministerio y alimentado por espacio de muchos años con minutas de expedientes, tiene mucho camino adelantado.

Es cierto que, viejo raton de oficinas, nadie mejor que él sabe los agujeros y comunicaciones subterráneas de la casa.

Es verdad que tiene un sub-secretario que es una pólvora, inflamable por un quítame allá esas pajas, con cuerda larga y títulos de sobresaliente licenciado, y no de licenciado de Alcalá, sino de derecho, y de un derecho como el civil y canónico.

Pero aún así, me quieren ustedes decir ¿qué hace Cos-Gayon? y ¿qué clase de ayuda le presta Villaverde?

La economía política del Jefe de hacienda y su segundo, por fuerza es una economía simple, doméstica ó de patrona de huéspedes de seis reales con chocolate y vino.

Uno y otro día nos aturden los oidos las trompetas ministeriales diciendo que el ministro estudia, que proyecta, que va á hacer y acontecer, que tengamos calma; y en efecto, prácticamente y oficialmente el país solo sabe, ve y oye que Cos-Gayon piensa mucho, deduciendo que también piensa Villaverde y que todos en la casa piensan con ellos.

Pero ¿qué es lo que piensan?

Este es el secreto que nadie puede penetrar.

Los chuscos dicen que una de las grandes ruedas del plan rentístico del ministro, plan que cuenta con el veredicto de sus compañeros de joigorio en el gabinete, es el desarrollo en grande escala de los perros chicos, quizá porque muerden menos: otra la conversion de la deuda, en música celestial, y, por

último, la creacion de una máquina de prensar con fuerza de doscientos caballos, como quien dice con la fuerza toda de la situacion, con el fin de extraer por completo el jugo contribuyente y distribuirlo luego en botellas para que pueda emplearse como gotas en el gran festin ministerial.

Lo cierto es que Cos-Gayon piensa mucho, aunque no piense tanto como su antecesor Orovio, ni como piensa Toreno, ni como piensa *El Globo* para sacar adelante el gran proyecto Colibert.

Aun así, la gestion del ministro de Hacienda es laboriosa, pesada, y amenaza una nueva baja en nuestros valores.

¿De qué sirven, pues, su fama de raton de aquellas oficinas y la edificante ayuda del impetuoso D. Raimundo?

Sirven para ir viviendo con trampa adelante y para seguir cobrando el impuesto de una guerra que dicen que cesó hace cinco años.

Sirven para cobrar el descuento de los empleados y para que se justifiquen por este medio las filtraciones de la moda.

Sirven, en fin, para sostener nuestro vergonzoso estado de cosas en su natural reposo, y para que todos, hartos ya de tanta farsa, salgamos de nuestras naturales casillas.

¿No es esto cierto? ¿No creen ustedes que Cos-Gayon es un nuevo Casca-Ciruelas?

Pues entonces ¿qué hace Cos-Gayon?

¡Piensa y piensa y piensa!

## PICADURAS.

Cuéntase como segura la dimision del señor Director general de Artillería, por causa del mal éxito de sus gestiones para atraer á la situacion actual á los partidarios del moderantismo puro.

Ante la verdad me postro;  
mas no creo, aún á la larga,  
tal especie de *descarga*  
del conde de Puñonrostro.

«Aunque el Sr. Cánovas me desdenara, yo siempre le seria adicto», dijo Romero. ¡Te veo!

Igual declaracion hizo Cánovas á Martinez Campos en el Senado, añadiendo: «su señoría dice que es enemigo personal mio. Pues bien: yo no quiero serlo de su señoría.»

Y, sin embargo, ya ven ustedes cómo llueve.

Estos conservadores son deliciosos. Se odian con la mayor fraternidad.

En Piccadilly-Hall, en Lóndres, se enseña actualmente al público un enano de 18 años y 21 pulgadas, al cual llaman el General Mise.

Cierto que no es gran figura;  
mas tengo yo para mí  
que este general *titi*,  
aún se encuentra á más altura  
que algunos de por aquí.

Dice el *non plus* de los ministros en su inesperado discurso, que, «donde se vieran la honradez y el trabajo, allí había un liberal conservador.»

Por esta vez el pollo se equivocó, ó España es una cueva de bandidos; porque no se encuentra un liberal conservador que no coma del presupuesto.

Ha vuelto á encargarse de la Direccion de Telégrafos y Correos el Sr. Cruzada Villaamil.

No te quiero decir nada;  
mas si eran ya una *ensalada*  
los tales departamentos,  
estando el jefe en *parada*:  
¿qué seran hoy con Cruzada  
(Gregorio) *Villa-quinientos*?

Dice un periódico catalan que en la curia eclesiástica de Barcelona se ha descubierto que un individuo se ha casado tres veces en aquella capital.

No se sabe la manera  
como lo ha podido hacer  
en tan reducida esfera;  
pero se dice que fuera  
tiene alguna otra mujer.

El Gobernador de Sevilla ha suspendido al Ayuntamiento de Marchena. Pues qué, no estuvieron en el banquete los representantes de aquel Municipio?

¡Ah! bribones. Si esto es cierto, duro con ellos.



Cuenta Mencheta su peregrinación á Sevilla diciendo que desde que salió de Madrid se encuentra en Jauja. Todo cuanto anda, cuanto habla, cuanto escribe, cuanto come, cuanto bebe, cuanto fuma, cuanto... se lo dan gratis los húsares. Ni propina le admiten los criados.

El buen Mencheta lamentase con tal motivo de no ser plaza montada.

Hace mal. El mejor cuerpo es el de *Alabarderos*.

Se asegura que el Sr. Sagasta, agradeciendo cuanto debe el propósito de sus iniciadores, resiste y resistirá la idea de que en estos momentos se le dé un banquete con carácter político.

No tiene bien la garganta  
y es preciso que se *achante*;  
veremos más adelante  
si al fin el pájaro canta:  
¡ganar tengo de que cante!

El marqués de Valdeiglesias dijo en el banquete, que llevaba «40 años de immaculados servicios.»

Pues hombre, que le den á usted la cruz de San Herenegildo.

Si es que á la fecha no lo ha verificado, en breve saldrá para sus posesiones de Arjonilla, en Jaen, el señor duque de la Torre.

Se va hácia el foro,  
se queda al paño,  
y así un tesoro  
se gasta al año:  
del caño al coro  
del coro al caño.

Los magistrados de Sevilla, á quienes se les invitó para el banquete dado en honor del Sr. Romero Robledo, acordaron no asistir ninguno, fundándose en la existencia de una circular en que se manda que los representantes de la justicia permanezcan separados de los actos que revistan carácter eminentemente político.

El golpe ha sido *magistral*.

Que aproveche.

Al Sr. Balaguer le preparan un nuevo banquete sus correligionarios de Lérida.

Los vinos serán barbianes;  
y el menú, según la lista,  
liberal proteccionista  
de géneros catalanes.

Entre la gente de buen humor, corre la idea de que el gallego ministro de Estado *tiene mala sombra*, y no hay desgracia, incidente desagradable ni alboroto, que no se achaque á una traviesa mirada del célebre gobernador de Madrid.

Miraría Elduayen con malos ojos á los tres infelices suicidas del lunes?

Señor marqués, por favor, dígnese V. E. echar la vista á Cánovas.

Porque la reunion del Comité constitucional ha acordado retraerse y no *hacer nada* en la rectificación de listas electorales, la prensa que corre por cuenta de la situación pone el grito en el cielo, y se deshace en conjeturas, acerca del dinastismo del partido.

Pero, afortunados colegas, ¿á qué gastar pólvora en salvas?

Esto significa que los constitucionales y fusionistas, renunciando á la mano de Doña Leonor, buscan su *acomodo*

por iguales procedimientos que ustedes y sus amigos han alcanzado la vida perdurable.

Venga, si no, el tintero de los decretos, y verán los conservadores cómo los ponemos el cuerpo.

*Dos mil quinientas* fincas han sido vendidas á pública subasta en la provincia de Alicante para pago de contribuciones.

Con todo y con eso,  
cuando se aproxima  
cualquiera persona  
á sus oficinas  
pidiendo permiso,  
ó audiencia, ó justicia,  
ó amparo, ó limosna  
para la familia;  
el señor ministro  
se *dinamitiza*,  
y dice y redice  
que no necesita  
que nadie le vaya  
con *alicantinas*.

Sentimos, de todas veras, el percance de nuestro estimado compañero Sr. Ortega Munilla, de la misma manera que hubiéramos celebrado la caída de la situación.

Si nuestro amigo, en vez de montar briosos potros, se acostumbrase á cabalgar en yegua, y vieja, á lo Villaverde, evitaria estos accidentes.

El cura de Monteagudo (Soria), considerando caso de conciencia la compra de los bienes anexos á una capellania que existió en aquella localidad y enajenó el Estado en pequeños lotes que adquirieron la mayor parte de los vecinos, no confiesa, ni bautiza, ni casa á ninguno de dichos propietarios.

Y rondando sus chozas  
entre alborozos,  
dícese que á las mozas  
cantan los mozos  
de Monteagudo:  
«nadie que no se casa  
se queda viudo.»

Háse dicho en el banquete de Sevilla, que ahora hay administración, «cosa que no sucedía antes.»

La broma es pesada, pero ¿quién se va á oponer á lo dicho por el Sr. Domínguez, respecto al ingenio del ministro y sus gracias en aquella tierra clásica de graciosos?

El Sr. Romero Robledo, ministro de la Gobernación, ha dicho en Sevilla que si llegara un día en que se dividiese el partido conservador-liberal, y de él solo quedase un jefe y un soldado, el jefe sería D. Antonio Cánovas del Castillo y el soldado él.

Al país le es igual;  
porque sabe que son tal para cual.

No pasa un día sin que haya que lamentar algun accidente en nuestras líneas de ferro-carriles. Si esto continúa, pensamos dedicarnos seriamente á estudiar las causas que pueden influir en muchos de ellos, á fin de que el señor ministro de Fomento corrija los abusos, procedan de donde quiera.

¿Creen nuestros suscritores de Carabanchel de abajo que por un llamamiento de LA FILOXERA se procedería con más equidad en el reparto de los alojados con que obse-

quian al vecindario los ejercicios militares? Pues ya verán como no.

Los Ayuntamientos moderados solo usan de la moderación para con los suyos.

Y en Carabanchel de abajo  
dicen que se hace á destajo.

Dicen que en la Habana ha sido descubierta una fábrica clandestina de papel sellado.

Lo creo.

Allí como aquí  
no es nuevo en verdad  
que haya alguna irregularidad.  
Esto con aquello  
forma parangón...  
y le pone el sello  
á la situación.

Segun la *Competente*, es posible que al acto de inauguración de la estación vitícola y etnológica de Sagunto, que será en breve, asista en representación del ministro de Fomento el Director de Agricultura Sr. Cárdenas.

Ya lo creo! Irá de guagua  
con *plus... ultra*, legua á legua,  
sin un instante de tregua;  
pero de *rositas... ¡ni agua!*

En la Habana han sido reducidos á prisión 11 individuos complicados en la causa de falsificación de papel sellado, algunos de ellos de buena posición social. Pobrecitos!

—Da lástima oír esto!  
—No lo perderán todo.

—Por supuesto.

—Quien toma, y algo deja,  
casi siempre, según es manifiesto,  
salva el honor y salva la *pelleja*.  
—(Ustedes *sacarán* la moraleja.)

Con el fin de que se saque á concurso la formación de proyectos para la Exposición hispano-colonial, la Sociedad de arquitectos ha acordado elevar una solicitud á los diversos centros administrativos á quienes el asunto compete, para que así lo determinen,

Era lo natural;  
mas perderán el tiempo y el papel,  
porque el proyecto *aquel*  
de mercado, de plaza ó de ferial,  
costoso á un tiempo y ruin  
que dejaron en Rusia *de cuartel*,  
será en España al fin  
bajo la protección de *tal ó cual*,  
Exposición hispano-colonial.  
¡Está bueno el belén...!  
*¡Todo va bien, perfectamente bien!*

## BLANCO DUQUESA.

EL VERDADERO TESORO DEL CÚTIS.

Este blanco es de una finura y un brillo admirable: da al cútis una hermosura y frescura maravillosa; sus cualidades higiénicas, completamente excepcionales, le hacen indispensable á las damas elegantes para conservarlo y borrar todo rastro de fatiga, quitar el paño, manchas, granos, pecas, arrugas y demás defectos del cútis: vuelve la epidermis firme, satinada y suave, sin dejar subsistir la más ligera señal de su uso. Depósito Central para toda España, Perfumería Inglesa, Carrera de San Gerónimo, núm. 3. Precio de frasco 30 rs. Se sirven pedidos á provincias.

Imprenta, Plaza de Isabel II, número 6.

Estos anuncios, redactados en estilo cómico, son los únicos que lee la gente de buen gusto. Los demás no los lee generalmente más que el que los manda insertar.

LA FILOXERA HACE UNA TIRADA DE 20.000 EJEMPLARES.

# ANUNCIOS

Como los números de LA FILOXERA se guardan para formar colección, los anuncios insertos en este periódico son permanentes, cosa que no sucede en ningun otro.

## EL DIA DE MODA,

PERIÓDICO LITERARIO ILUSTRADO.  
Se publica en doble tamaño. OCHO HOJAS DE IMPRESION, texto de nuestros más populares escritores. UN REAL NÚMERO SUELTO, en todas las librerías, en donde se admiten suscripciones, así como en la administración, Plaza de San Nicolás, 8, bajo. Redacción, Plaza de Celenque, 1, tercero derecha.—La correspondencia al director.

## FOTOGRAFÍA DE JULIÁ.

27, Príncipe, 27.

Conserva en su casa  
cual oro entre paño,  
de chicos y grandes  
la mar de retratos.

Y véñese en sus muestras  
contrastes muy raros;  
haciéndose guños  
*Sagasta y Moyano*.

Al gran Don Antonio  
los ojos *biscando*,  
y en fondo perdido  
*Martínez de Campos*.

## LOS TIROLESES

19 y 21, ATOCHA, 19 y 21.

CAJAS DE SORPRESA.

Cada día más en boga  
están mis cajas famosas,  
mejores que cualquier droga,  
pues adquieren las hermosas,  
*polvos y alhaja de moga*.

## CAMISERÍA, GUANTES Y CORBATAS

RIVAS

PRINCIPE, 11, MADRID.

RECUERDOS DE ITALIA

en objetos de arte.

ARTÍCULOS DE NOVEDAD

DE FRANCIA É INGLATERRA.



## CONFITERÍA DE ROLDÁN

35, Carretas, 35.

Se ha dado el caso  
ya en esta casa  
de acabarse los dulces,  
¡vaya una ganga!  
Y decirle á la gente  
«vente mañana,  
que no ha quedado  
ni una migaja.»

## L. RAMIREZ

12, Alcalá, 12.

Si quereis pasar el *charco*  
en vapores muy magníficos,  
y abonar por el pasaje  
un precio módico y fijo,  
id con toda confianza  
á la casa que os indico,  
y quedareis satisfechos,  
de veros tan bien servidos.

## SEBASTIAN Y MEDEL.

JUGUETES.

24, Arenal, 24.

Son tantos y tan variados  
los juguetes de esta casa,  
que á los *chicos* se les cae  
al contemplarlos, la baba.

Y van echando en la hucha  
las monedillas de plata,  
privándose de los dulces  
en que solían gastarlas.

Para ir, en cuanto tienen  
reunidas unas cuantas,  
á darlas á SEBASTIAN,  
á cambio de una *monada*.

¡Qué muñecas tan hermosas!  
¡qué sillerías! ¡qué camas!  
¡qué colección de juguetes  
tan bonita y tan barata!

En el anuncio inserto en nuestro  
Almanaque, referente á las máqui-  
nas de coser de la compañía Whee-  
ler y Wilson, Preciados, 7, Ma-  
drid, se cometió la equivocación de  
poner 1.000 expositores, en lugar  
de 50.000.