

TOROS Y TOREEROS

MADRID 30 DE MAYO DE 1916

NÚM. 13.

AÑO I



Juan Silveti, diestro mexicano
QUE ACTUARÁ EN BREVE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

(Fotografía Bribiesca).

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Sateri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reintero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celest. y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio;

divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoia, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIARTE

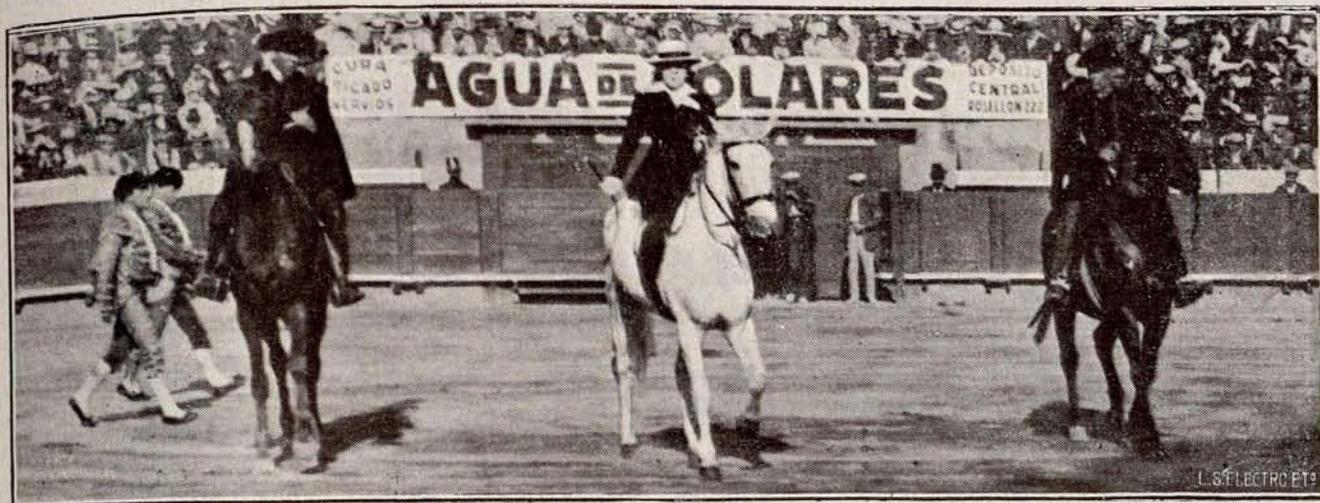
SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS. Calle del Príncipe, 33

Confeción de toda clase de prendas para vestir.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA



LAS ARENAS.—RAQUEL MELLER HACIENDO EL DESPEJO

Plaza de Las Arenas

Domingo, 21 Mayo 1916.

Seis toros muy bien presentados de Pérez de la Concha y Pastor, *Joselito* y Belmonte, y á beneficio de la Asociación de la Prensa diaria de esta capital; todo un cartelazo que, desde luego, levantó el entusiasmo de este público, que llenó hoy la plaza de bote en bote, vendiéndose todo el papel, á última hora á bastante sobre precio, haciendo buen negocio la reventa.

La plaza estaba hermosísima y hemos visto más *gachis* y más bonitas que nunca.

Pidió la llave la genial tonadillera Raquel Meller, que fué objeto de continuadas y merecidas ovaciones, pues demostró que es tan superior montando como cantando.

Una vez hecho el paseo, la ovación á Pastor es grande, unánime, de las que emocionan, teniendo que dar la vuelta al ruedo y luego salir al tercio á saludar.

Para *Gallito* y Belmonte, nada, ni las buenas tardes. Los toros.—Como hemos dicho ya, fué una corrida buena, con tres toros gordos y otros tres más sacudidos, pero todos amorrillados y bien colocados de pitones.

El único mansurrón fué el quinto; un jabonero muy feote y basto, que se pasó los tres tercios escarbando y rastreado el hocico por el suelo, arrancando «por entre gas», de vez en cuando.

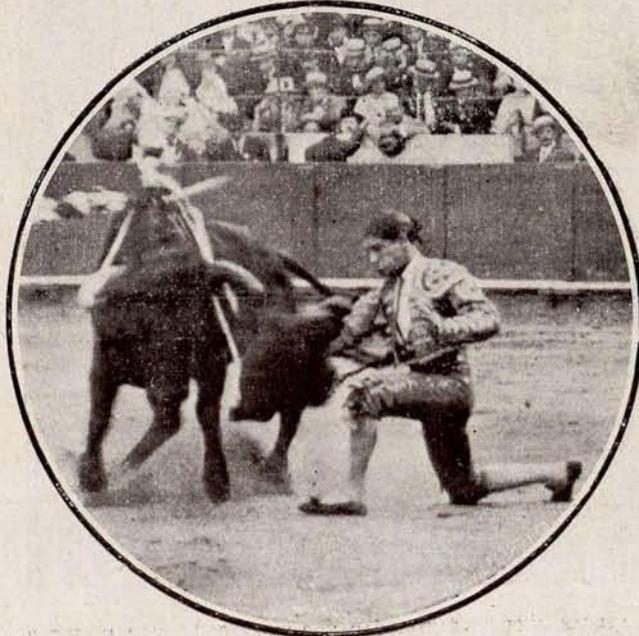
Vicente Pastor.—Obtuvo un triunfo colosal. Desde que salió, que recibió el público con una ovación, hasta que se fué, no cesó el público de aplaudirle con entusiasmo.

En la brega y quites estuvo como siempre: oportuno, activo y valeroso. Toreó de capa al primero dando, entre otras de menor cuantía, tres ó cuatro verónicas sencillamente magníficas y un brutal recorte, por lo ceñidísimo.

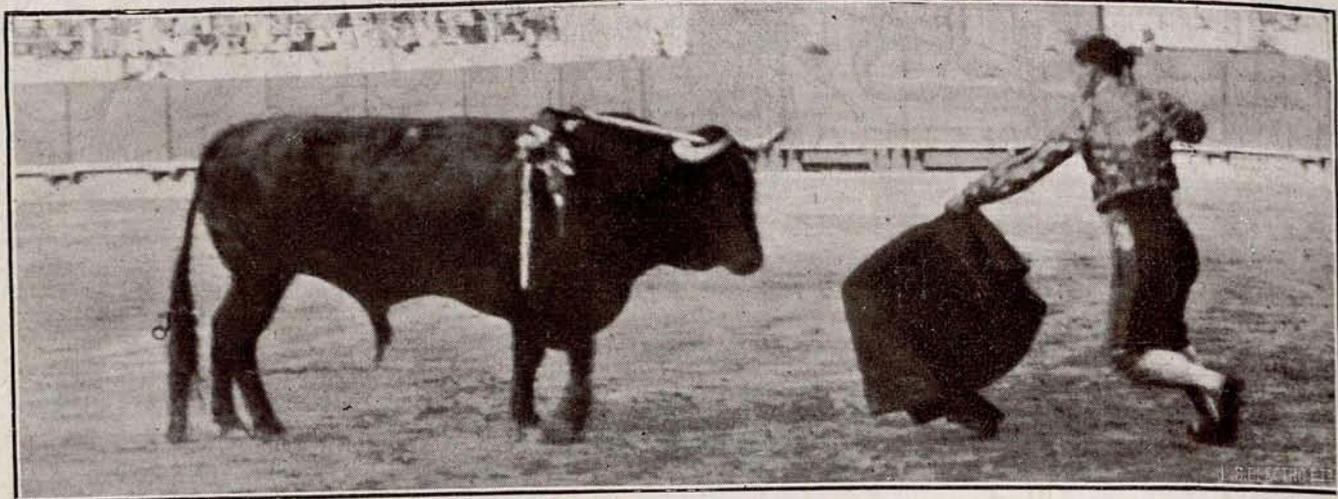
Muleteó al primero, siempre con la izquierda, dando algunos pases altos y de pecho superiores, matando al toro de una estocada algo caída, con su salto característico, pero atacando recto en la suerte natural. (Ovación.)



LAS ARENAS.—UN DETALLE DE «GALLITO»



LAS ARENAS.—BELMONTE EN UN PASE ARRODILLADO AL TERCERO



LAS ARENAS.—PASTOR ENTRANDO A MATAR EL CUARTO

Pasó de muleta al cuarto, siempre con la izquierda también, oyendo os acordes de la música, después de entusiasmar al público al dar varios naturales y de pecho apretados y artísticos.

Igualado el toro, con los terrenos cambiados, entró Vicente rectísimo, tanto, que los pitones del de Pérez le arrancaron algún alamar del chalequillo, y dejando una buenísima estocada, una chispita trasera. Saca el estoque intenta el descabello y dobla el toro en seguida. (Ovación delirante, la oreja, vuelta triunfal y salida dos veces al tercio á saludar.) El entusiasmo es indescriptible, una borrachera unánime de palmas, olés y vivas, durando las palmas y el entusiasmo toda la lidia del quinto toro.

Joselito.—Venía con ganas de pelea, con fatigas, para demostrar una vez más que es la única maravilla del toreo actual. En un toro pudo dejarlo patentizado, pero en el otro, por las condiciones del bueyendo, no pudo ser tan completo su tan notablemente empezado trabajo; pero así y todo, probó de sobras que es el único torero de dominio y que puede con las reses bravas.

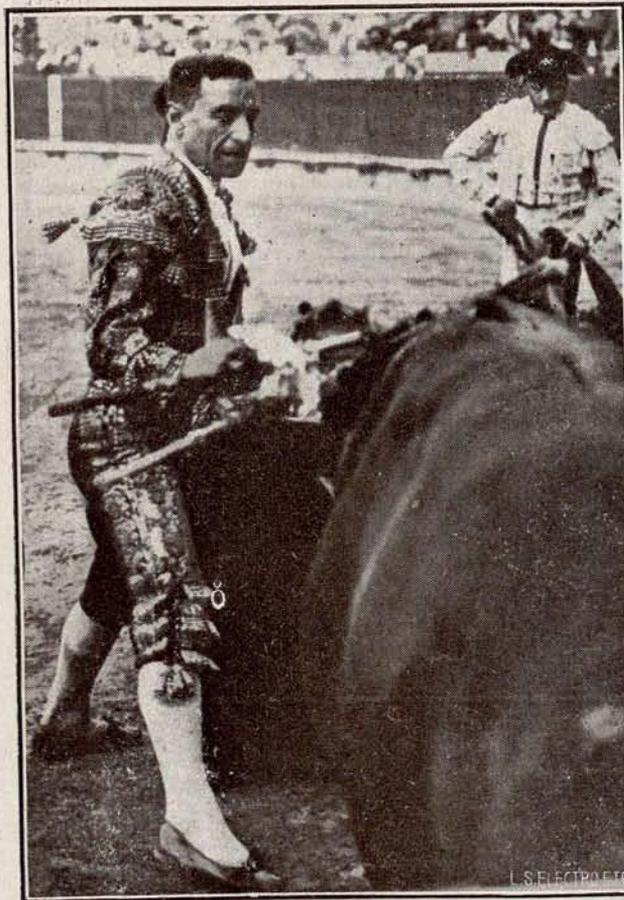
Capeó al segundo dando entre otras, una verónica monumental y un recorte inmenso, imborrable.

Con la muleta fué un verdadero prodigio, afligranando á los acordes de la música todo su gran repertorio, agarrándose á los pitones y siendo á cada pase oleado y ovacionado. Fué una faena colosal.

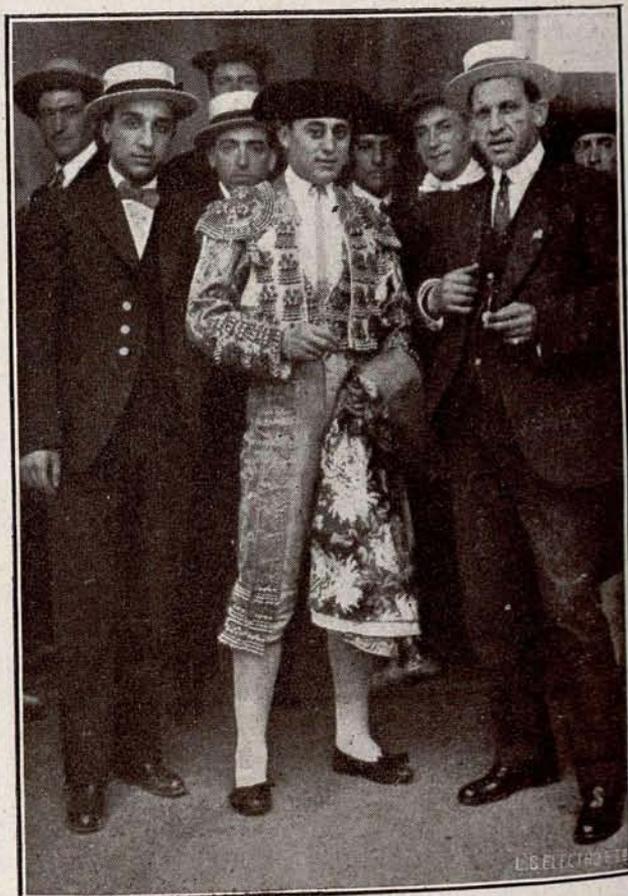
Con la espada atacó al volapié á lo *Guevrita*, de cerca y recto, pero rapidísimo, dejando una estocada algo caída y tendida, que tiró patas arriba al morito. Grandiosa ovación y salida al tercio.

El quinto, desde que pisó el ruedo fué reservón y un «malange»; no de malas intenciones, pero quedado y con el hocico pegado en el suelo continuamente. Cuando arrancaba, pasaba bien, sin coladuras de ninguna clase. Un bueyancón noblote, pero con el que casi nada podía hacer.

A pesar de ello, dióle tres naturales seguidos, sin enmendarse, sin perder un milímetro de terreno, «mimbreado» la cintura, que fueron un asombro; resultaron los tres naturales mejores y de más mérito que yo he visto en mi vida; de mérito por ser ejecutados con una res intoreable



LAS ARENAS—VICENTE PASTOR SACANDO EL ESTOQUE PARA INTENTAR DESCABELLAR EL CUARTO



MONUMENTAL.—MANUEL GRACIA ACOMPAÑADO DE SUS ÍNTIMOS FRANCISCO CORTÉS, PADRE É HIJO, ANTES DE HACER EL PASEO

TOROS Y TOREROS

Banderilleando, *Armillita*, *Cantimplas* y *Maeva* en un gran par. Picando, *Veneno*.

El presidente, Sr. Más, demasiado severo con los espadas, al no otorgarle oreja á *Joselito* y á *Belmonte*.

Lunes, 22 Mayo 1916.

Con un lleno completo y un día espléndido, verificóse una llamativa becerrada benéfica.

Charlot fué el héroe de la tarde, siendo objeto de continuas y entusiastas ovaciones, causando al mismo tiempo la hilaridad del público en varias graciosas notas cómicas que intercaló entre lances y suertes bien ejecutadas. Mató al novillo con gran valentía y lo saltó con la garrocha fácilmente y con estilo.

Espeito estuvo poco afortunado.

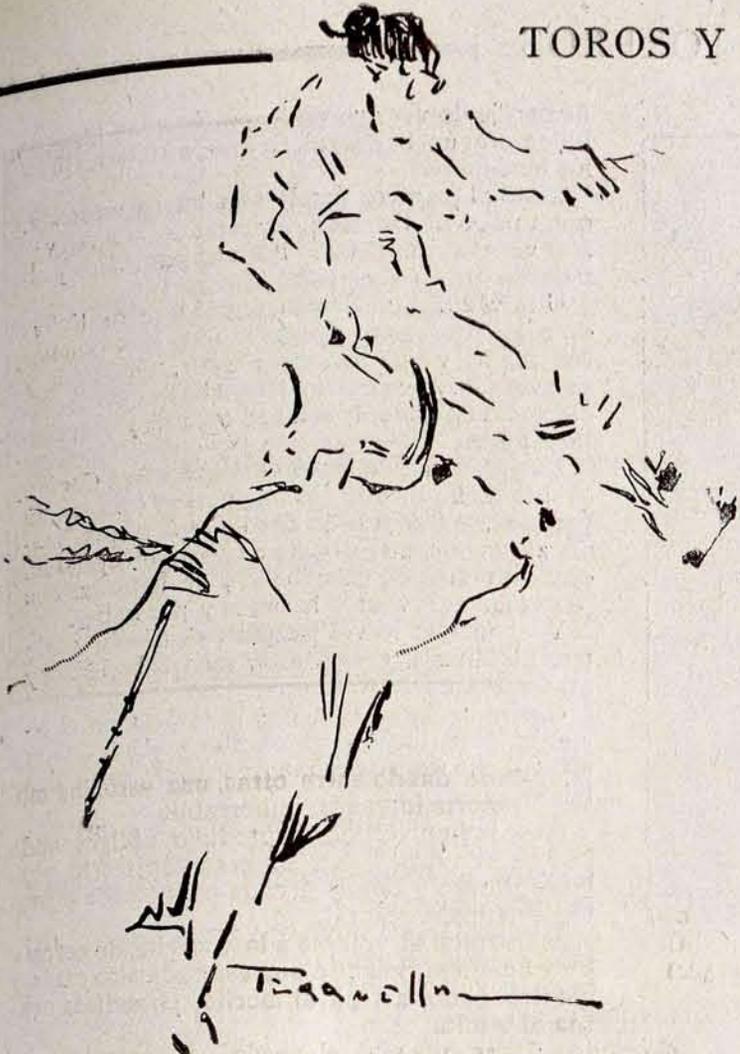
Pinero colosal toreando y en banderillas al quiebro y con poca suerte, pero valentón, matando.

El negro caraqueño Luis Emilio Olivo, demostró conocer el toreo, toreando de capa muy bien, defendiéndose con la muleta y después de tres pinchazos agarró media en todo lo alto. Es muy flemático.

El día 12 de Junio volverá á torear y entonces veremos.

Salió emocionado y dice que otra vez se arrimará más.

De los banderilleros, *Sacas* y *Mármol*.—M. G. MONREAL



PLAZA MONUMENTAL.—COGIDA DE «GAVIRA».—APUNTE DEL NATURAL, POR TERRUELLA

por lo mansa y reservona. ¡Cómo consentiría y cómo mandaría, para conseguir dar estos tres estupendos naturales!

En el primero pasó bien, pero en el segundo ya el buayancón quedóse casi en el centro de la suerte; otro se hubiera echado para atrás enmendándose; pues *Joselito*, no; cargó la suerte y obligó al jabonero á seguir y obedecer, dando así sin enmienda el tercer y mejor natural que han visto aficionados. La ovación se oyó hasta en Sevilla.

Con el sable dió un pinchazo alto, atacando bien; un meneo malo cuarteando mucho y una estocada alta y delantera, entrando más recto y decidido. Más aplausos que pitos. Pero debió ovacionarse como recuerdo de aquellos tres naturales, que fueron lo mejor de la corrida, por no decir de la temporada.

Puso á este toro, después de intentar quebrarlo, no pudiendo ser por gazapearle mucho la res, un magnifico par de poder á poder, que no fué aplaudido lo que se merecía.

En conjunto, una buena tarde, salvo el lunar del segundo meneo del quinto toro.

Belmonte.—Ha tenido también una buena tarde y ha sido constantemente oleado y ovacionado, escuchando musica muleteando.

Ha estado más animoso que otras veces, saliéndose de los tercios y sin meterse una sola vez en los burladeros.

Veroniquó al tercero con su peculiar estilo, pero no resultándole como él quería, porque el bichejo estaba muy abandote y tomaba el engaño sin ceñirse, por mucho que hizo *Juan* para «atraérselo».

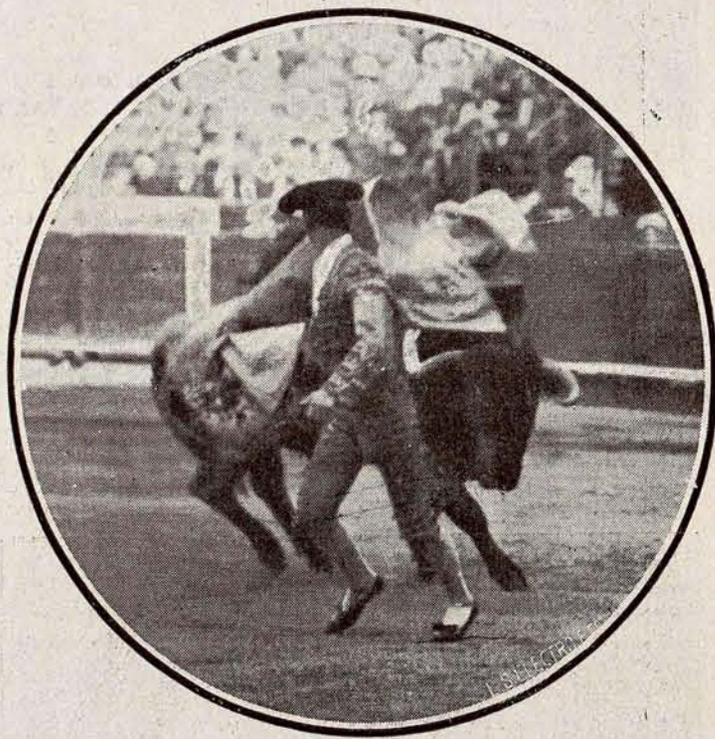
Muleteó á esta res magnificamente, dando buenos naturales y tres ó cuatro molinetes extras, de su marca: Terremoto incopiable.

Entrando al volapié, cerca y recto, dejó una estocada entera, una chispita caída, que mató instantáneamente al astado. Grandiosa ovación, el delirio, vuelta al ruedo y salida varias veces al tercio á saludar.

En el sexto, empezó muleteándolo dudándole algo, pero después fué consintiéndolo y acabó realizando una faena bonita y emocionante. Amagó, por quedarle el bicho, luego señaló un pinchazo, cabeceando el de *Pérez* y desarmando y acabó con el toro y la corrida atizando una magnífica estocada al volapié, arrancando muy cerca y muy recto, tanto que salió empujado por el toro.

Ovación de despedida.

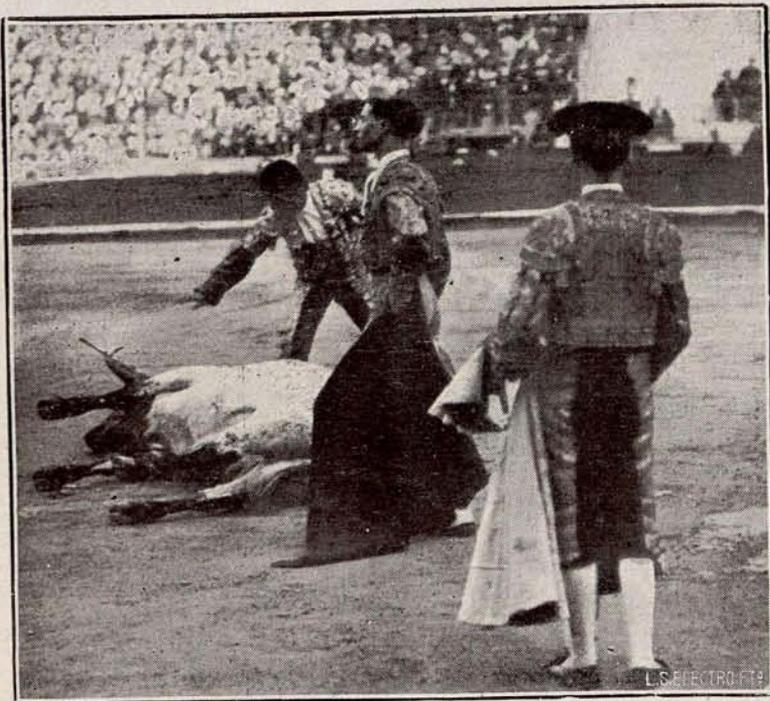
Una corrida redonda, completa, superior.



PLAZA MONUMENTAL.—«VALENCIA» REMATANDO DESPUÉS DE TOREAR DE CAPA EL CUARTO



PLAZA MONUMENTAL.—COGIDA DE MANUEL GRACIA.—APUNTE DEL NATURAL, POR TERRUELLA



MONUMENTAL.—GAVIRA» DESPUÉS DE QUE APUNTILLARON SU SEGUNDO

Plaza Monumental

Domingo, 21 Mayo 1916.

La novillada fué un verdadero desastre, un continuo lío, saliendo el público apenado y aburrido de la plaza.

Lo único bueno fué el ganado, pues aunque muy grande y cornalón, resultó bravo, muy noble y facilísimo.

Valencia, por las desgracias ocurridas á sus compañeros tuvo que despachar cinco torazos, y el pobre muchacho á última hora ya no podía ni con la taleguilla y hasta lloró

de coraje de ver que no le picaban las reses ni había ningún banderillero que le hiciera «fú» á los berrendos.

Mató al primero dando una buena estocada, que tumbó al Domecq, levantando á la res varias veces el puntillero. Pitos al puntillero y similarmente (?) al espada.

Una vez herido Gracia, por el tercero, Valencia cogió los trastos y atizó al toro tres pinchazos malos y una estocada peor, delantera y atravesada. Al cuarto lo despachó de cuatro pinchazos «teos», medio sablazo tendido y descabello á pulso.

El quinto que lo mató sustituyendo á Gavira, al que dicho toro le dió un puntazo en la región perineal, le dió el niño del Valencia cuatro pinchazos malos, un estoconazo delantero y caído, cinco intentos de descabello y un bajonazo con todas las agravantes habidas y por haber.

Y el último lo vió doblar después de darle tres pinchazos, media alta, media bajísima y otra corta en la misma paletilla.

Gavira, empezó bien con la muleta en el segundo, pero luego se desconfió mucho. Con el alfanje dió tres pinchazos a cual peor y una buena estocada.

Al quinto, al dar un pase, no supo enmendarse á tiempo y el de Domecq, le mandó á la enfermería, levemente herido por... donde entran las palomas en el palomar.

Manolo Gracia tuvo una tarde desgraciada; pues ya en el segundo toro, al salir abanicando, se cayó y la res lo recogió del suelo y le infirió

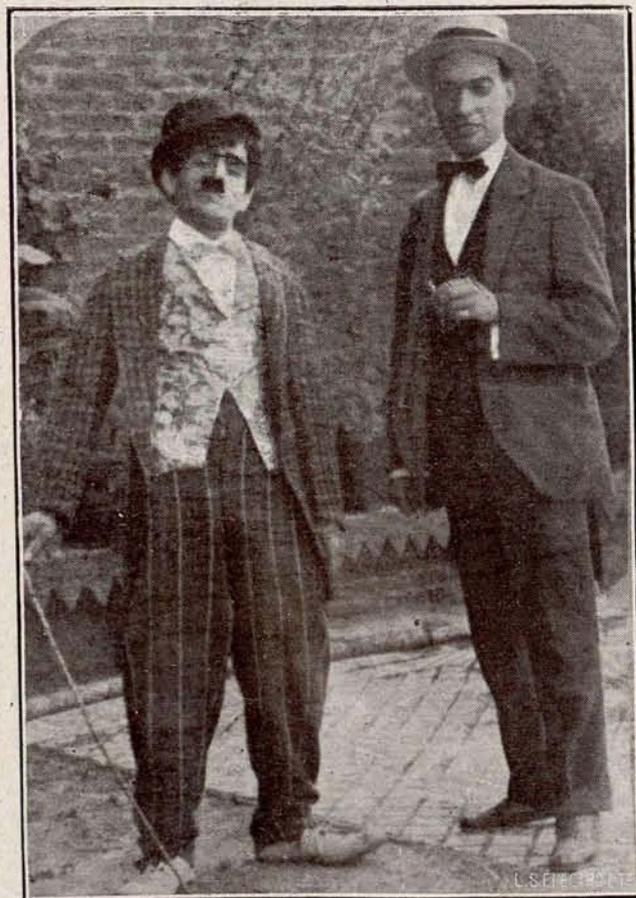
varias contusiones, pasando á la enfermería, pero saliendo en seguida.

Empezó toreando superiormente de muleta, consiguiendo tocar la «charanga». Entusiasmado, emocionado ante la ovación del público, volvióse de espaldas, imitando un adorno «gallístico», y el toro arrancósele de pronto, infiriéndole dos tremendas cornadas.

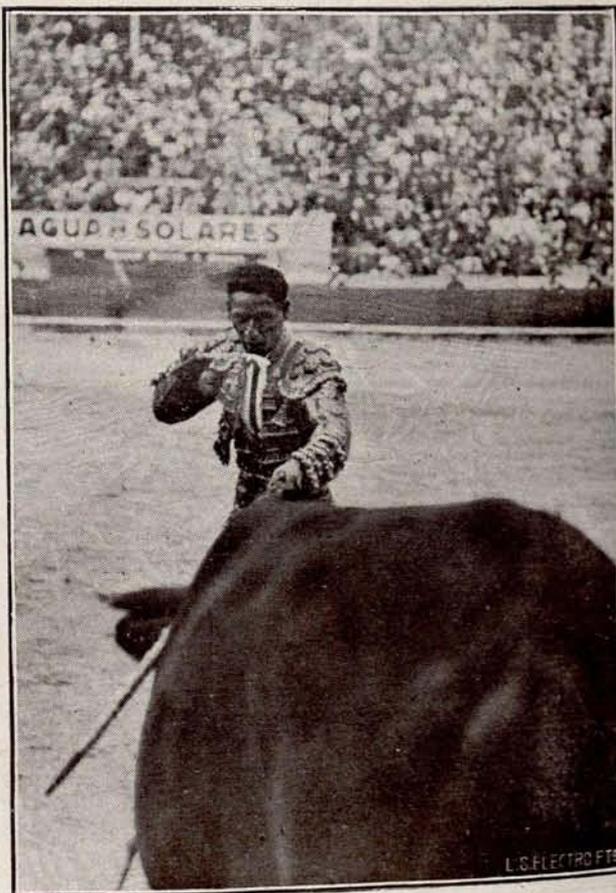
El servicio de caballos, cada día más imposible.

Picadores y banderilleros, unos peores que otros, motivando frecuentes broncas.—DR. BARRABÁS.

(Fots.—Casa Casellas, Sautés-Rozas y Anglada).



LAS ARENAS.—CHARLOT, HÉROE DE LA FIESTA DEL DÍA 22, ACOMPAÑADO DEL ORGANIZADOR DEL ESPECTÁCULO D. EDUARDO PAGÉS



LAS ARENAS, DÍA 22.—EL NEGRO «EL CARAQUEÑO» ENTRANDO Á MATAR EL CUARTO

CARICATURAS Y RETRATOS

JUAN BELMONTE

EN BROMA

—¿Qué es el sismómetro?
 —Un instrumento para medir, durante el terremoto, la fuerza de las oscilaciones y sacudimientos de la tierra.
 —¿Cuáles son los terremotos más violentos que ha registrado el sismómetro en nuestro siglo?
 —Los siguientes: el de San Francisco de California, en los Estados Unidos; los de Mesina, Catania y Palermo, en la isla de Sicilia, provincia italiana, y el de Juan Belmonte, á un lado de Triana, en España.

—Y el más importante de todos?
 —El último de los citados, indudablemente.
 —Muy bien; puede usted retirarse.
 —¿Conoces tú, lector, algún terremoto más grande? Dí que no, siquiera por patriotismo. No, no y no. El río Guadalquivir puede hombrear y codearse ufánamente con los mares Pacífico, Jónico, Tirreno, Mediterráneo y con todos los mares habidos y por haber. ¡El Guadalquivir!... ¡El que lame los cimientos de la Torre del Oro y atraviesa los ojos del puente de Triana!... ¡Tontería de río!... ¿Qué os habíais creído ustedes?

Junto á su famosa ribera (en la calle de la Feria, barrio del mismo nombre, y no en Triana), nació Juan Belmonte, torero de profesión, cuyos lances produjeron tal trastorno en la tauromaquia, que le valieron los sobrenombres de *Terremoto*, *Cataclismo* y qué sé yo cuantos más.

Su cuerpo es enclenque y un tanto contrahecho; su aspecto algo enfermizo; su rostro... Vamos; que Juanito no es precisamente un Adonis... Pero no se lo digáis á ellas, porque perderíais el tiempo. ¿Qué las dará?

Viste á la última moda, como el más perfecto



gentlemen; le gustan las bellas artes, y... posee una finca valorada en ¡140.000 duros!

EN SERIO

«Ni *Lagartijo*, ni *Guerrita*, ni Cayetano Sanz...» ¿Quién no se acuerda del revuelo que

levantaron hace pocos años estas palabras de *Don Modesto*? Yo no digo que sí, ni digo que no, por la sencilla razón de que no he conocido á los Rafaeles, ni á Cayetano; pero creo que Belmonte, en eso de torear á la verónica, puede presumir como si fuera el arcángel San Gabriel vestido de luces.

—Pues ¿qué me dice usted, amigo, de sus medias verónicas? ¿Y sus pases naturales, y los de pecho, y los de molinete? Y ponga usted, además, que *les echa* mucho valor á los toros.

—Sí, señor; lo pondré. Y que es modesto, afectuoso y tiene un corazón de oro.

—Claro que no es completo, pero esas verónicas.... Aún recuerdo, pues tantas veces lo leí que lo aprendí de memoria, aquello de *Don Modesto*: «El señor que aguanta y se estrecha cinco veces con un toro grande y con pitones, sin enmendar el terreno, fiándolo todo al juego exclusivo de los brazos, puede llamar de tú al mismísimo Lagartijo, si por milagro se levantara de la tumba.

Y seguramente que aquel gran torero, que camelaba mucho de esas cosas, no se atrevería á llamar de tú á Belmonte. Me parece que les estoy oyendo.

—¿Tú, quién eres?

—Yo?... ¡Lagartijo!

—Y vucencia, ¿quién es?

—Yo, ¡Juan Belmonte!

.....
 ¡¡¡Cinco verónicas, sin enmendarse!!!

—Pero esto es posible?

—Sí, señor. Ayer, á las seis, minuto más ó menos, en el ruedo de Madrid y hacia los tercios del 8.

—¿Y fué?

—¡Juan Belmonte!!

—Pero eso será un fenómeno?

—¡Usted verá!.—LUIS URIARTE.

TOROS EN VALENCIA



COGIDA DE PACOMIO PERIBÁÑEZ EN SU SEGUNDO

(Fots. M. Vidal C.)

Domingo, 21 Mayo 1916.

Resultaron los bichos de Palha, cuatro buenos, uno regular y otro de los de bandera. Fué este último un excelente animal en todo; el público le aplaudió entusiasmado, y al ser arrasado se le dió dos vueltas á la plaza.

A Pacomio le tocó en suerte el lote más difícil; su primero fué un toro reservón que cortaba el terreno. El de Valladolid le dió unos lances muy buenos, y luego con la muleta ejecutó eficaz y valentona faena.

Con el estoque no tuvo la misma decisión.

Asu segundo lo toreó con pases por la cara, pero luego le vimos eruir el cuerpo y entrar con una valentia grande, metiendo en lo alto del morrillo el acero que se le rompió, siendo enganchado, y pisoteado. Remató á su enemigo con la puntilla, pasando á

la enfermería. *Larita*, valiente, con verdaderos deseos de agradar, lo que consiguió. Ganó la oreja de su primero, al que propinó unos buenos lances de capa, y en el último tercio mostró deseos con la pañosa dejando una buena estocada y atronando después con la puntilla.

En su segundo, que en la suerte de varas se había quedado ciego á causa de la gran pelea que hizo, pudo tener un serio disgusto; pues le cogió y zarandéó, siendo un verdadero milagro que resultará incólume.

Terminó con él de una buena estocada.

Saleri II tuvo una tarde afortunada.

Baderilleó Julián de forma sobresaliente; toreó con acierto y brillantez, y al final largó á ca-

da uno de sus bureles una estocada, siendo ambas ovacionadas. Coitó el alcarreño orejas, escuchó palmas y salió en hombros. DON CARPIO.



«SALERI II» MATANDO EL TERCERO



PACOMIO EN UN PASE AL PRIMERO

«LARITA» MATANDO EL SEGUNDO

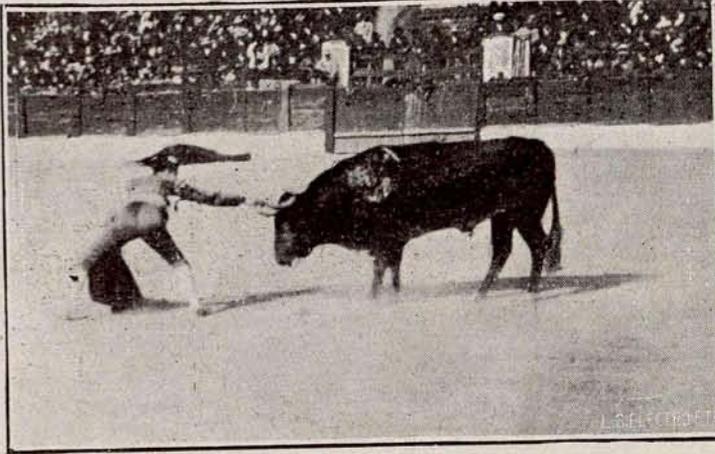
«SALERI II» EN UN PASE AL TERCERO



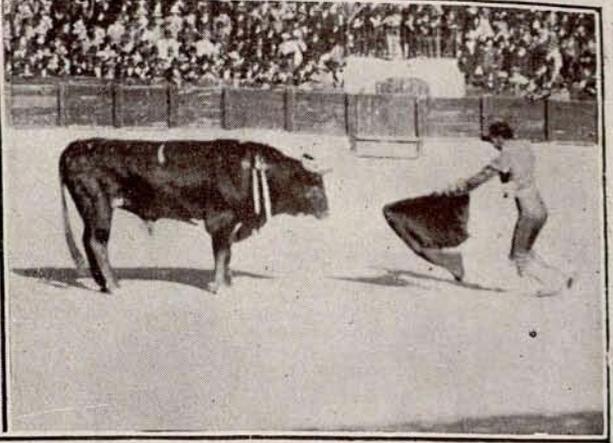
El matador de toros Agustín García Malla, herido anteayer muy gravemente por el quinto toro del Duque de Veragua en la Plaza Monumental de Barcelona

La herida es penetrante en el abdomen, con sección transversal del músculo, recto y salida al exterior del epiplón y masa intestinal

Tiene además un puntazo en la pared abdominal izquierda



BAEZA.—GALLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA CON LA MULETA AL QUINTO



BAEZA.—GALLITO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

TOROS Y NOVILLOS EN BAEZA Y LINARES

Baeza, 18 Mayo 1916.

Vázquez, Gallito y Belmonte, lidiaron ganado de Pérez de la Concha.

Vázquez estuvo en su primero deficiente muleteándolo, soltó un pinchazo y luego una tan atravesada, que la punta del estoque salió por el brazuelo. Descabelló al segundo intento, escuchando muchos pitos.

En el cuarto hizo con la franela una labor embarullada, dejando una estocada, luego media y un descabello.

Gallito, con la pañosa dió en el segundo lo que sigue: tres pases por bajo, uno de pecho, otro por alto, un molinete y algunos otros más, haciéndose larga y pesada la faena. El público pita porque intervienen los peones; hay una arrancada de peligro, viéndose Joselito apurado; se encorajina el diestro y arrea media en todo lo alto, siguiendo con otra atravesada y descabella.

Al quinto le clavó dos buenos pares, y tras un buen y vistoso muleteo, lo mató de un pinchazo y una estocada, cortando la oreja.

En el tercero, Belmonte realizó una faena de alivio para salir del paso, igualó y soltó un pinchazo saltando el estoque, más pases y media delantera, descabellando al segundo intento.

En el que cerró plaza, Belmonte empezó la faena con la derecha con pases por bajo, uno de pecho, otros por alto, molinetes por ambos lados y el toro le desarma. Juan se arrodilló y á continuación, con el estoque, consigue coger la muleta, que estaba entre las manos; lia despacio y arrodillado intenta darle un pase y lo desarma otra vez; la coge en el aire y sigue confiado; el público le corea con

olés. A consecuencia del abuso de muleta, el toro se aploma, y en cuanto iguala da media en todo lo alto; más pases y el toro se descompone por completo; da otra buena y termina al segundo intento de descabello.

Linares, 14 Mayo 1916.

Como ha ocurrido ya en otras becerradas, comenzó esta fiesta con la vuelta que acostumbra dar al ruedo nuestra brillante Banda municipal. Después, entraron en el rondel dos coches, conduciendo seis muchachas bonitas y simpáticas, que ocuparon luego la presidencia.

La nota más simpática y más interesante la dió el joven Pepito Acosta Ger, al aparecer montando un precioso caballo, para pedir la llave.

Los becerros.—Fueron cuatro erales de la ganadería de D. Andrés Garrido Catena, de Santa Elena (antes de don Celso Pellón), que tenían todo el tipo murubeño, y que resultaron bravos y nobles, especialmente el jugado en segundo lugar, que era una perita en almíbar.

Las cuadrillas.—Antonio Sánchez, tan simpático, tan alegre y tan buena persona, carece de la decisión que se necesita para matar un cornúpeto, siquiera sea de dos años. Mi consejo es que no se deje crecer el pelo, porque sería más fácil la tomadura.

Paco Trigueros, con su temperamento flemático y su carácter taciturno, se nos reveló como un aficionado alegre, valiente y resuelto, que lo intenta todo, y que á la hora de matar entra bastante bien, procurando asegurar.

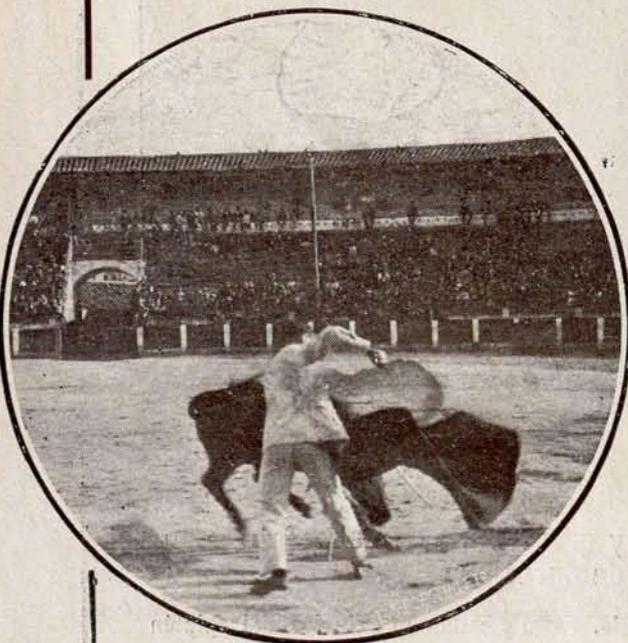
Oyó aplausos, cortó una oreja y salió en hombros.

De los demás, es preferible no decir una palabra.

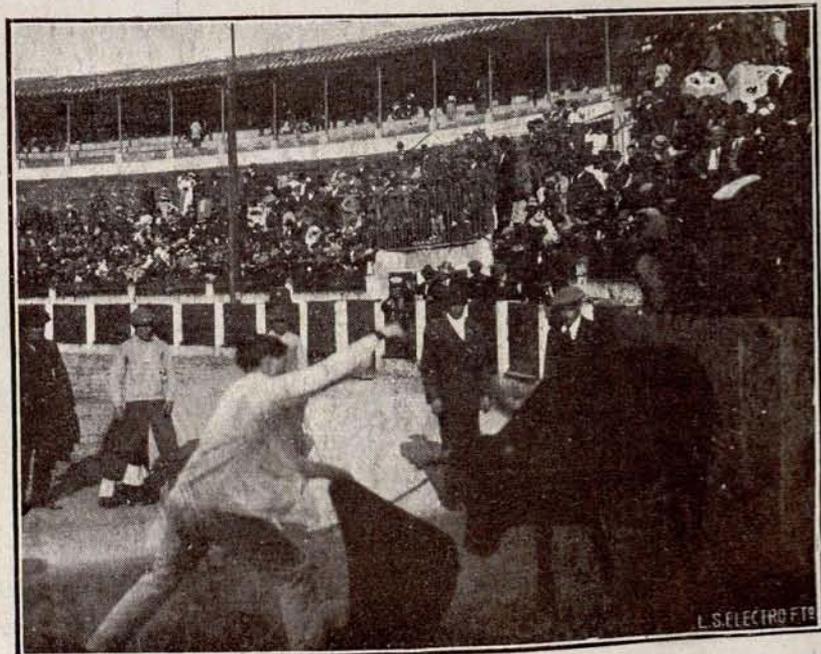
Carrión bregó mucho y bien, evitando golpes.

La entrada, apenas si para cubrir gastos.

Peñita ayudó bien y puso algún par muy bueno.—ROSAS



LINARES.—TRIGUEROS PASANDO DE MULETA AL PRIMERO



LINARES.—ANTONIO SANCHEZ DESCABELLANDO

TOROS EN BADAJOZ

11 Mayo 1916

Toros de Albarrán para Gaona, *Gallito* y Belmonte. Gaona saluda al primero con varias verónicas y el toro cumplió en varas.

Gaona muleteó con la derecha tratando de agachar la cabeza del toro. Dispuesto á matar coje un buen pinchazo. Sigue laborioso, empleando pases de tirón para ahormar y repite con una estocada corta atravesadilla, saliendo el estoque á poco por donde ha entrado, como es natural. Intenta descabellar á pulso, consiguiéndolo al quinto intento.

En el segundo *Joselito* nos obsequia tomando por pretexto al toro con siete verónicas. El toro es bravo y de poder. Tomó cuatro puyazos.

Joselito brindó y comenzó con un buen pase ayudado por bajo, y de ahí en adelante tira de algo de su repertorio que hace aplaudir en justicia. En la primera igualada del toro entra el espada y coloca una estocada corta y trasera. Dobló el toro y el diestro oye una ovación con su golpe de oreja.

Tercero.—Belmonte veroniquea superiormente, terminando con media verónica.

Vito y el *joven Calderón* parean pronto y bien.

Torea el trianero abusando de la mano derecha, según costumbre, pero cerca, sólo y valiente. Hay un pase de pecho con la izquierda superior. Los aplausos animan al espada y éste se arrodilla ante el toro haciéndole parar y realizando otras finezas. El fenómeno da una buena estocada, agarrándose luego á los pitones de la res y haciendo, previo empujón, que ésta ruede. Ovación gorda, orejas y rabo.

Cuarto.—Gaona ejecuta una superior verónica y luego torea de frente por delante.

Gaona, montera en mano, ofrece los palos á *Gallito* y éste los acepta. *Joselito* mete un buen par al cuarteo. Gaona clava de dentro afuera un par.

¶ Rodolfo torea con la derecha por bajo, intercalando un molinete. Una estocada corta, tendida, y más tarde una entera. Concedieronle la oreja.

¶ Quinto.—*El Papa* veroniquea abriendo el compás. El toro también es bravo.

La faena que ejecuta *Joselito* en este toro es toda con la derecha, movida y breve, terminando con un estoconazo entrando rápido y sin ser visto de la res.

El sexto, berrendo en negro, buen mozo. Cumple superiormente en varas, matando cuatro pencos.

Maera, al banderillar, sale derribado.

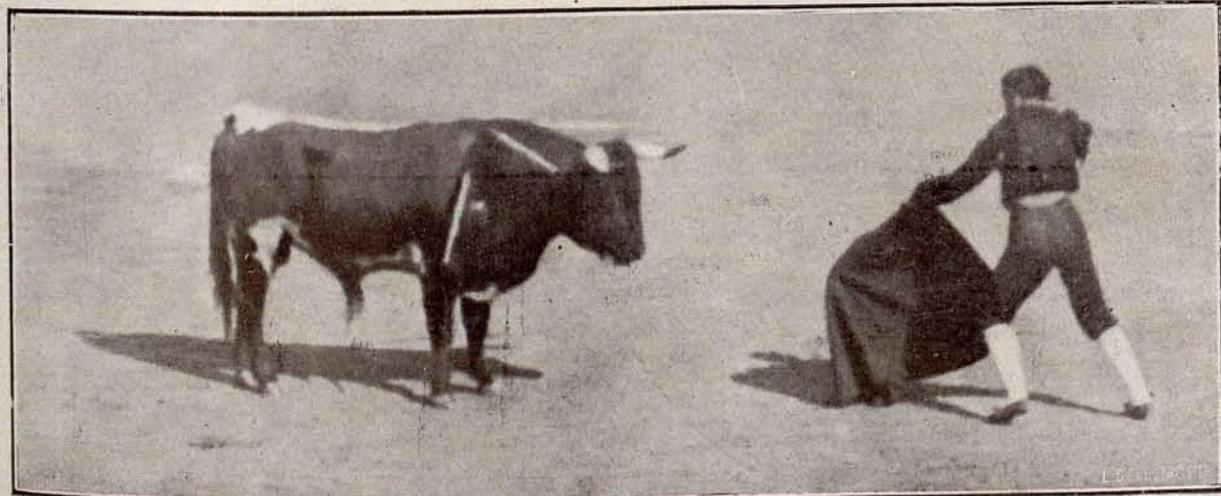
Belmonte largó siete pinchazos malos en la ejecución y en la colocación. Bronca —A.



BADAJOZ 11 MAYO — GALLITO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO



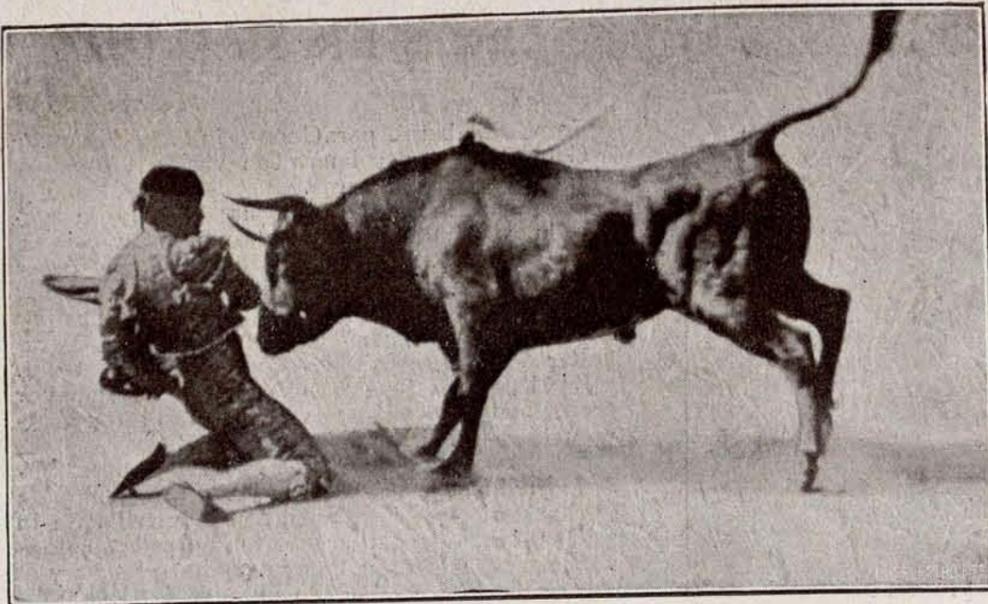
BADAJOZ 11 MAYO—GAONA INICIANDO UN PASE EN EL PRIMERO



BADAJOZ 11 MAYO—GAONA ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

TOROR Y TOREROS

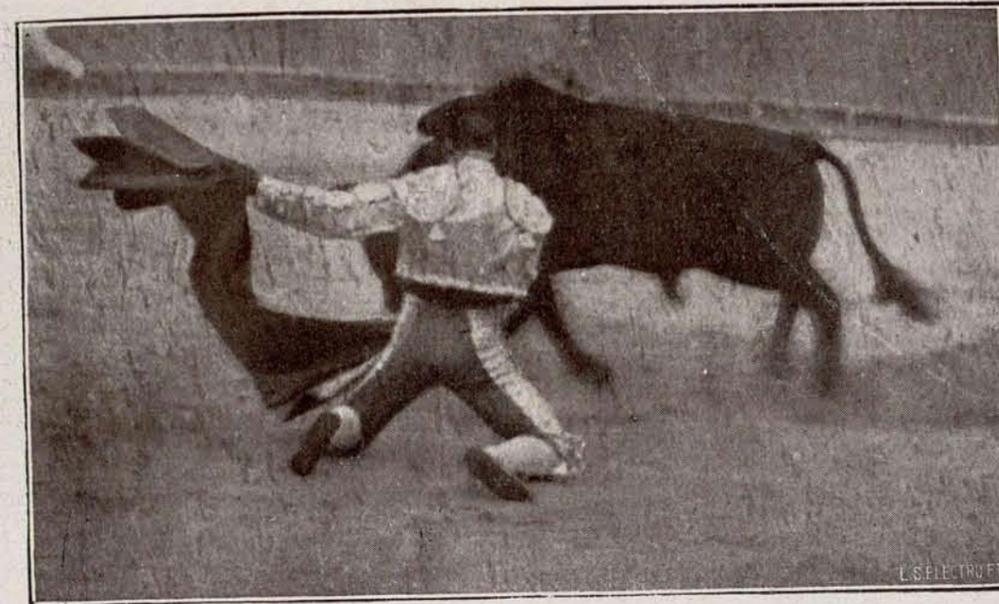
ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DEL DIESTRO MEXICANO JUAN SILVETI



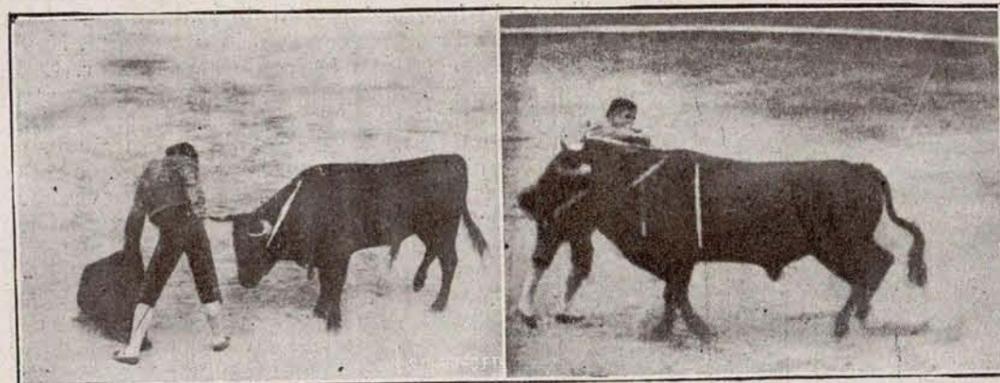
CAMBIANDO DE RODILLAS



PERFILADO PARA EXTRAER A MATAR

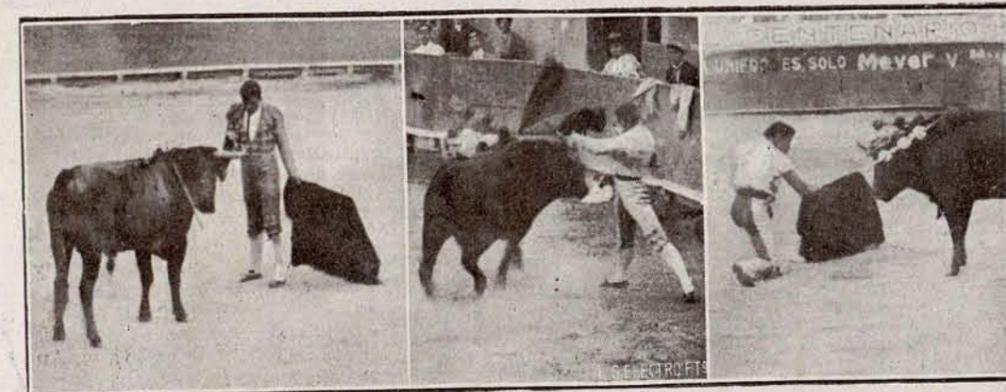


LANCEANDO ARRODILLADO



UN DETALLE AL TOREAR DE MULETA

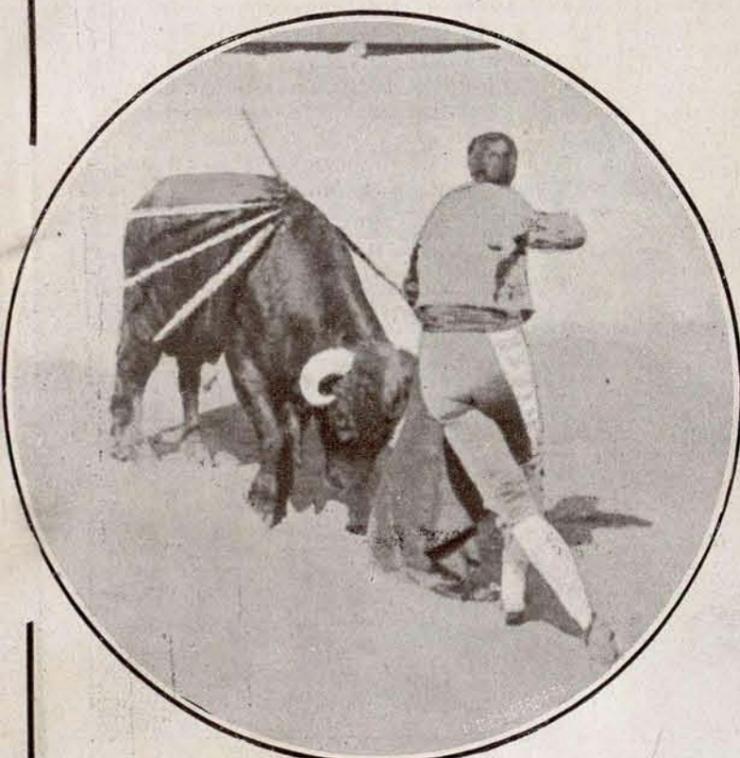
MATANDO



AL COMENZAR UNA FAENA DE MULETA

EN UN PASE DE PECHO

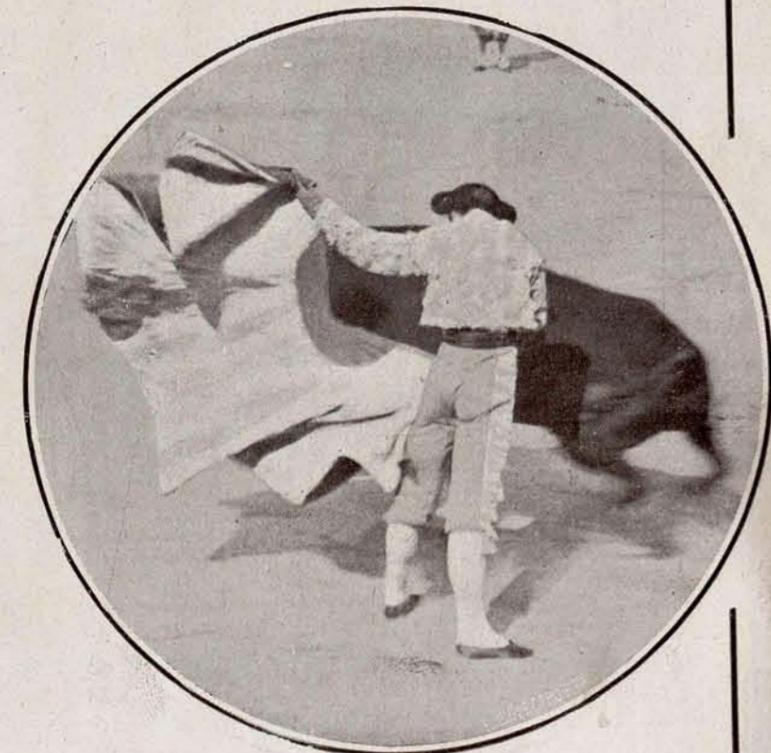
INICIANDO UN PASE ARRODILLADO



ENTRANDO A MATAR



REMAZANDO UN QUITE



VERONIQUEANDO

TOROS EN ZARAGOZA

Domingo, 21 Mayo 1916.

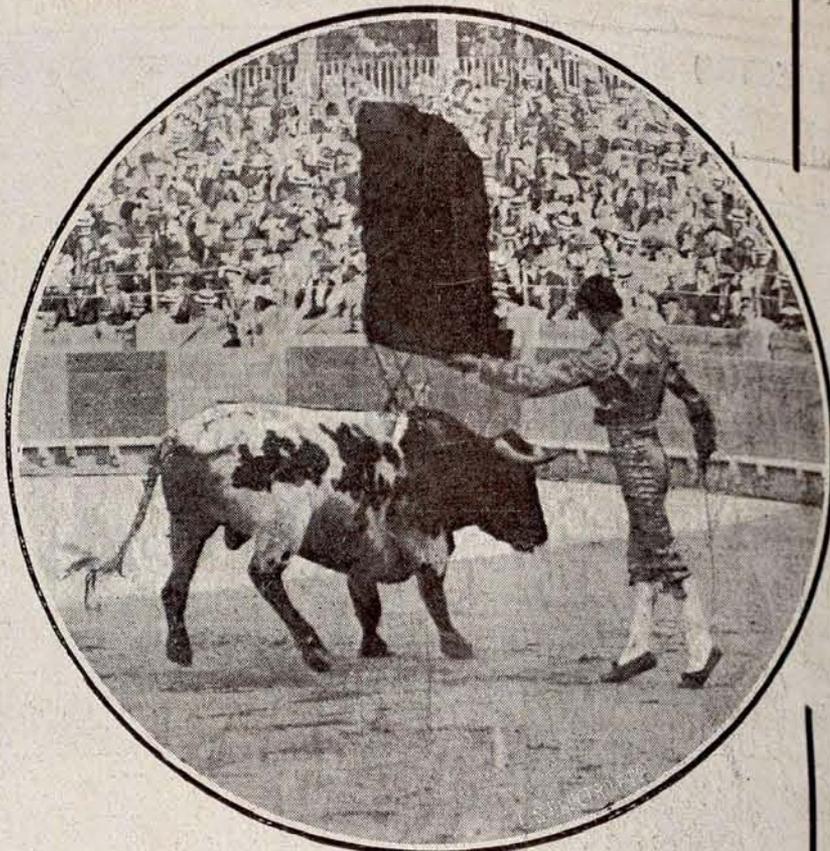
Ballesteros.—Tuvo una tarde superior. Toreó de capa con elegancia; en los quites se mostró activo y bullidor, escuchando justas ovaciones al rematarlos artísticamente y con cosas de torero, ya con largas afaroladas, de rodillas, abanicando, en fin, la mar de cosas buenas.

Al primero, después de una faena confiada y tranquila, lo mató de una estocada contraria. (Ovación, y oreja.)

En el segundo hace una faena colosal, empezando con cuatro superiores naturales y á continuación muletea con pases de pecho y de rodillas, que producen un alboroto. Termina de una estocada caída. (Ovación.)

Con mucha inteligencia muleteó al tercero, sobresaliendo un pase de pecho de rodillas y otro ayudado que se aplauden. Entrando superiormente agarra un estoconazo en todo lo alto que mata sin puntilla. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo y un bazar de ropa y sombreros.)

El cuarto toro lo brinda á D. Manuel Acedo y vuelve á



BALLESTEROS EN UN PASE DE PECHO

armar Ballesteros otro escándalo con la muleta. La faena es valiente y adornada, y el público entusiasmado pide que toque la música; caen al ruedo chaquetas y sombreros; coge uno de paja y comienza á jugar con el toro, dando algunos pases con el sombrero. El público, puesto en pie, lo ovaciona.

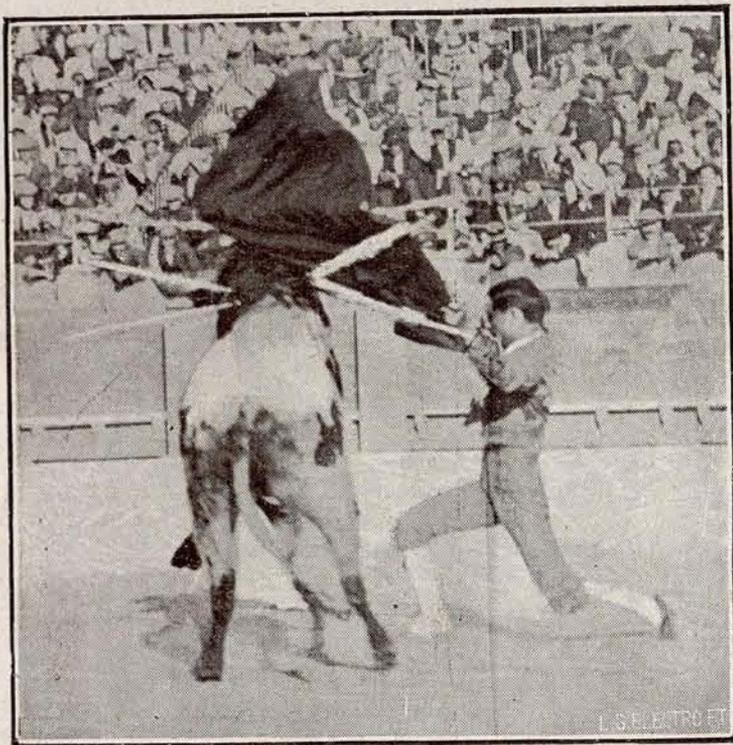
Acaba de una estocada en todo lo alto y vuelve á cortar las dos orejas y el rabo. En medio de una estupenda ovación da la vuelta al ruedo devolviendo prendas de vestir.

En el quinto, que era un buey de carreta, tras de una breve faena, lo despacha de una baja y un pinchazo.

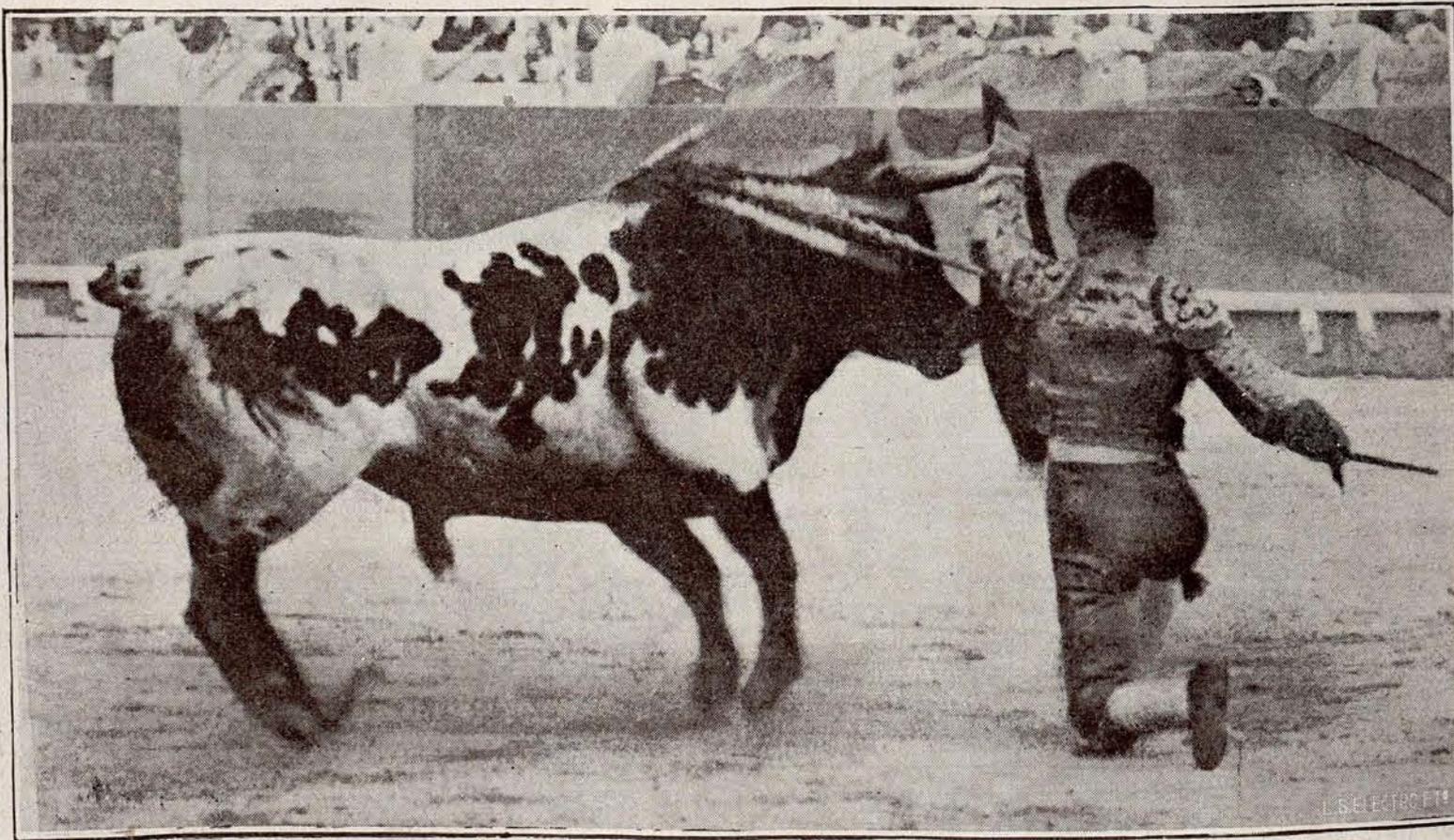
A fuerza de consentirlo y no perdiéndole la cara se hace con el sexto y después de una faena de valiente lo pasaporta de una corta en lo alto. Antes de doblar, y al intentar adornarse Ballesteros, es cogido y zarandeado, resultando con un puntazo que afortunadamente es leve.

Clavó al cuarto toro un buen par al cuarteo.

Picando se distinguieron *Relámpago* (M) y *Cantaritos* y los de infantería trabajaron con mucho acierto.—ZABAY.



BALLESTEROS EN UN AYUDADO POR ALTO



BALLESTEROS EN UNO DE PECHO RODILLA EN TIERRA

(Fots. Savoini.)

EL "GALLO," Y LOS DEMÁS

Me parece que fué al hacerse público el cartel del abono en Madrid cuando se supo que Rafael, el Gallo, se sentía dios, se encerraba en su torre de marfil y decía que no aceptaba contratos porque se reservaba exclusivamente para corridas regias y de Beneficencia.

La afición, en general, sintió el retraimiento del insigne torero. Es que la gente se divertía mucho algunas veces, con las genialidades de Rafael, tanto como con las diabluras de Charlot, el auténtico, no esos que andan por Madrid, que son unos Charlot de trampa y cartón.

Los admiradores, devotos é incondicionales del señor de las *espantás*, se sintieron orgullosos de la actitud del dios. Era un gesto, que no pudo tener *Pepe-Hillo*, ni tuvieron *Lagartijo* y *Guerrita*. Ahora vendría bien un artículo de *Don Pío* cantando á su idolo encerrado en su torre ebúrnea.

A otros, que nunca sintieron por el Gallo desvariados entusiasmos, les pareció un desplante que tenía origen en la manifiesta hostilidad de los públicos, ó de ciertos públicos. Rafael se retraía para castigar con su ausencia la hostilidad de que era víctima, seguro de que los aficionados notarían su falta. ¡Ya le llamarían, ya!

Cuando fué conocido el cartel de la corrida de Beneficencia, en el que figuró Rafael, dimos su resolución por cierta. El «cañi» sólo toreaba en corridas de excepcional «tronío», cuando el papel, en manos de los reventadores usureros pudiera elevarse más que un zeppelin, cuando la plaza fuera coso de majezas y gallardías, y los palcos, y las barreras y los tendidos, fuesen un triunfo de belleza, con cientos de mujeres bonitas envueltas en los pliegues de la mantilla. Luego, otra vez á su casa sevillana, á dormir en la frescura del patio al rumor del agua de un surtidor, en su torrecita de marfil, como un elegido, bajo el cielo moro. La cosa, según se ve, es un poco cursi, pero no está mal tratándose del torero «cañi».

Seguros de su media retirada, ya podíamos derramar lágrimas por la ausencia de Rafael. ¡Adiós sus molinetes! ¡Adiós sus filigranas! ¡Adiós sus *espantás*!

Pero, de pronto, hemos sabido que Rafael ha estado en tratos para torear en una de las plazas del Norte y hemos tenido una triste desilusión. Por lo visto, ya no hay retraimientos, ni siesta en el patio sevillano, ni torre de marfil. Se quedaron sin exclusiva las corridas regias y de Beneficencia. El gesto del «cañi» se ha convertido en una mueca.

¿Qué ha pasado? Nada, no ha pasado nada. Es que cuando ofrecen rábanos hay que cogerlos y cuando se presenta una contrata hay que aceptarla, porque no está la Magdalena para tafetanes. O más claro: que no están las empresas por contratar á Rafael y por eso el «cañi» aprovechó una contrata que le ofrecieron.

Será ó no será; pero hay derecho á pensar así y á no creer en el voluntario retraimiento del gran torero sevillano. Más fácil y más lógico es suponer que Rafael Gómez tiene fundadas razones que le aconsejan el retraimiento. ¡Y tan fundadas! El las

sabrás, que los demás no necesitamos saberlas, ni tenemos por qué averiguarlas.

La soledad en que vive este Rafael que fué llamado el *Divino* como el otro Rafael, el de los pinceles, y el olvido en que va quedando, son consecuencias naturales de muchas tardes desaprensivas y desdichadas. ¡Ki-ki-ri-ki! ¡Ki-ki-ri-ki! cantó el Gallo muchas veces, irguiendo rápidamente la cresta, alargando el cuello y ahuecando las alas. Era entonces un gallo de pelea, de pura sangre, pura raza. Pero aquellas gallardas actitudes, aquellos arrestos y aquellos triunfos duraron poco y fueron flor de un día.

Rafael, como otros gerifaltes de la torería, se dedicó á exigir de las empresas cuanto le vino en gana, á soñar con toros ideales y á hacer monadas con *caracoles correntones*. ¿Miu-ras? ¡¡Oh!! ¿Pablos Rome-ros? ¡¡Uf!! ¿Urcolas? ¡¡Bah!! ¿Palhas? ¡¡Ni de nombre!! Y así llegó el desastroso

Watterlóo de Rafael Gómez en la plaza de Vitoria.

No podemos aplaudir ni disculpar la actitud de aquel público. Para la agresión airada no hay razón en ningún momento. Pero no puede negarse que lo ocurrido en Vitoria era una ruda manifestación del enojo de todos los públicos hacia el gran torero. Rafael llegó á creer de buena fe que *tania cosas*, y á ellas fió su gloria y su fortuna. Y su fortuna y la gloria, naturalmente, le volvieron un día la espalda.

Tenía razón un aficionado que no se dejó arrastrar por los rimbombantes artículos de *Don Pío* y á quien no deslumbraron los éxitos del torero de Gelves.

—*Bombita y Machaquito*—decía—llevan doce ó catorce años matando toros, están cosidos á *cornás* y tienen varios millones de pesetas. Pues ninguno de los dos hurta el cuerpo al peligro y rara es la tarde que no se cuelgan de un cuerno. Ya veremos, andando el tiempo, lo que hace Rafael.

Efectivamente, ya lo hemos visto.

Y si el puesto de primera línea que ocupaba el *cañi* queda vacío definitivamente por el retraimiento del *astro*, que más parece puesta definitiva, ¿quién lo ocupará?

Seguramente que los lectores de este artículo—si es que los tiene—contestarán á una voz: Gaona.

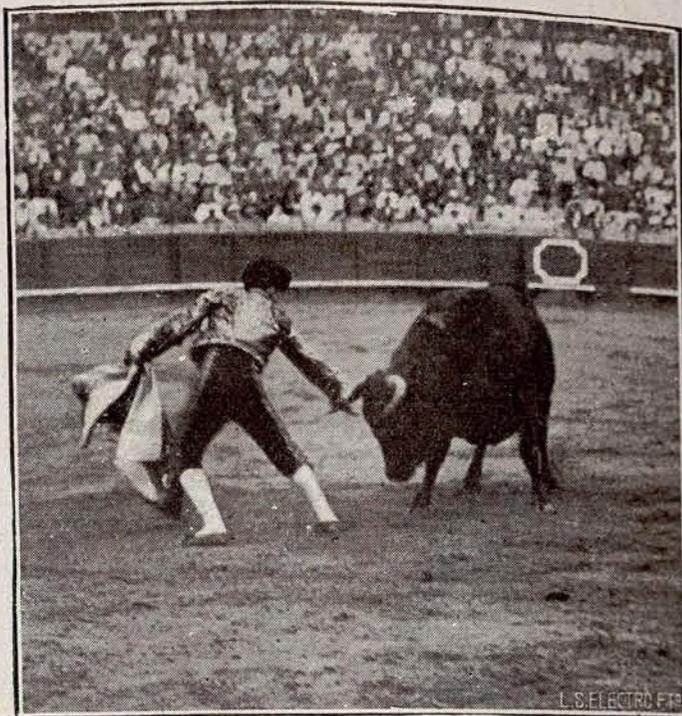
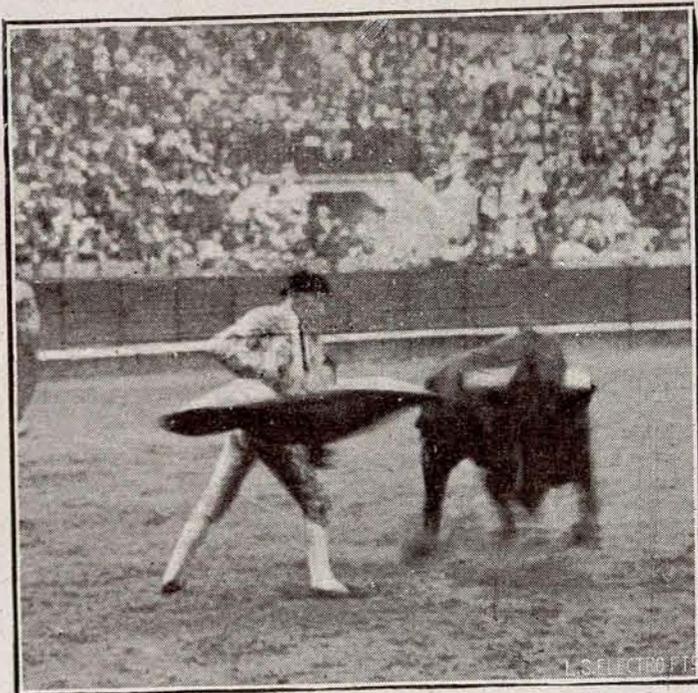
Pudiera ser; pero el mexicano, que ya no está para ensayos ni balbuceos, no acaba de emprender el camino que lleva al triunfo definitivo. Mientras haga faenas como la tristemente célebre de Sevilla—que en estas mismas páginas pudo comprobarse—y no las compense con arrestos, gallardías y arte fino, Don Rodolfo será una especie de *aurea mediócritas*. Esto si no se ve en el caso de irse á torear á Chapultepec ó á Chihuahua, que pudiera ocurrir.

De los otros, ustedes dirán. El de Embajadores, que echó humo en Sevilla, está en la cúspide y ya no será más. Tiene su puesto bien ganado, como representante de un toro del que no va quedando sino el recuerdo. Ninguno, pues, está siquiera sobre las bardas del corral donde cantaba el Gallo. Conque pongan ustedes el que más les guste.

JOSÉ MONTERO (*Azul y Oro*.)



NOVILLOS EN SEVILLA Y GRANADA



SEVILLA.—HIPÓLITO REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO

Sevilla, 21 Mayo 1916.

El ganado servido por Santa Coloma formaba una novillada ideal para los toreros.

Corcito. — Muleteando estuvo bien, pero necesitó cuatro pinchazos y dos medias estocadas.

La mejor faena la empleó *Corcito* en el segundo, que tuvo que matar, sustituyendo á Zarco. Varios pases desde cerca y tranquilo, sobresaliendo uno alto con la izquierda otro de molinete y uno de pecho, y atacando con suma rectitud dejó media en las alturas, saliendo cogido y luego pisoteado, resultando ileso.

En los demás novillos salió del paso sin hacer nada notable.

El cuarto dobló de un pinchazo, que lo descordó, para el que *Corcito* entró sin arrestos.

El quinto pasó á mejor vida de una corta baja y de lantera. En quites bien.

Zarco. — Poco pudimos verle.

SEVILLA.—«CORCITO» REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



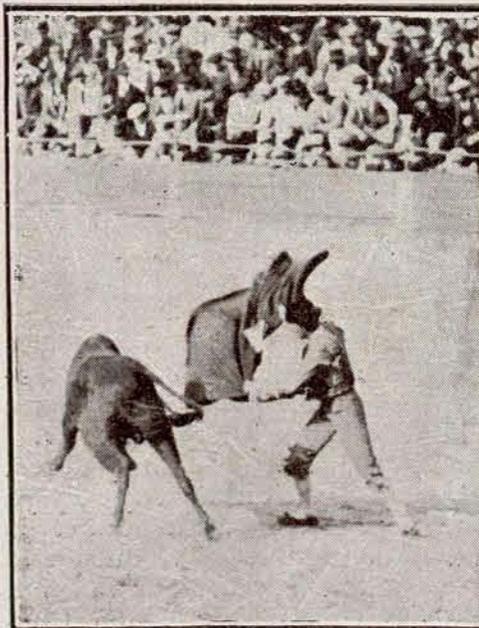
SEVILLA.—COGIDA DE ZARCO AL TOREAL DE CAPA EL SEGUNDO (Fots. TOROS Y TOREROS.)

Un bonito quite al primero, y en el segundo, al dar la tercera verónica, fué cogido, teniendo que pasar á la enfermería. Resultó con una cornada en la pierna derecha, de pronóstico reservado.

Hipólito — Las faenas de muleta fueron de las que acreditan á un torero: pases de todas marcas, naturales, de pecho, molinetes y todo en la misma cara y derrochando arte. El tercero lo echó á rodar de una corta superiorísima, que no necesitó puntilla. Se le ovacionó largamente y se pidió la oreja con insistencia.

En el último no redondeó su soberbia labor con el trapo rojo, pues al herir lo hizo colocando media de travesía, otra entera tan atravesada, que asomaba la punta del estoque, descabellando al segundo golpe. Hizo algunos quites colosales por lo valientes y artísticos. Salió en hombros.

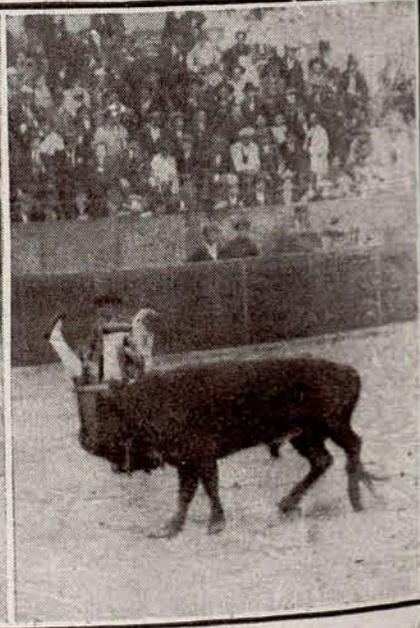
CANTA CLARO.



GRANADA.—LUIS MAURO TOREANDO DE CAPA AL SEGUNDO



GRANADA.—COGIDA DE «GORDITO DE JEREZ» AL MATAR EL PRIMERO

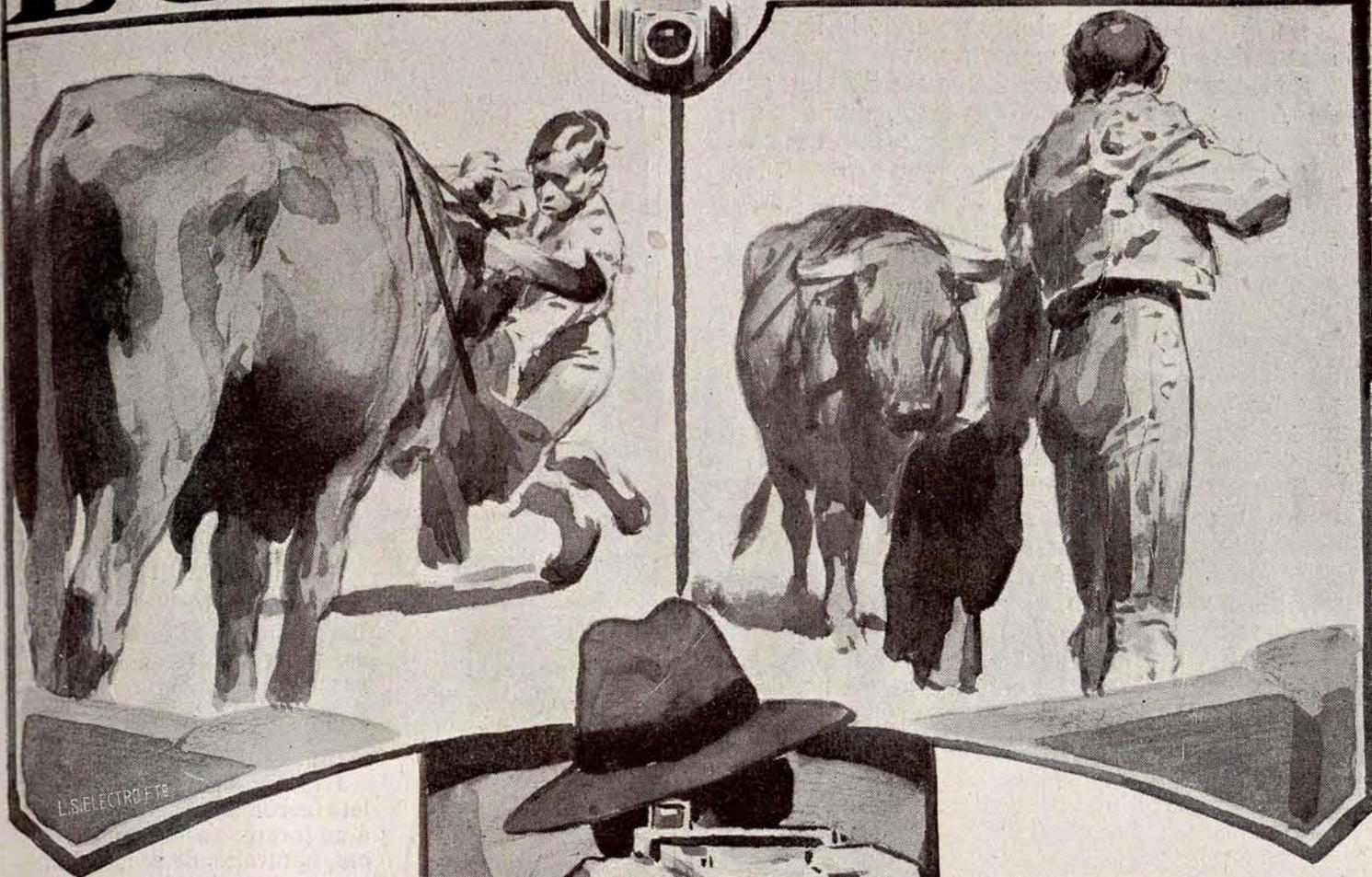


GRANADA.—COGIDA DE «GORDITO» POR EL PRIMERO

(Fots. Martínez Barbé.)

(Véase la revista de la corrida de Granada en la sección de «Toros y novillos en provincias», páginas 21 y 22.)

BURLADERIAS



A muchas personas, mis contemporáneas, les gusta en extremo ver: en nuestros días el efecto mágico de las instantáneas que ilustran los textos con fotografías. Mas en ciertos lances, muy especialmente cuando los espadas meten el estoque, ven que lo admirable y lo sorprendente dependen del punto de vista y enfoque. Cuando nos colocan el toro delante y luego, del diestro la esbelta figura, parece que el toro es un elefante y en cambio el torero una criatura. Cuando está al contrario la lente enfocada y al diestro le acerca y al toro desvía, todo un San Cristóbal parece el espada y el toro una cabra de menor cuantía. Mas si las figuras son equidistantes, que es como nos gustan a pobres y ricos, ya no nos resultan los diestros gigantes pero los cornúpetos siguen siendo chicos.



Y la gente antigua
saca en consecuencia
que en estas cuestiones
de ganadería

desgraciadamente no tiene influencia ni poca ni mucha la fotografía. Y hay aficionados que la lidia alaban que claman y ponen el grito en el cielo pensando en los pavos que antaño soltaban para Lagartijo y para Frascuelo. Y vertiendo lágrimas nos dicen á veces que ven con escándalo que en circo taurino lidien de ordinario novillos precoces que son á lo sumo toros interinos. ¿Tendrán fundamento sus quejas y lloro? ¿Han sufrido cambios hasta las palabras? Y en vez del proverbio «ciertos son los toros» deberá decirse «ciertas son las cabras»? No sé: Yo no emito juicio competente que en cosas de toros aun las más sencillas, (como dije á ustedes oportunamente) no entiendo una jota ni unas seguidillas.

CARLOS LUIS DE CUENCA

(Dibujo de Agustín.)

NOVILLOS EN BILBAO

Domingo, 21 Mayo 1916.

Ayer se celebró en Vista-Alegre la reaparición del bravo matador de novillos Zacarías Lecumberri, el que alternó con el diestro de Sestao, Diego Mazquiarán.

La entrada fué excelente y corrió la llave la genial artista Emilia Bracamonte.

Se lidiaron cuatro novillos-toros de la ganadería de Aleas; el primero y segundo, un poco tardos, fueron bravos y claros en la suerte suprema; el tercero, muy tardó, fué fogueado, pero no mostró malas intenciones á la hora de la muerte; el que cerró plaza fué un buey de carreta y también fogueado.

Buscó refugio en las tablas de donde salió de vez en cuando, para dar una carrera á trote cochinerero por el ruedo. Saltó ocho veces al callejón.

Lecumberri, en su primero dió una larga cambiada rodilla en tierra ceñidísima, colocó un soberbio par de banderillas en todo lo alto, muleteó con más arte que en él se esperaba y despenó al toro de un colosal volapié, concediéndosele la oreja.

A su segundo veroniqueó con pocolucimiento por irse el toro, dió algunos pases buenos y, entregándose, una estocada hasta la cruz en la misma yema saliendo enganchado y dando la vuelta de campana, pero afortunadamente ileso. (Gran ovación, oreja, rabo y... el delirio.)

Fortuna, realizó suertes que por si solas bastarían para considerarle como uno de los mejores novilleros si no estuviera ya reconocido como tal. Quitas de rodillas tirándose á veces el capote á la espalda, reboleras, lances de frente por detrás, etc., etc.; fueron ejecutados con gran maestría por Diego.

En su primero, que era muy pronto para acudir á la muleta y pasaba ésta muy bien, el diestro erguido, corriendo muy bien la franela, citando al buró con la rodilla izquierda, dió una serie de ayudados por bajo superiorísimos.



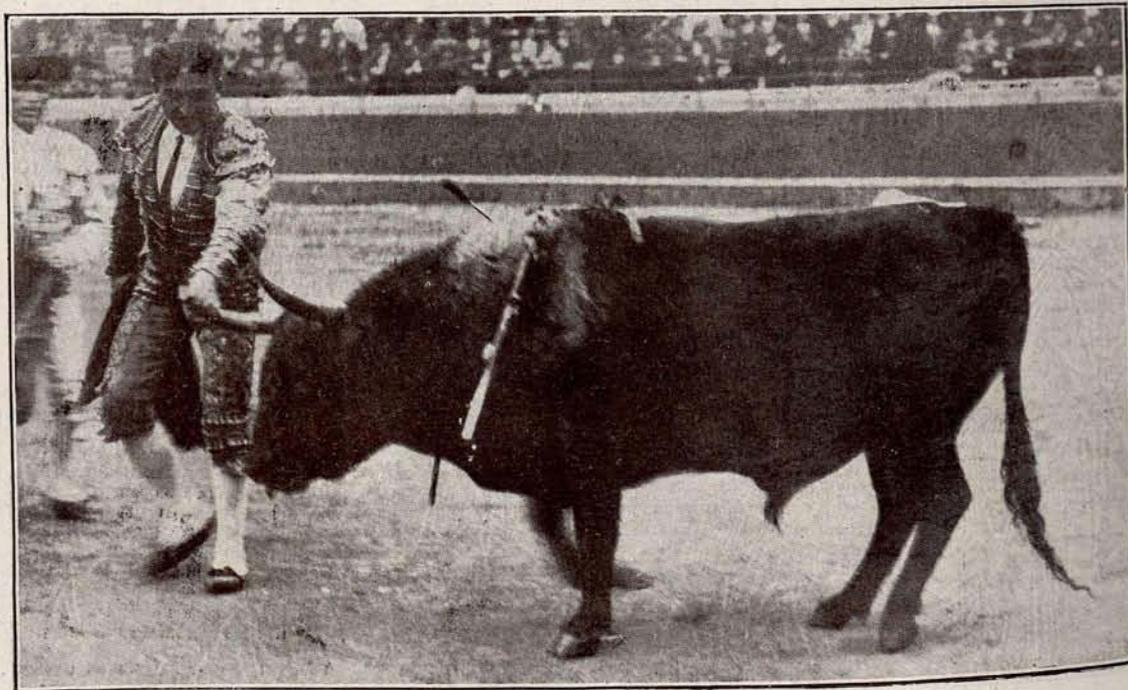
«FORTUNA» EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

Un gran pinchazo y una estocada en la cruz, de las que hacen innecesaria la intervención del puntillero, coronaron la gran faena de *Fortuna* siendo este aclamado y cortando la oreja del cornúpeto.

El cuarto, manso de solemnidad, no tomó ni una sola vara y refugióse en tablas, donde *Fortuna* le dió muy buenos pases, un buen pinchazo y una estocada en los altos tendenciosa.

El diestro fué sacado en hombros de la plaza.

Fortuna se ha impuesto en su tierra, pudiéndose decir que hasta ayer no se pudo apreciar lo que vale por haber tenido mucha desgracia durante las distintas corridas que en esta ha toreado.—PEPE.



LECUMBERRI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO

FIESTA ANDALUZA



D. LUIS DE PABLO ROMERO EN EL MOMENTO DE DERRIBAR UNA VACA

En la hacienda «Sobarbina», primera de la dinastía *Bombita*, de Sevilla, propiedad del ex-torero D. Emilio Torres Reina, se celebró el pasado día 16 una animadísima y típica fiesta andaluza, en honor del notable pintor catalán D. Pedro Casas Abarca.

La primera parte del festejo consistió en el acoso y derribo de 22 novillas, en el que tomaron parte D. José Luis y D. Felipe de Pablo, hijos del ganadero del mismo apellido; Manolo Torres *Bombita* y el conocedor de la ganadería del Sr. Pablo Romero, Rafael García, demostrando todos ellos agilidad y destreza.

Después, Manolo Torres toreó admirablemente de capa y con la muleta varias becerras, simulando también la suerte de matar.

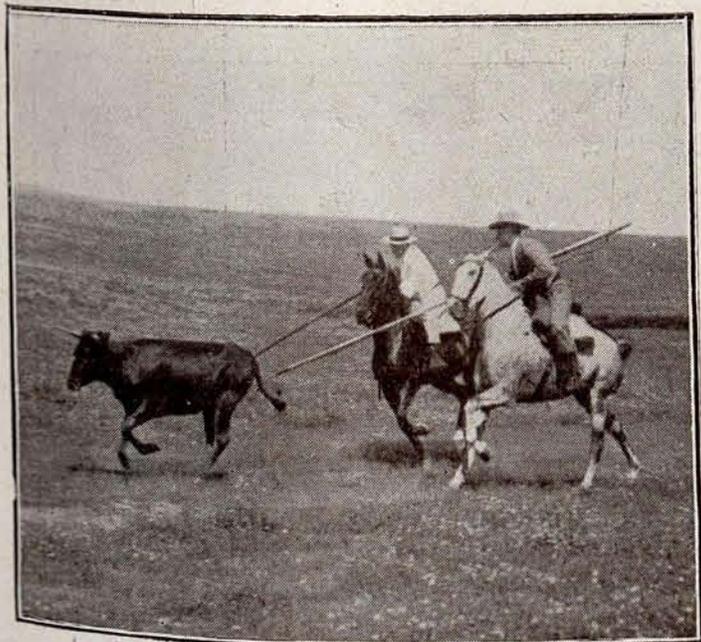
Terminado el festejo, los excursionistas, entre los que se encontraban, además de los citados y de la familia del dueño de la finca, el conocido «sportman» D. Luis Martín Olivares, almorzaron espléndidamente, en medio del campo, en un lugar pintoresco.

A las cinco de la tarde regresaron en automóvil los excursionistas á la capital sevillana, satisfechos del día pasado y reconocidos á las atenciones con ellos tenidas por los señores de Torres Reina.

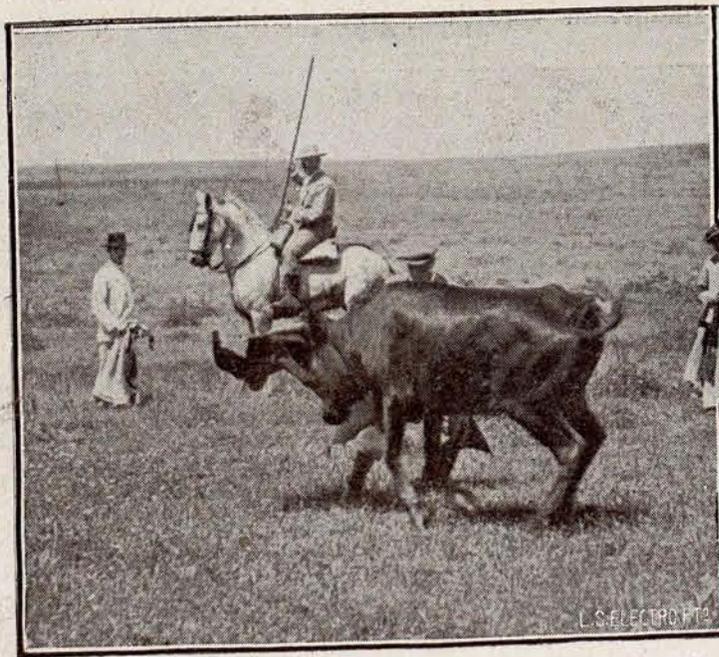


UN DESCANSO DE LOS EXCURSIONISTAS DESPUÉS DEL ALMUERZO

(Fots. TOROS Y TOREROS)



D. LUIS Y D. FELIPE DE PABLO ROMERO DERRIBANDO UNA VACA

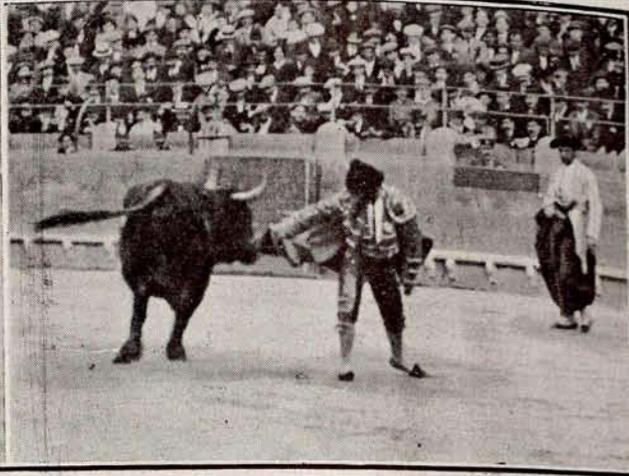


EL EXMATADOR DE TOROS EMILIO TORRES «BOMBITA» TOREANDO DE MULETA

NOVILLOS EN ZARAGOZA EL DIA 14 DE MAYO



«VAQUERET» TOREANDO DE MELETA SU PRIMERO



«PACORRO» REMATANDO UN QUITA EN SU PRIMERO

Se lidiaron seis novillos de Pérez de la Concha, por *Vaquerito*, *Pacorro* y *Carpio*.

El ganado ha sido bravo, sobresaliendo los lidiados en segundo y cuarto lugar.

Vaquerito, nuevo en esta plaza, es un torero que ni quita ni lleva gente á la plaza. Todo lo intenta y algunas cosas le salen lucidas; recibió muchos aplausos toreando de capa y quitando. Lo de dirigir la lidia aún no lo entiende.

En su primero, que llevaba la cabeza descompuesta efecto de una banderilla delantera, muleteó sin tratar de corregir este defecto y sufrió coladas y desarmes. Con el pincho se apuntó un pinchazo, media atravesada y varios intentos de descabello, acertando después de haberle dado el segundo aviso. (Hubo pitos.)

En el cuarto tiró de adornillos, arreando una estocada delantera entrando bien. (Muchas palmas.)

Se cargó también con el sexto por lo que luego se dirá, y después de una labor tranquila y sufrir un serio achuchón al intentar un molinete, quedando colgado del pitón, atizó al enemigo dos estocadas defectuosas y cinco intentos de descabello.

Pacorro.—Este fué el que llevó el gato al agua, como suele decirse. Demostró que es uno de los mejores novilleros que pisan los ruedos.

El primer novillo suyo, noble y bravo, fué toreado por este muchacho, superiormente, parando y estirando bien los brazos, luciendo extraordinariamente en verónicas y en media colosal que re-

mató con valentía. (Ovación). La faena de muleta fué artística, con superiores pases por alto, naturales, molinetes lo que produjo un aboroto y tocó la música en honor de tan lucido trabajo, un pinchazo bueno, nuevo muleteo con tocaduras de pitones y entrando recto una superior estocada que mata en seguida. (Ovación, oreja y la vuelta al ruedo.)

En el quinto fué la faena de valiente y la estocada buena entrando con habilidad. Muchas palmas.

Con la capa superior y en quites lo mismo.

Carpio.—Al hacer el paseo oyó una ovación y aún le hicieron saludar desde el tercio; esto fué lo único que oyó en toda la tarde.

Empezó en el tercero con unas verónicas vulgares que desilusionaron por completo. En los quites torpe y medroso.

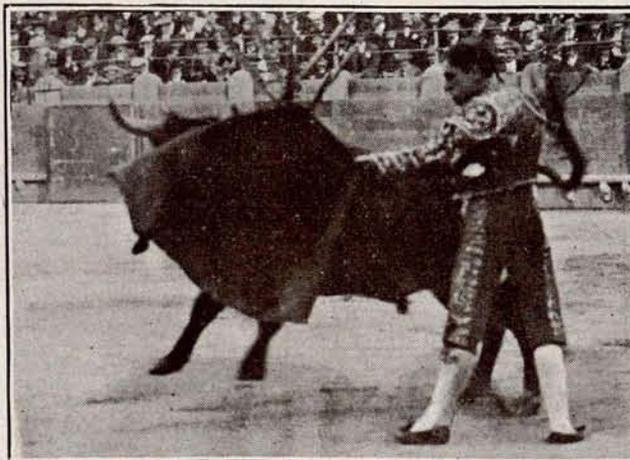
Salió á muletear y allí demostró con todo el descaro el miedo que poseía, no arrimándose al toro ni atado. El toro bravo y noble. Después de sustos y sinsabores sin cuento y de no ver al noble animal que le tocó en suerte, soltó un par de puñaladas malas y se llevaron al corral al animalito en medio de la consiguiente bronca.

El espada se retiró á la enfermería, de donde no salió. Fracaso completo.

Picando *Boltañés*, bregando Sánchez Mejías y éste con *Pepín* en banderillas.

Y *Carpio*, sino quiere torear más que en Madrid, que no venga á hacer el ridículo á provincias.

L. ZABAY



«PACORRO» EN UN PASE Á SU PRIMERO (Fot. Savoini.)



CARPIO UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ Á MATAR Á SU PRIMERO

¡VENGAN TOROS!

Al arrastrarse el tercer toro del Duque, lidiado el día 21 del corriente, en la séptima corrida de abono, gran parte del público aplaudió a dicho animal por su comportamiento en la lidia.

El tal astado hizo una pelea muy aceptable en los tres tercios: aguantó con bravura cinco puyazos (?) y llegó al trance supremo en buenas condiciones, sobre todo de nobleza.

Pero ¿fué su hondad tan excesiva para motivar el entusiasmo de los que aplaudieron?

En mi opinion fué sólo un toro sencillamente bueno, como debían ser todos los que se corrieran, y con menos tipo, aún, del que suelen tener los de la casa ducal.

Habría que ver lo que hicieran si por acaso apareciese en el ruedo alguno de aquellos toros de la misma vacada, ¿para qué citar otra? de los que soltaban hace una veintena de años, con uno más—y me quedo corto—que el *Yegüerito*, y que, haciendo la pelea en un solo tercio de la plaza, aguantaban seis ó siete picotazos, recargando y arrancándose de largo á los caballos.

Y conste que hay una gran diferencia entre los picadores que echaron el palo á *Yegüerito* y los que por entonces daban tumbos por esas plazas: *Agujetas*, *Badila*, *Pegote*, el *Chato* y otros por el estilo.

¡Una tontería de picadores!
Después de esto y de aceptar tres ó cuatro pares de banderillas de los que ponían el *Ostión* ó *Victoriano Recatero*, aun conservaban su empuje hasta quedar á disposición de las mulillas, sin que a nadie se le ocurriese aplaudir, como si hubiera sido un *Faquetón*, pongo por toro.

Si hoy presenciáramos la lidia de uno de ellos, cabe suponer, en buena lógica, que pedirían para él una oreja, ambas, ó cualquier otra parte del cuerpo de los toreros que con tanto pánico se habían dejado torear por el toro, en lugar de recrearse en su lidia.

Diéranse por bien empleados los aplausos, si ello sirviera de acicate para que los criadores de reses bravas, velando por el honor de su divisa, nos enviaran con frecuencia ejemplares bravos y bien criados; pero ¿á que no cae esa breva?

Y aun sospecho que si alguno lo intentara pondría frente de sí á la mayor parte de los astros con coleta, grandes y chicos, á quienes había de venir muy ancho tener que habérselas con enemigos de respeto.

Por eso los que somos amantes de la fiesta en toda su belleza, los que no somos *istus* sino verdaderos aficionados debemos pedir con energía que se lidien TOROS en vez de CHOTAS, y con ello ganarian en esplendor las corridas de toros; pues únicamente podrían subsistir los toreros que sintieran verdadera afición por su arte y contasen con suficiente valor para ejercerle.

De otro modo no pasará mucho tiempo sin que nuestro espectáculo predilecto, el que fué un día muestra de virilidad y destreza, quede reducido á ridícula pantomima, que no dará siquiera remota idea de lo que fueron en tiempo las corridas de reses bravas.

DON NADIE

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Badajoz 10 Mayo 1916

Se lidió ganado de Moreno Santamaría por Gaona, Gallito y Belmonte.

A la hora de comenzar la fiesta había una gran entrada en la zona tórrida y sólo buena en la sombra.

El primero fué negro, gordo y de regular presencia.

Gaona toreó por verónicas bien. Sin voluntad ni poder tomó por fuerza cuatro puyazos.

Veguita y *Morenito de Valencia* están prontos y bien banderilleando.

Gaona trata dominar al manso, y entrando bien, atiza Rodolfo media estocada; nuevos mulatazos de aliño y un estoconazo corto bueno que bastó.

Berrendo en negro fué el segundo, menos persona que el anterior. *Joselito* veroniqueó sin parar, terminando con una navarra. Hubo cuatro varas.

En la segunda parte del sainete apuntó un buen par Almendro.

Joselito Maravillas busca al toro que estaba huido. Con la derecha trastea *Osé* por bajo, y aquí se va el toro y allí no se va. Con paso atrás corregido y aumentado, desde largo y con su peculiar habilidad para quitarse estos *pelmazos* pitonudos de en medio, larga el pollo de Gelves una estocada delantera, honda y baja.

El tercero luce pelo berrendo en negro y es cortísimo en herramientas punzantes. Tampoco el animalito demuestra bravura, pasando la suerte de varas aburridamente.

En quites una media verónica de Belmonte.

Pinturas mete un buen par.

El trianero, con la derecha, movido y ayudado del personal facultativo, da varios mantazos, á los que siguen media estocada atravesada y luego una pescuecera.

El cuarto toro que se nos apareció fué berrendo en retinto, terciado y bonito. Gaona le ofrece el capote y nos coloca unas excelentes verónicas.

El toro, sin ser gran cosa, es el más bravo de los hasta la fecha lidiados, y toma con gusto y fina voluntad cinco varas.

Gaona cogió los palos, y tras preparación, con repetidos adornos, dejó un par de dentro á fuera fino; otro al cuarteo y otro doble. Con la muleta ejecutó Gaona una saliente faena, en la que hubo pases ayudados, de pecho y un molinete. Arrancó á matar y metió en las agujas mismas una estocada de la que fenece el toro rápidamente. Cortó la oreja.

El quinto fué negro, bragao y fino. *Joselito* veroniqueó, pero que muy bien, y termina con una larga cambiada buenísima.

El toro, bravo, tomó cuatro picotazos.

Joselito cogió los palos y al cuarteo metió un par del que se cayó medio. Cambiando los terrenos un gran par. Una pasada sin clavar por quedarse el toro y un par final bueno de poder á poder. En la faena de muleta estuvo *Joselito* hecho un torerazo. Dió ayudados, naturales, etc., hasta que el toro, el más manejable de la tarde, se convirtió en fiel vasallo de gran artista. Una buena estocada corta corona la faena, ganándose el apéndice auricular y rabo.

Lombardo, fino y terciado fué el sexto. Belmonte le obsequió con varias verónicas *suyas*.

El torillo tomó las varas que marca la ordenanza á fuerza de acoso descarado.

Belmonte, sólo, hizo una valentísima faena de muleta, pues allí hubo todo el valor y todo el arte del torero trágico y emocionante. Después de ser derribado al coger un pitón, siguió Juan aún más valiente y más cerca, y más bravo.

Un gran pinchazo, otro bueno y media estocada á toro humillado.—M. A.

Granada, 14 de Mayo de 1916.

Cuatro novillos son los que se lidiaron de López Quijano, para que los pasaportaran al desolladero los valientes ños Mauro y Montenegro (Gordito de Jerez).

Mauro.—En los dos cornúpetos que le tocaron en suerte no nos divirtió tanto como en la novillada anterior, pues no hizo otra cosa que salir del paso; no se le vió nada más que un buen pase sentado en el estribo y una estocada bien colocada á su primero.

Montenegro.—Un ignorante completo con el capote y muleta y si un gran matador de toros; á su primer descabello le administró una colosal estocada y un certero descabello, por lo que le valió una ovación y vuelta al anillo. A su segundo, de cuatro estocadas y dos pinchazos dió fin á su enemigo.

Recibió en este toro dos avisos.

Bregando, España y Cuevas, y banderilleando, Zúñiga y Moreno.

Talavera de la Reina, 16 Mayo 1916.

Con una entrada más que regular y un mujeriego despampanante (pues sin duda el elemento femenino se puso de acuerdo con el amigo Febo para contribuir á achicharrar á los espectadores), e celebró esta corrida, que despertó cierto interés entre los aficionados regionales, por tomar parte como matadores el cacareado *Saleri II* y el aspirante á fenómeno Ballesteros, y por correrse en ella seis bichos de la señora Viuda de Ortega, vecina de la localidad.

A los acordes de una estruendosa ovación se hizo el paseo, vistiendo *Saleri* de lila y oro y el otro azul cobalto y oro también.

Los moritos de la viuda estuvieron bien presentados cuatro de ellos, y los otros dos fueron terciados y de poco respeto.

Tardeando mucho cumplieron con los picadores, á los que dieron buenos talegazos, porque de poder estuvieron bien los animalitos. Todos llegaron quedados á la muerte y tirando la cara por el suelo, pero se dejaron torear sin dificultades mayores.

El mejor fué el quinto; un buen toro con el tipo de los del Duque que es de donde proceden.

Tomaron 26 puyazos y despenaron siete jacos. *Saleri II* demostró desde luego, que es un torerito apañado y que sabe lo que trae entre manos.

Con la muleta supo dar á cada toro lo que se merecía, aunque en ocasiones le protestara su labor cierta parte del público, de los que sin duda ven poco de toros.

Banderilleó al quinto él solito, quedando decorosamente.

Ballesteros desde el principio simpatizó con el soberano, pues con gran voluntad y mucha valentía se hizo acreedor á que en ocasiones le tocaran las palmas.

Toreó bien de capa en general, dando tres ó cuatro verónicas clásicas, remató quites con arte, elegancia, sabiduría y finura.

Con la muleta estuvo cerca y bien en los toros segundo y cuarto, sobresaliendo en sus faenas tres pases de pecho forzados y un natural estupendo con los pies juntos jirando la cintura.

Con el estoque expuso el maño hasta la fé de bautismo, siendo cogido dos veces con vistas á la eternidad; pero cobró muy buenas estocadas; fué ovacionado con vuelta al ruedo y cobró dos orejas.

En general, gustó este muchacho, que de seguir así pronto será de lo bueno del toreo.

Picando se distinguieron Francia, que dicho sea de paso, es un piquero que promete y *Cantaritos*, y en brega y banderillas *Rubio* y *Pepillo*.—E. C. J.

La Linea, 21 Mayo 1916.

Los toros de D. Ramón Ortega, de Medina fueron bravos y grandes.

Barberillo de Sevilla, estuvo valiente y habilidoso con el capote y la muleta. Con el estoque regular. Banderilleó su segundo muy bien.

Conejito de Sevilla, con el capote bien y con la muleta demostró estilo. Estoqueando, valiente y decidido, aunque con poca fortuna.

El sobresaliente *Montes de Almeria*, victima del miedo, no demostró tener ni chispa de..... afición á estas cosas.—JUANITO.

NOTICIAS

Los días 28 y 29 de Agosto, feria de Linares, se verificarán dos corridas de toros, actuando en la primera *Gallito* y Belmonte, con seis de Santa Coloma, y en la segunda, Curro Vázquez, *Gallito* y Belmonte, con seis de Miura.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 2.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.
Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Cartagena.—Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar.

IMPRENTAS

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

PELUQUERÍAS

Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.
Manuel García.—Puebla, 10.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

RELOJERÍAS

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.
Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanases, 2.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86.
L. González.—Toledo, 55.
La Andaluza.—Toledo, 99.
Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

TIENDAS DE VINOS

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
La Bilbaina.—Fuencarral, 79. La Sidra más fría. Vaso, 10 céntimos.
y las mejores torrijas de Madrid.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentín González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

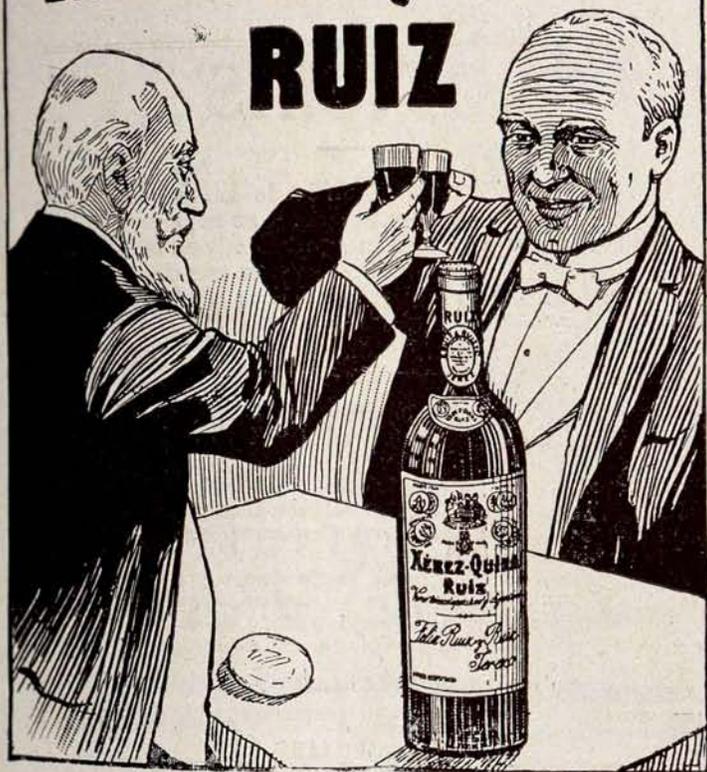
ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número
Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5359.

SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted, fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

GUÍA-DIRECTORIO DE BARCELONA 1916

Comercio, industria, profesiones y datos de utilidad general. Contra envío de 5,60 ptas. lo envía, franco y certificado, la librería Sintés, Ronda Universidad, 4, BARCELONA.

Se ha puesto á la venta

POR ENCIMA DE LAS PASIONES

de ROMAIN ROLLAND

Obra de una actualidad candente,
verdadera filosofía de la guerra actual

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA

Se vende en la Librería Fernando Fé y en esta Administración

Precio: 2,50 pesetas —Descuento á nuestros corresponsales

FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor
Calle Padua, Barcelona

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase al Apartado de Correos número 347.—Madrid

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª—MADRID.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerofosfatada Bonal. — Medicamento antineurasténico y antidiabético. — Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.

Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.



ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que puedas deleitarte tomando exclusivamente los exquisitos cafés torrefactos **TEJEDOR**, marca **La Estrella**, y los aromáticos thes que importa especialmente esta casa reputadísima.

¡Por su pureza, por su sabor y por su calidad, son indiscutiblemente los mejores los cafés **TEJEDOR**, marca **La Estrella**!

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

== : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA

VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES