

TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 16 DE MAYO DE 1916

NÚM. 11.



Paco Madrid en un pase ayudado al segundo de la
CORRIDA EFECTUADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EL MARTES 2 DE MAYO DE 1916

(Fotografía A. Rodero).

20 ets.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribañez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaliza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul

y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celeste y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar viejo (Madrid).

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Síles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Arcias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespalacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Ponzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

URIASTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS
Confeción de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental

Domingo, 7 Mayo 1916.

Después de «runrurarse» durante toda la semana de que habria corrida de toros, el viernes la empresa «colgó» el siguiente cartel: Seis toros de los Sres. Herederos de Hernández, para Zarco, Manolo Gracia y Angelete, combinación que agradó bastante a los aficionados.

Los toros. — Los Sres. Hernández enviaron seis torazos gordos, achichonados, finos, bonitos, una novillada que no se presenta mejor ni hay quien pueda mejorarla en cuanto a presentación. Dos cárdenos, dos ensabanados, un berrendo en colorao y un berrendo en negro.

Los resultados peleando con jinetes y peonaje, fué el siguiente: Todos denotaron bravura y poder en el primer tercio, apagándose algo en el resto de la lidia, pero dejándose torear, excepto el último, el berrendo en colorao, que por ser tuerto del derecho, llegó algo avisado al final, pero muy poco.

En conjunto puede decirse que fué una buena novillada.

Zarco. — Toreó bastante apretado de capa é hizo varios y buenos quites, escuchando entusiastas aplausos.

Al primero, mogón de los dos, lo muleteó muy bien y á un tiempo le dió una estocada alta, que hizo cisco al de Hernández.

Puso un par algo pasado, cambiándose en el viaje, al cuarto, el berrendito en negro.

A este toro lo muleteó superiormente con pases lucidos y después de señalar un pinchazo delantero, agarró un volapié colosal, arrancando muy derecho. Herido el toro de muerte, Zarco se arrodilla y se agarra á un pitón, cayendo en seguida el astado. Ovación, oreja y vuelta al anillo.

Ha tenido una buenisima tarde.

Manolo Gracia. — También el joven «mañico» tuvo hoy el santo de cara y seguramente es en la corrida que aquí mejor ha quedado. Al menos ha sido la más redonda.

Llegó el segundo toro al último tercio muy quedado, aunque con mucho poder. Lo toreó con habilidad y casi en los medios y entrando muy rápido, pero recto, sepultó todo el estoque arriba, rodando el toro bastante bien caído. Le aplaudieron mucho y cortó la oreja.

Banderilleó al quinto con dos pares y medio, todos en lo alto, con buen estilo y facilidad.



PLAZA MONUMENTAL.—LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO

Muleteó á este toro con pases de efecto y adornándose. Luego desde buen terreno entró al volapié y sepultó todo el estoque en lo alto, algo tendido, por lo que apeló al descabello, acertando á pulso á la primera. Ovación y oreja.

Angelete. — Empezó recibiendo un testarazo del toro tercero, por empezar á lancear completamente encerrando en tablas y cuando el toro salía de romanear un caballo. A no haber sido el de Hernández mogón de los dos, el disgusto hubiera resultado terrible. Después, ya en mejor terreno, dió algunas verónicas y un recorte regulares.

Quiso poner á este tercer toro dos pares dobles; entró, clavó dos banderillas, saliendo apurado de la suerte y teniendo que tomar las tablas perseguido de cerca por la res. Con movimiento, pero con adornos para la galería, muleteó á este su primer enemigo, al que mató de una estocada contraria y envainada desviándose de la recta, un pinchazo algo mejor, dando tablas y entrando de largo y volviendo algo la faz en el cruce una estocada alta pero muy trasera y un descabello al segundo apretón. Aplausos.

Tomó con poca confianza al sexto con la muleta, dando pocos y nada edificantes pases, para dos pinchazos cuarteando, otro pinchazo á paso de banderillas y tomando el olivo á la salida, otra pinchadura nada «bonita», otro entrando desde Cáceres, y, por fin, media estocada casual á paso de banderillas. El toro era tuerto del derecho y tenía dos pitones por delante.

Seguramente por esto el bueno de Angelete no quiso exponer su pellejo. En conjunto agradó poco su trabajo.



PLAZA MONUMENTAL.—ZARCO ARRANCANDO A MATAR EL CUARTO

TOROS Y TOREROS

En esta plaza también empezaron cerca de las cinco por causa de la lluvia. La entrada floja. No era día de toros.

DR BARRABAS.

Plaza de Las Arenas

Domingo, 7 Mayo 1916.

Una aceptable combinación para esta ciudad constituía el cartel anunciado por la empresa Alcalá: Seis toros de Pérez de la Concha, para Vaqueret, *Andaluz* é Isidoro Rivero, *Riverito*.

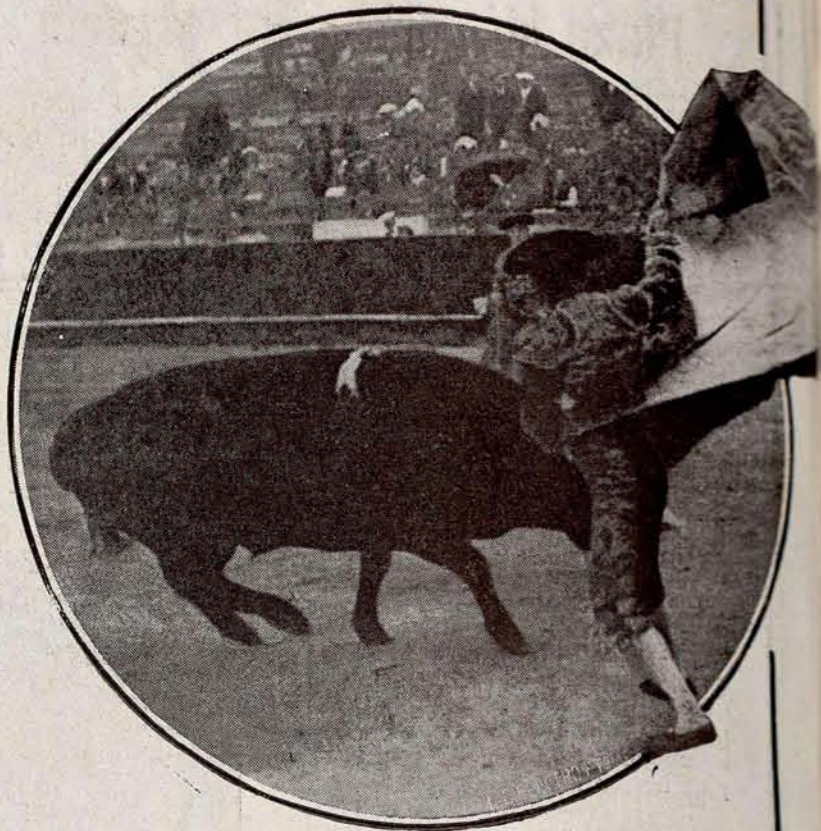
Los seis de Pérez habían armado un escándalo «de corral», pues decían que eran seis «pavos», exagerados de grandes, destartados de cornamenta y el que menos con los cinco bien cumplidos en la boca. Todos los que el viernes y el sábado vieron el ganado, estaban entusiasmados.

Pero el mal tiempo, el agua, restó público al festejo, y por poco «lo suspende».

A las cuatro púsose á diluviar, y á las cuatro y media, hora anunciada para empezar, seguía lloviendo.

Cuando todos esperábamos la suspensión, que era lo «reglamentario», ya que llovía mucho á la hora de empezar, la presidencia, de acuerdo con empresa y toreros, obtaron por empezar; y á las cinco de la tarde, aprovechando una «clara», empezó la corrida, que puede decirse que comenzó lloviendo y acabó igual.

Los toros, demostraron poder y bravura cuatro de ellos; el primero fué algo reservón; y escaso de fuerzas, sobre todo en los cuartos traseros, el quinto, pues el animalito después del segundo puyazo ya no podía con el rabo.]



PLAZA DE LAS ARENAS.—«ANDALUZ» TOREANDO DE CAPA EL QUINTO

Todos fueron fáciles de torear, quedando el público satisfecho del resultado de los seis Pérez de la Concha.

Vaqueret.—Siguió demostrando ser torerito habidoso y de recursos y cada día, como ahora torea «seguido», estas mas consentido y decidido con las reses bravas.

Al primero, después de breve trasteo, lo pasaportó de media estocada delantera.

En el cuarto hizo una bonita faena de muleta y lo tumbó sin puntilla de media estocada algo caída y delantera, cayendo el torazo como herido por un rayo. Ovación grande, oreja, música, vuelta al ruedo y dos salidas al tercio, entre delirantes y unánimes aplausos. Todo ello merecido, porque el toro, aunque bravo y noble, era muy grande y muy cornalón; era un «pavo».

Queda el «papel Vaqueret» todavía en alza en la Ciudad Condal.

Andaluz.—No puede ser. No quiere arrimarse, no hay quien le arrime. Sabe torear, conoce el arte, pero no tiene el valor suficiente para practicarlo. De vez en cuando, aguanta algo más de lo acostumbrado y entonces hace cosas bonitas y bien ejecutadas, lo mismo con la muleta que con el capote... pero no quiere casi nunca; su prudencia cada día va en aumento. Es una lástima.

Al segundo, después de «amagar» una vez, le dió tres pinchazos, media delantera y varios intentos de descabello, «decidiéndose» el toro acostarse para que lo despenara el puntillero.

Al quinto le dió algunos pases buenos, pero abusó del trapo una barbaridad. Lo mató de un pinchazo hondo y bajo y de una estocada corta caída.

Tampoco hoy ha gustado su trabajo.

Riverito.—Este Isidoro Rivero *Riverito*, dicen es recomendado de Belmonte. Yo creo que Terremoto hace mal en obligarle que toree, pues el hombre no está para semejantes trotes, pues lo desconoce todo, incluso los terrenos que debe «pisar» en la plaza y en donde debe ir colocándose. Tuvo suerte que le tocaron dos torazos, pero de «paja», sin pizca de maticia.

Para que doblara el tercero, atizó media estocada delantera, otra corta desprendida y varios intentos de descabello.

Al último le dió un pinchazo bajo, una corta caída y un descabello á la primera.

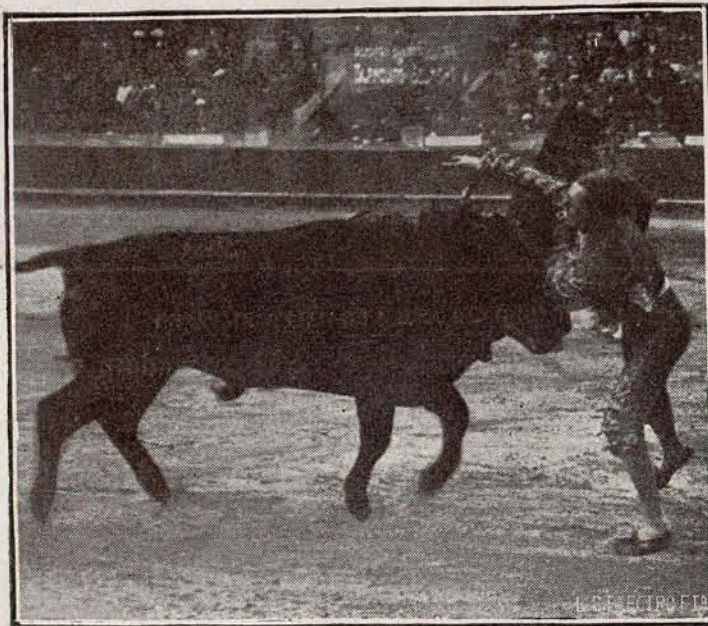
Ni en quites, ni toreado, ni con la muleta hizo nada que denotase nociones de arte, ni siquiera conoce el «silabeo».

No gustó ni poco ni mucho. Debe Belmonte aconsejarle que cambie de «oficio», pues de lo que gane de los toros no se podrá comprar nunca ni unas alpargatas nuevas.

La novillada, en conjunto, tan desigual y poco agradable como el tiempo.

ANGEL LUQUE DEL REAL

(Fots. Casellas y C.^a, Sautés y Anglada.)



PLAZA DE LAS ARENAS.—«RIVERITO» MATANDO EL TERCERO



PLAZA DE LAS ARENAS.—«ANDALUZ» EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO

Plaza de Toros de Madrid

Viernes, 12 de Mayo 1916.

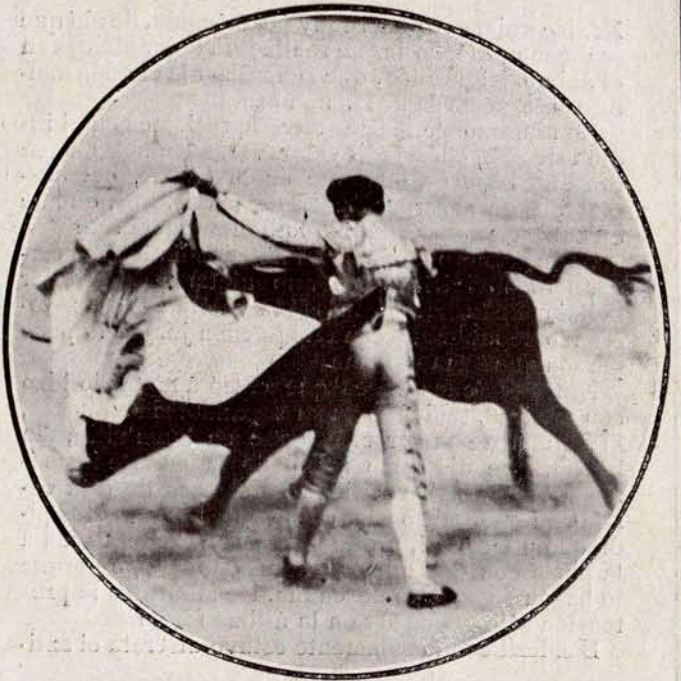
Lo verdaderamente sobresaliente en la corrida de este día fué la faena de *Gallito* con su primer toro, cuyas condiciones no eran las más á propósito para obtener el galardón de la oreja que con completa unanimidad se solicitó y obtuvo.

Detallar lo que con la franela hizo el joven diestro no es necesario en el detalle; digamos, sí, del conjunto, que fué soberbio y podrán formar su juicio los que nos lean y no asistieran á la corrida.

No es posible más precisión, más eficacia ni más arte que la que derrochó el menor de los Gómez Ortega en su labor con el murubeño, teniendo hasta el acierto de no excederse toreando, defecto esencialísimo de muchos que pudiendo sacar brillante partido de algunos toros estropean las faenas con el abuso del trapo.

Coronó Joselito su magistral muleteo con una estocada en lo alto que tiró un minuto después patas arriba al burel, lo que le hizo cortar lo octava oreja en la plaza cortesana.

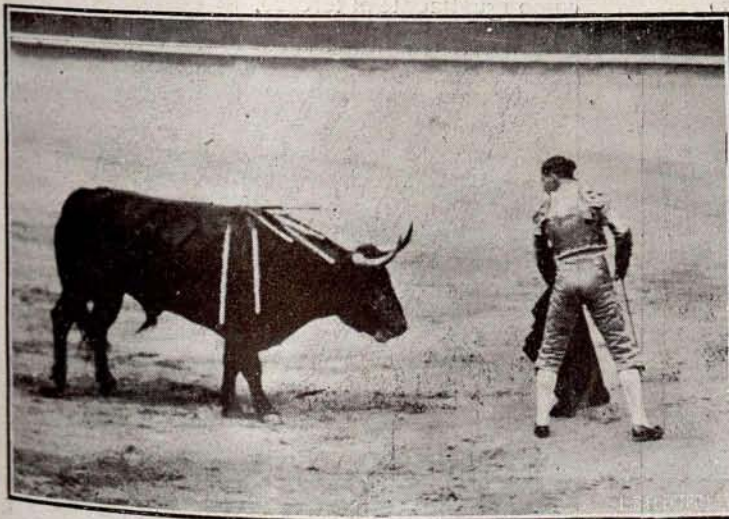
En su otro toro no le dió al amigo la reverenda gana de hacer absolutamente nada, por lo que fué protestado por el público, que sin duda esperaba



DÍA 12.—GAONA TOREANDO DE CAPA AL PRIMERO



DÍA 12.—BELMONTE REMATANDO UN QÜITE EN EL PRIMERO



DÍA 12.—GALLITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN EL SEGUNDO, DEL QUE SE LE CONCEDIÓ LA OREJA

una repetición de lo anterior y como sucedió precisamente lo contrario, de ahí que las manifestaciones fueran más agudas de lo que en justicia merecía.

En los quites le vimos variado y vistoso, arrancando frecuentes aplausos y en el toreo de capa se mostró, más que artístico, inteligente, pues especialmente el quinto astado, aunque otros opinen lo que gusten, nosotros creemos que no se prestaba para ser lanceado ni con quietud ni con lucimiento y los imposibles no ha nacido todavía el torero que los haga.

Belmonte dió igualmente pares y nones, pues en su primero hizo saborear al público las exquisiteces de sus muletaos sugestivos y su toreo singular de capa, y en el otro imitó la conducta de su colega *Gallito*, limitándose á salir del paso lo más rápidamente posible, prescindiendo de todas aquellas cosas que son de obligación en un torero de su categoría y excepcionales condiciones.

Obsequió á la concurrencia en el tercero con verónicas impecables, un farolillo sin trampa ni cartón, pases de pecho magistrales, arrodillados sin ventaja y molinetes *suyos*, y á la hora de arrancar á matar le vimos decidido enterrando todo el acero, aunque la-deado. ¡Lástima que en el descabello no tuviera fortuna, dando motivo á que el entusiasmo del público se apagara!

En los quites compartió las palmas con José Gomez, dibujando dos ó tres medias verónicas de las que posee el secreto exclusivamente.

Rodolfo Gaona nos parece que no consolidará su cartel en Madrid, y de ello será culpable él solamente.

Está toreando ganado de primera clase por la sangre, por la falta de tamaño y poder, por la nobleza y, en fin, por todos esos detalles que facilitan la actuación de los toreros, mas como el de

TOROS Y TOREROS

México quiere exponer muy poco ó nada, de ahí que sea mediocre todo lo que realiza sin dejar huellas en el ánimo del público, que al finalizar la corrida maldito si se acuerda de su nombre.

En ninguno de los dos toros apreciamos en el indio arte fino, eficacia ni valor verdad, pues más se preocupaba, especialmente en el cuarto, del desplante para sacar aplausos de los isidros, que de ejecutar con el cornúpeto lo que merecía este.

En su primero le vimos en algunos muletazos cerca, pero movidísimo, y por no sujetar ni desarrollar la lidia que la fiera pedía, dió la vuelta á la plaza toreando de muleta, y con ello pueden juzgar lo poco parada que sería la faena.

Ninguna de las veces que entró á matar lo hizo con rectitud, teniendo en su segundo, sin embargo, la fortuna de meter el estoque en buen sitio, tan bueno, que dió como resultado la muerte instantánea del animal, repitiéndose el caso de otra corrida en que seis ó siete agitaron los pañuelos pidiendo ¡LA OREJA!, no sabemos si porque vayan á la plaza con esa misión exclusivamente, ó porque lo hagan en sentido de chufa. De admitirse la pretensión sólo puede ser en la última forma.

Banderilleando solamente estuvo discreto el anti-

guo discípulo de *Ojitos*, y en los quites y toreando de capa completamente nulo, creyendo que hace mal con coger el capote, especialmente en los quites, en la forma que lo viene efectuando, pues así lo hacen exclusivamente los banderilleros, que ni tienen obligación de arrancar aplausos, toreando á dos manos, ni precisan de brillantez en su labor con el capote, detalle que sólo incumbe al espada. Ya sabemos que ese procedimiento se usa para que el toro pase lejos del cuerpo, pero en un lidiador de la significación de Gaona el sistema es inadmisibles.

Las reses de la viuda de Murube ni fueron bonitas, ni grandes, ni bravas, ni tuvieron poder. Fué una corrida de las que pasan sin pena ni gloria, dañando más que beneficiando los prestigios de la vacada.

Domingo, 14 de Mayo 1916.

Malos, muy malos fueron los toros lidiados de la Viuda de D. Felipe Salas, de Sevilla; pero con ser tan malos, peores estuvieron los encargados de lidiarlos, que fueron Gaona, Celita y Flores.

Gaona demostró toda la tarde gran indecisión, ineficacia y absoluta carencia de energías, siendo el primero que escuchó palmas de tango, que gustaron igual que él sus colegas para no ser menos.

No arrancó el mexicano ni una sola palmada en los quites ni toreando de capa, y con la muleta le vimos correr por la cara, presentar el pico de ésta solamente, y poner de manifiesto nuevamente tales cositas, que como no las corrija pasará rápidamente á un lugar muy secundario en la torería.

Al matar no necesitó nada más que lo siguiente: un pinchazo, una entera atravesada y cuatro intentos de descabello, en el primero; y en el cuarto bis, dos pinchazos, media y un descabello.

Celita estuvo deplorable con el capote y con la muleta en su primero.

Al matar estuvo relativamente breve, despachando al tercero de una delantera y caída y al último de una atravesada. Si ustedes han leído ó han oído decir que dió dos soberbios volapiés no hagan caso; lo único soberbio del maruso fué su carencia de arte y su miedo toreando con la muleta al tercero.

Flores salió á torear en manifiestas condiciones de inferioridad por la lesión que pocos días antes había sufrido y por esta causa hay que disculpar al valenciano, que dicho sea de paso fué el único que apuntó algo de torero compuesto y enterado. Nos referimos á la parte primera de su faena con la muleta en el segundo.

El cuarto bicho fué retirado por chico y apariencias de mansedumbre, siendo fogueado el sustituto, como igualmente el tercero.



DÍA 14.---FLORES EN UN PASE POR ALTO AL QUINTO



DÍA 14.---CELITA LANCEANDO AL TERCERO



DÍA 14.---GAONA EN UN PASE AL CUARTO BIS

TOROS Y TOREROS

Lunes, 15 de Mayo 1916.

Si el presidente de la corrida verificada ayer hubiese sido una autoridad enérgica, hubiera mandado detener al banderillero de Gaona que cortó la oreja sin su permiso, y si éste obró por presión de alguien, á este alguien debió sentarle las costuras, pues Madrid no es Zacatecas ni ningún villorrio mexicano donde las orejas se cortan por capricho ó conveniencia de un espada, que lo mismo regala billetes para disponer de «claque», que paga golfos que se lo carguen sobre las costillas, sacándolo de contrabando y por trágala por la puerta de Madrid.

CONSTE, PUES, QUE GAONA NO OBTUVO LA OREJA DE SU SEGUNDO TORO que aquí se comenta, y que sigue sin haber obtenido ese galardón que tanto persigue, aun á trueque de gastarse en cada corrida, en billetes y otras cosas, casi todo de lo que gana.

Sentado lo que antecede, diremos que el público recibió tan hostilmente á Gallito y Belmonte que no recordamos ningún precedente en los muchos años que llevamos viendo toros en Madrid.

Este encono y esta rabia hacia los dos astros fué tan persistente, que traspasó los límites de lo natural, y creemos de todo corazón, que si en lugar de alternar los dos sevillanos con el indio, lo efectúan, ponemos por torero, con el Camisero, á éste le hacen héroe por fuerza, con tal de vengarse de los dos amos del toreo.

A Gaona le tocaron los Parladés más bravos y más suaves, pues especialmente el cuarto, ó sea el del timo de la oreja, no es posible hallar en los cerrados animalito mejor, en todo y por todo.

Rodolfo comenzó su faena con un superior pase ayudado de rodillas y continuó luego más efectista que clásico, y aunque el toro era para lucir con él sus condiciones de torero, se limitó á cultivar el desplante con preferencia al arte puro, por lo que en nuestro sentir fueron exageradas las manifestaciones del público. Al herir pinchó una vez por su procedimiento del tanteo y cuando se convenció de que no había cuidado, entró con más verdad pero sin exponer nada, largando á tenazón un sopapo caído que hizo rodar a poco al astado.

En el primero no convenció ni con el pincho ni la franela y por eso escuchó pitos y algunas palmas; éstas, seguramente, de sus incondicionales.

En los quites no hizo nada notable y del toreo de capa del cuarto descollaron dos gaoneras, así como un par de los cuatro que intentó clavar y decimos intentó porque uno de ellos lo dejó en la arena.

A cargo de Gallito corrió ejecutar lo mejor de la tarde y fué el muleteo al segundo, al que propinó con una grandeza soberana cinco pases naturales

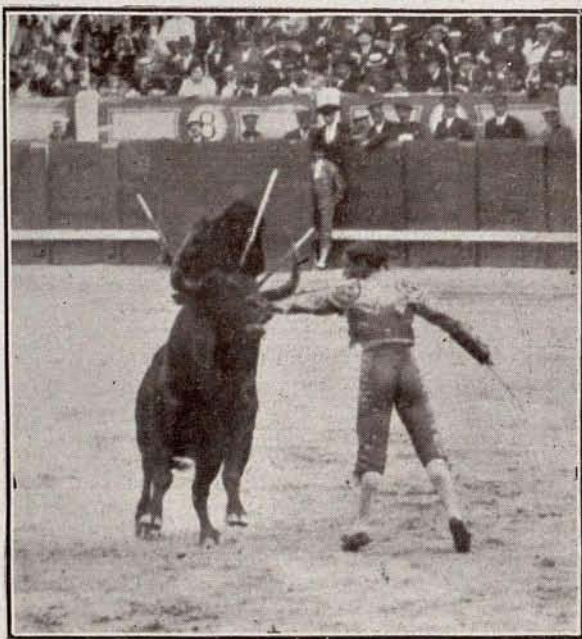
de los que dos fueron la esencia de lo superfino.

Si en otra tarde, José Gómez realiza esa labor admirable, tengan ustedes la evidencia que la oreja que por sorpresa ha intentado llevarse Gaona es para él, pero no conseguida de mala ley, sino por autorización legal y á plena luz, que es como se ganan esos premios. Mas el público tenía que *majarlo*, y si á los dos toros le hubiera hecho cosas sobrenaturales, tengan la evidencia que el resultado hubiera sido igual; hay días que *se las traen*.

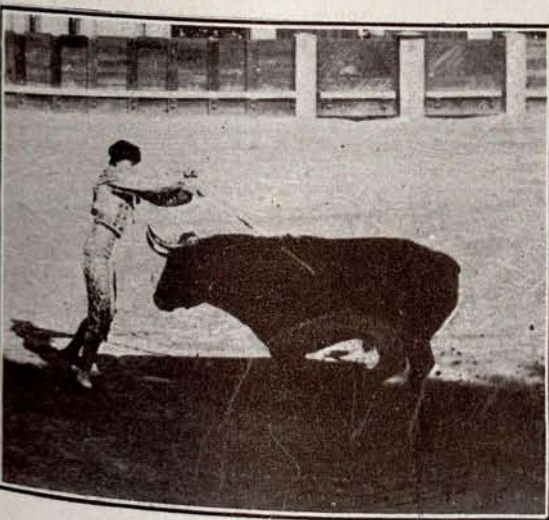
También banderilleó Joselito, poniendo todos sus deseos en las dos veces que cogió los palitroques, pero fué inútil, pues para algunos buenos señores resultó ¡¡que no sabía ni banderillear!!

Belmonte tuvo la desgracia de tener que roer el hueso de la corrida, y como con reses mansas no cabe lucimiento y menos violentado con la chillería del público que le persiguió sañudo toda la fiesta, excusamos decir que el de Triana no dió pie con bola, especialmente al herir á sus dos enemigos.

Como no hay mal que cien años dure, ni cuerpo que lo resista, según el refrán, esperemos que las aguas vuelvan á su cauce y que ciertos elementos abandonen su actual injustificada actitud, hija sin duda de los primeros calores del año.—MONTERA.



DÍA 15.--BELMONTE EN UN PASE POR ALTO AL TERCERO

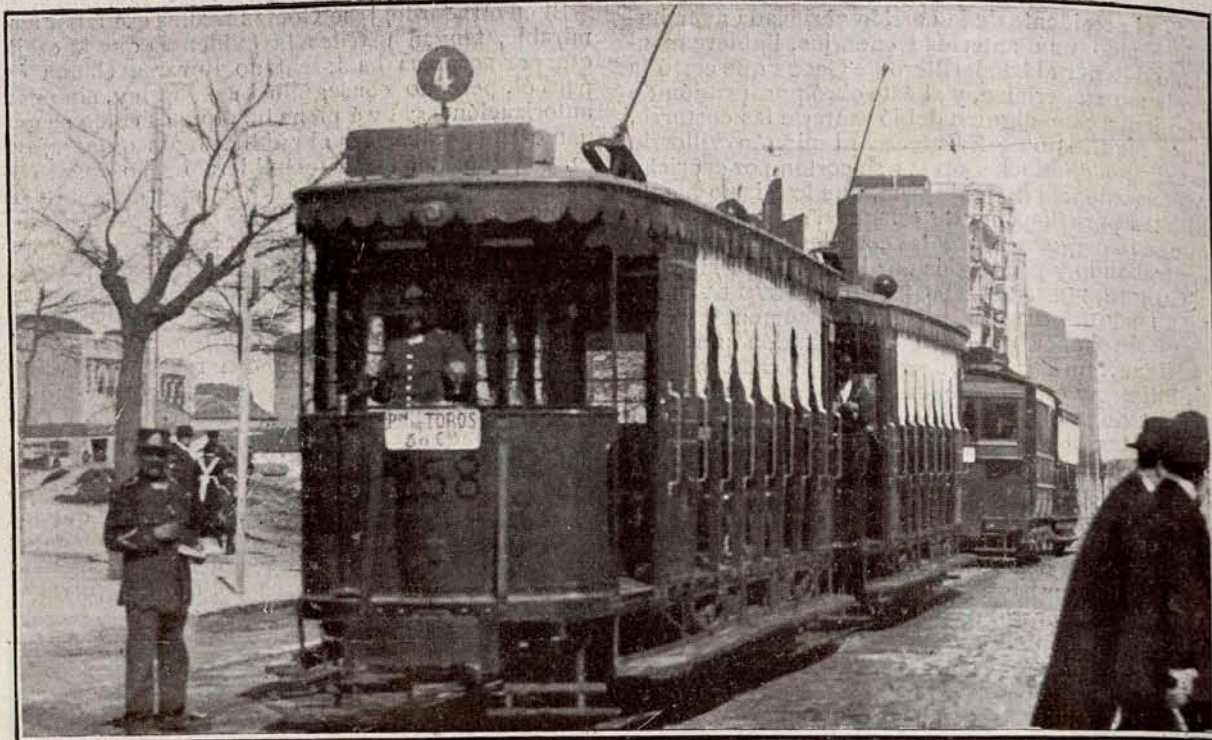


DÍA 15.--GALLITO EN EL PAR QUE PUSO AL QUINTO



DÍA 15.--GAONA EN UNA GAGNERA AL CUARTO

(Fot. Rodero)



DE MADRID AL CIELO...

Pero sin el agujero para verlo, digo yo, pues si después de muertos hemos de seguir presenciando desde la celeste masión los abusos que se cometen en la capital de España por las empresas explotadoras de servicios y espectáculos públicos, es cosa de pedir que nos coloquen en una habitación interior del palacio que para los justos debe haber en el reino de los cielos.

Madrid es, sin disputa, el pueblo donde las empresas gozan de mayores privilegios, donde se puede abusar del paciente vecindario con el mayor descaro, donde ni por casualidad se encuentra un hombre con el valor necesario y la independencia suficiente para meter en cintura á los que se enriquecen á costa de los que no podemos pasar por otro punto que utilizar los infernales servicios que se nos ofrecen, y donde cada cual hace lo que le viene en gana, gracias á la apatía é indolencia de nuestras autoridades.

¿Y sabeis, queridísimos lectores, de qué nace esa apatía? Pues nace del disfrute de pasés y beneficios de toda índole que las empresas que explotan al pueblo conceden á cuantos consideran con autoridad ó poder suficiente para imponerles un correctivo por las faltas que cometan.

La empresa de Tranvías, á la que voy á tomar como modelo en el presente artículo, una vez que del servicio que nos ofrece nos valemos para ir á la Plaza de Toros cuando se celebran corridas, es de entre todas las que nos explotan una de las que más abusan; pero si he de ser justo, debo decir que la responsabilidad no corresponde á nadie más que á los municipios de antaño y hogaño, pues lo mismo que ahora, en todas las épocas se han guardado á la empresa concesionaria de los Tranvías consideraciones sin limite y no se le han impuesto los correctivos á que se ha hecho acreer lora por el mal servicio que nos ofrece.

Dejando aparte lo referente á lo estipulado en la concesión de que pueda cobrar por el pasaje desde la Puerta del Sol á la Plaza de Toros y viceversa cincuenta céntimos los días que se lidian toros y treinta

cuando los carteles anuncian novillos,— como si la empresa de Tranvías tuviese participación en la explotación del circo taurino y se viese obligada á hacer mayores gastos con un programa que con otro,— hay otras cosas que indignan verdaderamente y que nos hacen renegar de ella, de las autoridades y de cuantos tienen obligación de velar por los intereses del público.

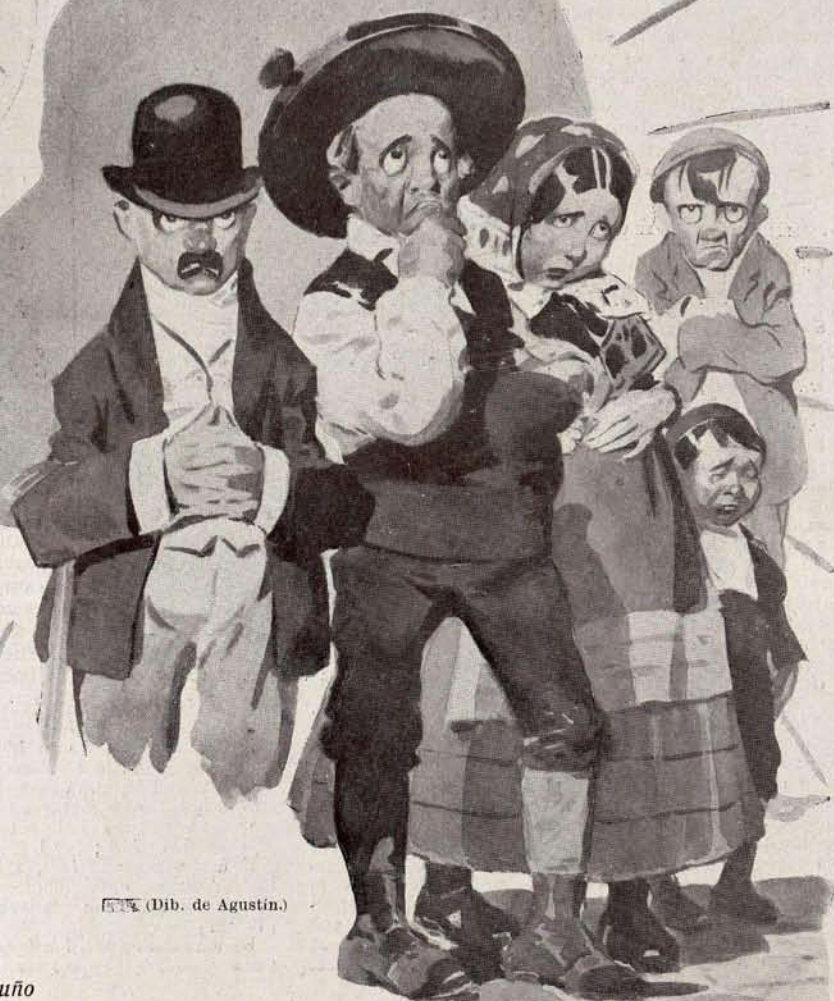
Eso de que los días que hay corrida en la Plaza de Madrid la empresa tranviaria, apoyándose en la concesión, suprima casi en absoluto el servicio de la línea de las Ventas, reduzca el número de los que desde la calle de Ferraz llegan hasta la de Goya y retire poco menos que en absoluto los que desde la Puerta del Sol van hasta el final de la última de dichas vías, convirtiendo los coches en especiales, es un abuso intolerable, como lo es el destinar á «servicio de toros» la mayoría de los carruajes de la línea de vía estrecha conocidos por los «cangrejos» que desde el paseo de Rosales llegan hasta el final de la calle de Hermosilla.

Ya sabemos que con arreglo á la concesión la empresa de Tranvías puede hacer lo que hace; pero también es cierto que las autoridades que á diario no imponen correctivos por lo que á faltas en el servicio se refiere, debían apoyarse á su vez en el reglamento para hacerselo cumplir, ya que ella utiliza la ley del embudo cuando le conviene, con perjuicio del pueblo y sólo en beneficio de sus intereses.

Un pase de libre circulación, señores concejales, es muy poca cosa para quedar obligado y en calidad de prisionero de guerra de una empresa que abusa del pueblo en forma tan escandalosa como lo hace la de Tranvías. El público piensa de este modo, porque sabe que á nuestros concejales les gusta ir á los toros, pues al fin y al cabo son gente castiza, madrileños netos, como los manolos del Rastro y los chispiños de Lavapiés. ¡Y debe ser tan dulce viajar en tranvía con pase de favor y asistir á los toros con billete gratuito, que hasta parece que la vista se nubla y no permite enterarse de los abusos que cometen las empresas!

EL DETECTIVE ROS KOFF.

BURLADERIAS



(Dib. de Agustín.)

ELEGÍA

Vosotros, del terruño
hijos recios y sanos,
que de la raza enalteceis el cuño
y los eriales á Madrid cercanos
cultivais animosos,
haciéndoles rendir frutos jugosos...

La tradición siguitendo,
del Santo Labrador, vuestro patrono,
la fiesta celebráis, matando penas;
la brega interrumpiendo.
sin dejarla por eso en abandono;
y de Madrid queriendo
correr las calles y las plazas llenas,
que parecen colmenas,
y aplaudir á los dioses del abono.

Porque la romería
de San Isidro, coja quedaria
limitada á la ermita y á la fuente;
y el mismo Santo, si pudiera, iria
á ver la brava coletuda gente.

Pero, ¿qué cara es esta
que ponéis, tan contraria
al descanso, al bullicio y á la fiesta?
¿Estáis de funeraria?

Frente al cartel os veo,
igual que ante un edicto tributario...

¡Es que entre los primates del toreo
un vacío notais extraordinario!
En la fiesta mayor de los Madriles
no comprendéis la ausencia
del torero de arrestos más viriles,
estimando precisa su presencia
para que las corridas
de San Isidro sean más lucidas.

Me explico el duro ceño
que ponéis, censurando
la omisión del espada madrileño.

Era cosa corriente,
la doble devoción así colmando;
ir temprano á la ermita y á la fuente
y las tardes pasarlas admirando
el toreo valiegle
del inclito Vicente...

Mas, en la temporada
que llevamos mediada,
Vicente no figura...

El ascensor, amigo, no funciona...
Si esto os da calentura

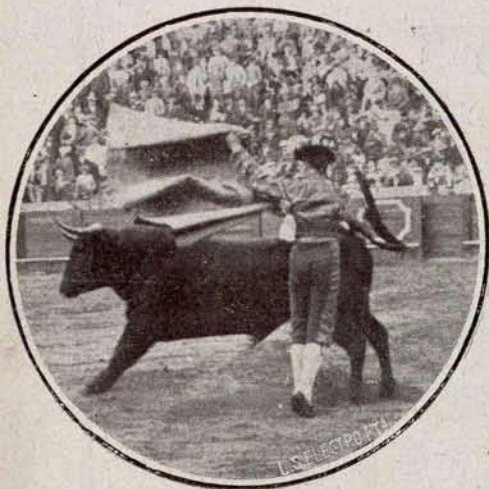
de indignación, del Santo id á la fuente
y hallareis calma y cura.

También yo lo deploro
y de rabia no lloro,
porque aprieto los ojos con el puño;
sintiendo que en el coso cortesano
prosperes y triunfe el cuño sevillano
y nada valga el madrileño cuño.

MARTÍN-LORENZO CORIA

TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN SEVILLA



«VARELITO» TOREANDO DE CAPA EL SEXTO

Sevilla, 7 Mayo 1916.

Se ha dado principio al curso novilleril.

El de hoy corrió á cargo de *Corcito*, *Tello* y *Varelito*. Las victimas han sido de la ganadería de la viuda de Felipe de Salas.

Bien de presentación ha estado la novillada, habiendo cumplido aceptablemente, siendo de todos el más bravo el lidiado en cuarto lugar, que era además muy fino y de bonito tipo. El último llegó al segundo y tercer tercio en condiciones poco agradables para los diestros, pues se defendía bastante, hecho un *mal ange*, como se dice en el tau-rino argot.

Corcito estuvo valiente, demostrando desde el primer instante que traía grandes deseos. Veroniqueó y quitó superiormente, no cesando de ser aplaudido. Luego requirió los avíos de última hora y realizó buenísima faena, confiado y tranquilo. Dió un buen pinchazo y después al rematar un pase fué cogido, resultando con un puntazo en la nalga derecha, pasando al taller de reparaciones. Al arrastrarse el tercer novillo repareció en el ruedo vistiendo los pantalones de un mozo y veroniqueó de modo perfecto al cuarto, pero fué obligado por la presidencia á retirarse, pues salió contra la prescripción facultativa. El público armó el gran escándalo pidiendo á *Corcito*, por cierto muy injustamente, y al disponerse *Tello* á estoquear su bicho hubo de retirarse ante la bronca acompañada de almohadillazos, pasando el animalito á los corrales.



«CORCITO» BRINDANDO SU PRIMER NOVILLO.

verso y descabelló al segundo testarazo. (Palmas.) Cumplió en el resto de la lidia.

Varelito veroniqueó muy bien al tercero, se ciñó en quites y en este novillo empleó un natural superior, uno de pecho magnífico, otro de rodillas soberbio, un molinete y en seguida entró á matar agarrando media delanterilla, intentando una vez el descabello. (Ovación prolongada y petición de oreja.) ¡Muy bien, *Varelito*; así se llega!

El último estuvo difícil, según queda antes anotado. Se limitó, como es consiguiente, á hacerle cuadrar y una vez conseguido entró con agallas sepultando todo el acero en lo alto.

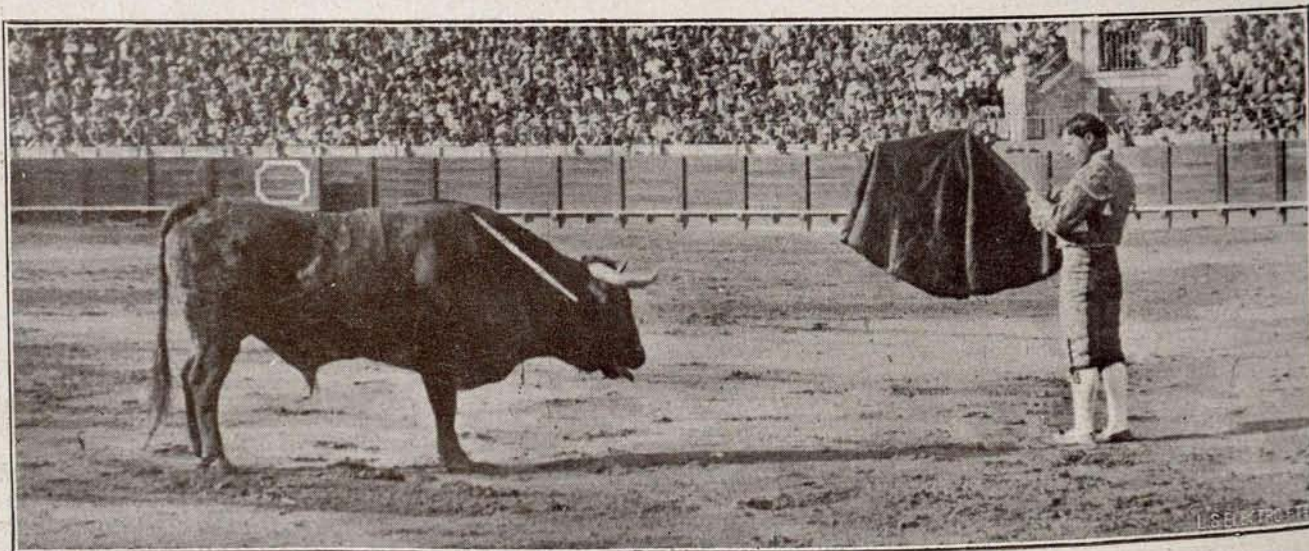
De los subalternos, *Finito* y *Chavea*, de los de á pie, y con el palo largo, Pepe Díaz.

CANTA CLARO.



«CORCITO» EN UN PASE ARRODILLADO AL PRIMERO

Tello demostró, como siempre, su mejor deseo de complacer. Mató el primero, sustituyendo á *Corcito*, empleando solo un par de pases y entrando corto y dejando se ver, atizó una estocada en lo alto ligeramente atravesada. Fué aplaudidísimo. El segundo pasó á mejor vida de tres pinchazos atacando bien, media muy delantera y cuatro intentos de descabello. Trasteando no pasó de la vulgaridad. En el quinto estuvo cerca y remató muy bien algunos pases, pero equivocó la faena, pues el toro pedía le ahoraran la cabeza que tenía muy alta y el espada no se ocupó de ello. Entró con ganas de matar cogiendo media atravesada en sentido in-



«TELLO» IGUALANDO EL SEGUNDO PARA ENTRAR Á MATAR

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

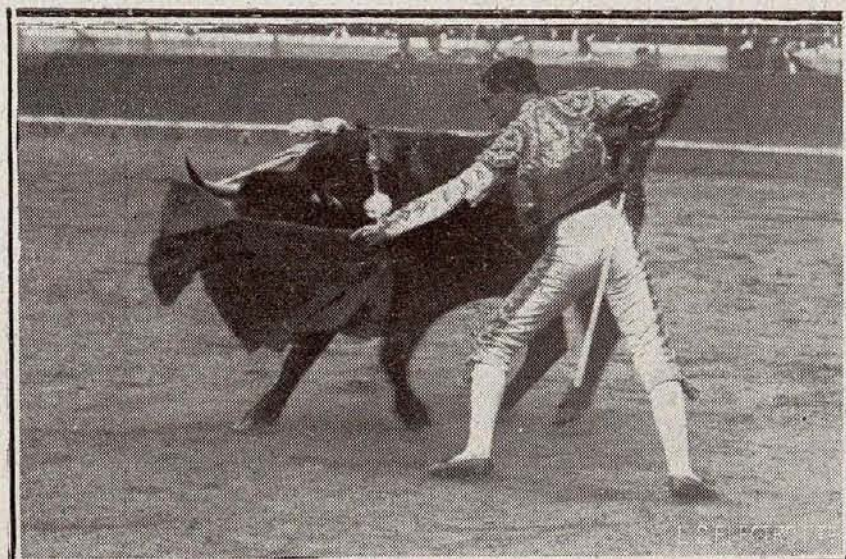
TOROS Y TOREROS
 TOROS EN BILBAO EL 2 DE MAYO



«GALLITO» Y BELMONTE ANTES DE HACER EL PASEO



BELMONTE EN UN PASE AL SEGUNDO



«GALLITO» EN UN NATURAL AL QUINTO



BELMONTE EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULET A AL SEGUNDO

(Fots. Espiga.)

(Véanse las notas de esta corrida en la sección «Toros y novillos en provincias», páginas 21 y 22.)



L. SELECTROFOT.

Paco Medrano

AL PIE DE LOS GAITANES

PACO MADRID



PACO MADRID EN UNA VERÓNICA



PACO MADRID REMATANDO UN QUITE

En la deleitosa y placentera soledad de mi cuarto de estudio, con el espíritu rojeado por un silencio inefable, me he puesto á divagar con el pensamiento, como tantas otras veces, mientras contemplaba con ojos desidiosos las espirales lánguidamente juguetonas del humo de los cigarrillos que fumaba uno tras otro...

El tabaco es mi musa y mi recreo; en él se inspira mi numen y á él me rindo con negligencia en las horas de mi inacción, dedicándole mis sentidos de la vista, del gusto y del olfato, por cuya cortesía él me concede solaz y esparcimiento y me guía insensiblemente hasta las dulces y sentimentales regiones de lo ideal...

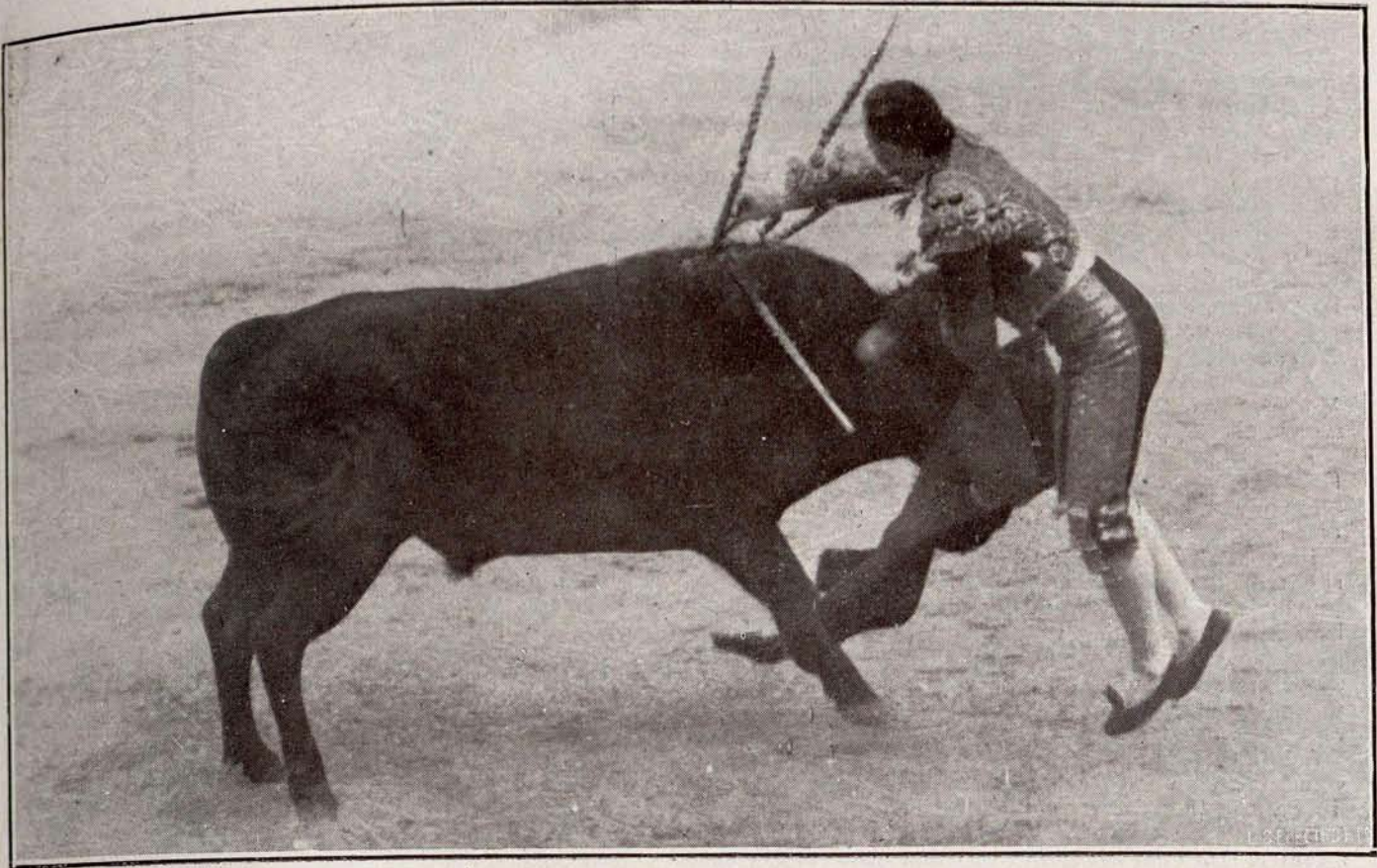
Hoy me ha hecho pensar en España, no en la de los tristes y desdichados destinos, sino en la España del cielo azul y sol radiant; y contento, en la España de las flores, de las mujeres, del vino y de los toros. ¡En la España de pandereta! Y así como en otras ocasiones el esfumado del

humo, haciéndome volar en alas de la fantasía, me ha llevado del Moncayo á los picos de Europa, del Miño al Tajo y al Turia, ó me ha hecho corretear y husmear por Triana de Sevilla, ó por el Potro de Córdoba, ó por el Campillo de Granada, ó por la Viña de Cádiz, en ésta me ha marcado el rumbo hacia los Percheles malagueños, á orillas del límpido Mediterráneo, cuyas olas se mueven suavemente, con desmayado ademán...

Dejando atrás el Genil y el río de las Yeguas, los olivares, viñedos y naranjos de la campiña cordobesa, los manantiales de Fuente Piedra y las riberas del Guadalhorce, consiento á la imaginación que saboree gozosa el panorama vigoroso y admirable de la sierra, de los altivos Gaitanes, «crestas valientes, nidos de las águilas é imanes de las centellas; peñascos que se levantan hasta el cielo y caen, como desgajados, al fondo de los abismos, cual si la mano de Dios, en un raptó de cólera, hubiéralos tum-



PACO MADRID AL TERMINAR UN QUITE



PACO MADRID MATANDO

bado por soberbios...» Y, después de atravesarlos, llego á la vega de Alora, la famosa vega poblada de naranjos, limoneros y granados, de áloes, de viñedos, de palmeras, de caseríos enjalbegados... Y vislumbro en lontananza la Caleta y Bellavista, la Torre de San Telmo y el Valle de los Galanes, la Coracha, Gibralfaro...

¡Málaga!... La ciudad de los pregones, donde se pondrán á gritos los boqueroncitos, blancos como la plata, apuñalitos, las peras de Ronda, las cerezas de Granada, los botijos de la Rambla, los higos chumbos, los melocotones dulces, «para echarlos en vino», los perfumados claveles y blancas biznagas, la cuajaita, la arropía, la albahaca...

Málaga es un pueblo artista, porque ha elevado «á la categoría de canto el pregón de las flores, del pescado y de los pájaros...» Y «un pueblo que sabe cantar, es un pueblo que tiene corazón».

¡Malagueña!... ¡Evocación de sonos dulces y tristes, de cadencias, rosas y falsetas, de coplas sollozantes!...

¡Malagueña! ¡Mujer incontundible! Quien te haya tratado una sola vez no extrañará que Ganivet conociese á una mujer por el acento y por el modo de partir una na-

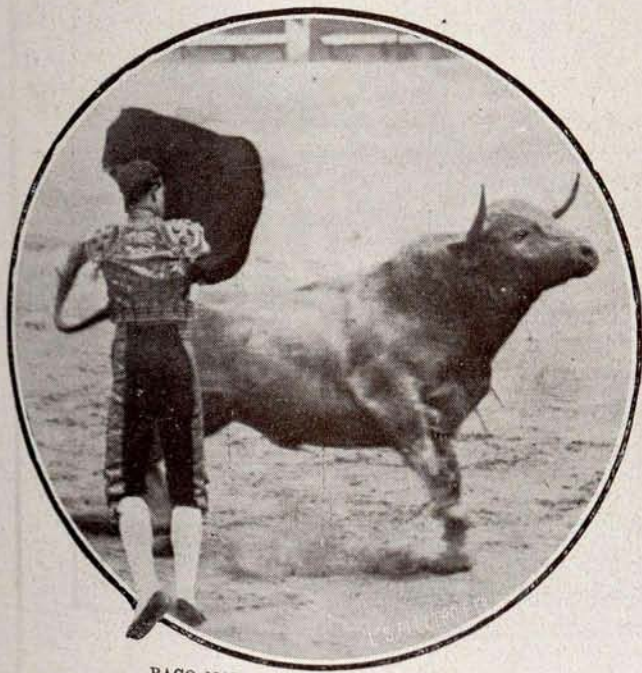
ranja, porque á tí también te hubiera conocido por el detalle más insignificante.

¡Malagueña!... Te veo danzar entre las humosas nubes que flotan en el espacio de mi aposento; me miras con ojos soñadores, como si en tu corazón llorase toda la melancolía de la raza, y me llamas con una copla:

*Serrano, vente á mi vera
que te tengo de decir
la mar de cositas buenas*

Entre todo esto y mucho más que me callo, por no ser excesivamente pesado, nació Paco Madrid, al pie de los Gaitanes.

Así ha salido él, valiente, recio, curtido para el peligro, como estas rocas acostumbradas á sufrir inalterables el azote del viento y del rayo, el fuego del sol en la cumbre y la socava del agua en la base; aunque también, como ellas, está lleno de flores aromáticas: las flores de su arte de matador de toros.



PACO MADRID EN UN PASE AYUDADO



PACO MADRID EN UN PASE DE PECHO

TOROS Y TOREROS

Paco Madrid fué fogonero en tiempos; pero le sedujo más el brillo de los caireles que la negrura del carbón y renunció á su oficio, dedicándose á torero, y como estaba hecho á las velocidades vertiginosas, se lió á dar estocadas á toda prisa y llegó en un abrir y cerrar de ojos á la meta que otros no alcanzan ó tardan mucho en alcanzar.

Su aparición en el palenque taurino fué acogida con demostraciones de júbilo por los aficionados, que vieron en él, desde el primer momento, al sucesor de los grandes matadores, al sostenedor de la clásica suerte del volapie.

Su rápida trasmutación de fogonero á torero, su desconocimiento natural de las reglas de la tauromaquia y su buen estilo de estoqueador valiente, pronto y seguro, surgieron un nombre á la mente de todos los taurómacos: Mazzantini.

Así como *Machaquito* era la sombra de *Frascuero*, Paco Madrid es la sombra de Mazzantini. Los Gaitanes son la silueta chinesca de los Pirineos vascos.

El nombre del malagueño es uno más que añadir á la famosa y corta lista de Mazzantini, *Algabeno*, y no sé si alguno más. Los *Frascueros* y los *Machaquitos* pertenecen á otra clase de matadores.

Paco Madrid no domina con la muleta, ni hace florituras toreando; pero á la hora de matar.....

¡Ahí está él! Se perfila un poquito largo, dando el hombro, con los pies juntos, y entra á matar dejando resbalar el pie izquierdo, con la vista fija en el morrillo y derecho, muy derecho, muy derecho..... y los toros mueren instantáneamente casi, con el estoque hundido hasta el puño en todo lo alto de las agujas.....

Así mata Francisco Madrid, y así es como armó la revolución de novillero, colocándose de un salto en primera línea y tomando de otro salto la alternativa.

Sus primeras campañas de matador de toros fueron excelentes, tanto por la calidad artística como por la cantidad numérica; después entretúvose un rato con el revoltosillo Cupido y se quedó un poco rezagado, pero él sabrá recuperar de nuevo el camino perdido, dando estocadas á destajo.

Y siempre habrá ganado esa bellisima mujer, que disipará los nubarrones de la tristeza, haciéndole vivir en un paraíso de felicidad, al cual le llamará cantándole el estribillo de la copla:

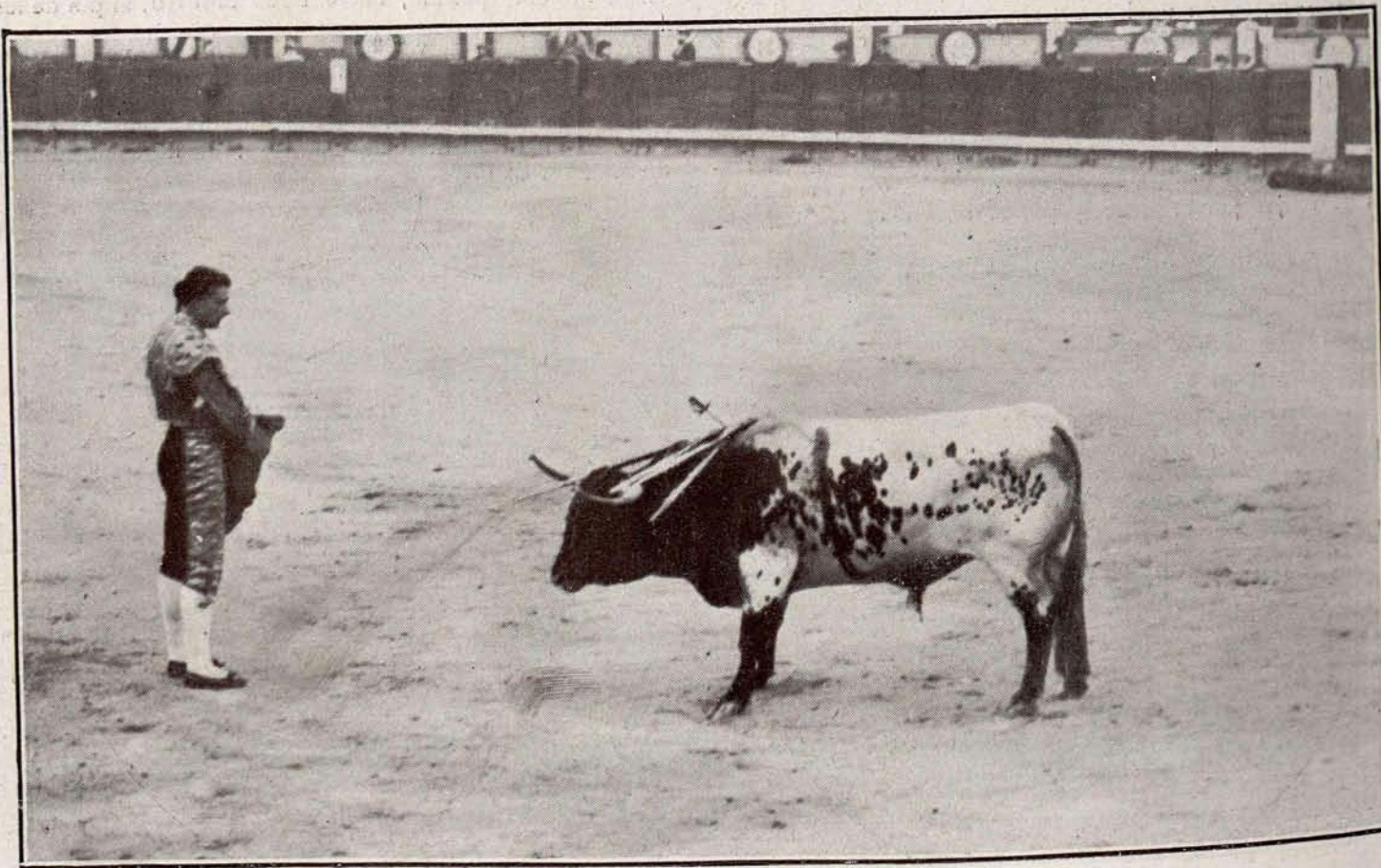
Servano vente á mi vera.....

EL BACHILLER PINCIANO.

(Fots. Rodero.)



PACO MADRID SALUDANDO



PACO MADRID DESPUÉS DE UNA ESTOCADA

TOROS Y TOREROS

Novillos en Vista-Alegre y Valencia

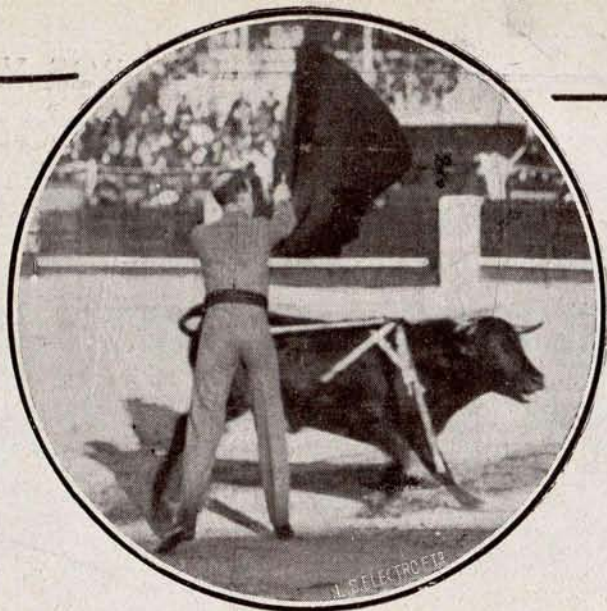
La novillada celebrada en Valencia el día 7, fué de las llamadas económicas, corriéndose ganado salmantino.

Tres bichos volvieron al corral por no poderlos despachar en el tiempo reglamentario los diestros (!) respectivos.

Cantavitos, *Ortells* y *Gallardito*, fueron los matadores que demostraron, el primero no saber y dudar mucho ante la cara; el segundo, que en algunas otras ocasiones apuntó algo sobresaliente, en esta tarde reveló un gran pánico, y el tercero, si bien temerario, no sabe ni lo más elemental del toreo. Resultado de ello es que el público, cansado de verle rodar y volar, pidió que lo retiraran á la enfermería, lo que se consiguió á la fuerza, gracias á la policía y los asistentes de la plaza. En la enfermería le apreciaron magullamiento general y conmoción cerebral.

De *Ortells* se dice que una vez terminada la corrida se cortó la coleta, cosa que debieran imitar muchos.

Si los matadores no convencieron, en cambio á los banderilleros se les aplaudió mucho por sus buenos pares que



VISTA-ALEGRE.—EL SR. VALENZUELA EN UN PASE AYUDADO AL SEGUNDO

pusieron Carranza, *Alpargaterito*, *Redondillo* y otros —Don CARPIO.

*
*
*

La fiesta taurina benéfica celebrada en la plaza de Vista Alegre, el pasado martes, resultó muy lucida.

Se lidiaron novillos del Duque de Tovar, que dieron excelente juego, facilitando de esta forma el trabajo de los jóvenes encargados de despacharlos y que fueron los señores Cañedo, Valenzuela y Sevilla.

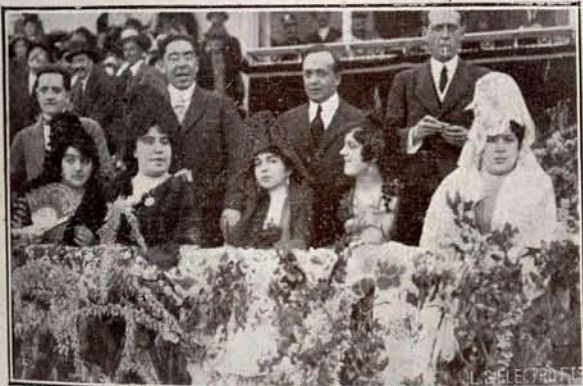
Don Carlos Figueroa, demostró grandes cualidades como rejoneador hábil y jinete consumado.

Todos ellos fueron celebrados y aplaudidos, de igual forma que Gaona en dos magníficos pares de banderillas al último burel y Vicente Pastor, Pacomio Peribáñez, *Salevi II* y Posada que auxiliaron y bregaron acertadísimamente. Las presidentas Adelina Vilches, Luisa Marín, Herminia Pérez de Velasco, María Blanco y Julia Arias, bellísimas y muy competentes en su actuación.

(Fots. Rodero, Moncada y M. Vidal C.)



VISTA-ALEGRE.—LA FAMOSA ARTISTA DE ÓPERA MARÍA KOUSNEZOPP DE LASALLE EN UNA BARRERA



VISTA-ALEGRE.—LAS PRESIDENTAS



VISTA-ALEGRE.—UN TENDIDO

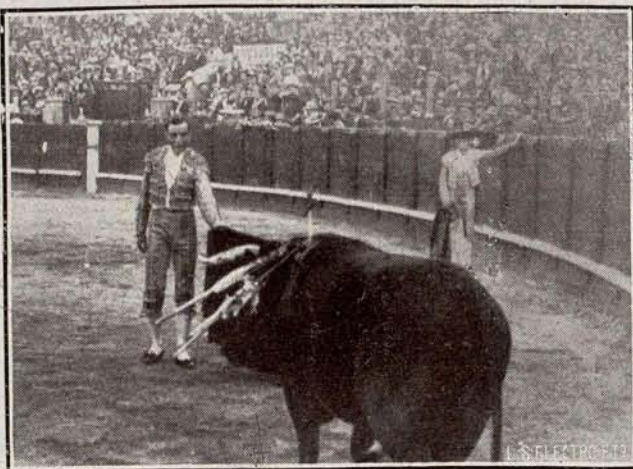
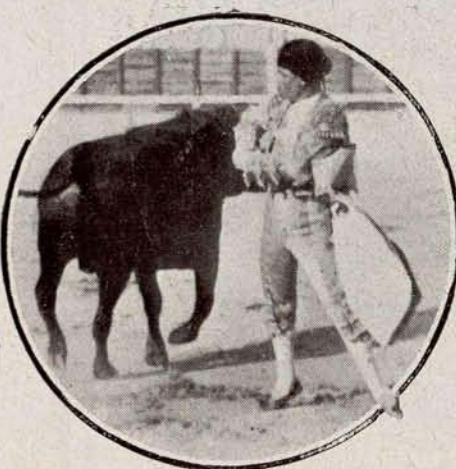


VALENCIA.—ORTELLS PERFILADO PARA MATAR AL SEGUNDO



VALENCIA.—«GALLARDITO» EN UN PASE Á SU PRIMERO

VISTA ALEGRE Y TETUAN



PASTORET REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

PASCUAL BUENO DESPUÉS DE UNA CORTA A SU PRIMERO

ESQUERDO EN UN PASE A SU PRIMERO

Nos parece haber leído que se lidiarian bichos de Trespacios; pero luego en la plaza nos dijeron que eran de Bueno y como no es raro que las cosas se alteren casi por arte de magia en este circo, admitiremos como un error nuestro lo que ha podido ser exclusivamente un cambio de la empresa, y digamos algo de lo que ocurrió en el coso carabanchero en la tarde de anteayer.

Si el resultado de los toros lo tenemos que deducir por la labor de los toreros, hay que reconocer que aquéllos fueron malísimos, y si el trabajo de éstos lo tenemos que juzgar por las condiciones de aquéllos, diremos todo lo contrario.

Así que prescindamos del dicho de Pepe Moros y declaremos, en honor de la justicia, que el Sr. Bueno no ha puesto con esta corrida su divisa a mayor altura de la que estaba (unos centímetros próximamente del nivel del suelo), pues no vimos en las reses corridas ninguna cualidad de sobresaliente.

Respecto a los toreros, exceptuando la voluntad de Pastoret y su decisión en algunos momentos, lo demás fue francamente malo, pues Esquerdo y Andalúz derrocharon la prudencia en tal grado, que más que instinto de conservación, aquello oía intensamente a una cosa que no era valor ni muchísimo menos.

Prescindamos, pues, de detallar las faenas de los artistas (!) y eso salen ganando.

Andalúz resultó herido en el rostro por el estoque que despidió el toro al dar un pinchazo.



EMILIO MÉNDEZ EN LA ENFERMERÍA DE LA PLAZA DESPUÉS DE LA PRIMERA CURA

En la plaza tetuanera Cocherito de Madrid, Pascual Bueno y Emilio Méndez, estaban encargados de despachar seis novillos de Garrido Santamaría, pero el azar determinó que las cosas se enredaran de manera que Cocherito de Madrid tuvo que cargar con casi toda la torada por el percance sufrido al diestro Emilio Méndez.

La cogida de Emilio Méndez se puede considerar de relativa importancia, pues resultó con una herida de tres centímetros de extensión por doce de profundidad en la región glútea.

Le ocurrió el percance al hacer un quite en el segundo bicho de la tarde, así que el numeroso público que acudió a presenciar sus proezas se contrarió extraordinariamente; primero, por la desgracia del muchacho, y segundo, porque

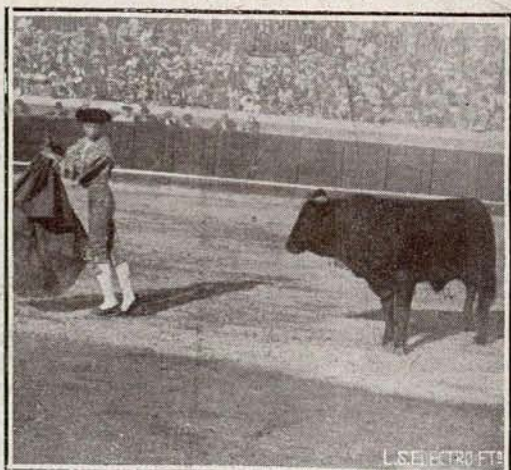
el interés de la fiesta se lo prestaba el herido y al desaparecer éste del ruedo el testejo perdió la importancia para la generalidad de los espectadores.

Cocherito de Madrid y Pascual Bueno pusieron de su parte todo cuanto les fué dable para complacer a la concurrencia, que apreció esto en los dos muchachos, disculpando en parte las deficiencias, y aplaudió con ganas los aciertos.

Cocherito de Madrid y Pascual Bueno estuvieron relativamente bien en uno y en los otros la suerte les volvió las espaldas.

Bregando y banderilleando sobresalieron Zurini y Príncipe.

(Fots. Rodero, Torres y Caifás.)



PASCUAL BUENO REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO



COCHERITO EN UN PASE NATURAL A SU PRIMERO



BECCERRADA DEL MONTEPIÓ COMERCIAL. — PASEO DE LAS CUADRILLAS



BECCERRADA DEL MONTEPIÓ COMERCIAL. — LAS PRESIDENTAS

ACTUALIDADES

En la mañana del domingo se celebró la primera becerrada del año en la Plaza de Madrid, fiesta que organizó el Montepío Comercial é Industrial Madrileño.

Lo más interesante del espectáculo resultó, como era natural, la cara de las presidentas señoritas María Serra, María Martín, Rosario Grande y Angeles Gómez.

Los *artistas* que actuaron fueron Felipe González Montes, Felipe Gil, *Pay-Pay*, *Fortuna II*, *Niño Bomba* y García. Pacomio Peribáñez, dirigió admirablemente.

○ ○ ○

Carpio, el novillero valenciano, toreó en Zaragoza en el mismo día su primera corrida, después del percance que sufrió en Madrid, y aun cuando nuestro corresponsal en la capital aragonesa, nos informará de lo ocurrido, nosotros hemos querido anticipar algo á los lectores, no obstante la carencia de noticias con que hemos tropezado.

Ningún periódico, á excepción de *A B C*, *El Mundo* y *La Correspondencia de España*, han dicho nada del suceso, y sin embargo, algunos de ellos nos cuentan las proezas que, por ejemplo, realizó el *Nacional* en Lérida.

A B C, hábilmente, quiere disculpar lo acontecido

y con ambigüedades da un resumen de la novillada, hablando de *tiempo reglamentario*, de *herida abierta*, etc., etc. En cambio, *La Correspondencia* y *El Mundo*, no andan con rodeos y cuentan la verdad de lo ocurrido.

Como lo mismo da el texto de uno que otro colega, reproducimos el del periódico de Mataix, que dice lo siguiente:

TERCERO

«Carpio lo capotea desconfiado, movido y se le abuchea.

Sigue demostrando un gran miedo, y cuando coge los trastos de matar, la cobardía se acentúa.

La gente le dice que se vaya á casa.

Da un pinchazo escandaloso. La bronca arrecia. Después de los avisos de ordenanza salen los mansos.

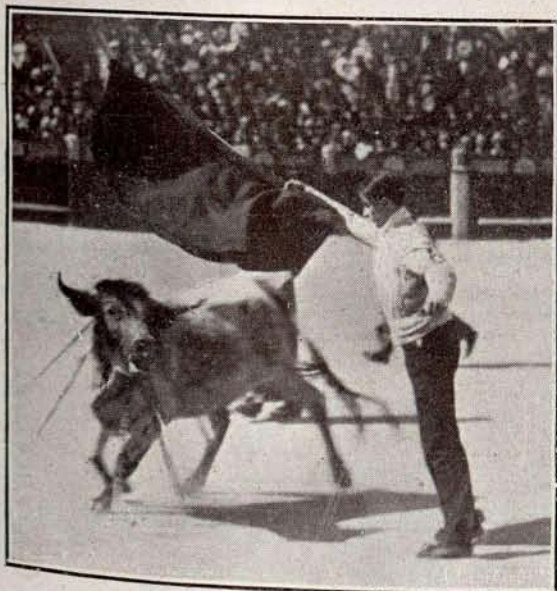
El escándalo es el mayor que hemos conocido en Zaragoza.»

URBANO.

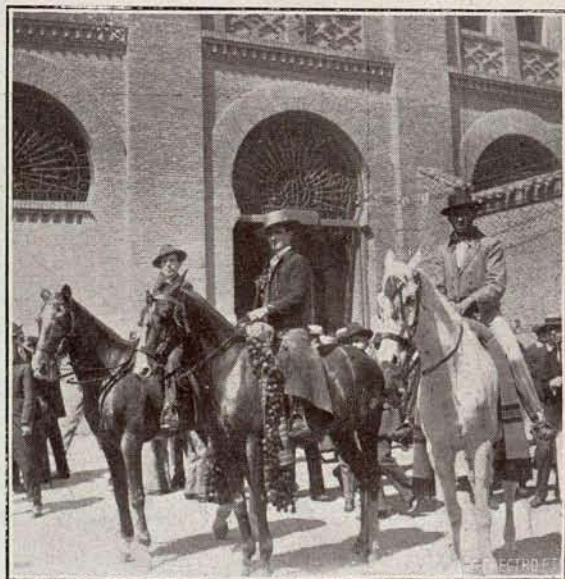
Como Zaragoza no es Cebollín de Abajo, nos parece una tontería ocultar hechos que al fin se han de conocer con todos sus detalles; así que no nos explicamos por qué se ha tratado de ocultar el desastre del maestrillo de Catarroja.



CARPIO, QUE ANTEAYER REAPARECIÓ EN ZARAGOZA



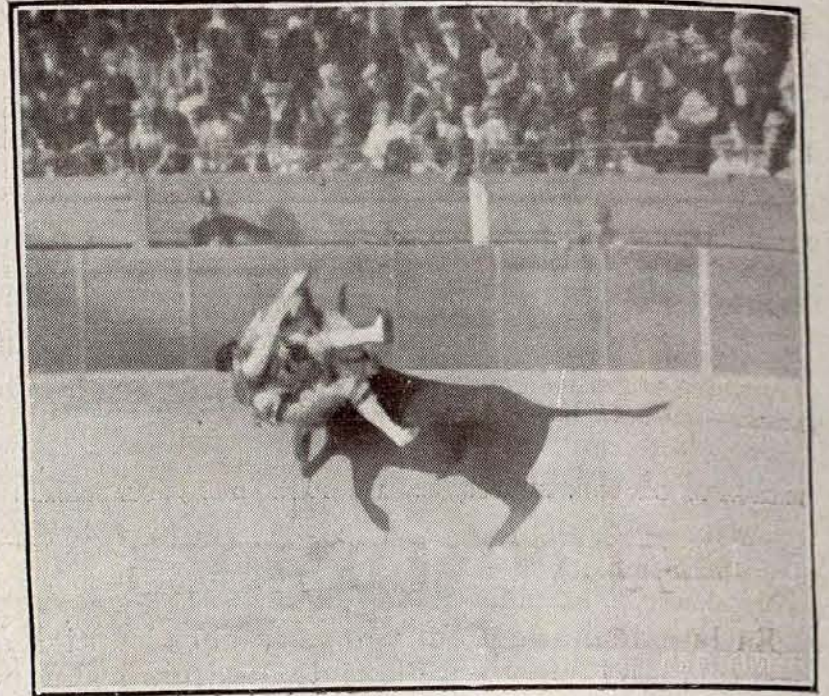
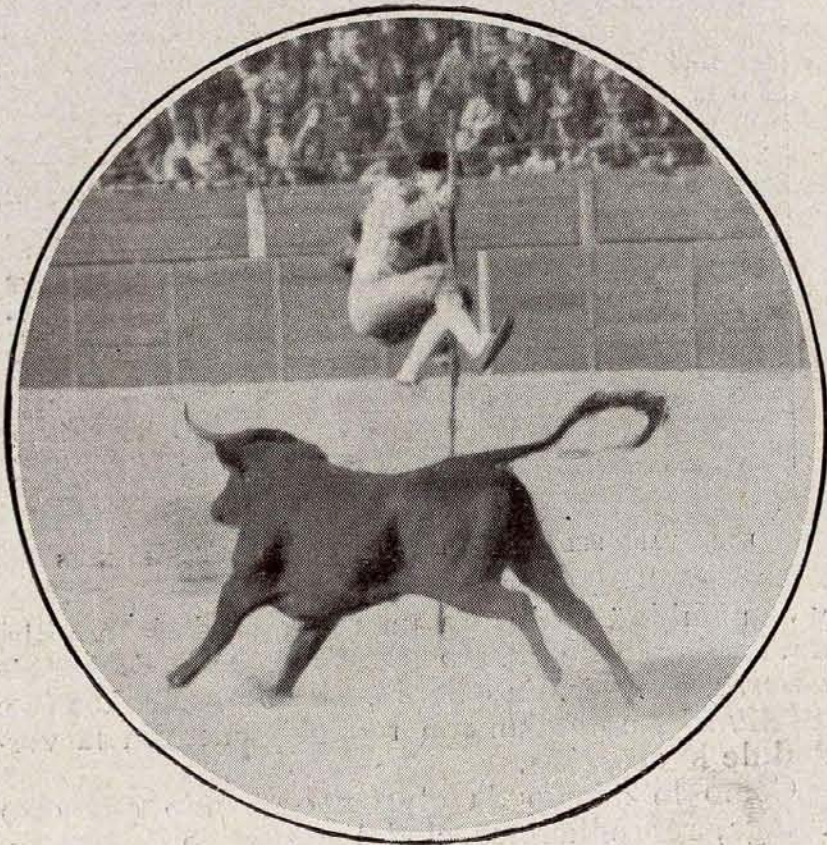
BECCERRADA DEL MONTEPIÓ COMERCIAL. — UNO DE LOS MATADORES PASANDO DE MULETA



BECCERRADA DEL MONTEPIÓ COMERCIAL. — LOS JINETES QUE ACOMPAÑARON Á LAS PRESIDENTAS

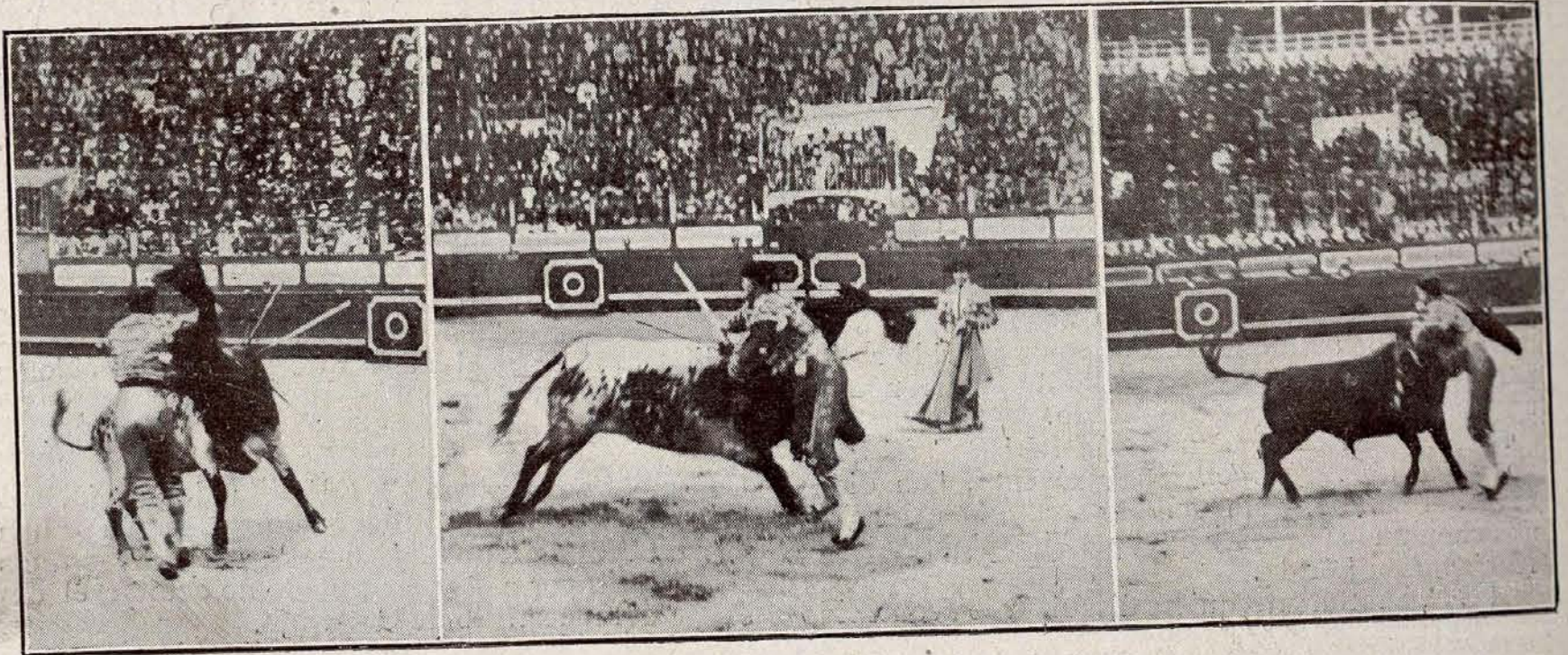
(Fots. Rodero y Caifás.)

Toros y novillos en Bilbao, Granada y Cartagena



Granada, 30 de Abril.—COGIDA DE MAURO POR SU SEGUNDO (Fots. Martínez Barbé.)

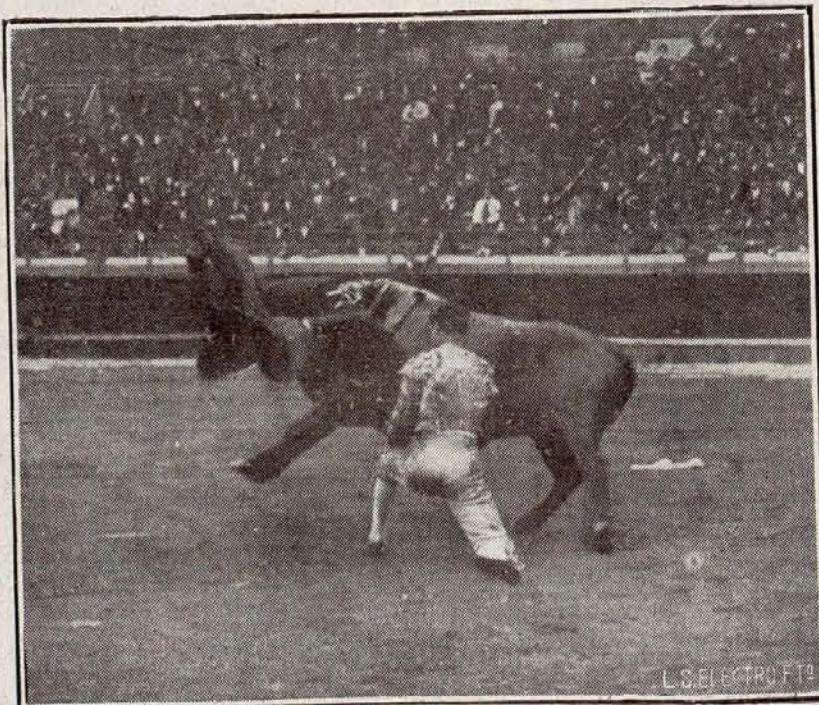
Granada, 30 Abril.—ZÚÑIGA SALTANDO CON LA GABROCHA AL SEGUNDO



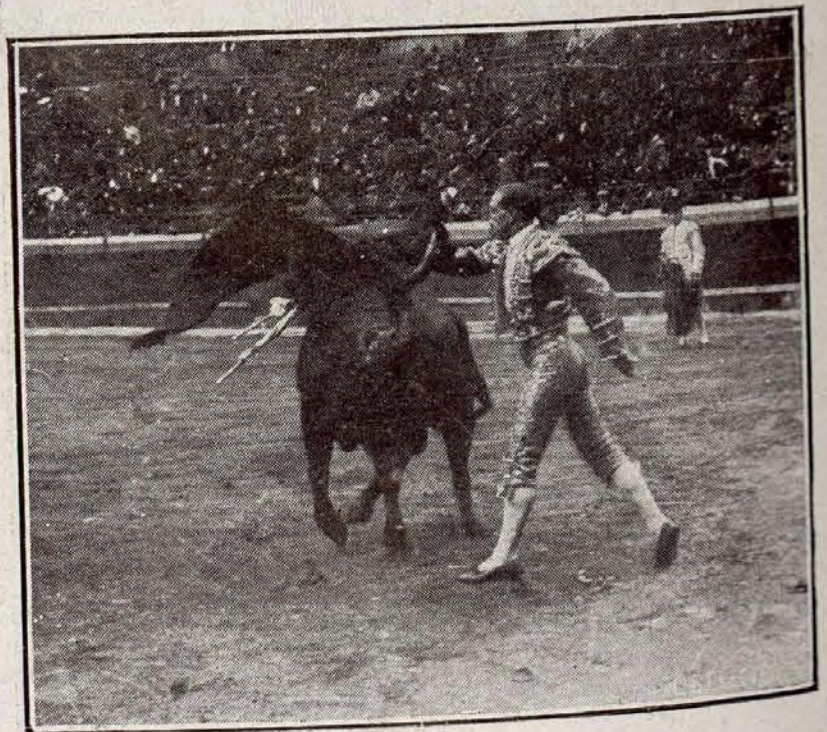
Cartagena, 7 Mayo.—«FORTUNA» MATANDO SU PRIMERO

«GAVIRA» ESTOQUEANDO SU SEGUNDO

«GAVIRA» ESTOQUEANDO SU PRIMERO (Fots. Arymando.)



Bilbao, 30 de Abril.—«SALERI» EN UN PASE ARRODILLADO AL SEGUNDO



Bilbao, 30 Abril.—PACOMIO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO (Fots. Espiga.)

(Las notas referentes a estas corridas véanse en las páginas 21 y 22, sección «Toros y novillos en provincias».)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Bilbao, 30 Abril 1916.

Pacomio Peribáñez, *Saleri II* y Ballesteros se las entendieron con cinco de Carvajal y uno de Felipe Salas.

Pacomio gustó torearlo y al matar se le vió valiente en el primero, del que cortó la oreja, y nada resuelto, ni afortunado en el cuarto.

Saleri II banderilleó al segundo sobresaliendo en un par solamente. La faena de muleta fué efectista y despachó al bovino de un pinchazo hondo, uno desviándose y que resultó atravesado y un descabelló al segundo empujon.

También cogió los palos en el quinto, colocando un par que resultó mediocre.

Hiriendo en este toro estuvo valiente más que la primera, la segunda vez en que resultó suspendido y afortunadamente tieso.

De Florentino Ballesteros es digna de mencionarse su labor con la muleta en el sexto en el que hubo algunos pases de primera. Matando no logró el maño hacer nada aplaudible.

Granada 30 de Abril de 1916.

Se lidian cuatro novillos de la ganadería de Sempere por los diestros Luis Mauro y Manuel Salinas.

Los novillos lidiados este domingo, dieron más juego que los corridos en el anterior, así que los toreros le sacaron más partido.

Luis Mauro, al primero que le tocó en suerte, lo toreó con habilidad y soltura; le clavó un par de banderillas, al cambió superior, y con la muleta, después de una faena, artística y valiente, le administró un pinchazo bueno y una estocada superior.

A su segundo, lo toreó bien de capa, con la muleta estuvo voluntarioso terminando con dos pinchazos y una baja.

Se le concedió la oreja de su primero.

Salinas. Este niño que se ganó la contrata el domingo anterior quedó éste superiormente.

A su primer toro, y digo toro porque tuvo la desgracia ó la suerte de que le tocaran los dos toros más grandes, de la tarde, lo toreó por verónicas y navarras terminando con media verónica superior. Con la muleta realizó una faena artística y valiente, sobresaliendo dos pases de pecho excelentísimos, un natural admirable y terminó su hermosa labor con una estocada en lo alto. Ovación y oreja.

Al segundo después de dar cuatro verónicas buenas, y ser banderilleado, brinda al ex matador de toros *Lagartillo chico* y empieza una buena faena de muleta con pases de pecho, por alto, ayudados por bajo, y entrando á matar perfectamente agarra una estocada hasta las cintas, saliendo rodando toro y torero por el suelo. Muchos espectadores saltan á la arena y abrazan al diestro, que es llevado en hombros hasta la fonda.

Bregando se distinguió España y Cuevas y banderilleando Zúñiga y Moreno de Granada.

En la fonda fué curado Manuel Salinas de una herida de siete centímetros de extensión por dos de profundidad en la región inguinal derecha, por lo que no podrá torear en la novillada del domingo que viene.—KARACOLILLO.

Bilbao, 2 Mayo, 1916.

Gallito y Belmonte lidiaron en este día seis de Felipe Salas.

Gallito despachó á su primero de una baja; al tercero de media caidilla y atravesada, y al quinto de otra un poquitin caída. En este se le concedió la oreja, pues ejecutó una brillante faena con la muleta.

Juan Belmonte realizó con el segundo un sugestivo muleto, acabando con el astado de una en las alturas, por lo que cortó la oreja de su enemigo.

En el cuarto atizó un pinchazo, saliendo desarmado; luego largó otro delantero y caído, otro, y nuevo desarme, y, tras una estocada delantera, acabó su misión.

Al sexto lo mató de una perpendicular.

Se lidió un séptimo bicho de Carvajal, con el que se las entendió *Ocejito*, que toreó, banderilleó y mató muy bien, siendo ovacionado y ganándose la oreja.

Cartagena, 7 de Mayo, 1916.

Con una buena entrada se ha celebrado la corrida anunciada para inauguración de la temporada, con seis bichos

de D. Francisco Páez (antes Castellones) para *Fortuna* y *Gavira*.

El ganado estaba bien presentado, pero resultó malo y sin condiciones para la lidia, fogueándose los corridos en segundo y tercer lugar. Entre los seis tomaron diez y nueve lancetazos y mataron tres jacos.

Fortuna, después de torear por verónicas á su primero, con la muleta hizo una efectista faena, sobresaliendo dos molinetes. Con el pincho le dió un pinchazo hondo y media estocada buena. (Ovación y oreja.)

A su segundo, después de intentar recogerlo con la muleta, pues estaba huído, lo despachó de un pinchazo y una baja. En el quinto estuvo muy *desafortunado* el joven vasco.

Gavira nos demostró que, como torero, sigue lo mismo, pero, como matador, avanza una barbaridad, pues en su primero entró á matar desde corto y, saliendo por los costillares, agarrando una estocada hasta las cintas, de la que rodó el bicho hecho una pelota. (Ovación y oreja.)

En su segundo estuvo valiente con la franela, y tiró á *añajar*, agarrando una contraria, saliendo enganchado, resultando con un varetazo en el pecho y erosiones en la cabeza. Al pasar á la enfermería el toro rodaba por la arena. (Otra ovación y otra oreja.)

Al último de la tarde le pinchó dos veces y repitió con otra estocada en lo alto.

De los subalternos solamente merece mención nuestro paisano Benito Blázquez *Castizo*, que se nos presentaba después de dos años de ausencia. Agarró dos pares de palos *archisuperiores*, por lo que fué ovacionado —P. MARÍN.

A las empresas periodísticas y á las autoridades de Azuaga

¡Cuidado con Francisco Vizúete!

Las publicaciones en general en España, tienen para su vida y desarrollo un formidable enemigo en una banda de desaprensivos sujetos que sorprenden á las administraciones de los periódicos pidiendo ejemplares que luego no hay forma posible de que paguen.

Nosotros hemos sido víctima de varios de estos estafadores y creemos hacer un bien á las casas editoriales desenmascarando á tales vividores y dando á conocer sus nombres, para evitar hasta cierto punto que puedan hacer con otras entidades lo que con nosotros, sin perjuicio además de hacer la correspondiente denuncia contra ellos en los lugares que proceda con el fin de ver si meten en la cárcel á algunos, para que sirva de saludable escarmiento á los restantes desahogados que cultivan esta lucrativa industria.

Es verdaderamente vergonzoso que en un pueblo de la importancia de Azuaga, provincia de Badajoz, actúe tan tranquilamente un individuo llamado FRANCISCO VIZUETE que explota este original negocio que denunciarnos, teniendo su inicua conducta la agravante de que no pide solamente una prudencial cantidad de ejemplares, sino que solicita se le remesen en proporción considerable, no sabemos con qué objeto, pero seguramente con otro muy distinto al de la venta ordinaria, pues no es concebible que en una población relativamente pequeña, como es la que nos ocupa, pueda haber tantos lectores á una revista ilustrada y mucho menos de índole taurina.

Nosotros, á más de dar su nombre en letras de

molde, llamamos la atención del Juez municipal del Alcalde ó del Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de aquel puesto, para que al que corresponda evite, por el buen nombre de aquella población que siga impunemente realizando tales «hazañas» el tal FRANCISCO VIZUETE, pues á los tipos de esta especie se les debe perseguir con el mismo fundamento y por igualdad de circunstancias que á todos los que más ó menos encubiertamente se apoderan de lo que no les pertenece.

A nuestros queridos colegas *Los Sucesos y El Reñidero* ha venido engañando este vividor durante un año; nosotros no hemos dado lugar á tan largo plazo, decidiéndonos á lanzar la voz de alerta en bien de los intereses de todos los colegas, del que es un perseguidor implacable este verdadero punto filipino.

En el número próximo ofreceremos los nombres de otros individuos de la misma calaña, poniendo al descubierto la manera de operar de cada uno.

UNA TIENTA

Durante los días 5 y 7 del corriente se ha verificado en la dehesa *Los Cuellos* la tienta de erales y vacas de la ganadería de la señora Viuda de Jiménez, de La Carolina (Jaén).

En total, fueron más de ciento veinte el número de reses probadas, dando un excelente resultado la mayor parte.

La calificación escrupulosa fué hecha por el hijo de la viuda, Paco Jiménez, muy bien asesorado por el valiente espada sevillano Currito Posada, que ha venido á dirigir la tienta.

El antiguo picador *Pelao* se jartó de echar el palo y torearon bien los auxiliares *Kamitos* y *Josepe*.

Los aficionados y muchos invitados decididos han aguantado con paciencia las inclemencias del tiempo, sacándose *esta espina* con el entusiasmo que les producía el buen estilo de Posada al ejecutar con la capa y simular otras suertes en la lidia con alguna que otra vaca, y las positivas atenciones de los dueños.

Nuestra enhorabuena á la señora viuda y, especialmente, á su hijo, por el interés que demuestran, cada año más, en colocar la divisa á excelente altura.

CORRESPONSAL

NOTICIAS

El buen amigo de España y excelente aficionado de Marsella, Monsieur Charles Thoulouze, nos dirigió recientemente una carta felicitándonos por las bellezas de TOROS Y TOREROS y comunicándonos algunas noticias taurinas de aquella parte de Francia, las cuales ofrecemos hoy á los lectores, agradeciendo su recuerdo y los elogios que nos tributa el estimado caballero de la vecina República.

○ ○ ○

El peón Manuel Vigate *Lucerito*, establecido en Francia hace largos años y naturalizado francés, ha resultado tan valiente militar como torero.

Herido gravemente en la lucha con los alemanes, curó de las lesiones sufridas é inmediatamente regresó al frente donde sigue combatiendo con verdaderos entusiasmos.

○ ○ ○

Todos aquellos aficionados que siguen el movimiento y desarrollo de la literatura taurina habrán sabido con sentimiento la muerte del cronista taurino francés «Plumeta».

En su juventud estudió «Plumeta» en el Liceo de Nimes; algún tiempo después vistió el traje de luces y dirigió la

cuadrilla de «Niños Nimeses», teniendo el mérito de hacerse estimar de los públicos de las numerosas plazas francesas donde actuó.

Ingresó en el servicio militar á los diez y ocho años, ganando los galones de sub-oficial que bien pronto se transformaron en los de sub-teniente, figurando en un regimiento de infantería colonial. La guerra le sorprendió en Valencia, España, en pleno viaje de novios, y hombre amante de su patria y de sus deberes abandonó los brazos de su esposa acudiendo al puesto del honor.

No tardó mucho tiempo en que se le nombrara capitán y Caballero de la Legión de Honor, en premio á sus proezas. Mas, desgraciadamente, en un combate halló gloriosa muerte llenando de dolor á su amante familia y á sus incontables amigos.

Nosotros, que nos deleitamos muchas veces con los bellos escritos de «Plumeta», lamentamos profundamente la desaparición del querido compañero, asociándonos de todo corazón al justo pesar de la familia.

○ ○ ○

El joven diestro, de San Fernando, Manuel Rodríguez Suárez, hijo menor del que fué excelente estoqueador José Rodríguez *Pepete*, ha conferido poderes para su representación al revistero taurino, que firma con el pseudónimo de *Grana y Oro*, D. Antonio Rodríguez Martín, que vive: Saturnino Montojo, 33, en San Fernando (Cádiz), donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratar á dicho diestro.

○ ○ ○

Ha quedado ultimada la corrida de feria de Manzanares que, con motivo de la feria y fiestas de dicha ciudad, se celebrará el día 7 de Agosto, y en la que se las entenderán con seis ejemplares de Trespalacios, *Joselito*, Belmonte y *Alcalavéño*.

También se dá como segura la celebración, en dicha localidad, de una novillada para el día del Corpus, en la que, probablemente, tomarán parte *Cepita* y *Serranito*, ambos de Córdoba.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentín González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

PELUQUERÍAS

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

BARES Y CERVECERÍAS

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

FOTOGRAFÍAS

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Cartagena.—Montera, 44.

TIENDAS DE VINOS

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Ramon Mauriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

SASTRERÍAS

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

ESTANCOS

Miguel Jordán.—Magdalena, 9.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ-BAR-CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ-BAR-RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

ESTIMADO LECTOR



Aun es tiempo

de que puedas deleitarte tomando exclusivamente los exquisitos cafés torrefactos TEJEDOR, marca La Estrella, y los aromáticos thes que importa especialmente esta casa reputadísima.

¡Por su pureza, por su sabor y por su calidad, son indiscutiblemente los mejores los cafés TEJEDOR, marca La Estrella!

Por su baratura, calidad y otras circunstancias favorables al comprador, deben surtirse de los artículos de su ramo en la antigua y acreditada

PAPELERIA, OBJETOS DE ESCRITORIO,
LIBRERÍA E IMPRENTA, DE LA

Puerta del Sol, 1.-MADRID

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.-MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores
de Jerez y Sanlúcar.—Mariscos
Pescados fritos y callos á la andaluza
VISITACIÓN, 8.-MADRID

GUIA TAURINA

PRECIO: DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador
de este periódico acompañando su importe
más 0,25 cts. si se desea recibir certificada

ACABA DE PUBLICARSE LA CANCIÓN DE LA GUERRA

POR

MARTIN LORENZO CORIA

UNA PESETA EJEMPLAR

Por cada cinco ejemplares uno de regalo á los suscriptores y corresponsales de esta revista.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poles para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID
BRONCE. CINCOGRAFIA. ORCOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

== PARA LAS CANAS == == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —
DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal
— MADRID —

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase en todos los quioscos y librerías

FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor
Calle Padua, Barcelona

PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

Elixir Antibacilar BONALD

Thocol Ciname-Vannadico Postglicérico

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipientes, catarrós bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas; etc., etc.

Precio del frasco: CINCO pesetas

XEREZ-QUINA RUIZ



— Brindemos por este vino incomparable que á usted, fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil.