

TOROS Y TOREEROS

MADRID 9 DE MAYO DE 1916

NÚM. 10.

AÑO I



Belmonte toreando de capa á su primero en la corrida celebrada
EN LA PLAZA LAS ARENAS, DE BARCELONA, EL JUEVES 4 DE MAYO DE 1916

(Fotografía Sautés-Rosas).

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres. Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Conradi, don Juan B.; divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

González Nandín, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespalacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIASTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

Confeción de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA Plaza Monumental

Do mingo, 30 Abril 1916.

Cuatro toros del conde de Santa Coloma y cuatro de los Sres. Herederos de Hernández, para Manuel Torres, Bombita III, Malla, Flores y Paco Madrid, es un cartel de *peso*, serio, de los del abono madrileño. Pero aquí estos carteles nunca han dado positivo resultado, como no lo dió el de esta tarde.

La entrada fué un desconsuelo, puesto que á lo sumo habría unos cinco mil al sol y dos mil á la sombra. Siete mil personas en una Plaza de veinticuatro mil asientos, es para «dejar frío» al empresario de más bríos.

En vez de cuatro matadores y ocho toros á dos pesetas, ponen, por ejemplo, á Malla y Paco Madrid á setenta y cinco céntimos, y no lo duden ustedes, que si no se acaba el papel, muy cerca le hubiéramos andado.

Es una lección la de hoy, que la empresa no debe olvidar si quiere ir defendiendo el negocio.

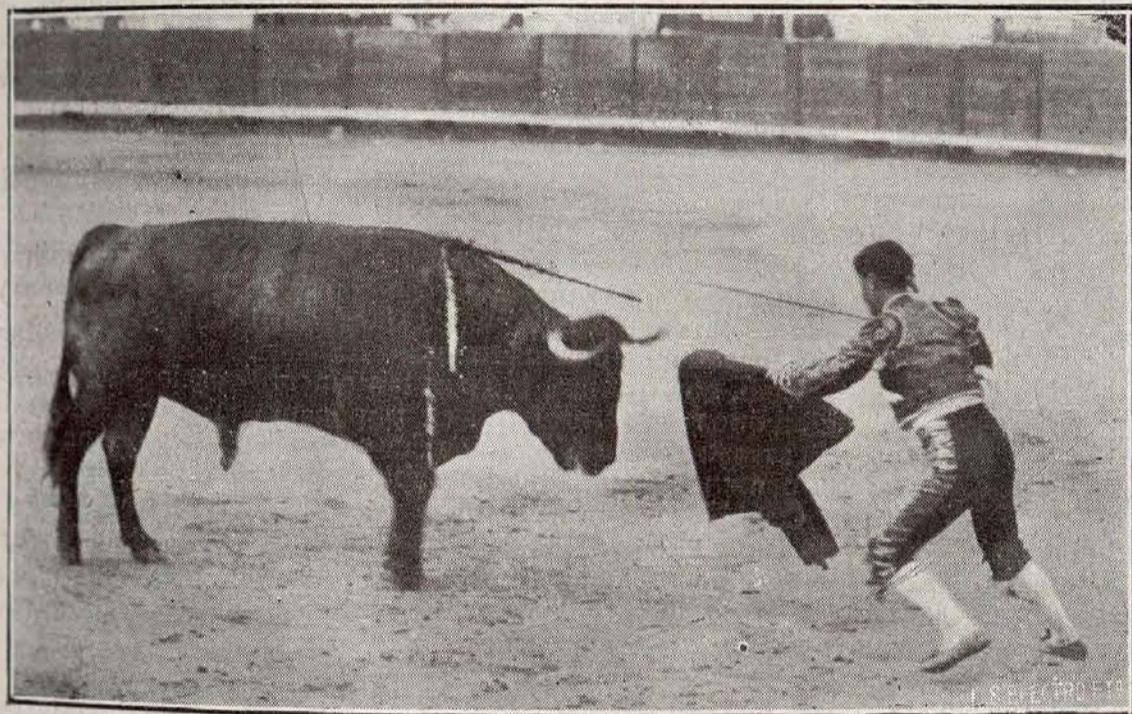
Los otros, los de las Arenas, de un fracaso, le han sacado un éxito, mejorando una *becerrada* con dos novilleros aquí de atracción, y lo que hu-



PLAZA MONUMENTAL.—«FLORES» ENTRANDO A MATAR Á SU SEGUNDO

tro toros, y como ésta creo no es la ocasión de descubrir á Manolo Torres, y como juzgo que mis lectores saben cómo torea, «quitea» y muletea el Benjamín de su casa, pasaremos toda descripción por alto y nos limitaremos á enumerar sus cuatro faenas con el estoque:

Primero: Desde lejos y alargando el brazo, una buena estocada. (Ovación y vuelta al ruedo). Segundo: Un bajonazo carteaudo y casi tirando el sable. (Palmas y pitos) Quinto: Un pinchazo delantero, media delantera y perpendicular, un pinchazo malo á paso de banderillas y un descabello á la segunda. (Bronca grande) Sexto: A paso de banderillas y alargando hasta el esternón, una estocada trasera y



PLAZA MONUMENTAL.—«BOMBITA III» MATANDO SU PRIMERO

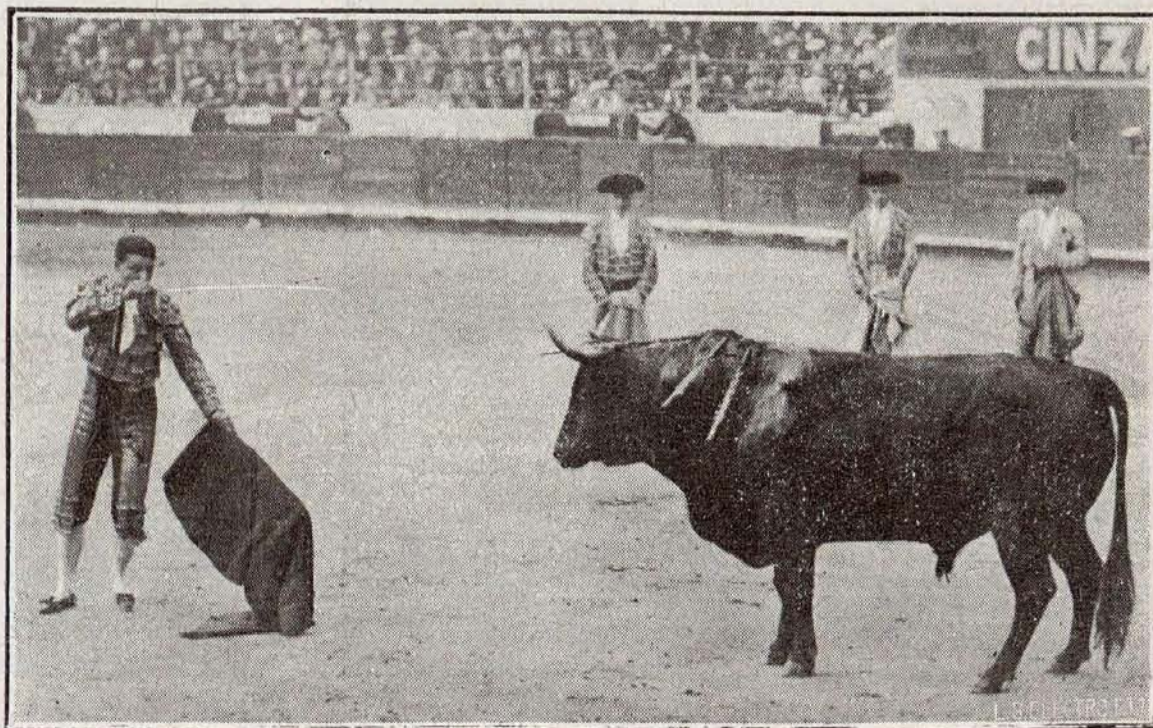
biese sido un *vacío* de repetir solo los sevillanitos, ha resultado un lleno grande, completo y haber acreditado sus niños.

Y basta de preámbulos.
LOS TOROS.—Lo mismo los del conde que los de Hernández, gorditos, grandes, muy bien presentados; toros para toreros de los que torea a diario; á éstos que ya solo se «atan los machos» una docena de veces por temporada, les vienen «anchos», y por esto, donde pudiera muchas veces verse lucimiento, sólo vemos todo lo contrario, y lo que pudo ser una corrida pasable, resultó un continuo bostezo.

El séptimo toro del conde fué toreado, aunque para la gente de á pie estuvo bravo y toreado.

En conjunto: una de tantas, una corrida que cumplió, sin que para nada ni por nada hubiese ninguno de los ocho astados que sobresaliera de sus colegas.

BOMBITA III.— Por el percance de Malla tuvo que encargarse de cua-



PLAZA MONUMENTAL.—PACO MADRID ARRANCANDO PARA MATAR A SU PRIMERO

TOROS Y TOREROS

descolgada. Varios intentos de descabello, lo menos media docena y se acuesta el Santa Coloma. (Pitos.)

MALLA.—No pudo actuar con el estoque, é indudablemente su ausencia desde las primeras de cambio, restó, al menos, algo de «variedad» al festejo.

Saludó *Malla* al segundo de Hernández, con un apretado cambio de rodillas, siguiendo luego toreando.

Al segundo puyazo, se ciñe *Malla* demasiado y el toro coge al espada por la entrepierna, voltéandolo, siendo retirado á la enfermería, de la que no salió por impedirse una conmoción torácica cerebral que sufrió al caer.

FLORES.—Continúa sin lograr hacer cartel en Barcelona; á pesar de que de sobra sabemos todos que conoce bien el arte á que se dedica.

Mató al tercero de un pinchazo delantero á tenazón, una estocada cruzada y un descabello al octavo apretón.

Al séptimo le atizó al cuarteo y con el brazo muy suelto, un pinchazo delantero, otro pinchazo en la paletilla y media baja.

PACO MADRID.—Otro matador destartalao, que aquí por momentos pierde el cartel algo recomendable que tuvo algún tiempo, cuando no se le había acabado el carbón que salió repartiendo por arrobas.

Como los otros, esta tarde ni fú ni fá.

Mató al cuarto de media delantera, con algo de *salto pastoril*, un pinchazo caído, tres estocadas cortas delante.



LAS ARENAS—BELMONTE II EN UN CAMBIO DE RODILLAS AL SEGUNDO

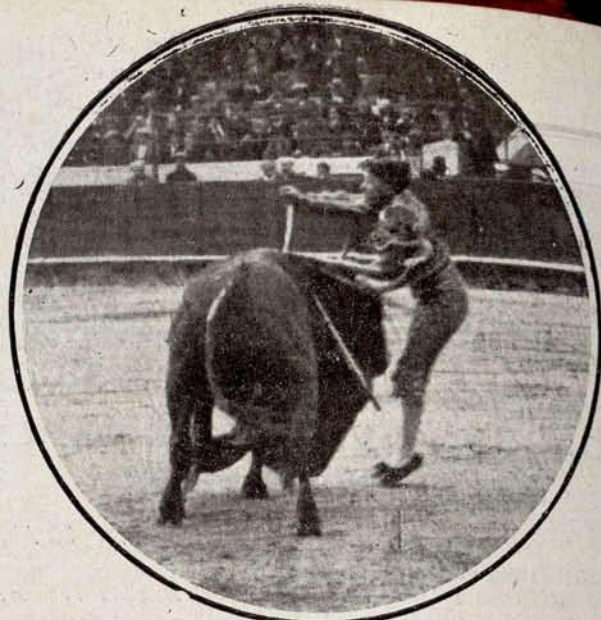
sas, que no matan por no meterse «chipén» el espada, una descolgada y tendenciosa y descabelló á la tercera.

Al último le atizó un pinchazo bueno, una estocada algo delantera, saliendo el matador suspendido y levemente herido y un descabello.

La corrida en conjunto una lata, siendo mejores los toros que los toreros.—DR. BARRABÁS.



LAS ARENAS—BLANQUITO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO



LAS ARENAS—SALVADOR FREG UNA DE LAS VECES QUE ENTRO A MATAR A SU PRIMERO

Plaza de Las Arenas

Domingo, 30 Abril 1916.

Se lidiaron cuatro utreros de Solís, para *Blanquito* Belmonte II y cuatro toros de Tovar, para el buen matador *Chanito* y el neófito mexicano Salvador Freg.

LOS SOLIS.—El primero volvió al corral por marso y los otros cuatro pasaron dando la nota mansurrona.

De buen tamaño, tres gorditos y uno flacón, el sustituto, y bien armado.

LOS DE TOVAR.—Cuatro novillos muy finos y bien presentados, peleando muy bien con la caballería, y aunque á ratos algo nerviosillos, más era debido á exceso de bravura que á otra cosa.

BLANQUITO.—Estuvo bien toreando y en quites, con variado repertorio, y á medida que el público iba animándose, él fué templándose, acabando en el tercero por realizar una magnífica faena, coronada por la oreja...

Banderilleando puso dos pares al primero.

BELMONTE.—Hizo muchas cosas, pues es mucho más artista, con más «angel» que su compañero, pero no pudo redondear ninguna de sus dos faenas, porque los dos utreros fueron más mansurrones.

Esto, no obstante, fué constantemente ovacionado, ovación que resultó grandiosa é imponente cuando después de arrastrar á su último los dos espadas se despidieron en el centro del redondel del público barcelonés.

CHANITO.—Fué el héroe de la tarde. En quites tiró de fino y variado repertorio, siendo una de sus buenas tardes en la Ciudad Condal, y esto que aquí ha tenido muchas muy buenas.

Previo un vistoso trasteo y un colosal pinchazo, tiró patas arriba á su primer enemigo de un magnífico volapié, con ese tan bonito estilo, tan característico suyo. Ovación y petición de oreja.



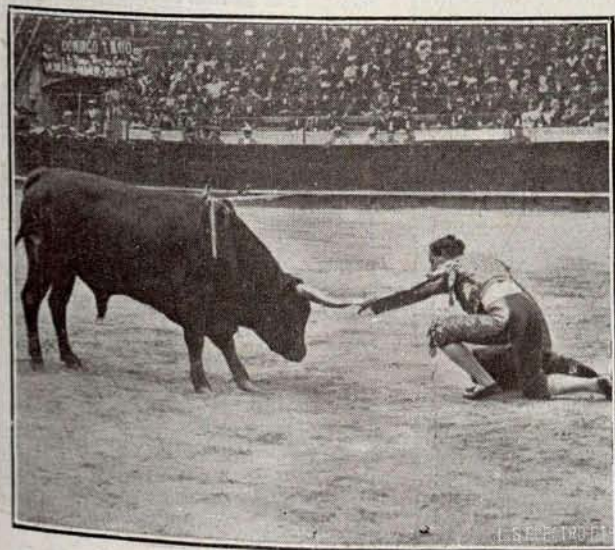
LAS ARENAS—CHANITO TOREANDO DE CAPA Á SU PRIMERO



PLAZA LAS ARENAS: BELMONTE EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO



PLAZA LAS ARENAS: GALLITO REMATANDO UN QUTE EN EL SEGUNDO



PLAZA LAS ARENAS: GALLITO DESPUÉS DE DAR UNA ESTOCADA AL PRIMERO, AYUDÁNDOLE A DOBLAR

Al séptimo, ó sea á su segundo, le atizó media tendida, un pinchazo y media contraria, entrando esta vez mejor.

En el siguiente, que tuvo que rematar por haberse metido adentro su alternante, le dió una magnífica estocada.

SALVADOR FREG.—Hoy, mejor que el primer día, se ha visto lo *verde* que está todavía para poder con los toros de España, y que es probable que antes que pueda con ellos, ellos le hayan dado un serio disgusto.

Freg pasó muy desconfiado al sexto, ó sea á su primero, no dando un solo pase completo, bailoteando de continuo por sus inseguridades ante los astados. Con el sable atizó tres pinchazos, una estocada tendida y otra muy delantera, saliendo feamente del embroque. Pitos.

Después de muletarlo de cualquier manera, metió un mandoble bajo, cuarteando visiblemente, y cuando se preparaba para proseguir su labor, fué alcanzado por el toro, que lo cogió y zarandeó como un pelele. Freg retiróse á la enfermería á curarse un puntazo y varias contusiones.—A. LUQUE DEL REAL.

Jueves, 4 Mayo, 1916.

Los toros.—Seis Santa Coloma preciosos, finos, gordos, cornicortos, pero sin exageración, bravos, nobles, fáciles; seis verdaderamente toros de lidia. Es una de las corridas más finas y bonitas que recordamos, pues si bien el último por estar algo «tocado» de pitones tiraba á algo avacado, eran los cabos alambres, las pezuñitas diminutas y el rabo le arrastraba como á todos.

Y de los seis, cinco ideales, por lo suaves, nobles, fáciles, bravos. Sólo el quinto llegó al último tercio con tendencia á la huida y revolviéndose contrario por el lado derecho, por estar reparado de dicho ojo.

Gallito.—Ha tenido una gran tarde. Ha sido realmente el Maravilla del actual momento taurino. Desde que salió el primero hasta que dobló el sexto, ha estado constante, asiduamente toreando, dominando, jugueteando, haciendo un sin fin de cosas de gran torero, de diestro inteligente, pletórico de facultades y afanoso de ovaciones. Hoy ha *sudado*, ha ganado con creces esa porrá de miles de pesetas que dicen le dan las empresas.

No detallo quites, ni faenas de capa ni muleta, puesto que lo «hizo tóo» y, al acabar, todavía hubiera despedido otra corrida: es inagotable.

No limitaremos á las faenas con el pincho.

Gallito acabó con el primero de una estocada completa, una chispita descolgada, entrando al volapié como los buenos. (Ovación, la oreja y vuelta al ruedo.)

Al tercero, previo inmenso muleteo, y arrancando de cerca y cruzando bien dió una estocada en su sitio, algo tendida. Remata con un descabello á la primera. (Ovacionaza, oreja y varias salidas al tercio.)

Al quinto, el «huesesito», se lo quitó de delante con habilidad suma de una estocada corta y caída. (Palmas generales y *hasta* media docena de pitos.)

Ayudando á Belmonte y llevando el peso de la corrida, como si solo estuviera él en el ruedo.

Belmonte.—Dió algunos lances buenos, un aceptable farol y aunque reservado, como casi siempre que aquí torea, hizo cosas bastante aplaudibles con el capote, pero al público supieronle siempre á poco, aunque no dejó de ovacionarle y jalearle á ratos.

Al segundo, previo un buen trasteo, y entrando con los terrenos cambiados, pero bien, dejó una estocada contraria, algo envainada, descabellando al segundo intento. (Ovación.)

Debido á que *Salsoso* dejó clavado el palo en la paletilla izquierda del bicho, el público recibió mal á Belmonte cuando éste se dispuso á estoquearlo.

Las protestas del público, desconcertaron al bravo trianero y, á pesar de que comenzó con un monumental muleteo, púsose nervioso y necesitó, para ver caer al de Santa Coloma, darle cuatro pinchazos delanteros y una estocada ídem. (División de opiniones.)

Al último, lo mató de dos pinchazos, una corta delantera y varios intentos de descabello.

El público salió de la plaza satisfecho del ganado, entusiasmado con *Gallito* y no tanto con Belmonte.

DR. BARRABAS.

(Fots. Casellas y C.ª y Sautés-Rozas.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Martes 2 Mayo 1916.

Cuando llegamos á la plaza nos encontramos con la novedad de que los toros anunciados de los Hijos de don Vicente Martínez, por no reunir condiciones habian sido substituidos por otros pertenecientes á los Herederos de D. Esteban Hernández, con lo que no saliamos perdiendo nada, en calidad especialmente, al recordar el resultado que habian dado las reses de esta última vacada el domingo anterior.

Nos permitiremos, sin embargo, pensar que muy chicos debieron ser los toretes substituidos cuando vimos salir por los chiqueros dos ó tres de los de Hernández cuya juventud y poco respeto eran indiscutibles, pues singularmente el primero que se corrió tenía por pitones dos plátanos que sobresalían del testuz, á ojo de buen cubero, unos diez centímetros, milímetros más ó menos.

Hubo en el quinto por parte del público un conato de protesta ante la insignificancia del animalucho, pero la cosa no pasó, afortunadamente, á mayores porque la gente iba de buen humor y dispuesta á conformarse con cualquier cosa.

Los que menos se prestaron á florituras nos parecieron los cornúpetos de Ballesteros, el primero por acabadísimo, pues lo picaron de una manera brutal *Relámpago* y *Cantaritos*, y el que cerró plaza porque tenía la cabeza suelta y tiraba bastantes cornadas. El más dominante en todos los aspectos é indiscutiblemente por su falta de poder el cuarto, que si á su aparición en el ruedo hubo de figurársele á algunos con ciertas tendencias á la huida, se fué transformando á medida que la lidia avanzaba, resultando al final un burel suave y en buenas condiciones para lucirse.

Todo ello lo apreció bien Gaona cuando se decidió á coger banderillas, clavándole cuatro pares, de los que merecieron el calificativo de admirables los tres últimos, especialmente uno de los de dentro afuera que resultó colosal.

En todo lo demás que ejecutó el mexicano estuvo por este orden: toreando de capa al primero, discreto; ídem al



DÍA 2.--BALLESTEROS TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS AL TERCERO

cuarto, mal; poco lucido y decidido en quites y afortunado al meter el acero.

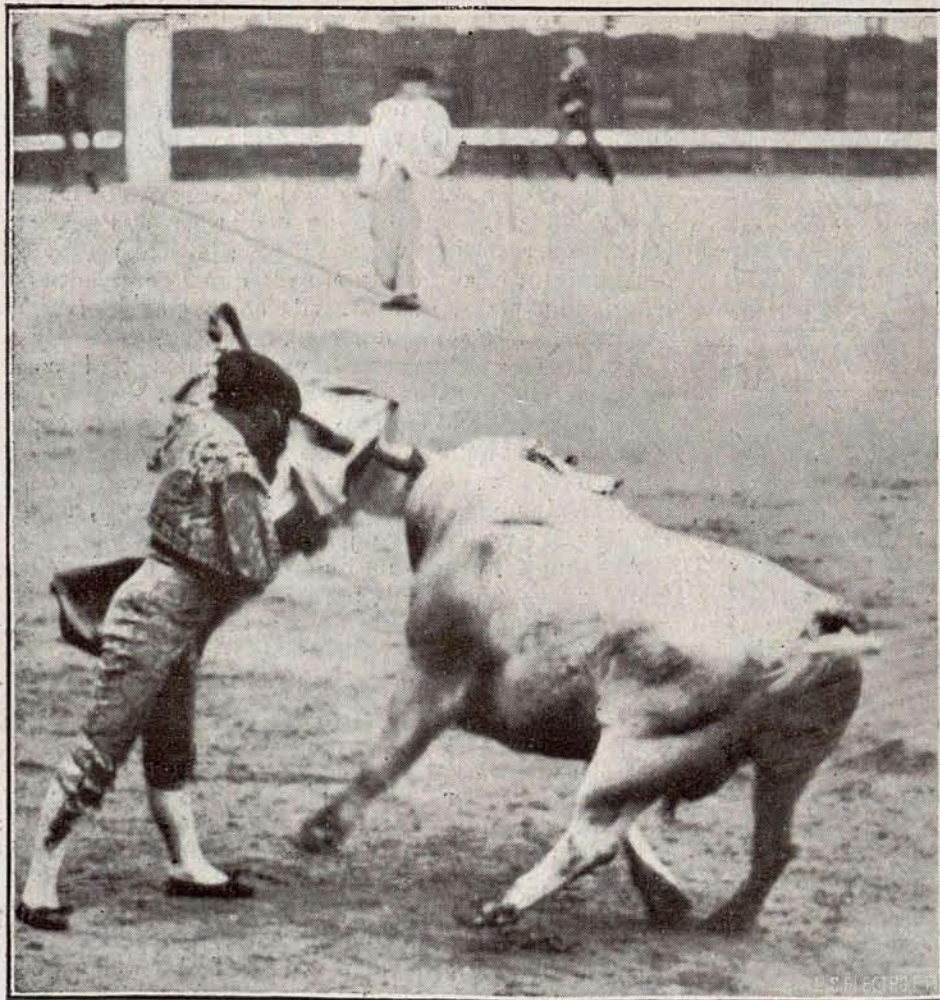
A nosotros, en resumen, nos pareció que un diestro como éste, que la base de su cartel es el toreo, debiera haber hecho mucho más en este sentido, porque de haber carecido de la suerte de matar pronto á sus enemigos, habría resultado para él la tarde poco brillante, con daño de esas preeminencias que aspira á gozar dentro de la esfera taurómaca.

No hemos dicho nada de su labor con la fámula porque ella merece párrafo aparte, y así lo hacemos para aclarar y hacer la luz respecto á algunos detalles de la misma, pues hemos oído elogios al muleteo en el cuarto bicho, y calificar como bueno un rodillazo dado en este animal por el indio, y crean los lectores, sinceramente, que sus dos faenas con el trapo rojo se deben de juzgar como muy mediocres en la apariencia y en el fondo.

Prueba evidente de la verdad de nuestros juicios, pues ello lo presenciaron las 12.000 personas que había en el coso, que cuando á cabeza pasada y como si Madrid fuese Jadraque, se arrodilló en un muletazo Rodolfo, le chillaron muchos como dándole á entender que esos camelos aquí ni pueden ni deben pasar. El molinete también lo largó fuera de cacho y á destiempo, pues no se puede admitir que un señor que está toreando con el pico de la muleta, encorvado y sin un detalle favorable para su haber se permita ciertos recursos en contraposición con el conjunto de lo que ejecuta.

El resultar empalado y volteado por este toro no fué precisamente porque intentara poner cátedra de estoqueador valiente y pundonoso, sino porque el de los herederos de Hernández se le quedó debajo, lo cual es bien distinto por cierto.

Los incondicionales y algunos inocentes sacaron los pañuelos pidiendo ¡la oreja!, y aunque aquí en Madrid estamos acostumbrados ya desgra-



DÍA 2.--GAONA TOREANDO DE CAPA EL CUARTO

Lunes, 8 Mayo 1916

Seis de Gamero Cívico (antes Torres Cortina), para Gaona, Madrid y «Algabeño II».

El ganado cumplió bien, sobresaliendo el bicho cuarto, bonito burel que aunque á la salida hizo algunas cosas feas, luego se arregló de manera singular acometiendo bien á los montados, pasando bravo y noble al segundo tercio y llegando superior en todos los aspectos al último.

Al ver la bondad del cornúpeto creímos que el artista mexicano conseguiría la tan ambicionada oreja en Madrid, pero no vió realizado el sueño por falta de arrestos, desaprovechando una oportunidad que pocas veces se le volverá á presentar. Nada hizo con el capote, entre otros motivos por haber adquirido la mala costumbre este diestro de largar tal cantidad de tela, que nos recuerda en muchos momentos á «Quinito».

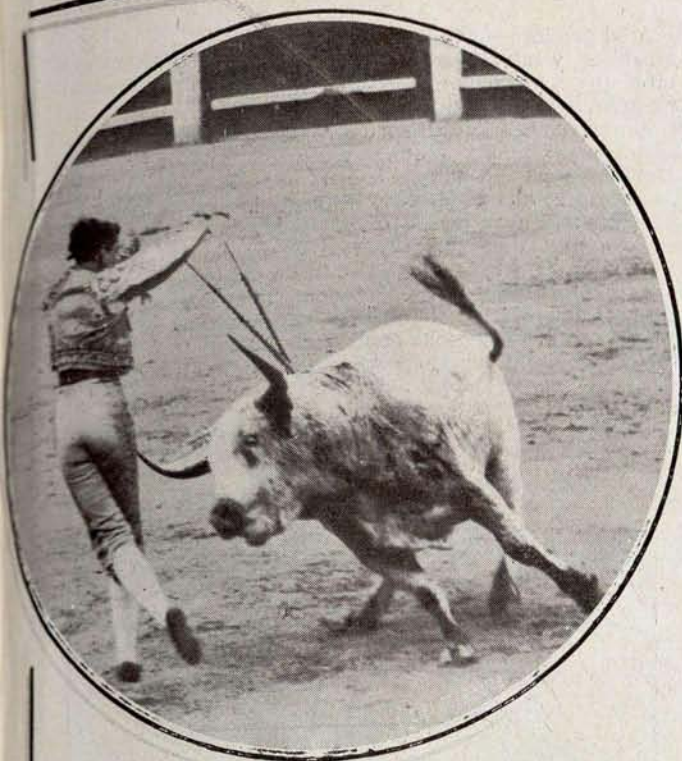
Con los palos después, y tras algunos desplantes, cambió un par bueno, que justamente se ovacionó; dos más colocó seguidamente en la misma forma, pero en ellos ni aguantó ni levantó los brazos ni, en suma, apreciamos en la ejecución esos detalles de excelente banderillero que la fama le ha asignado, cerrando con uno de dentro á tuera en el que hubo, más que mérito, salsa.

En el muleteo se destacó un soberbio pase natural, siendo lo demás ejecutado desde cerca, pero con movimiento de pinreles, de ahí que no despertara en conjunto la faena entusiasmo en las masas. De primeras arreó, como tanteo, un pinchazo, yéndose y llevando la mano de la muleta muy alta, y á renglón seguido soltó á tenazón una entera de efecto rápido. Excusado es decir que escuchó muchos aplausos y dió la vuelta al ruedo.

«Gallito» ó Belmonte hubieran armado con este toro un alboroto de esos que dan que hablar muchos días; Gaona no pudo ó no supo sacarle el partido que requería la fiera, mereciendo por ello su trabajo el calificativo de bueno á secas. Tal es la verdad, y como la sentimos la expresamos.

En el que rompió plaza derrochó Gaona el miedo con el capote, la franela y el estoque, ganándose, como es consiguiente, lo suyo entre el dulce choteo y los sugestivos pitos. Paco Madrid realizó el quite mejor y más oportuno, pero no le vimos tan decidido como la tarde del martes 2.

Su muleteo tué poco eficaz en general y poco decidido,



DÍA 2.--GAONA EN UNO DE LOS PARES AL CUARTO

ciadamente á concesiones absurdas, ésta no podía consumarse so pena de acabar con los prestigios de la plaza madrileña, y á eso no hay derecho.

Paco Madrid salió dispuesto á arrimarse, y si la fortuna no le acompañó totalmente, en el momento de meter el brazo apreciamos en el malagueño una extraordinaria voluntad y valentía que hizo en reasumidas cuentas que el público saliera muy complacido de hombre y comentara después su actividad y oportunidad en los quites; su manera ceñida de veroniquear y sus arrestos, en fin, que arrancaron más de una vez y más de dos y más de tres, palmas nutridísimas y merecidas. En el segundo escuchó un aviso.

A Florentino Ballesteros le ovacionaron y dió la vuelta al ruedo en el tercero, al que con mucho temple, muy cerca y con bastante habilidad toréó con la franela sacando todo el partido que era posible de la pobre res, que se desangra á por momentos y rematándola de una estocada hasta las cintas en lo alto.

En el último, ya hemos dicho más arriba que el astado estaba dificultosillo, así que el matador le limitó á arrimarse y ver de aliñarlo lo más pronto y mejor posible, y tras algunos sustos que nos dió al ver muy cerca de su físico los pitones por efecto de algunos acosones del morito, despachó á éste de un pinchazo mediano y una estocada caidilla, que bastó y sobró para el objeto.

Toreando con el capote en sus dos toros estuvo lucido, haciéndolo á la verónica y de frente por detrás, y en los quites se mostró artístico y variado, descollando dos muy vistosos, uno de ellos arrodillado, en el sexto.

De los subalternos de á pie no hubo nada sobresaliente, y con decir que la única nota lamentable fué un porrazo que sufrió Farfán, remataremos estas líneas declarando que los concurrentes salieron contentos del conjunto de la fiesta que en algunos momentos resultó distraída.



DÍA 2.--PACO MADRID ESTOQUEANDO AL QUINTO



DÍA 8.--PACO MADRID EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO

en el quinto particularmente, pero el malagueño se expuso al matar todas las veces que acometió á su primero, y estoqueó perfectamente á su segundo, mereciendo en justicia más aplausos que los que se le otorgaron.

«Algabeño II» demostró, una vez más, que es un matador fácil y seguro capaz de las mayores empresas.

A su primero le dió un pinchazo de los que siempre se aplauden, y repitió con grandísima fe resultando lamentable que el acero quedara perpendicular y delantero. Con un descabello á la primera acabó en este toro, y en el último, entrando admirablemente, enterró el sable entero un poquito pasado, por lo que se vió precisado á descabellar. Del invite sacó la taleguilla rota por el muslo derecho, pues tropezó con el pitón al entrar á herir, aplaudiendo nosotros su actitud al no querer retirarse hasta que vió rodar al de Gamero, detalle este de pundonor efectivo.

Paco Madrid fué revolcado una de las veces que entró á matar el segundo y después de muerto su enemigo, se retiró á la enfermería volviendo al ruedo al rato y siendo acogida su presencia con palmas cariñosas.

Nada de notable hubo por parte de los palitroqueros y por lo que respecta á los del castoreño se destacaron *Ceniza* y *Cantares* que estuvieron valentones.

MONTERA.

(Fots. Rodero)



DÍA 8.--ALGABEÑO II EN UN PASE POR BAJO AL SEXTO



DÍA 8.--GAONA EN UN PASE DE PECHO CON LA DERECHA AL CUARTO

Burladerías



Desde Sevilla

Entre los madrileños,
según parece,
la afición á los toros
jamás decrece;
pero, aun así, no pasa
de aficioncilla
junto á la que demuestran
los de Sevilla.
No es que entiendan de toros
los sevillanos
más que en Madrid entienden
los cortesanos,
ni es que en Sevilla luzca
más esa fiesta
que algunos superhombres
hallan molesta;
lo digo, porque ahora
no es chifladura
la afición que aquí reina,
sino locura;
y lo mismo el que vende
zaragatona
que el canónigo grave,
que la patrona,
que el que labra la tierra,
que el empleado,
que el artista, el barbero
y el magistrado,
en llegando estos días
de primavera
no sienten más que cuernos
en la mollera.
Hay aquí, sin disputa,
muchos gallistas;
pero es mayor el grupo
de belmontistas,
que en cuanto Juan intenta
cualquier desplante
le ovacionan de un modo
despampanante,



exigiendo á Pepito,
por lo que veo,
todas las filigranas
de su toreo
para que del marasmo
saque á las almas
y recoja el obsequio
de algunas palmas.
¿Que esto, amigos lectores,
es lo corriente?
Pues me parece injusto
sencillamente.
Conozco dos señoras
muy distinguidas
que, estando en la primera
de las corridas,
á Joselito, en premio
de su faena,
del corsé le arrojaron
una ballena,
y, por igual motivo,
desde su puesto,
á Belmonte acordaron
echar el resto.
Y esto, que si no tiene
gracia ninguna,
es una verdad grande
como la Luna,
es cuanto decir puedo,
lectores míos,
sin que me entren calores
ni me entren fríos
por el uno ni el otro
de ambos toreros
por los cuales soltamos
nuestros dineros
en la clásica fiesta
que lindamente
torpedea los sesos
á tanta gente!...

JUAN PÉREZ ZÚNIGA.

(Dibujos de Ibañez.)

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 30 Abril 1916.

Celébrase la última corrida de feria con ganado de Anastasio Martín y los espadas Pastor, Gaona, Gallito y Belmonte.

Primero.—Castaño, bragao, núm. 75.

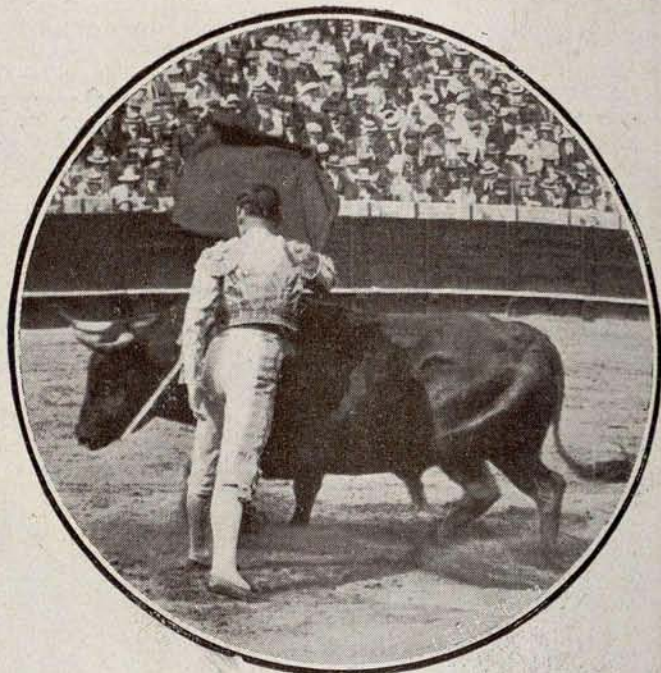
Pastor lancea sin lucimiento.

Cumple bien el toro, tomando cinco puyazos á cambio de dos caídas.

Pastor y Belmonte no hacen en los quites nada digno de especial mención.

Armillita y Morato cumplen en el segundo tercio.

Pastor, de gris y oro, trastea como siempre con la mano izquierda, resultando movida la faena porque el aire le descubre y le impide torear con desahogo. Sin confiarse gran cosa, entra y coloca, perdiendo la franela, media es-



GAONA EN UN PASE AL SEGUNDO

tocada caída y tendenciosa, que mata sin puntilla. Pitos y palmas.

Segundo.—Negro, azabache, bien puesto de cuerna y con el núm. 6.

Gaona trata de veroniquear, pero el toro no se le arranca.

Echándole los caballos, cumple en varas, matando dos jacos. En quites, sobresale Gallito.

Palomino é Iglesias parecen bien.

Gaona, de rosa y oro, muletea con la derecha, encorvado, movido y distanciadillo; sobresale un pase de pecho con la derecha. Sufre un achuchón. Arqueando el brazo deja una corta atravesada. Rueda de peones. Continúa sin lucimiento y en una arrancada es perseguido. En igual forma que antes, coloca media tendida. Palmas tibias.

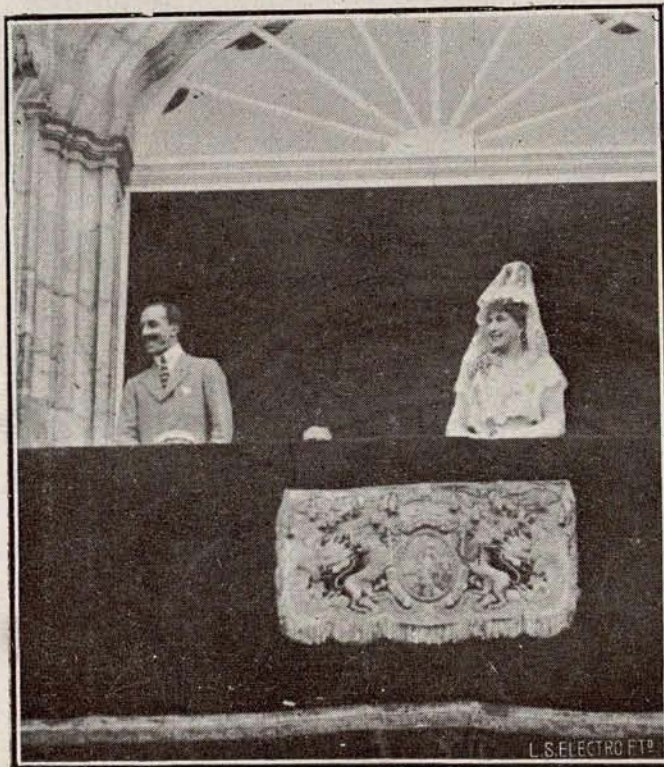
Tercero.—Negro, de bonita lámina, núm. 106.

Joselito torea de capa parado, aunque enmendándose. Muchas palmas.

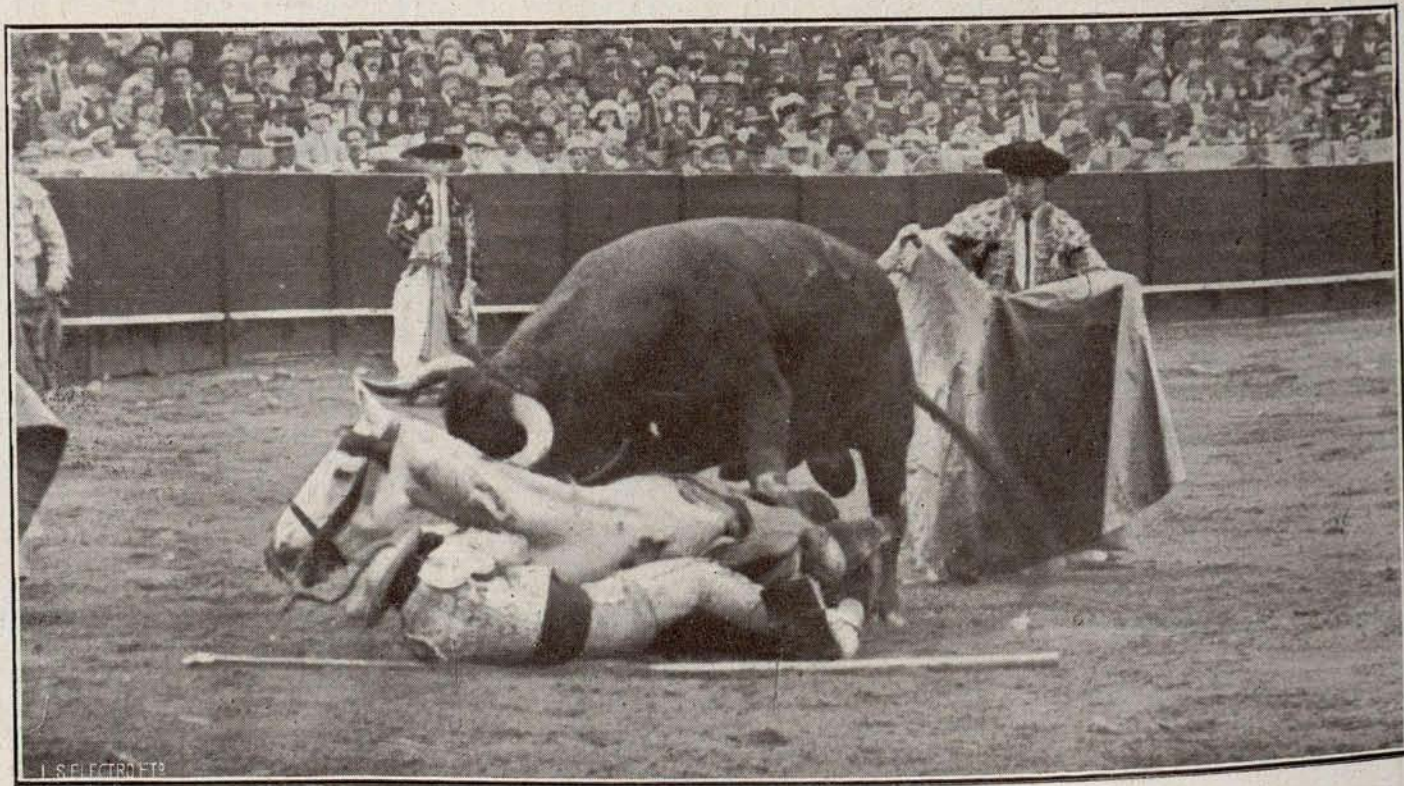
El toro, bravo y poderoso, toma cuatro varas (una de Camejo, muy buena. Ovación) por tres tumbos y un caballo. Joselito hace un gran quite doblando con el toro.

Magvitas y Blanquet ponen las banderillas.

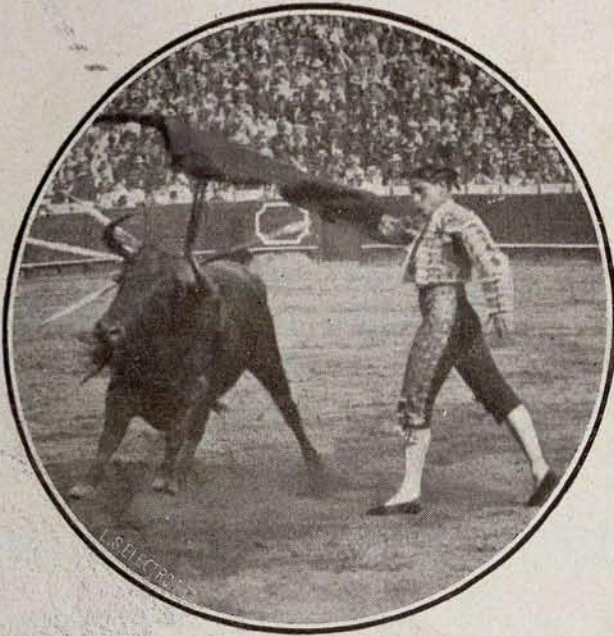
Gallito, de lila y oro, torea mandando y recogiendo bien. Hay pases muy lucidos, uno de rodillas, magnífico, á dos dedos de los pitones. Entrando, bien, da un buen pinchazo, que se aplaude. Sigue muleteando; el viento le molesta; el toro le desarma, pisándole la muleta. Se perfila, y en-



SS. MM. D. ALFONSO Y DOÑA VICTORIA AL PRESENTARSE EN EL PALCO EN LA CORRIDA DEL 27 EN SEVILLA



GALLITO ENTRANDO EN UN QUITE EN EL SEXTO



BELMONTE EN UN PASE AL CUARTO

zos (uno bueno de *Farnesio*), por dos caídas y un caballo. Toma los palos Rodolfo, clavando un par al cuarto. Moreno de Valencia prende un buen par. Vegueta, medio. Rodolfo es acogido con siseos, y rodeado de toda la cuadrilla, tarda en decidirse. Empieza con la derecha, por bajo; el viento le descubre; hace una faena aceptable, encorvado, y deja una entera, caída, desviándose algo.

Séptimo.—Negro y pequeño, se recibe con protestas. El público pide que no le toree Gallito, y que el bicho sea retirado al corral. Resulta bravito y toma cuatro varas por dos tumbos y dos caballos.

Almendo y Cantimplas lo hacen medianamente.

Gallito muletea encorvado y con el pico de la muleta aliñando de cualquier manera, y sobre tablas da un pinchazo caído, marchándose otro pinchazo delantero, en igual forma y con el toro entero, descabella á la primera.

Octavo.—Otro novillejo, descaradillo de pitones.

Belmonte lancea bien.

El torete toma con bravura un puyazo por una caída, y foguean al bicho Maeva y Pinturas.

Piden á Belmonte que no lo mate y, sin torearle le atiza una delantera descabellando después tras varios intentos.

(Fcts. TOROS Y TOREROS.)

EL CONDE DE LIDIA

el momento de engendrar el viaje el toro se distrae y José se pasa sin herir. Después deja una bien colocada.

Cuarto.—Castaño, aldinegro, recogido de cabeza.

Belmonte torea por verónicas y faroles superiormente.

Con bravura toma cinco puyazos, por tres caídas y dos caballos, sobresaliendo por lo bonito un quite de Juan.

Calderón y Vito parean, clavando éste un gran par.

Belmonte, de café y oro, torea de muleta valiente y con su estilo, mo'estándole la faena los palos que Vito dejó inhietos. Es achuchado al iniciar un molinete. El toro muy noble. Un pinchazo, con el toro adelantado; una pasada sin herir, y una estocada entera.

Quinto.—Negro, terciado, núm. 99. Pastor lancea enganchándole una hombrera en el último

Con bravura y voluntad hace el toro la pelea.

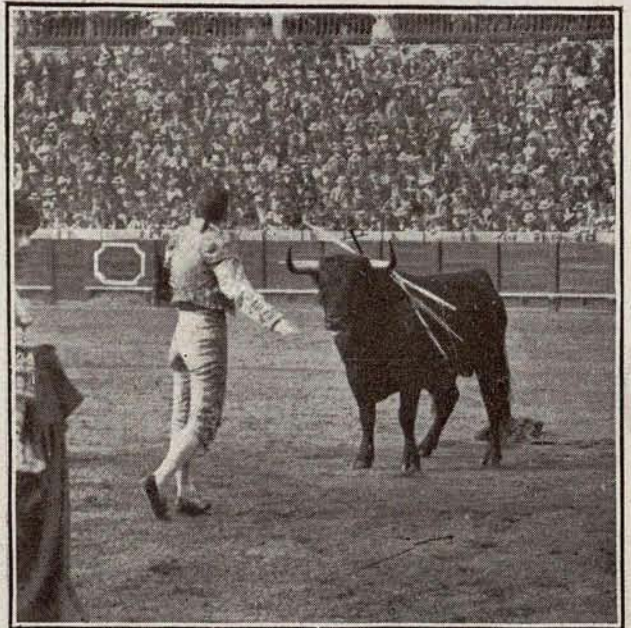
Parean Sordo y Morato.

Vicente muletea sin conseguir mandar al toro, que está muy incierto. Entra á matar, el bicho hace un extraño y resulta un pinchazo muy caído. Pocos muletazos más, una estocada corta, buena y un descabello.

Sexto.—Negro, descarado de pitones, y regular tamaño.

El público abuchea á Gaona, hasta que se decide á torear lo que hace con buen estilo, pero largando mucha tela.

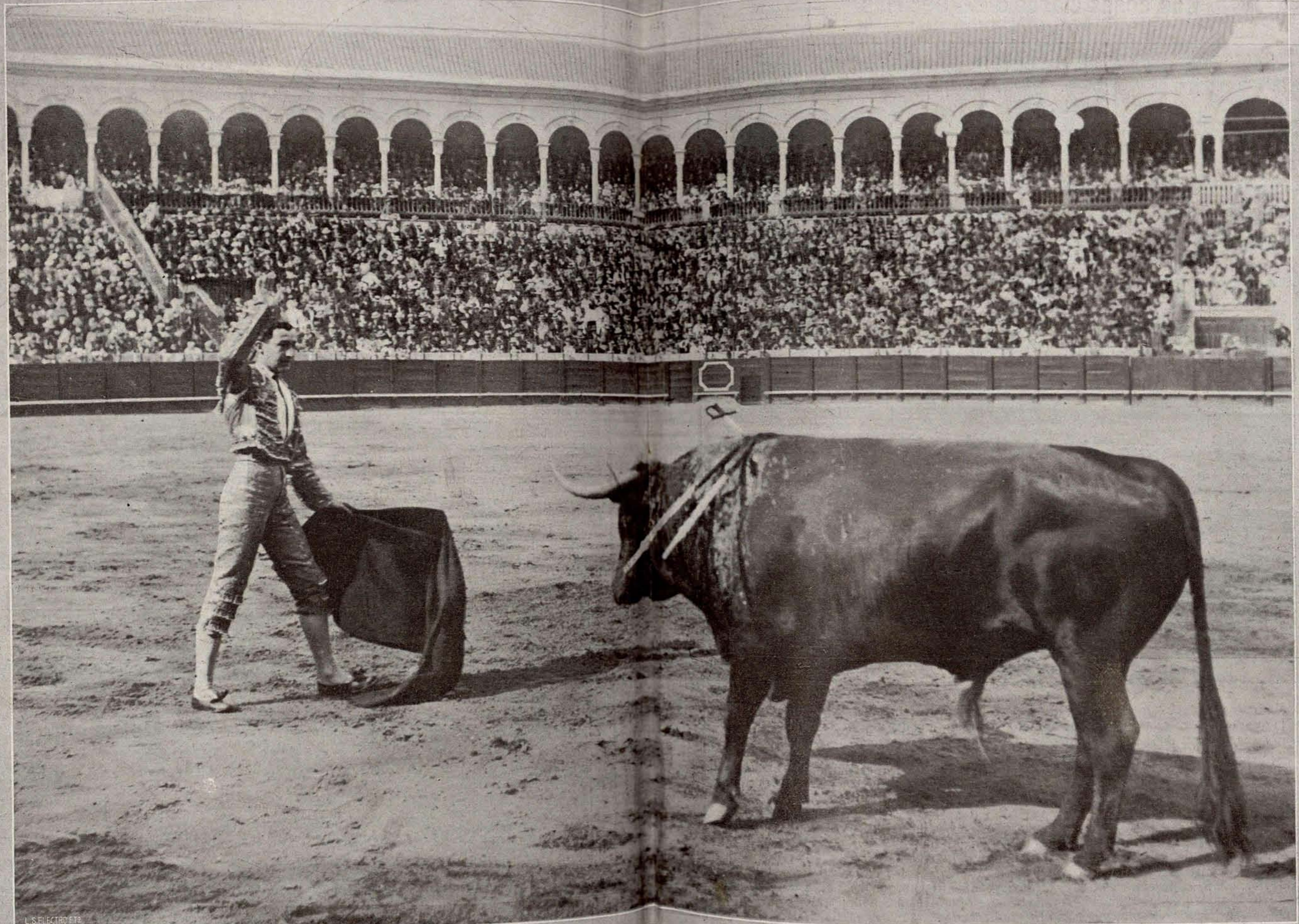
Tardeando, pero con codicia, admite el toro tres puya-



PASTOR DESPUÉS DE LA MEDIA ESTOCADA A SU PRIMERO



BELMONTE EN UN PASE AYUDADO AL CUARTO



L. S. ELECTRO ETZ

Sevilla.—«Gallito» después de dejar la estocada con que despachó á su primero en la corrida del pasado 30

(Fot. TOROS Y TOREROS).

Las cosas claras ó no decirlas



Un admirador, amigo, ó lo que fuere, del diestro Rodolfo Gaona, nos dirige una epístola en la que, entre otras sandeces, nos imputa de poco imparciales al juzgar la labor del mexicano en la primera de las dos corridas en que actuó de las cinco celebradas en Sevilla, ó sea la del 27 del pasado mes.

Dice el tal comunicante que Gaona, en su toro primero, al entrar á matar, sí LLEGÓ, *no siendo exacto que saliera descompuesto, como nosotros afirmamos*; y ante tal frescura, nos vemos obligados á reproducir en esta página, en un regular tamaño, *para que se vea bien*, una fotografía del ACTO para que el público aprecie, y *especialmente el paladín del leonés, con todos sus detalles* la GRANDIOSIDAD de Rodolfo al estoquear el Santa Coloma que rompió plaza en la tarde que nos ocupa, y que fué, como ya indicamos más arriba, el 27 de Abril del año 1916 en la ciudad famosa del Guadalquivir.

Esta fotografía que damos en esta página no la ofrendamos á los lectores en el número anterior, donde se insertaba la revista correspondiente, porque haciendo muy poquísimo favor al torero no queríamos agravar el fracaso de éste en Sevilla; pero la fuerza de las circunstancias nos obligan, y por eso hoy lo hacemos.

(Fot. TOROS Y TOREROS).

NO HAY CORRIDAS EN SANTANDER

Mientras croan las ranas del charco antitaurino, las principales poblaciones españolas procuran organizar buenas fiestas de toros, lo que viene á demostrar que las corridas son, además de un espectáculo bizarro, emocionante y vistoso, un excelente medio de vida para los pueblos. Esto no hay quien lo mueva y es más verdad que el fenómeno de Cartarreja.

La feria de Sevilla, tan opulenta, tan espléndida, no se concibe sin sus tradicionales corridas Si las fiestas del Corpus en Granada, sólo tuvieran la belleza de su procesión y unos Juegos Florales en la Alhambra, nadie visitaría la histórica ciudad de los Gomeles. ¡Aunque fuera mantenedor de los dichos Juegos el mismísimo Eugenio Noell! San Sebastián, la coquetona ciudad del Cantábrico, mantiene la hegemonía de su verano organizando un cartel como el mejor que puedan organizar todas las empresas de España, incluyendo la de Madrid.

Santander, una de las poblaciones más florecientes y más bellas, se preocupa actualmente de sus corridas de toros para el verano. La capital montañesa no concibe sus ferias de Santiago sin fiestas taurinas, y sabe por experiencia que si no se celebran, la animación es escasa y los ingresos de la industria y del comercio sufren una merma considerable. Y este año, que se ve amenazada de no tener corridas, no quiere resignarse y se rebela contra la intransigencia del gerente de la empresa taurina, culpable de todo lo que ocurre. En la hermosa ciudad cantábrica hay un revuelo de todos los diablos.

El tal gerente es un señor con alma de cacique, que ha sufrido el más grande de los fracasos. Durante muchos años ha organizado las corridas de toros defectuosamente, atento solamente á su particular criterio, ni muy recto, ni muy claro, y dando de mano á los intereses de los aficionados y del público. A él se debe que las corridas de Santander, algún día famosas, perdieran el prestigio que tuvieron y él fué causa del retraimiento de *Bombita*, *Machaquito* y los *Gallos* de la plaza montañesa. Estos toreros no significaban nada para el caprichoso gerente y cuando se negaron á tratar con él, las corridas quedaban organizadas con *Pele*, *Mele* y *El chico de Chamberi*. Y, es claro, la afición montañesa echaba lumbre.

El año pasado, el gerente de nuestra historia tuvo un gesto soberbio. Para demostrar que era el Napoleón de los empresarios y que si él no oficiaba se cerraba el templo, determinó que no hubiera corridas. Y, efectivamente, las hubo *nada más* que con Vicente Pastor, Gaona, Gallo, Gallito, Belmonte, *Celita* y *Saleri II*. De organizarlas se encargó la Asociación de la Prensa Santanderina, bajo la presidencia del popularísimo Estraña y de acuerdo con el comercio. Y el éxito, para desesperación del ge-

rente, fué enorme, desconocido y sin precedentes. Santander tuvo unos días estupendos, de animación, de alegría y de dinero, y el fracasado Napoleoncete taurino tragó más quina que la que se compra por diez mil duros.

Pero este año se ha repetido la suerte. El famoso gerente, poseído de un vértigo de demencia taurina, no quiere que haya corridas, cobrándose así sus caídas de latiguillo. El Círculo Mercantil ha tratado de organizarlas y, al efecto, se dirigió á la empresa propietaria de la plaza pidiendo precio para el arriendo. El gerente contestó, fijando la cantidad de *veinte mil pesetas* desde el 1.º de Julio al 28 de Agosto, y con esta propuesta el Círculo realizó unas gestiones para organizar cuatro corridas que habían de torear Vicente Pastor, Gaona, los hermanos *Gallos*, Belmonte, *Celita* y *Algabeño II*. Un cartel que no le cabe en la cabeza al representante-apoderado de la Taurina de Santander.

¡Oh, sorpresa! A los pocos días, el gerente hizo saber al Círculo que el precio de arriendo de la plaza se fijaba en 27.500 pesetas, y ante esta inesperada actitud, que es toda una patente de informalidad en los negocios, la Comisión organizadora ha declarado terminadas sus gestiones y los periódicos santanderinos ya han anunciado que no habrá corridas el próximo verano. Y de paso, le han dado al ensoberbecido gerente lo suyo, aunque no todo lo que merece.

El gerente de la Sociedad taurina montañesa ha tratado de ejercer sobre el público santanderino la misma dictadura que ejerció muchos años sobre los toreros que caían bajo su férula. La consecuencia ha sido la que tenía que ser: que se ha hecho incompatible, no ya con la afición, pero también con los intereses del comercio y del público.

Y esto no puede ni debe tolerarlo Santander, por principios que tienen tanto de conveniencia como de dignidad. Es poco señor para tan grande pueblo.

El famoso y fracasado gerente organizó muchos años carteles propios de Villabrutanda de Abajo, y puede que estuviera en su derecho. Con este lamentable sistema conquistó para él merecida fama de inepto, que le ha sido reconocida por todos. También tendría derecho á la conquista. Pero que trate de imponer su orgullo y su soberbia, eso no puede ser. El público santanderino sabrá agradecerse de la mejor manera, y aquí estamos también nosotros para ayudarle modestamente en la acción de gracias.

Por lo pronto, no habrá corridas el próximo verano en Santander. Así lo quiere un gerente. De pleitos como estos salen justicias á lo Fuente Ovejuna, en las que las plazas de toros juegan el papel de encomendador.

JOSÉ MONTERO (*Azul y Oro*).



NOVILLOS EN ALGECIRAS

23 Abril 1916.

Se lidian seis novillos de Gallardo, para Amuedo y Rodas.

Primero.—Negro, grande, gordo y bravo. Amuedo es aplaudido toreando. Rafa deja dos buenos pares.

Amuedo muéstrase valiente con la muleta, y en su mayoría se adorna, señala un buen pinchazo, y luego deja en lo alto una estocada superior, entrando con valentía. (Ovación.)

Segundo.—Negro, grande, gordo y cornalón. Sale comiéndose los caballos, y lo pica superior Higuera; falleció un *penco*. Peralta dejó un buen par.

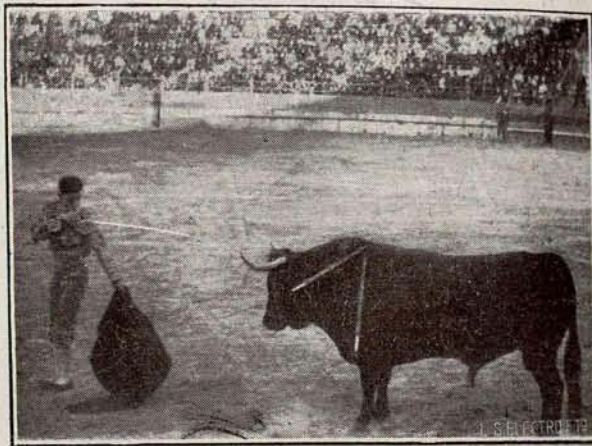
Rodas empieza cerca y lucido; larga dos pinchazos en lo alto, y nueva ración de refajo; entrando á terminar, deja medio estoque hondo en las alturas del morrillo, que fué suficiente. (Muchas palmas.)

Tercero.—Negro, gordo y cornicorto, pero con mucho poder, es bravo y desmonta á los jinetes sólo con mirarlos. *Veneno chico* lo obsequió con dos puyazos de órdago.

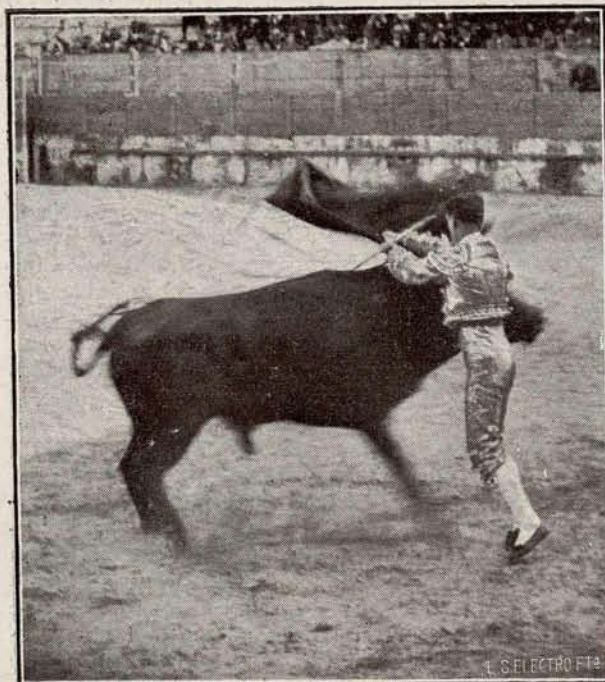
En los quites están valientísimos Amuedo y Rodas. Amuedo deja un buen par de frente, Rodas le sigue con otro colosal recreándose en la suerte, ovación á los dos. Amuedo muletea valiente, y en cuanto junta las manos



LAS CUADRILLAS PREPARADAS PARA HACER EL PASEO



AMUEDO PERFILADO PARA MATAR EL QUINTO



AMUEDO EN UN PASE AYUDADO AL TERCERO



EL BANDERILLERO «REMELLAO», HERIDO EL 16 DE ABRIL EN LA PLAZA DE ALGECIRAS, RODEADO DE SU FAMILIA Y AMIGOS

el de Gallardo, entrando como el mejor, deja un excelente pinchazo, vuelve á la carga y, con un gran estilo de matador, poco visto hoy, sepulta una monumental estocada un poco delantera. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—Berrendo en negro, cornicorto, pero otra mole de carne. Rodas lo torea con voluntad y adorno, por lo que escucha palmas abundantes.

Rodas deja en la suerte del cuarteo un par superior, luego hace una faena de muleta valiente, y larga un gran pinchazo, que se aplaude; seguidamente y dejándose ver, coloca una estocada en las *péndolas* superior. (Gran ovación y petición de oreja.)

Quinto.—Castaño, grande, de kilos y cornalón. Amuedo lo fija con el capote muy valiente y parado.

Rafa coloca dos pares superiores. (Palmas.)

Amuedo encuentra al toro avisado y muy difícil de igualar; lo muletea desde cerca é inteligente y, aprovechando una igualada, entra corto, derecho y con reños, doblando la cintura admirablemente, para una gran estocada en lo alto, colosal. (Gran ovación, oreja y vuelta al anillo) ¡Paso á un gran matador de toros!

Sexto.—Negro, cornidelantero y muy bravo. Rodas torea por verónicas y gaoneras. (Palmas.)

En los quites alternan los matadores con valentía y son ovacionados; á la terminación del último torea á la limón y rematan arrodillados. (Ovación.)

Rodas deja un par excelente, Amuedo otro superior y cierra el primero con otro bueno.

Pepe Rodas muletea valiente y adornado, hay pases naturales buenos y uno arrodillándose; corto y derecho entra á matar, dejando una gran estocada en los rubios, de la que rueda el animal sin puntilla. (Ovación y orejas.)

Caballos, 8; la entrada, buena; el público muy contento. Los toros pesaron á 350 kilos y fueron de seis y siete años. ¡Aficionados! ¡Alerta con esos fenómenos que torea chotos magantos!

Bregaron incansable Rafa y Peralta.

MRT ROK.

NOVILLOS EN VALENCIA

30 Abril 1916.

Los novillos de la ganadería de Patricio Medina Garvey fueron excelentes.

Vaqueret, *Andaluz* y *Zarco*, fueron los encargados de habérselas con ellos.

Vaqueret en esta corrida estuvo desafortunado, más por su culpa que por otra causa, pues en el último tercio ni paró, ni se arrió, ni hizo nada en forma debida. En quites voluntarioso y vistoso, y con las banderillas nada.

A Manuel Alvarez *Andaluz* no le faltaron buenos deseos, pero no convenció, por su manera de matar. Siempre arrancó con el brazo suelto y arqueándole exageradamente.

Con el capote estuvo bien, ganando palmas



VAQUERET EN UN MOLINETE A SU PRIMERO

en los quites, y con la franela solamente merece el dictado de regular.

José Zarco no defraudó las esperanzas que el público puso en él en la primera tarde que toreó en esta plaza, pues si en su segunda presentación decayeron algo, en esta tercera tarde subió su papel en grado superlativo. Sus lances de capa resultaron majestuosos, estirando los brazos á ley y ciñéndose una brutalidad.

La serie de quites que ejecutó fueron buenos, resultando la fiesta algo animada gracias á sus esfuerzos y trabajo sobresaliente.

Escuchó entusiastas ovaciones.

Sus faenas de muleta hay que conceptuarlas como superiores; entró siempre á matar recto y con coraje, hiriendo en las alturas del morrillo.

Se ganó en su primero una oreja y fué sacado en hombros.—DON CARPIO.



«ANDALUZ» TOREANDO DE CAPA A SU PRIMERO.



ZARCO AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)

JOSELITO Y «SU» PRENSA

Y como el que la sigue la mata, según reza el doctrinal de Juan del Pueblo, *Don Pio* la mató, y se coló de rondón en *El Liberal*, contra viento y marea de los de la casa, y hasta de algunos de los de la calle.

Que *Don Pio* es una figura de valor positivo y su pseudónimo digno de ser impreso en las columnas de *El Liberal*, nadie osará ponerlo en entredicho, á no ser que se le haya extraviado la razón ó desconozca los alcances éticos y la noción elemental de las palabras *mérito* y *justicia*. Quien ha firmado *La Case de la Troya*—novela galardonada por el supremo tribunal de la lengua castellana—sobrado es para suscribir unas crónicas taurinas. Pero no es el derecho lo discutible cuando se trata de un cuestión de dignidad...

El caso es que *Don Pio* ha matado el gusano que le roía sus anhelos; aunque lo ha matado de un modo casi lamentable. *Don Pio*, enterrando en la necrópolis del olvido las torras pasadas, sepultando el decoro en los nichos de la desaprensión, se ha mostrado, por sus pecados, irrespetuoso consigo mismo...


Ya es revistero de *El Liberal* ¡De *El Liberal*! Pocos años ha ¿quién lo hubiera presumido? ¡Ya es revistero de *El Liberal*!...

Y cuando todos barruntábamos una campaña periodística de *gallofilia* rabiosa y exaltada, *Don Pio* se nos descuelga inusitadamente con una serie de crónicas tan crueles para Joselito, que algunos de sus párrafos habrán levantado ampollas sanguinolentas en el alma del notable lidiador.

El que creíamos amigo de los *Gallos*, presto á ensalzarlos, á disimular sus defectos y á disculpar sus faltas, se nos aparece ahora como si fuera su enemigo, mortificando á *Gallito* con latigazos cruentos é implacables, incomprensibles, no menos que lo hiciera un rival rencoroso, un rival que tuviera de tiempo atrás el corazón saturado de odio y el ánimo sediento de venganza...

Hace públicamente reiteración de fe gallista y de amistad á los Gómez Ortega; pero, so color de ser más amigo de la verdad, cuenta, sin necesidad, y en perjuicio de aquéllos, cosas que no preocupan á los aficionados. ¡Sarcástico procedimiento, ciertamente, de granjear simpatías y prosélitos!

Y todo esto á raíz de su viaje á Sevilla. ¿Le habrán sentado mal las aguas del Guadalquivir? Sin duda, el famoso río cría gatos en vez de peces, y á *Don Pio* se le ha llenado la barrigota de felinos...

- 
- :Hablabá usted de los siete mil gatos y de los veintitrés cocodrilos de *Don Modesto*?
— Hombre, decía yo...
— Pues compare la tripa enteca de *Don Modesto* y el rollizo abdomen de *Don Pio*, y hágase cuenta de la diferencia...
¡Recordáis, lectores, la actuación de *Don Pio* como escritor taurómico? Os refrescaría yo la me-

moria transcribiendo algunas líneas de sus innumerables crónicas y de sus varios libros, si no temiera ser demasiado prolijo; mas tampoco lo reputo imprescindible, pues antójaseme que todos habréis leído alguna vez el ¡recontrakikiriki!, el ¡pichú, canela! y el ¡ey, carballeira!

Entonces Joselito no era empingorotado, ni desaprensiva coleta, ni fresco, ni zangolotino; entonces no tenía empaque, ni su papel quedaba por el subsuelo, ni era miedoso; entonces no exigía becerros, sino que demandaba toros grandes para presentarse como novillero en Madrid, y palhas, para competir con *Bombita*, y miuras á todo pasto...

¡Si le digo á usted, *Don Pio*, que este Joselito!... ¡Y aún se quejará de «su» prensa!... ¡Y acaso también de sus amigos!... ¡Si digo yo!...

Claro está que no todo es zaherir, pues ello sería enseñar toda la oreja; pero ha sido lo bastante para que veamos siquiera el pulpejo...

Para que juzgues, lector, por cuenta propia, voy á copiar algo, muy poco, de las crónicas que ha escrito *Don Pio* con motivo de la feria sevillana, por si no las hubieras leído ya en *El Liberal*.

En el primer párrafo de la primera crónica intercala estas líneas:

«... dos mocitos, en plena edad de ilusiones, de ansias de gloria y deseos de dominio, bailar y huir, acobardados ante seis inofensivas chotas murubeñas...»

Y más abajo añade que si «los maltrechos fenómenos quisieron reservarse, obraron muy mal, porque el afán de cobrar, que hogaño ha sustituido á lo que antes era afición, no disculpa...»

Y dice para rematar:

«¡Qué par de fenómenos! La competencia del miedo.»

Francamente: ¿es de creer que *Don Pio* hubiera escrito esto hace algún tiempo?

En la segunda crónica, en la del desquite de *Gallito*, la pluma del cronista es tan desconsiderada, tan dura, tan imprudente, que casi deja al descubierto media oreja.

Habla de Joselito:

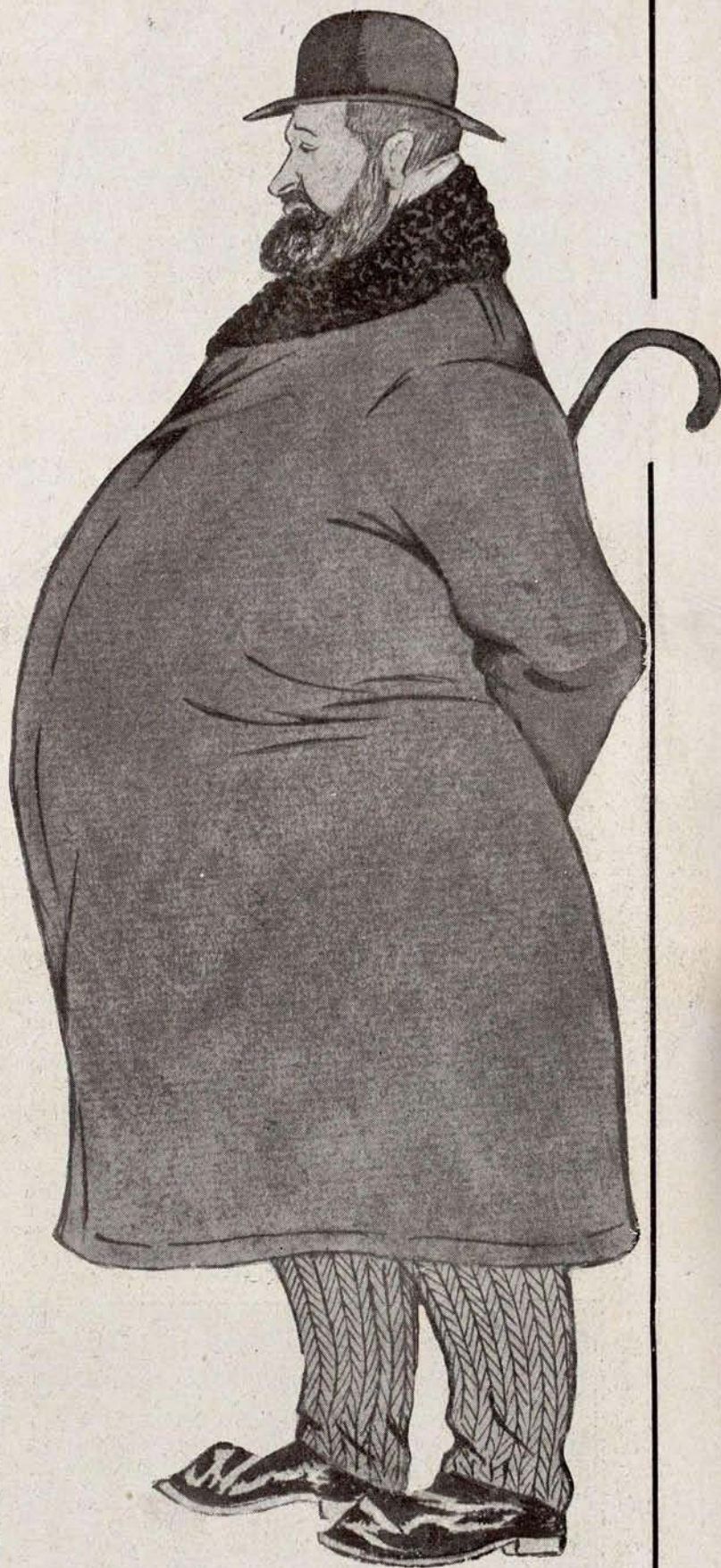
«... sus defectos personales, su falta de agrado para conquistarse simpatías, su explicable desvanecimiento, padre de la soberbia que le ha llevado á poner un riguroso cancerbero en la portería de su casa.»

¡Soberbio hasta porque pone portero en su casa? ¡Hombre, por la diosa Razón!...

En la crónica de la última corrida le llama, lo mismo que á sus compañeros, no «torero», sino «hombre con traje de luces, completamente á obscuras en lo del valor y la vergüenza torera...», y dice de ellos que «entablaron empeñada porfía sobre quién vendía más barata la prudencia, y la cotización más alta fué á medio céntimo la tonelada...»

¿Que á qué obedece semejante cambio? No lo sé, lector; á ver si te lo figuras, como yo, leyendo las siguientes palabras, que transcribo de otra de las crónicas:

«El empaque de Joselito y la soberbia de algunos de sus más íntimos, que parecieron tomar á empeño de honra el alejamiento de los buenos y antiguos amigos de los *Gallos*, etc., etc., han dejado á éste (á José) sin amistades de esas que hoy hubieran encendido los ánimos y aguado el vino de la alegría belmontista, gritando en todos los corrillos de aficionados jaleadores del trianero: ¡Bueno; pero el mejor Joselito! Pero ¿cómo quiere usted que demos va gritos, si entre Joselito y su cuarto militar sevillano nos han quitado el tipo y la voz? ¡Si hasta *Caracol* se da tono en aquellas dependencias y no



contesta, á menos de que se le hable en papel sellado de á diez duros y medio!...

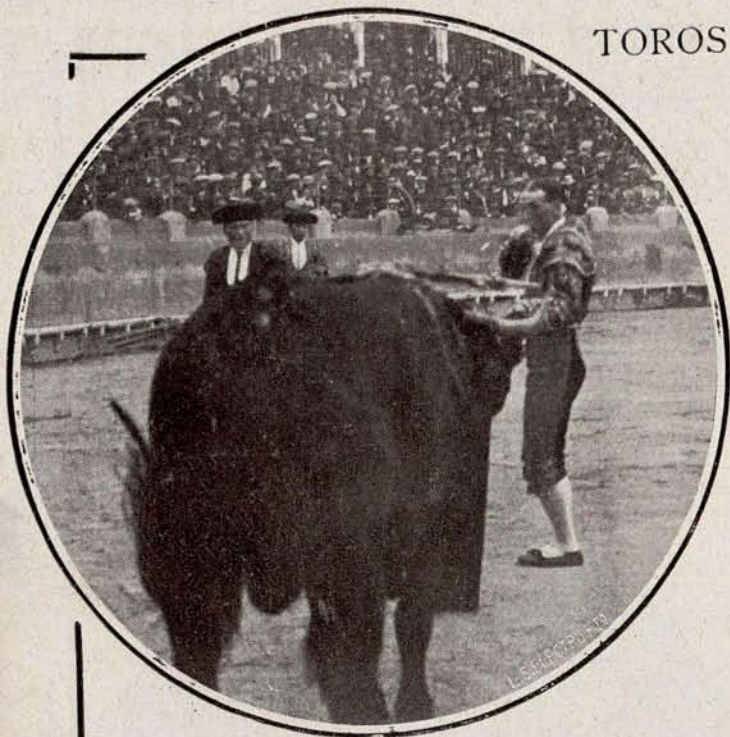
¡Así tratan á Joselito los de «su» prensa!... ¡Los amigos de su hermano, ya que no suyos!

¡Y así ve *Don Pio* ahora, á través de unas antiparras negras por el despecho!...

«Na miña vida tal viu. ¡Arrenégote, demo!»

LUIS URIARTE

(Fotografía Calvache, y dibujo de Susje.)



ZARAGOZA—ANGELETE PERFILADO ANTE SU PRIMERO

NOVILLOS EN ZARAGOZA Y VISTA ALEGRE

Zaragoza, 30 Abril 1916.

Los seis toros de los hijos de Andrés Sánchez, de Coquilla, fueron otros tantos bueyes de carreta; llevó fuego el tercero, y en justicia debió concederse á algunos otros el mismo honor.

El sexto resultó manso y fué retirado al corral, siendo reemplazado por uno de Catalina, que, al lado de sus compañeros, resultó bravísimo.

De los espadas poco bueno puede decirse, pues si bien es verdad que con tal ganado no había lucimiento posible, no es menos cierto que demostraron no poseer recursos para lidiar los bichos en estas condiciones.

Alé.—Después de una nerviosa y movida faena despa-cha al primero de un pinchazo saliendo comprometido y una caída y contraria. Palmas

En el cuarto hace una labor sin parar, toreando siempre con el pico de la muleta, oyendo palmas de guasa durante la faena. Termina de un pinchazo bajo saliendo perseguido, otro pinchazo *ful*, una estocada delantera y descabe-lla. Un aviso. Toreando apático y dirigiendo nulo.

Fortuna — Muleteó valiente con pases ayudados por bajo, tratando de sujetar al buey. Una corta saliendo desarma-do y media estocada baja da fin de su enemigo.

Con los susodichos pases ayudados por bajo ejecutó la faena del quinto, continuando con pases por la cara sin aguantar ni recoger, y el público se aburre de lo lindo.

Con el acero no pudo estar más desdichado el chico de Sestao; se cansó de pinchar y se le durmió el brazo dando

puñaladas. Dobló el novillo cuando estaban en el ruedo los mansos. Bronca. Toreando y en quites, bien.

Angelete.—Trasteó al fogueado con precauciones, salien-do en uno de los pases desarmado y perseguido. También se puso pesado con el pincho y recibió un aviso.

Al que cierra plaza (el más bravo de la tarde), después de muletearlo con algún lucimiento, lo despenó de dos pinchazos, tres medias estocadas y una entera.

Mediano en quites y con el capote, y bien en un par doble que puso al sexto bis.

La novillada duró tres horas y media.—ZABAY.

Vista Alegre, 1 Mayo 1916.

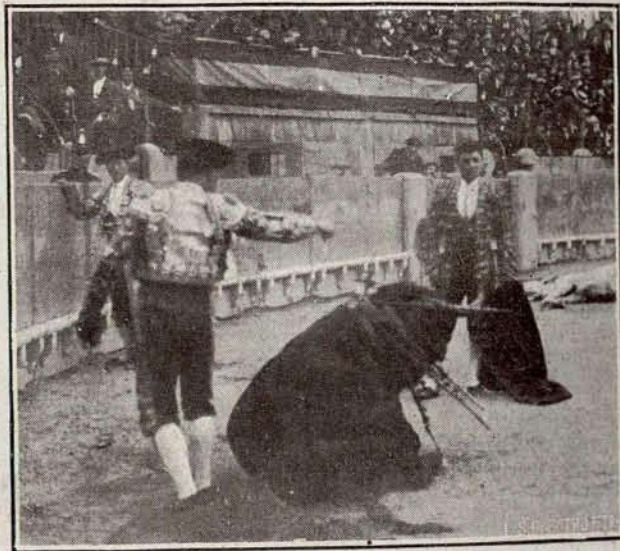
Con muy buena entrada se celebró un festival taurino, cuyos componentes lo constituían nada menos que ocho novillejos de Diego Sánchez, que resultaron bravos y un «popurrít» de *toreadores regionales*.

Manuel Romero (Mexicano): Salió á la plaza, según él, dispuesto á armar una revolución, y efectivamente, la au-toridad se hizo con el *diestro* por negarse éste á torear á su segundo novillo.

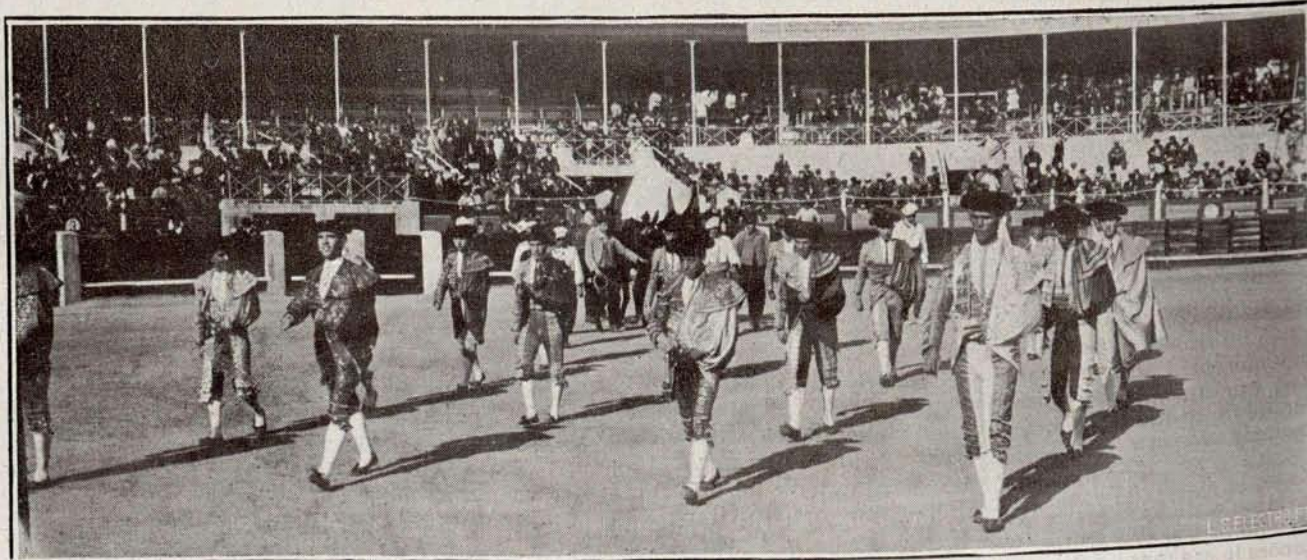
También demostró sus buenos sentimientos con su pri-mer becerro, permitiendo volviere al corral sin el más leve pinchazo.

Francisco Ferrero (Leonés): Este *espada* nos dió á cono-cer sus excelentes aptitudes para el boxeo, pues se pasó la tarde dando mandobles y puñetazos, ora á sus becerros, ora á los espontáneos que se arrojaron al ruedo.

Rogelio Rodero (de Salamanca) y Bernardino Alonso *Sillervin* (de Madrid), fueron los que mejor quedaron, espe-cialmente el último, que en algunas ocasiones intentó adon-parodiando á Joselito y Belmonte. Muy lucido Anto-nio Albasán haciendo de Tancredo.—TORRES.



ZARAGOZA—ALÉ VIENDO DAR LA PUNTILLA A SU PRIMERO



PLAZA DE VISTA ALEGRE—LAS CUADRILLAS AL HACER EL PASEO

AYER Y HOY

Entre los aficionados de la época presente y los que por su edad alcanzaron á conocer tiempos pasados, suscitanse con frecuencia discusiones, tratando de probar que en sus tiempos respectivos, brilló con más esplendor la hermosa fiesta del valor y la alegría.

Sostienen los de ahora, que es imposible se hiciera jamás con los toros lo que hoy se practica, diciendo á voz en grito que ninguno de los diestros que por aquel entonces estaban en la cumbre de la popularidad, llegó á tal grado de perfección ni á tanto dominio de las diferentes suertes de la lidia, como los que hoy promueven los entusiasmos de la afición.

Es cierto que de algún tiempo á esta parte ha ganado bastante el toreo en vistosidad, en aparato, digámoslo así, convirtiéndose en un torero efectista y de relumbrón; pero perdiendo, en cambio, ese sabor clásico, ese aroma de emoción, que es el encanto más sugestivo de la lidia de reses bravas, por lo mismo que es el que más deja traslucir el peligro.

Buena prueba de esto es el que en cuanto aparece en los circos taurinos un diestro que apunta algo ese estilo, arrastra tras de sí á los públicos, colocándose á seguida en los primeros puestos; pero esto es sólo una ráfaga, que suele durar poco tiempo y aun este poco con intervalos tanto más largos, cuanto más tarda en presentarse la ocasión de encontrar un toro, un toro que reúna las condiciones apropiadas para que el diestro ejecute una de las faenas que le colocaron á la altura de los magnates del toreo.

Aun no blanquea mi cabeza la nieve de los años; pero si tengo de ellos caudal suficiente para que ante mis ojos hayan desfogado figuras de tanto relieve como aquellos colosos que se llamaron *Lagartijo*, *Frasuelo*, *Mazzantini*, *Guerrita*, *Espartero*, *Reverte* y otros que no desmerecían al lado de ellos, si bien no brillaban con su mismo esplendor, porque eran tan grandes los citados, que por sí solos bastaban para absorber la general atención.

A todos ellos he presenciado faenas que ro mejoraría ninguno de los hoy llamados fenómenos, con la diferencia de que en la mayoría de los casos, por no decir en todos, eran ejecutadas con toros de respeto, de los que por ahora no se estilán.

No hago mención de sus hazañas porque sería tarea interminable; pero no quiero dejar sin recordar, siquiera sea en memoria al trágico fin que le acarreó su pundonor, aquellas faenas inolvidables del malogrado *Espartero* en las que no había arrodillamientos ni molinetes, reservados por entonces para la grey novilleril; pero, en cambio, siempre con la mano izquierda y en un metro de terreno, sabía apretarse con los toros y hacernos saborear pases de todas marcas, del más puro clasicismo, tan parado y tan ceñido que mantenía en constante tensión el ánimo del concurso; y, por si esto no fuera bastante, aquellas emocionantes faenas eran coronadas por una soberbia estocada hasta las cintas, tan bien puesta y atacando tan sobre corto y por derecho que más de una vez caían á la par el toro que salía muerto de manos del espada y éste que con tantos arrestos le había dado muerte.

Y esto lo realizaba una y otra tarde, sin que hubiese necesidad de que saliese su toro, porque su toro, como el de todos los espadas de aquella época de feliz recordación, eran todos los toros que salían por el portón de los chiqueros, supliendo las malas condiciones que pudiera tener la fiera con una enorme dosis de valentía y de vergüenza torera.

No es tan lejana la fecha para que no perduren en la memoria de los que presenciaron el trabajo de aquellos diestros; además, latentes están aún los escritos de aquel tiempo, que darán fe de mis afirmaciones.

Diganlo sino las crónicas y reseñas de escritores tan inteligentes como Peña y Goñi, Sánchez de Neira, de aquel saladisimo revistero que se llamó Eduardo del Palacio (Sentimientos), de ese maestro de maestros que firmaba y (aunque para mal de la afición en muy excepcionales casos) aun firma sus sapientísimos escritos con el pseudónimo de «Sobaquillo» y de tantos otros de los que podemos deducir comparaciones y enseñanzas.

No negaré que hoy también nos recreamos, aunque muy de tarde en tarde con algunas faenas primorosas; pero...—siempre el dichoso pero—falta, para que tengan el mérito de aquellas, el elemento principal, que es el toro, que entonces lo era tanto por la edad y tipo como por su poder

y bravura, y hoy no es en la mayoría de los casos sino un novillejo adelantado, que llega al último tercio completamente falto de facultades.

No quiere esto decir que no haya hoy diestros que de haber florecido en aquel tiempo rodeados de las mismas circunstancias, hubieran sido, al lado de los antiguos, astros de primera magnitud, como lo son ahora; pues condiciones reúnen para ello; pero de esto á considerarlos por encima de aquellos...

Quédesen, pues, las cosas en su punto y veneremos la memoria de los que fueron, recordando con tristeza tiempos que pasaron para no volver, á juzgar por el camino emprendido.

ALFONSO ESTEBAN (*Don Nadie*).

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Córdoba, 23 Abril.

Hoy, como domingo de pascua, se celebró una novillada en la que alternaron *Lagartijillo*, *Camará* y *Quinito chico*, perteneciendo el ganado a la ganadería de D. Joaquín López M. de Villena.

La entrada fué buena en ambos lados.

El ganado resultó semi-manso, y en particular dos de ellos, de los que uno fué fogueado.

Lagartijillo nos demostró que no sirve para estos menesteres. Toreando estuvo mal y lo mismo hiriendo, pues siempre se fué á los bajos. En banderillas, en un par que puso, quedo bien.

Camará quedó mejor que su compañero, y aunque toreando no hace nada completo, y todo con desplantes nada vistosos y embarullados, por lo menos se le vió con deseos, que ya es algo. En banderillas atortunado, y con el estoque lo mismo, siendo muy aplaudido.

Quinito chico nos demostró que sabe andar con los toros, á pesar de ser joven, pues toreó con elegancia y banderilleó con salsa y hechuras. Entrando á matar no le vimos decisión, pero cumplió, escuchando palmas y ganándose las simpatías del público cordobés.—J. DEL P. P.

Coruña, 23 Abril, 1916.

Con mejor entrada de lo que se merecía, la Empresa celebró la primera de la temporada, lidiándose cuatro toros de la ganadería de Cobaleda.

Fué una novillada concurso, y como premio, *pero de nombre*, se disputaban los matadores un capote de paseo.

Eduardo Vega tuvo que matar tres por la cogida de *Tahonerito*, y por miedo insuperable que se apoderó del *Trueno*, que tenía que matar el tercero, con el que pasó las de *Cain*, y en cuanto le tropezó el *morito* se marchó para la enfermería, y el simpático *Veguita*, tuvo que cargar con el regalo.

Veguita, ya conocido de este público, estuvo, como siempre, incansable, mató sus toros pronto y bien, banderilleó y bregó mucho toda la tarde.

Nacional, en el único que mató, se le vieron cosas de torero, hizo una buena faena, remató de una superior estocada y cortó la oreja, banderilleó con *Veguita* y fué muy aplaudido.

Será muy fácil que á estos dos chicos les den una novillada con picadores.

Tahonerito, en el primer toro, y al torearlo de capa, fué cogido, y conducido á la enfermería, se le apreció un puntazo en la pantorrilla derecha.

El público salió descontento de la plaza, y espera con impaciencia la novillada del 4 de Junio, en la que Eusebio Fuentes y *Fortuna* se las entenderán con seis de Santa Coloma.—MINGUILLÓN.

Granada, 23 Abril, 1916.

Se corren cuatro novillos de D. Julio Sempere, por los diestros *Serranito*, de Córdoba, y *Salinas*, de Málaga.

Serranito: no se le vió á este torerito nada más que cierta valentía y si estar poco enterado de lo que es el toreo, salvo tres pares de banderillas al cuarteo á su primero, y media estocada al tercero, por lo demás, pinchó muchas veces y sufrió muchos achuchones.

Manolito Salinas: es un niño que ha aprendido mucho. A su primer becerro lo toreó por verónicas buenas, clavó dos pares de banderillas superiores, y con el trapo rojo dió algunos pases buenísimos, por lo que el público aplaudió. A este toro le administró un pinchazo bueno y una estocada hasta la cruz, que le valió una ovación y la oreja.

Al segundo, después de torearlo bien con el capote y hacer una faena de muleta artística y valiente, receto dos pinchazos y una estocada, siendo sacado en hombros, y contratado para el domingo siguiente.

Bregando, superiormente, España. Banderilleando, Zúñiga, y haciendo reír al público, Paladuzéño.—KARACOLLOS.

Valdepeñas, 23 Abril, 1916.

Con tiempo espléndido y buena entrada se han lidiado cuatro novillos de la señora viuda de D. Romualdo Jiménez, que resultaron buenos en general.

Machaquito II, por cogida del otro espada Juan Núñez, mató tres novillos, siendo imposible hacerlo peor, pues con capote y muleta no hizo más que huir toda la tarde, y con el pincho acribilló a los bravos astados.

Juan Núñez, á quien anunciaban los carteles como nuevo fenómeno de Triana, es un pobre muchacho que más que para torero, lleva trazas de aviador, porque estuvo mayor tiempo en el aire que en la plaza; pero a pesar de los innumerables porrazos que le proporcionaron los bichos no perdió nunca la cara á sus enemigos. Al único burel que estoquéo lo toréó de capa y muleta con algún estilo, pero muy embarullado, siendo cogido diferentes veces y lo finiquitó de un pinchazo trasero, una estocada á un tiempo y dos intentos de descabello.—AZUQUITA.

Gijón 30 Abril 1916

Para inauguración de la temporada se lidiaron cuatro novillos de D. Vicente Muriel del Campo, de Salamanca, á cargo del valiente novillero Bernardo Casielles.

De sobresaliente Angel Alcaraz.

La tarde gris y lluviosa llevó poca gente al Bibio.

Casielles despachó los cuatro toros que fueron manejables de cuatro estocadas y tres pinchazos, entrando á matar superiormente. Fué ovacionado.

Con la capa y muleta estuvo confiado, valiente y artista. Hubo buenas verónicas, excelentes medias verónicas de rodillas y pases naturales soberbios.

Angel Alcaraz, á petición del público, veroniqueó superiormente al último novillo, demostrando un excelente estilo de torero. Recibió una formidable y estruendosa ovación.

Al cambiar un par de banderillas y debido á consentir mucho al novillo, resultó empalado por éste, sufriendo la distensión de músculos intercostales, pasando a la enfermería.

En vista de lo mucho que gustó toreando, fué contratado para el día 21.—EME.

La Línea, 30 Abril 1916.

Con una entrada para ganar se ha celebrado la novillada anunciada con reses de D. Tomás Camacho, de Vejer, y los matadores Agustín González Carrera, de Sevilla y Alfonso Jordán, *Pajarero* de La Línea.

Esta es la tercera novillada que se corre esta temporada de Camacho y creo que la última por que es de todo punto imposible que el público de esta población trague una vez más ganado tan manso y difícil como éste.

Carrera estuvo fatal en sus dos toros.

Al primero le entró á matar un sinnúmero de ocasiones, la mayoría de ellas á la media vuelta escuchando los tres avisos, y en el segundo, después de banderilleado y vista que la mansedumbre del animal hacía imposible la lidia, fué devuelto al corral.

Pajarero, en su primero, que era algo más bravo que los otros lo toréó bien por verónicas escuchando muchas palmas y con la muleta dió un buen pase con los pies juntos, dos redondos quedando arrodillado al final de uno de ellos y tocando los pitones en casi todos los demás. Tan pronto como juntó las manos entró derecho pinchando en hueso; nueva faena para otro igual y terminó de una en lo alto de efecto rápido y mientras el toro rodaba el público entusiasmado le tributa una ovación y el presidente le concede la oreja del animal.

En su segundo, que era un buey respetable, después de ser quemado, con la muleta se defendió, y con más valentía que inteligencia, y después de pincharlo cuatro veces porque el animalito echaba la cara por delante y no dejaba meter el brazo jugándose todo le dió una entera que bastó, ganando palmas por la valentía.—JUANITO.

Vitoria, 30 Abril 1916.

Se inaugura la temporada con la lidia de cuatro novillos de D. Cipriano Sáinz, que resultaron mansurroneos. *Chimbitó* y Serafin Herraíz estuvieron valientes, sin que pudieran hacer faenas que merecieran reseñarse, dada la escasa bravura de los bichos.

Bregando se distinguió *Tino*, que estuvo muy trabajador.—EMBE.

Valencia, 1.ª de Mayo 1916.

Con motivo de ser la festividad de San Vicente Ferrer la empresa dió una novillada económica con seis moruchos grandotes de una ganadería salmantina, y para despacharlos, contrato seis matadores, que fueron Rafael Domínguez, Arturo Martí *Petreño II*, Alfredo Ortigas, Miguel José Zorio, Antonio Calderon y Angel Puig.

Este último ingreso en la enfermería á causa de varias cogidas que sufrió en su toro dejándole este el traje como para unos zorros.

A excepción de *Petreño II* que fué el que mejor faena realizó con su toro, y le pinchó en lo alto del morrillo, el resto sólo hizo reír a la gente, unos con sus volteretas, otros con su ignorancias y el resto con los desplantes.—DON CARPIO.

Puertollano 3 Mayo 1916

Con bastante animación se celebró la anunciada novillada, actuando de matadores Pascual Bueno y Antonio López *Almendro*, y de toros cuatro novillos de Carrión.

Los toros fueron bueyes propios de carreta y en particular el último.

Pascual Bueno ante la mansedumbre de los astados no pudo hacer nada de particular. Los buenos deseos se estrellaron ante las condiciones de los novillos, no obstante al primero lo despachó de dos superiores estocadas.

Almendro, debe cortarse la coleta y no pensar más en vestirse de torero, pues ni es valiente ni tiene conocimientos de este difícil arte.

En resumen, que fracasó.

De los peones, sobresalieron Mariano Sánchez y Torerías, que estuvieron superiores.

La presidencia á cargo del alcalde D. Emilio Porras muy acertada.—AURELIO RODRIGUEZ.

NOTICIAS

Las corridas de feria de Vitoria serán probablemente: Día 6 de Agosto: Toros de Alaiza, por Gaona y Ballesteros.

Día 7: Toros de Veragua, por los mismos espadas.

Día 9: Seis de Murube, por Joselito.

○ ○ ○

Como aclaración á una omisión involuntaria aparecida en nuestro número anterior, diremos que las dos fotografías publicadas de la Plaza de Tetuán y que se refieren á los novilleros Posadero y Emilio Méndez, son de D. Miguel A. Torres, redactor artístico de TOROS Y TOREROS.

○ ○ ○

En Fuente el Saz de Jarama ha fallecido, á la avanzada edad de ochenta y cuatro años, doña Ceferina del Cerro, madre del conocido banderillero Justo Sánchez, *Zurini*, a quien acompañamos en el profundo pesar que sufre por tan irreparable pérdida.

Primer aviso

Hoy, y sólo con las iniciales, damos el primer aviso á los señores que, no obstante nuestros requerimientos, se abstienen de liquidar sus cuentas con esta Administración. Si no logramos atención, en el número próximo daremos sus nombres completos para escarmiento y evitar que con otras empresas periodísticas hagan lo que con nosotros.

F. V., *Azuaga* (Badajoz).—E. G., *Badajoz*.—F. P., *Isla Cristina* (Huelva).—C. R., *Palma de Mallorca* (Baleares).—M. y *Compañía*, *Vich* (Barcelona); y J. P. C., *Ubeda* (Jaén).

A LOS CORRESPONSALES

para la venta de este periódico en Portugal, Africa, Francia y América

Rogamos que se apresuren á liquidar sus cuentas con esta Administración, pues de otra forma nos veremos precisados á suspenderles el envío, como primera providencia.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.— NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA

VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ-BAR-CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ-BAR-RESTAURANT

ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

ESTIMADO LECTOR



Aun es tiempo

de que puedas deleitarte tomando exclusivamente los exquisitos cafés torrefactos **TEJEDOR**, marca **La Estrella**, y los aromáticos thes que importa especialmente esta casa reputadísima.

¡Por su pureza, por su sabor y por su calidad, son indiscutiblemente los mejores los cafés **TEJEDOR**, marca **La Estrella**!

Por su baratura, calidad y otras circunstancias favorables al comprador, deben surtirse de los artículos de su ramo en la antigua y acreditada

PAPELERIA, OBJETOS DE ESCRITORIO,
LIBRERÍA E IMPRENTA, DE LA

Puerta del Sol, 1.--MADRID

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —
●●● Fuencarral, 6 ●●●

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : —

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA

«EL PASAJE»

DE

Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA

VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARGAS

ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores

de Jerez y Sanlúcar.—Mariscos

Pescados fritos y callos á la andaluza

VISITACIÓN, 8.—MADRID

CALVACHE

— FOTÓGRAFO —
Carrera de San Jerónimo, 16

ESPAÑA EN LA NEUTRALIDAD

por MARTÍN LORENZO CORIA

Folleto interesante recomendado por los más ilustres pensadores. Libro útil para la reconstitución de la vida rural. 2ª edición.

Los corresponsales y suscriptores á TOROS Y TOREROS tendrán un ejemplar de regalo por cada cinco que pidan al Sr. Administrador de esta Revista.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

TEODORO SANCHEZ

***** SASTRE *****

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. } Pídase en todos los quioscos y librerías

FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor

Calle Padua, Barcelona

CURACIÓN DE LA DIABETES

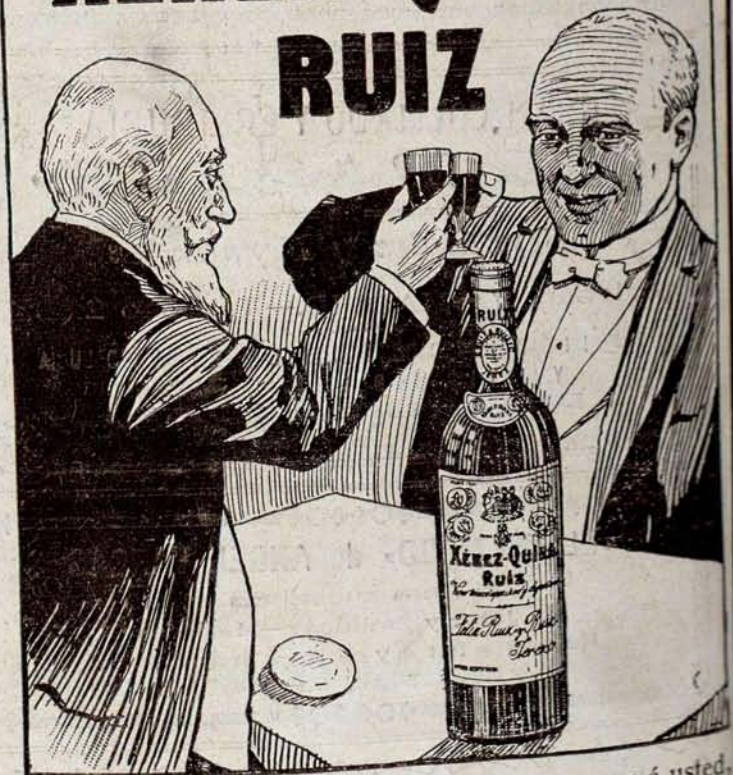
Glucosidina y preparados de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias y en la del autor

NUÑEZ DE ARCE, 17

MADRID

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted, fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil.