

TOREROS

AÑO I.

MADRID 1.º DE OCTUBRE DE 1911

NÚM. 29



Mariano Merino (Montes II)

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

Mariano Merino "Montes II"

Nació en Medina del Campo (Valladolid), el día 8 de septiembre de 1887. Es hijo de Antonio y de Angela Díez.

Fué su primer oficio el de guarnicionero, el que hubo de dejar por su afición al toreo. Montes II anduvo de capea en capea por espacio de seis años.

La primera vez que vistió el traje de torero fué en Salamanca, actuando de banderillero con «Trueno» y «Angelillo», que estoquearon toros de Villares, el día 25 de junio de 1905. Empuñó por vez primera las armas *torcidas* en Valladolid, matando un sobrero de la ganadería de Reina, el día 20 de agosto de 1905.

En Madrid debutó el 7 de agosto de 1910, con Flores y Zapaterito, y reses de Carvajal y López Quijano, despachando el novillo de este último ganadero.

Han sido innumerables las cogidas que tuvo este diestro, algunas de ellas gravísimas. Una sufrió en la plaza de Haro, en el vientre, de veinticinco centímetros de profundidad, con salida de los intestinos. Se temió tuviera graves consecuencias.

La otra fué en Santander el 18 de septiembre de 1910, recibiendo una cornada de veintidós centímetros de profundidad con rotura de tendones.

En la presente temporada lleva toreadas hasta la fecha veintidós novilladas, siendo probable que este año, vaya contratado por la empresa de Caracas.



OBRA NUEVA

Se ha puesto á la venta la muy completa biografía del novillero vallisoletano Pacomio Peribáñez, original de nuestro corresponsal literario en Valladolid, Arturo Artalejo *Arturillo*.

En las 48 páginas de que consta el tomito, encuentra el lector todos los datos y hechos de cuantas corridas; y otros muchos asuntos de interés del citado diestro.

Además lleva una preciosa cubierta con un hermoso fotograbado del citado diestro.

El precio de libro es el de 25 céntimos el ejemplar, por lo cual no dudamos se agotará.

DE VENTA:

En Valladolid, en librerías y kioscos de la población, y en Madrid, en la administración de este semanario, Andrés Borrego, 17.



FOTOGRAFO
FUENCARRAL MADRID

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

UNA VEZ MAS

Llegan á nosotros con frecuencia algunas cartas, anónimas unas, y con firmas otras, quejándose de la conducta que observamos con el diestro Vicente Pastor al lado de otros matadores de toros.

Nos extraña cuanto dicen nuestros comunicantes.

No somos cotorras ni charlatanes que vengamos obligados á guardar á ningún diestro consideración alguna, y menos todavía á quien, á pesar de publicarle en portada por dos veces en TOREROS no se dignó manifestarnos su agradecimiento, siquiera por medio de lacónica carta, que es lo menos que puede hacer una persona medianamente educada.

Mientras disfrutemos de la confianza del público, hemos dicho repetidas veces, no perderemos la serenidad y acometeremos á todos con las mismas armas. Cuando nos falte el apoyo de los buenos aficionados, por pundonor profesional dejaremos la obra que venimos defendiendo y nos daremos por vencidos.

Las informalidades y los embustes de ciertos farsantes que quieren hacernos daño, no pueden desvanecer los argumentos que empleamos para descubrir sus anomalías en contra del sano ambiente en que nosotros queremos que viva nuestra fiesta nacional.

Nos duelen las quejas que se nos dan, porque TOREROS es del público; en su redacción caben todos los aficionados que deseen escribir, y todos los días, á todas horas y en todo momento atenderemos las quejas que nos faciliten, autorizas con su firma, como asimismo las campañas que contra los toreros grandes y chicos, sin distinción de clases, nos proporcionen.

Si continuamente nos tildan nuestros *compañeros* de provincias que tenemos más colores que el arco iris, porque evolucionamos, ¿qué mayor justificante de que obramos con absoluta independencia?

No nos concedan nuestros comunicantes dosis de *frescura*, porque no *destrípamos* al *ex Chicó de la Blusa*. Vicente Pastor está hoy día sobrado de valiente con los toros, y no podemos *quitarle* nada mientras siga con esos arrestos de pundonor y vergüenza torera. Hoy no podemos hacerlo.

Ahora bien; si dichos comunicantes se amparan en el programa radical que ostentamos denunciando interioridades, claro es que Vicente Pastor tiene algunos defectos. Uno de ellos, ansioso de nombradía por medio de la modestia, y otro la indiferencia con que mira á su cuadrilla á la que paga sueldos modestísimos.

Es cuanto podemos decir hoy de Vicente Pastor.

¿Saben algo más D. Antonio Delgado y D. Francisco León, ambos de Sevilla?

No ponemos dificultades ni obstáculos á ningún aficionado que desee escribir en TOREROS.

Es la única manera de demostrar imparcialidad y de dar un mentís á quienes creen que vivimos del sablazo.

El fracasado Gallito ha dicho á los chicos de la prensa que está satisfechísimo de la temporada que lleva.

¡Como no sea por el hecho de haber salvado la coleta, la verdad, no lo entendemos!

Los maestros de la Tauromaquia



Pedro Romero Martínez

Nació en Ronda (Málaga) el 19 de noviembre de 1754. Empezó el oficio de carpintero hasta que tuvo doce años, en que embriagado por la fama que su abuelo y su padre adquirieron con los toros, sintió la misma vocación que ellos, haciendo frecuentes escapatorias á los sitios donde había toros, aprovechando la ausencia de su padre y la debilidad de la madre, que eran enemigos de que Pedro fuera torero; pero en vista de la ceguedad de éste, Juan Romero decidió enseñar á su hijo cuanto sabía, agregándole á su cuadrilla. Con él vino á Madrid, y cuando las corridas reales para solemnizar la jura de Carlos IV, se hizo muy popular Pedro Romero porque los otros espadas que eran Costillares y Pepe-Hillo, se negaban á matar toros castellanos por ser difíciles y de cuidado, á lo que se opuso Romero diciendo al Corregidor «que él mataría todo bicho que saliera por los toriles».

Por su valor y destreza en la ejecución de todas las suertes, logró figurar como uno de los mejores matadores á pesar de la competencia que le hacían Pepe-Hillo y Costillares, los cuales tenían numerosos partidarios. En 1799 y á los cuarenta y cinco años de edad, se retiró habiendo estoqueado 5.600 toros, sin que recibiera ninguna cornada.

En 1830, se fundó la escuela tauromaquia de Sevilla, en la que fué nombrado director, saliendo de ella los diestros Montes, Cúcharres, Manuel Domínguez y otros famosos diestros. Cerrada la escuela, se retiró de nuevo á Ronda donde falleció el 10 de febrero de 1839. Su toreo era el llamado rondeño; conecedor como pocos de las condiciones de los toros, en cuanto salía uno del chi-
quero, sabía la lidia que tenía que darle.

LOS QUE FRACASAN



José Carmona "Gordito"

Dúelenos tener que incluir entre los fracasados al joven sevillano, porque si quisiera dar de sí todo lo que sabe, podría colocarse, si no en primera fila, al lado de los matadores de más tronío.

Pero como el miedo en esto de los toros es un vicio incorregible, y *Gordito*, en este defecto es el non, viene perdiendo lastimosamente su juventud. En las pocas corridas que torea y abusando del amaneramiento sin exponer ni un alamar, va cerrando las puertas de los circos donde trabaja.

En las últimas de Barbastro y Yecla, ha tenido dos tardes desastrosas. A ganado manejable se hartó de tirarle puñaladas pescueceras, lo que le valió continuas broncas y palabras insultantes.

Pero donde *Gordito* dió la nota saliente de su *valentía* fué en Aranda de Duero el pasado Septiembre.

En la primera corrida que toreó en unión de *Manolito Pescuezo*, le dejó á su *compañero* los seis toros.

Los médicos dictaminaron que podía torear, pero él se negó, alegando que su estado se lo impedía. Entonces los facultativos y la empresa le exigieron dijese si podría hacerlo al siguiente día, segunda corrida, contestando afirmativamente que no.

En vista del conflicto que á la empresa se le venía encima, ésta telegrafió á Madrid pidiendo otro espada. La casualidad hizo que se encontrara, y que, por milagro, llegara al tren.

Enterado *el torero de salón* que había otro diestro en el pueblo, exigió le pagaran las dos corridas, negándose á ello la empresa por no prever el sustituto. Entonces *D. Pepito* manifestó que podía torear, se vistió de torero, pero no le dejaron ir al circo por haber declarado que estaba imposibilitado. ¡Qué frescura!

Créanos el diestro sevillano. Una cortadura de trenza á tiempo, y luego una *freiduría* de pescado en la Alameda de Hércules, ó una carnicería en La Campana, y esté seguro que vive más tiempo que vivió aquel popular matador de toros, que todo aficionado recuerda con respeto, que se llamó José Carmona *Gordito*.

DON NADIE.

LA COLETA DEL GALLO

La prensa nos dió la noticia de que un numeroso grupo de aficionados pretendió en San Sebastián cortarle la coleta al Gallo en vista de las desastrosas faenas ejecutadas en aquella plaza.

Semejante acto, muéveme á consideración el pensar que no hay derecho á tal descortesía, y con mayor motivo cuando el público que hoy intenta tal desafuero es precisamente el mismo que contribuyó á elevarlo al puesto que ocupa en la actualidad el Gallo de hoy, cobrando de 5.000 á 6.000 pesetas y toreando sesenta corridas. Es el mismo Gallo con los mismos méritos artísticos del de hace seis ó siete años, toreando á 4 y á 5.000 reales.

Lo que dejo expuesto, es indiscutible, y en este caso cabe preguntar á revisteros y partidarios: ¿cuándo tuvisteis razón, antes ó ahora? En la actualidad ¿eleváis al Gallo torero, ó al amigo particular Rafael Gómez?

Si sus *espantás* y su miedo insuperable de hoy es el mismo de ha pocos años, ¿se puede saber la causa de tal encumbramiento?

¿Es el culpable Gallito? No en forma alguna; le ofrecen corridas, le admiten sus imposiciones, le dan cuanto pide y se encuentra en el derecho indiscutible de aceptar la fortuna que le brindan; desperdiciarla, más que modestia, sería insensatez; ¿culpar á las empresas? ¡Imposible!

Los asuntos taurinos han llegado á un estado verdaderamente desfavorable, y no se concibe cómo todos aquellos que son ajenos al mercantilismo, se desbordan de entusiasmo ante las piruetas ó ignorancias de éste ó de aquél torero confundiendo esto último con la valentía; que á estos extremos acuda *La Verdad Taurina* bien está toda vez que su título es un verdadero sarcasmo de las ideas que sustenta; defender á su amo y señor es su obligación; no hacerlo sería ingratitud; pero que esto acontezca con el público madrileño y mayoría de revisteros que llevan título de buenos aficionados, no se comprende.

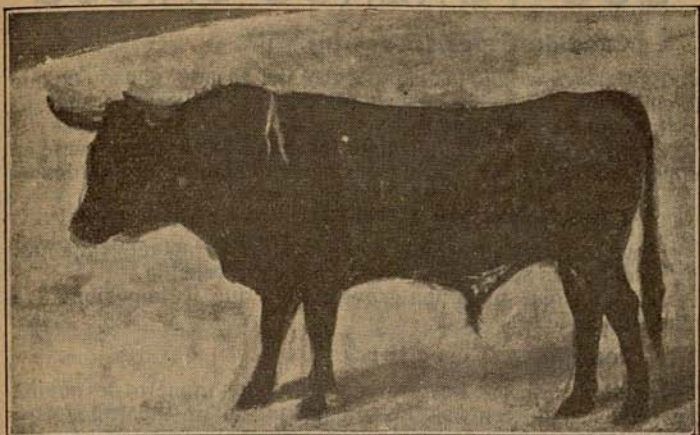
Hora es ya de que se ponga coto á tales desmanes que pone en el mayor de los ridículos la fiesta nacional. Ese desbordamiento de entusiasmo prodigado, venga ó no á cuento, á todos aquellos que de dos años á esta parte debutan en la plaza de Madrid, más propios de esta capital, lo parecen del último villorrio donde por primera vez ven una corrida; pero lo más particular del caso es que los revisteros (salvo honrosas excepciones) se callan al apercibirse de su engaño, y el público, protesta más tarde relegando al olvido al ídolo que él fabricó días antes, sin causas ni motivos que pudieran justificarlo, perjudicando así al torero que principia, llegando á enfatuarle con sus intemperancias.

Nuestro empresario, con una vista poco común entre los que se dedican á la explotación de circos taurinos, sabe aprovecharse de tal situación, dándole al público lo que pide, procurando después retirar del cartel á los diestros favoritos, antes que llegue al espectador el desencanto que pudiera proporcionar el hastío.

Público voluble que te las das de entendido en estos menesteres, cuando vayas á la plaza sé mas franco en tus elogios, presta más atención á lo que presencias, no te dejes seducir por los periódicos asalariados del diestro, ni por los amigos ilusos del mismo, ten criterio propio, sensatez, cordura, y no des esas demostraciones de entusiasmo para que en lo sucesivo no tengas necesidad de acudir á ciertos extremos que dicen muy poco en favor de nuestra cultura taurina.

Sentido común es lo menos que en estos casos se puede recomendar para ver la forma de salir de esta situación tan poco airosa en que os habéis colocado y no pretender en lo sucesivo cortar la trenza que vosotros mismos (y hablo del público en general), habéis contribuido á que se trence con excesiva frecuencia.

TOROS CELEBRES



Jaquetón

Sólo hace veinticuatro años que se lidiaban reses como el ya famoso toro «Jaquetón» de la ganadería del cura Solís ¿pero cuándo llegará el día que volvamos á ver en las plazas reses como aquéllas?

Está tan en decadencia la raza de toros, que relatar la gran pelea de esta fiera en el circo madrileño parece una leyenda á fábula.

«Jaquetón», así atendía aquel noble animal lidiado en cuarto lugar en el circo de la carretera de Aragón en la tarde del 24 de Abril de 1888, y que como he dicho antes, era de la ganadería de Solís (antes Marqués de Salas); era cárdeno, chorreado, corniapretado, codicioso y de extraordinario poder. (Esta corrida estaba á cargo de los famosos matadores Currito, Frascuelo y Angel Pastor).

En medio del gran entusiasmo que entre el público reinaba por las faenas realizadas por las tres primeras reses, cuando asomó por la puerta «Jaquetón». Tan buena pelea hizo, que en las nueve varas que tomó del Sastre y Francisco Fuentes (que eran los picadores de tanda), dejó para el arrastre siete caballos echándose los á la cabeza seis veces.

Aprovechando las buenas condiciones en que se hallaba «Jaquetón», intentó banderillearle Angel Pastor, que tuvo que desistir por las constantes protestas del público, que pedía al presidente se le perdonara la vida; como éste accediese á lo que tan justamente pedía la concurrencia, salieron los cabestros; pero como «Jaquetón» no les podía ya seguir, tuvo que descabellarlo Currito, acertando al tercer intento.

Inmensa fué la ovación que se tributó al ganadero por tan fiero animal.

Una vez reconocido «Jaquetón» en el desolladero por el veterinario, resultó tener roto un pulmón á consecuencia de la faena que hizo en la suerte de varas.

× ×

El deber de la asociación de ganaderos tenía que ser esmerarse en la cría de reses para que saliesen muchos toros de la pasta de «Jaquetón», y así darían mayor realce á nuestra fiesta nacional, y no asociarse con el fin de imponer á la fuerza lo que de su buen aprecio no la aceptarían.

Se debe considerar á esta sociedad como el enemigo más funesto de nuestra fiesta favorita, pues mientras exista ó no se modifique van á ser rarísimas las corridas de toros que van á llenar las justas aspiraciones del público pagano.

José Nuño de la Rosa.

LOS TOREROS CHICOS

Cándido Espés (Espesito).

En Cartagena lidió los días 17 y 24 del pasado, ganado de Idefonso Gómez, en unión del valiente diestro Perlita, el primer día y de Bosqued, el segundo.

Espesito quedó de modo superior el día 24. En la primera novillada no pudo lucirse por las malas condiciones del ganado.

Tomás Sánchez (Perlita).

Lleva toreadas unas siete novilladas en la actual temporada. La nota más saliente de este torero es la valentía.

En Barcelona sufrió una grave cogida que le imposibilitó torear en dos meses.

Juan Miró (Cerecito).

Este joven diestro lleva toreadas un buen número de novilladas en plazas que apenas tienen importancia. En Villacañas, Brunete y otros pueblos de igual categoría trabajó como espada gustando extraordinariamente.

Manuel Pérez (Casquero).

He aquí otro de los novilleros sin pretensiones que, ansioso de buscar palmas, se arriesga á ir por las plazas donde suelen echar criminales.

Del trabajo que lleva ejecutado en la temporada con esta clase de ganado, tenemos buenas referencias.

EN BUSCA DE LA PAZ

Para mis compañeros en la prensa

En los partidos políticos, que predicán el progreso, sucede que algunos jefes se censuran sin respeto y se insultan y se pegan, dando motivos al pueblo para pensar que el partido lo forman gatos y perros.

El que escucha que fulano comete miles excesos, y que aspira á la poltrona por vivir del presupuesto; y que Zutano es un tuno que nunca fué caballero, ¿cómo se puede fiar de lo que digan aquellos que moralidad predicán y se tiran al degüello?

× ×

Una cosa parecida ocurre á los revisteros: en vez de gastar la tinta (ó lápiz) papel y tiempo en decir á la afición (que está ciega por completo) Fulano, que tanto cobra, mata con estos defectos, lleva la lidia al revés, los pases no son de mérito, y otras cosas que enseñaran á la afición y á los diestros, se sacan á relucir, sin migaja de respeto, si tienen trapitos sucios ó si deben al casero.

¿Pueden los aficionados formarse juicios concretos de los que escriben de toros? ¿No opinan mis compañeros, como yo, que así servimos solamente de desprecio? Que se acaben las rencillas y que todos coadyuvemos á que la fiesta de toros lleve mejor derrotero.

MANUEL ALAMO

(Paco Pica-poco).

Madrid 28-9-1911.

JEREZ DE LA FRONTERA

LAS CORRIDAS DE FERIA

14 DE SEPTIEMBRE DE 1911

Con una entrada menos que mediana, dió principio la primera corrida de feria.

Lidióse ganado de Concha y Sierra, que no dió el resultado apetecido. Fueron los seis bichos otros tantos mansos, que hubieran tenido mejor destino en el matadero.

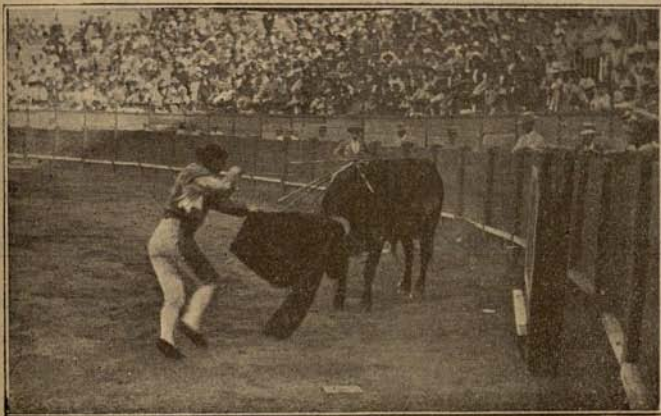
Jerezano, á quien le tocaron los dos huesos de la corrida, estuvo valiente con la muleta y acertado pinchando.

En los quites ocupó siempre su puesto; lanceando de capa aceptablemente.

Fué sacado en hombros de la plaza.

Manolete, mostróse muy trabajador y activo toda la tarde.

Con el refajo estuvo valientísimo y regular pinchando.



Manolete entrando á matar á su primero.

Fot. Quintanilla.

Gaona no cameló con el pincho. Con la muleta y el capote, como asimismo en los quites, estuvo deficientísimo.

Resultó cogido por el sexto sin ulteriores consecuencias, teniendo que despachar al bicho *Jerezano*, que lo hizo de superior manera.

El público salió poco satisfecho de la corrida.

LA NOVILLADA

Con un entradón soberbio, celebróse la novillada de feria.

Los novillos de Moreno Santamaría, no proporcionaron gloria alguna á la vacada.

El 1.º fué fogueado, el segundo y sexto aparecieron nobles y los restantes resultaron mansos.

Vázquez II, apático en extremo, nada hizo digno de mencionarse con la muleta y con el capote, y regular pinchando.

Eusebio Fuentes, aunque nada hizo que merezca mencionarse, agradó por los buenos deseos que demostró en cuantas suertes intentó ejecutar.

Bregando y con los palos, sobresalió *Lagartijo II*.

El picador *Chanito* de la cuadrilla de Gaona, sufrió la fractura del peroné izquierdo.

A. Pozo Roldán.

Toros en Madrid

24 Septiembre 1911.—El cartel de este día no podía ser más flojo.

Esto contribuyó á que la entrada fuese mediana.

Mazzantinito nada menos que de directoren corrida de fuste, y Punteret y Luis Freg, dos novilleros adelantados, convidaba á que los aficionados se dirigiesen camino de los Cuatro Caminos y de la Bombilla, mejor que á la mezquita, que se levanta al lado de la carretera de Aragón.



1. Punteret después de una estocada. — 2. Mazzantinito pasando de muleta

Fué un error de los pocos que comete la empresa. Seguros estamos que no reincidirá.

El ganado de Olea estuvo bien presentado, y aun cuando no fueron bravísimos cumplieron bien, sobresaliendo los jugados en primero y tercer lugar.



Punteret recibiendo una ovación y pasando de muleta

Mazzantinito.—No nos disgustó esta vez como dictador en el ruedo; mostróse enérgico, especialmente durante el primer tercio.

A la hora de herir no fué el bravo matador de otras tardes,

que *dió* el hombro izquierdo y entró por derecho, sin desplantes ni amaneramiento. Este día se perfiló bien, pero luego enmendó el viaje y su trabajo le resultó de escaso mérito.

De seguir así, el cartel de Madrid se pierde en seguida, señor Tomás.

«Gallito» ha toreado las corridas de Sevilla con banderilleros indígenas, por habersele despedido casi todo el personal.

El año próximo estamos viendo la cuadrilla formada con los toreros negros, únicos que pueden aguantar las impertinencias del gitano.

Punteret.—Fué el que mejor quedó y al que se le aplaudió con verdadero entusiasmo. Es natural que si hubiere toreado con otra clase de toreros sus faenas hubieran desmerecido; pero al lado de lo que hicieron esia tarde Mazzantinito y Freg, le resultaron lindísimas.



1. Un incidente de Luis Freg.—Una vara de Farfán y Freg al quite

El joven *Punteret* estuvo valiente y certero con la espada, pero no podemos pasar sin censurarle esos desplantes ridículos delante de la cara de los toros, y el arrodillarse inoportunamente.

A santo de qué ¿se olvida acaso de que es matador de toros? Tiene que ir desterrando esas pantomimas.

Quando se disponía á embarcar la segunda «remesa» de toreros contratados para México, llegan noticias alarmantes de aquella República, asegurando la prohibición de las corridas de toros, á causa de revoluciones en el interior.

«Los chingados» que tan mal tratan á los toreros españoles están de enhorabuena.

Luis Freg.—Mucho esperaba la afición madrileña del diestro mexicano, el cual venía precedido de gran fama, pregonada á bombo y platillos por la prensa, sobre todo profesional.

Esto contribuyó mucho á perjudicar en esta corrida al joven Freg.

En el primer toro que estoqueó aburrió solemnemente al audi-

torio con el pincho y descabellando. De las varias veces que entró á matar, ninguna lo hizo en corto y por derecho; prueba de ello es que el estoque casi siempre quedó atravesado.

En el que cerró plaza vimos al torero que nos pintan las crónicas taurinas de allende los mares, pues lo toreó muy valiente de muleta y le dejó para que lo arrastraran las mulas de un estoconazo contrario de puro embraquetarse. El público batió palmas. La impresión que dejó este diestro fué mediana.

Durante la suerte de varas del tercer toro ingresó en la enfermería el picador Eleno Fernández (Agujetillas) con contusiones en el pecho de resultas de los pisotones que recibió del toro antes dicho, que puso en gravísimo peligro su vida.

Deseamos al valiente piquero su pronto y total restablecimiento.

Picando, como siempre, Agujetas que lo hizo superior de verdad.

De los de á pie, Vilches, que estuvo hecho un banderillero de cuerpo entero. Después, los mexicanos Conde y Religente. Y no va más.

TOREROS.



Agujetillas conducido á la enfermería

Fot. ALFONSO

Mucho nos ha hecho reir esta semana «Arte Taurino» con su ya «célebre» plana «Noticias y comentarios» y otros artículos.

Señores, hay noticias que son modelo de fiambre. ¡Cómo se conoce que está de ferias D. José Casado, «D. Pepe»!

EN VISTA ALEGRE

Los toros de Alonso, cumplieron.

Jaqueta muy mediano en uno y algo mejor en el otro. Se silbó más que se aplaudió. Hay que hacer más para volver á Msdríd.

Carbonero, valiente. Sigue en el mismo sitio. Sus faenas ni dan frío ni calor. En el segundo torillo estuvo mejor que en el quinto.

A Francisco Madrid se le ven fatigas de querer comer de los toros. Mató pronto y bien los dos que le correspondieron.

Hubo más entrada que en tardes anteriores.

× ×

EN TETUAN

24 septiembre 1911. - La entrada un lleno. Se vendieron todos los paseos.

Es una lástima que respondiendo el público como responde, la empresa no se esmere en la compra de ganado de más nota.

El que se lidió este día, exceptuando el cuarto y sexto, resultó manso. Dos llevaron fuego.

Adolfo Guerra, valiente en su primero y muy bien en el cuarto. En este torillo pudo confiarse más y torearlo mejor.

A Segurita de Valencia le tocó el hueso, y el muchacho se defendió como pudo. Fué cogido y lastimado en un pie.

El que mejor quedó y gustó más fué Ernesto Vernia. Para este fueron los verdaderos aplausos tareando y matando.

Picando, Pañero.

Menos carne y más bravura, señores empresarios.

JUSTITO

Toros en Barcelona

24 septiembre 1911.—Se lidiaron seis buenos mozos de Olea, que resultaron buenos de presentación y bravura.

Vicente Pastor tuvo una gran tarde, tanto toreado como matando.

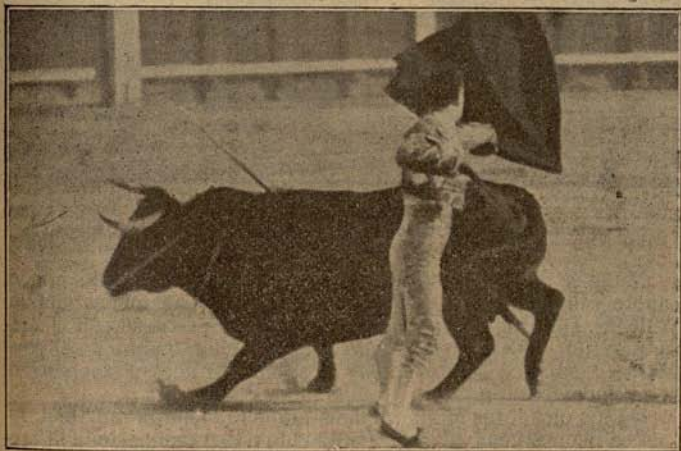
A su primero, después de una regular faena de muleta, lo despachó de media estocada en lo alto.

En su segundo lo trasteó con lucimiento para otra media estocada en la yema, por la que le ovacionaron y cortó la oreja.

En su tercero hizo una gran faena de muleta para otra media, y van tres, que también le valió una ovación, cortando la oreja.

¡Señores, cuánto gustaron á los catalanes las *medias* de Vicente!

En brega y quites muy trabajador, por lo que el público no cesó de ovacionarle.



Vicente Pastor pasando de muleta Fot. VARECA

A Malla tampoco le dejó de acompañar la suerte. En sus 3 toros estuvo, después de valiente faenas de muleta, bien en el primero y sexto, y mal en el tercero.

En brega y quites cumplió. En el cambio de rodillas fué muy aplaudido.—**Lobito.**

Machaquito y Bombita llevan la cuadrilla en segunda clase.

La de Vicente Pastor, al regresar de la última corrida que toreó en Barcelona, la vimos viajar en tercera. ¡No comentemos, no comentemos!

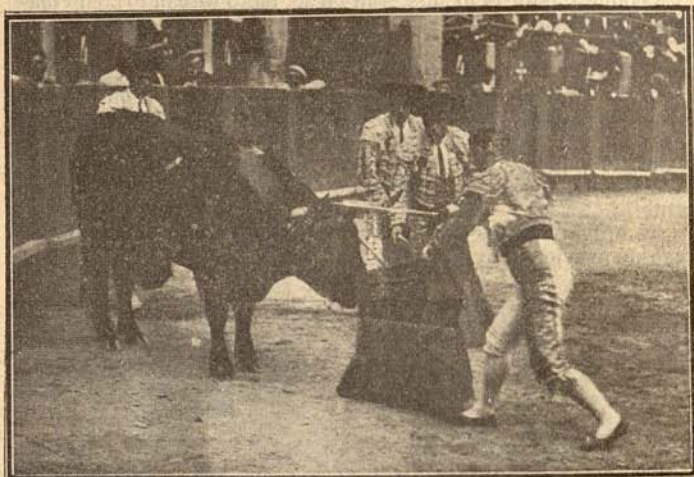
TOROS EN CALATAYUD

10 Septiembre

En el especial salimos para arribar en la antigua Bilbilis y presenciar la corrida que el extorero Villita había organizado como uno de los números del programa de festejos de esta ciudad.

Se lidiaron seis toros de D. Victoriano Cortés, de Guadalix de la Sierra (tarde se me olvidará) gordos, desiguales de presentación y todos muy mansos. Se foguearon dos y debió hacerse con cinco por lo menos, ya que el lidiado en último lugar cumplió pero sin excederse.

Manolete hizo cuanto pudo por agradar, pero no lo consiguió; solamente un par de quites y media estocada es lo que mereció los aplausos; lo demás mal, oyó sus avisos y dirigiendo poco enérgico, consintiendo picase toda la tarde el reserva.



«Manolete» descabellando Fot. GRASA

Malla se mostró trabajador y algunas veces se adornó con el capote y muleta, pero se hicieron pesadísimas las faenas del de Vallecas. De este diestro esperábamos grandes cosas con el acero, pero nos aburrió, sobre todo al descabellar que no ha encontrado *la muerte*. También, *por no ser menos* que su compañero, le dieron avisos.

De los picadores ninguno, pues todos lo hicieron muy mal.

Los peones como siempre, bregando á dos manos toda la tarde y estorbando de lo lindo.

En banderillas Chato de Zaragoza, el cual colocó un soberano par de banderillas al segundo toro, por lo que le ovacionaron. ¡Bien, Chato!

La entrada buena y la tarde regular.

¿Creen ustedes que puede divertir una corrida que dura *tres horas*? No. Pues eso nos pasó en Calatayud.

FLORIAN.

Varios amigos y admiradores de Vicente Pastor han tratado de fundar un «club pastorista».

El diestro madrileño se ha opuesto al proyecto por motivos de delicadeza.

Aplaudimos la «viveza» de Vicente Pastor, rey de la modestia.

Hemos triunfado



En el próximo número publicaremos extensa información fotográfica de las corridas de feria de San Miguel en Sevilla, por nuestro corresponsal artístico Sr. Barrera. También detallaremos extensamente el resultado de las corridas y el acto escandaloso llevado á cabo por el diestro de menos vergüenza torera que ha tenido la historia : : : : : y que se apoda : : : ; : :

GALLITO

Las de feria en Valladolid

Primera corrida.

17 de Septiembre.—Con una hermosa tarde y no tan buena entrada se celebra la corrida, lidiando seis Murubes Fuentes, Manolete, Gaona y *compañía*.

Los toros fueron á propósito para que pasásemos una buena tarde y así sucedió. Ninguno tuvo malas intenciones, dejándose torear y acudiendo bien á los montados; de tamaño anduvieron no muy sobrados (en particular el cuarto, un verdadero novillo), y su pelea se compuso de 24 picotazos por siete acémilas para el arrastre.

Fuentes, cuando salió á matar á su primero, silbábamos á Recalcao que era un gusto. Antoñito se encuentra con su contrario algo difícil y hace una brega inteligente de ayudados y altos, con la derecha. El público aplaude la faenita y aquél se perfila desde cerca, y da una buena estocada, saliendo camino de la *valla*.

En el cuarto que brindó al 6, recordaudo sus mocedades, hizo una faena primorosa, con alguna coladita que le hace salir de naja, pero tranquilo. (¡Maldita pierna!) El público se admira de tal habilidad, y el diestro á continuación larga media estocada superior. (Ovación).

A este toro le colocó un gran par de banderillas, y ayudó con *amore* á sus compañeros.

Manolete, venía á recordar laureles del pasado año, y en parte lo consiguió. Ponga más calma y reposo en su toreo y lucirá más.

Tomó de capa al segundo en terreno comprometidísimo y dió seis ú ocho lances muy buenos. A la hora de la muerte le toreó de muleta cerca y valiente, gustando mucho los cambiados con la derecha que les dió en el circuito de una perra chica. Entrando como los valientes dió un pinchazo hermoso, saliendo cogido por quedarse apretando, y repitió con una estocada colosal.

En el quinto, después de poner un buen par al cuarteo, no es tuvo tan lucido. Empezó muy bien, pero el torillo estaba reparado de la vista, y se *juntaron dos*. Interviene muy bien Fuentes, hace aquél unas cuantas *jenuflexiones* bastante feas al entrar á matar, y con una atravesada y un descabello vemos arrastrar al de los pitones.

Gaona entusiasmó al cónclave, pues aprovechó la bravura y nobleza de sus contrarios. Toreó á sus dos toros de capa como mandan las Tauromaquias habidas y por haber, de frente por delante y por detrás; banderilleó de una manera soberbia al tercero, y puso un par muy bueno al sexto.

En la muerte del tercero derrochó arte y buen estilo, terminando un pase agarrado á un pitón; el público le ovaciona, y el de allende los mares entra con fatigas para dar una estocada insuperable. (Ovación y oreja).

Al sexto toreóle de muleta sin perderle la cara, y en general hizo una buena faena; unos capotazos de Fuentes suavizan al miureño, y Rodolfo termina con la vida del astado de una estocada tendida que hace lo suyo.



Segunda corrida.

Día 18.—Mustios y acongojados salimos de ella, pues la tal corridita fué una lata... sin sardinas. En mi vida he visto cosa más incolora y aburrida, y eso que el Cochero estuvo mal en el sexto, que si no nos divertimos menos; respecto á lo de Pastor en el quinto parodiemos aquello de

¡Una *oreja* más, qué importa al mundo!

Los veraguas fueron terciaditos de tamaño, bien puestos de pitones y de bravura no muy á propósito para acreditar la divisa, pero no tan malos como alguien ha dicho.

Vicente Pastor, después del brindis de ritual se dirige á su primero tomándole con la derecha. A continuación hay un buen

pase natural y otro en redondo que se aplauden para media estocada buena. Sigue pasando algo embarullado, y el toro dobla.

En el tercero ejecuta una faena *bailable* sin motivo ni fundamento, y cuando iguala larga una estocada caída. El toro se tapa, intenta dos veces el descabello y por fin se acuesta cuando todos bostezábamos.

Toreó al quinto con decisión, y después aprovechando el revolverse el toro con prontitud, intercaló varios pases de pecho, altos y ayudados de gran efecto, para un pinchazo en su sitio. Sigue la faena sin parar lo suficiente, y entrando de verdad, coloca una buena estocada que basta.

Cochero venía con deseos de agradar, pero las cañas se le volvieron lanzas. Banderilleó al primero con un par doble caído y otro sencillo, superior.

Con la muleta, le toreó de cerca aunque sin parar lo debido; se perfila y da un pinchazo bueno, más pases para otro igual. Vuelve á pasar y coloca media buena; saca el estoque y descabella al segundo empuje.

Al tercero le da pocos pases, se perfila, tira la montera, y da una estocada contraria; saca el estoque, intenta el descabello, y el toro muere víctima de un brazo *enmanguitado*.

Tomó de muleta al sexto con desconfianza, y acto seguido la cogida de Limeño, se la hace aumentar. Da algunos pases que el toro no admite, y hay un pinchazo *feo*. Sigue otro del mismo calibre, y á continuación un metisaca *ideal*. El toro se echa, el puntillero le levanta, y Castor le tumba de un descabello, mientras el público pita.

Con los palos, Morenito de Valencia; y bregando, Armillita. Los picadores infames, á excepción de los reservas Cid y Pegote, que picaron á conciencia y se llevaron los tumbos de la tarde. Fabián puso en el sexto dos buenas varas, porque el público del 3 le llamó *miedoso*.

Arturiyo.

Falquina, redactor y encargado del cierre de «Arte Taurino», es el hombre de la dicha.

¡Qué satisfecho le vimos venir de la plaza en el coche con Freg el pasado domingo!

CARTA ABIERTA

Sr. D. José Velasco, propietario y director de TOREROS.

Amigo Pepe: Habiendo llegado á mi conocimiento ciertas insidias lanzadas sobre mi modesta persona, insidias relacionadas con la discusión suscitada entre un redactor de TOREROS y el que se firma con el nombre, seudónimo, ó lo que 'sea, de *Juan Antonio Anton*, deseo, y *hasta te exijo*, hagas constar que YO NO HE INTERVENIDO ABSOLUTAMENTE EN NADA EN LAS CITADAS CUESTIONES, á pesar de estar enterado de ellas por tácitas manifestaciones que me hicieron ambas partes.

Tú comprenderás amigo Pepe, que dado mi modo de ser, hubiera despreciado esas insidiosas sospechas sobre mí lanzadas (insidias que sólo pueden ser pensadas por quien es capaz únicamente de realizarlas), si no hubiese intervenido en el asunto persona para mí tan respetabilísima, y á la que tengo y me tiene un afecto verdaderamente paternal; y como pudiera ocurrir que alguien tergiversando intencionadamente la amistad que contigo y tu familia tengo desde hace tantos años, y la parte más ó menos directa que tengo con el periódico, trataran calumniosamente de perjudicarme y malquistarme, cosa que no lo pasaría, con la citada respetable persona, te ruego aclares el asunto y publiques íntegra esta carta, por lo que te queda agradecido tu amigo,

Regino de Pablo.

29 Septiembre 1911.

Don José Casado (Don Pepe)

Es D. Pepito Casado honra y prez de la Castilla, que inmortalizó Zorrilla, ¡el poeta coronado!

Es amigo de verdad, y su timbre de grandeza es la excelente nobleza con que otorga su amistad.

Escritor inteligente, nos describe con gracejo los detalles del festejo, entusiasmado á la gente.

Por su ingenio peregrino y lo dúctil de su pluma, su nombre, como la espuma, sube en el arte taurino.

Con finura sin rival, nos describió al *gran Pastor* este brillante escritor en el *Cuento Semanal*.

Acaba de publicar un libro lleno de encomio ¡la figura de Pacomio que bien sabe retratar!

Es libro de deserción, donde analiza al torero, y expone su cuerpo entero á la pública sanción.

Siga tenaz su camino... duro con su fácil pluma... ¡¡su nombre, como la espuma, sube en el arte taurino!!

DON QUIXOTE.

15 Septiembre 1911.



Sevilla 20 Septiembre de 1911.

Señor director del periódico taurino TOREROS.

Muy señor mío: En los 28 ó 29 números del periódico que lleva publicados TOREROS, noto que es usted imparcial para todos los toreros, pero nos demuestra ser Pastorista, lo que sentimos mucho.

Sería lástima que un periódico tan reputado como el que dirige, dejara de seguir por el camino de la verdad.

En esa hay también buenos lidiadores como Mazzantinito, Regaterín y otros, pero no se apasiona usted por ellos como por el gran Pastor.

¿Dónde vamos á dejar á Bombita, el torero alegre y bullidor; á Machaquito, el torero que más mata y con algunas simpatías; al incompetible Fuentes, que está reconocido por la afición como el torero de más elegancia que viste el traje de luces, que si es verdad que no mata á él le vemos las mejores faenas de capa y de muleta?

Nos quiere usted poner á Pastor como número uno en el arte, y nosotros, en las corridas que le hemos visto, hemos podido apreciar que es un consumado estoqueador, pero muy apático y con mucha soséz.

Si quiere usted un buen matador de toros y un buen banderillero y que sabe manejar bien la capa, le nombraremos al olvidado Rerre.

Dispénsenos la molestia que le hayamos podido ocasionar con estas mal trazadas líneas y en espera de que corrija usted esos desperfectos ó lunares, como la afición le quiera llamar, se despiden de usted su afmo. s. s. q. s. m. b.,

Antonio Delgado y Francisco León.

TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre	1,50 pesetas.
Semestre.....	3,00 >
Año.....	5,00 >

Anuncios á precios económicos.—Pago adelantado.

Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA

LEON, 12, PRINCIPAL

MADRID

Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-dedal, hilo y moharé inrompibles.

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR

GRAN SASTRERÍA
DE

MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRINCIPE, 18. MADRID



Machaquito



Vicente Pastor

PLAZA de TOROS de MADRID

EL DOMINGO 1.º DE OCTUBRE DE 1911

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa negra de la acreditada ganadería de

D. PABLO BENJUMEA

los cuales serán estoqueados por los diestros

Rafael González (Machaquito)
Vicente Pastor

Sobresaliente de espada, el matador de novillos **Mariano Merino (Montes II)**.

La corrida empezará á las **CUATRO** en punto.

Plaza de Toros de Vista-Alegre

El domingo 1.º de octubre de 1911

En esta corrida hará su debut como picador, Joaquín Camargo (el Vivillo).

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa azul y blanca, de la ganadería de

D. ILDEFONSO GOMEZ

que serán estoqueados por los diestros

Enrique Fernández (Carbonero)
Manuel Navarro y Julio Garcia

La corrida empezará á las 4 y 1/4

Plaza de Toros de Tefuán

El domingo 1.º de octubre de 1911

se lidiarán seis novillos de la ganadería de **D. Félix Sáenz**, de Colmenar Viejo, que serán estoqueados por los diestros

Miguel de Castro (Chico de Lavapiés), **Adolfo Guerra** y **Francisco Madrid**.

La corrida empezará á las cuatro