

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 10 DE SEPTIEMBRE DE 1911

NÚM. 27



Manuel Díaz Vargas (Minuto chico)

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

# Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA

LEON, 12, PRINCIPAL

MADRID

*Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-de-dal, hilo y moharé inrompibles.*

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR

## MANUEL DÍAZ VARGAS

(MINUTO CHICO)

Nació en Sevilla el 15 de Febrero de 1884. Hizo su debut como matador, en Constantina el 25 de Julio de 1905.

Vistió el traje de luces por vez primera en Cartagena el Domingo de Pascua de 1906, alternando con Parraito. Sin haber toreado en Madrid y Sevilla, era muy conocido de la afición, pues en plazas de segundo y tercer orden toreaba muy poco. Era valiente y habilidoso.

No tuvo más que una cogida en Albacete el 8 de septiembre de 1908, en que un toro de Flores le dió una cornada en el muslo derecho.

El 3 de septiembre del corriente año, fué á estoquear en unión de Esparteret, cuatro novillos de D. Higinio Flores á la plaza de Alicante.

En el tercer toro llamado «Facioso», retinto y muy grande, al dar un capotazo para ayudar á Esparteret, cuando le toreaba de muleta, es cogido Minuto chico, resultando con una tremenda cornada de unos veinticinco centímetros, en el muslo izquierdo con rotura de la femoral, lo que fué causa de su fallecimiento al día siguiente.

¡Descanse en paz el malogrado torero!

GRAN SASTRERÍA  
DE

## MANUEL RETANA

Taller único en su clase en Madrid para la confección de toda clase de trajes de torear

Capotes de paseo bordados en oro desde 200 pesetas.

PRÍNCIPE, 18. MADRID

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

## El terrible Pérez, ó el chulo de la María y un rubio trocado en blanco

Erase que se era un señor alto y regordete que, afanoso de notoriedades, trocó el balduque oficinesco por la pluma y escapelo periodísticos, lanzándose á la difícil tarea de la crítica del arte de *Pepeillo*. Y, como la ignorancia crasa es engendradora del más craso atrevimiento, dijóse el escribientillo metido á emborronador de cuartillas periodísticas: ¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio. Pues á ese ¡duro y á la cabeza! Y, nuevo D. Quijote, lanzóse por los campos de la Mancha periodística y emprendióla con todo bicho viviente, figurándosele gigantes los molinos de viento, y ejércitos los carneros de Panurgo.

Con pólvora ajena fusiló á diestro y siniestro, mojado su pluma en baba de reptil, dedicándose al *sport* de los escarabajos.

Ni *Don Modesto*, ni *Dulzuras*, ni *El Barquero*, ni *N. N.* se libraron de sus *pretensiones* de salpicadura de lodo. El propio maestro *Sobaquillo*, si en activa profesión de crítica taurina se hallara, y el mismo Pascual Millán, si viviera, no se hubieran visto exentos de las injurias de quien, por su manera de escribir, debe haber nacido en el barrio de las Cambroneras.

Como no faltó quien advirtiese el *juego* de notoriedad buscado por el amigo, se le puso la camisa de fuerza y fué cerrado el campo de sus hazañas de caballero andante.

Al médico que le quería curar le trató de loco, y se escapó del manicomio en busca de quien le recetó la medicina; pero como la *sindéresis* le faltaba, he aquí que el hombre se armó de garrote, y entró en un café de la corte, muy conocido por frecuentarle cómicos y toreros. Pero ¿ustedes creen que fué á buscar al objeto de sus iracundias de *matón de encrucijada*? No; se fué á encarar con una tercera persona y, como proceden los follones, los chulos y los malandrines, el terrible *Pepe el tranquilo* levantó la estaca y trató de sacudirla sobre las espaldas de un señor que no podía acreditar él fuera la causa de sus cuitas. Pero como advirtiera un movimiento de defensa á tan brutal acometida, el palo se quedó tan suspenso en el aire como el aeroplano antes del aterrizaje, y el rubio, chulo de barrios bajos, se guardó el coraje para ocasión más propicia.

No es lo mismo rebuscar la basura para en ella mojar la pluma que, cara á cara, tratar á los hombres con energías de varón, pues para lo primero, basta ser poco aprensivo y disponer de quien costee la libre publicación de sus procacidades, mientras para lo segundo se necesita tener lo que tienen los hombres: razón, vergüenza y... no ser un terrible *Pérez de guardarropia*.

### VERDUGONES

COBARDÍA: «Falta de ánimo y valor». — MISERABLE: «Desdichado, infeliz». — TRAICION: «Delito que se comete quebrantando la fidelidad ó lealtad».

¿Lo entiende el Sr. Ilusiones?

# LOS TOREROS PEQUEÑOS

## MINUTO CHICO

Siguiendo la pauta (aunque en sentido inverso) empleada por los rotativos, al ocuparse de las cornadas de las grandes figuras de la tauromaquia, queremos meter nuestro *cuarto á bisturi* (no siempre ha de ser á espadas) comentando las cornadas que sufren los toreros pequeños, los infelices, los desheredados de la afición, que andan por esas plazas, de empresarios sin conciencia, lidiando toros corridos y más sabios que Merlín, ganando un puñal de pesetas á cambio de revolcones, cornadas y á veces á costa de la vida. ¡Cuántas privaciones! ¡Cuántos malos ratos y sufrimientos! ¡Y qué pocos llegan después de pasarlos!

Ayer Manuel Díaz (Minuto chico) cae herido mortalmente en Alicante, donde fué á estoquear toros de seis años y treinta y tantas arrobas. ¿Sabéis cuánto ganaba este desgraciado diestro? ¡¡VEINTE DUROS!! ¿Os asombráis? Pues es cierto... ¡Veinte duros! ¡Qué sarcasmo! ¿Y censuramos á los toreros cuando llegan y piden miles de duros á las empresas?... Hacen bien; ¿qué no hubiera pedido el pobre *Minuto chico* si curado de tan terrible cornada llega á ocupar un buen puesto en la afición? Se hubiera acordado del empresario y de los toros de Alicante y con mucha justicia pediría hasta la luna.

Esta es la vida del torero: mil fatigas para llegar y, cuando llega, es explotado su cuerpo cosido á cornadas, por vampiros que se llaman amigos y aficionados y censurados por la exigencia de cantidades que piden en sus contratos. ¡Señores, un poco de conciencia, y cuando comentemos si Fulano ó Zetano exige tantos y cuantos miles de duros, acordémonos de las muchas miles de veces que empresarios sin conciencia, ganaron, á costa de infelices toreros, muchos billetes de Banco!

## PATOLAS

Hoy le toca la china á otro modesto lidiador; á Manuel Lagarto (Patolas).

No puede *meter la cabeza* en los bichos de muerte de Pozuelo, pero hay toros de capea lidiados por toreros de profesión, y ¡allí va Patolas! ¿Qué le importa á él el que su nombre, acreditado, que figuró como matador de novillos en infinidad de carteles figure en una capea sin importancia?

Hay que sacar para el cocido, hay que mantener á los pequeños de casa; y allí va el infeliz diestro confiado en su toreo alegre, en su carácter y en su popularidad, á que el público le toque las palmas y, sobre todo, le distinga en el guante, con cuyo rendimiento pueda llevar un pedazo de pan y un algo, poco, de bienestar á su querida familia.

Un toro, más diestro y más sabio que él, lo engancha, lo voltea, le mete la cabeza, lo hiere gravemente, le priva de llevarse el ansiado *guante* y además le quita el torear *seis* ó *siete* corridas ajustadas, que aunque modestas, son para él un capital.

De pronto en la pálida faz de Manolo se siluetea una sonrisa de esperanza; se acuerda de su amigo y compañero, de otro como él, que lucha por llegar; se acuerda de Vicente Mollejo Corrales, y éste, al primer requerimiento, se ofrece desinteresadamente, y perdiendo dos corridas en las que lleva muy buenas condiciones, se va á torear por *Patolas*, con tal de llevar á la familia del desventurado diestro las miserables pesetas que éste pensaba ganar para los suyos. ¡Gran rasgo!

¿Quiénes harían otro tanto en otras órdenes de la vida?

*Minuto chico*, muerto trágicamente en Alicante.

*Patolas*, herido gravemente en Pozuelo, por su desmedida afición y el cariño de los de su casa.

Vicente Mollejo Corrales, valiente y generoso con su pobre compañero.

¡Qué grandes sois, siendo tan pequeños!

**DON QUIXOTE**

# NOVILLADA EN SEVILLA

3 de Septiembre.

Los toros de Pérez de la Concha resultaron desiguales de presentación, y más desiguales en sus condiciones durante la lidia.

Hubo tres grandes y con abundantes defensas, y otros tres terciaditos y escasos de pitones.

**Vázquez II.**—Le vimos en esta corrida más soso y apático que en las anteriores, y es de notar que la poca variedad con el capote durante el primer tercio es causa de que resulte para el espectador monótono y sin lucimiento.

No estuvo confiado en su primero, y por precipitarse y no colocarse bien en la suerte, arreó estando el toro adelantado un estoconazo bajo, oyendo protestas al retirarse al estribo.

En el cuarto estuvo muy bien el diestro alcalareño, pues lo toreó desde buen terreno, sobre la querencia que había tomado el bicho á los tableros, dándole pocos y buenos pases, y después de un magnífico pinchazo, arrancó desde cerca, logrando una gran estocada al volapié que mató sin puntilla.

Escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo.



**Corcito entrando á matar.**

**Corcito.**—También el diestro de Triana no alcanzó el lucimiento que en otras corridas que le hemos visto anteriormente, no obstante haber oído muchos aplausos en los quites que ejecutó con arte y adornándose. Su primero, aunque manso, no era difícil y no se le debe perdonar su faena.

No justificó su desconfianza, ni el público le perdonó el sablazo atravesado yéndose de la reunión, aunque después le aplaudiera por su acierto en el descabello.

Su faena en banderillas del quinto fué una equivocación é hizo el ridículo, más que por las salidas, por pretender banderillar de trapecio.

Su faena de muleta en este toro fué la más artística, pero con el pincho... corramos un velo.

**Zapaterito.**—El trabajo de este muchachó resultó bastante desigual, parando mucho en ocasiones, y desconfiándose en otras.

Estuvo valiente en la manera de arrancar á matar en su primer toro, y por ello fué ovacionado, aun cuando la estocada resultara contraria é ida.

Descabelló al primer intento, y escuchó bastantes palmas.

En el que cerró plaza estuvo desconfiado, haciéndose pesada la faena y oyendo protestas por ella.

En quites, valiente y trabajador, por lo que fué aplaudido.

Fot. BARRERA.

Camilo.

# EN DEFENSA PROPIA

A D. Enrique Barea en «La Verdad Taurina»,

SEVILLA

Al leer el artículo que me dedica en el número 241 de esa revista, he recordado la famosa dolora de Campoamor, y, como la muchacha al señor Cura, he dicho para mi capote: «Razón tiene el defensor del Gallo»:

*¡quién supiera escribir!*

Cuando tales pelos y señales da el Sr. Barea respecto á mi humilde personalidad, mi profesión y manera de proceder, es que, descubierto ya el kinetógrafo por Edison, desde la redacción de la ciudad del Betis, ha visto, como por ojo eléctrico, cuanto se hace, cómo se hace y lo que se hace en la redacción de TOREROS, instalada en estos madriles que engendraron á su sostenedor.

En el artículo vislúmbrese la intención de algún galeoto ó galeote de esta corte, que mal avenido con el resultado de sus pretensiones, no pierde ripio para tratar de desacreditarme y formar en torno de mi persona una atmósfera de descrédito.

Una por una en el artículo mío se contestaron con argumentos y citas las aseveraciones de *La Verdad Taurina*, y examinado y releído el artículo de usted, sólo me atañe defender mi personalidad, y así voy á hacerlo.

Que yo, impresor de toda mi vida, me hubiera lanzado á dirigir, inspirar, redactar ó confeccionar un periódico dedicado á biología y pretendido enmendar la plana al sabio Ramón y Cajal hablando de microbios (pongo por ejemplo), hubiera sido temeridad incalificable; que me hubiera propuesto hacer una revista en chino redactada igualmente, de loco pudiérase calificarme. Nunca pude pensar que tratándose de toros y toreros, en cuya materia son maestros el alfombrista, el peletero y el sastre, pudiera existir quien creyera capaz de la empresa que, pese á quien pese, estoy realizando esta temporada con elementos propios y sin más empollador ni dómine que el verdadero juez, el público, el que paga.

Desde la más tierna infancia los hijos de esta villa del oso y del madroño, nos pirramos por la fiesta nacional y desde que tiene uno uso de razón, no se pasa corrida ó novillada en que la afición nos pida ir á tener el derecho de crítica, á todas las eminencias del arte de Cúchares.

¡Le extraña, pues, al sevillano compañero, que *niño yo*, (ya soy un chico en grande, libre de quintas) entienda de toros, haya visto más fiestas verdad que las que se celebran en esa tierra de María Santísima!

Pues esta afición y el disponer de elementos materiales para hacerlo, me animó á la fundación de TOREROS y me propuse fuera **eco** del público y no periódico de chantage, ni reclamo falso y mentira.

Por excesiva modestia, precisamente por esto, encargué la dirección á persona que se ofreció á escribir de toros y toreros, y ese fué quien dió *saltos como el cigarrón* hasta que recabé la absoluta independencia y responsabilidad en todos los terrenos de la revista.

No niego que haya gente de *letras* que me ayude en mi tarea; aquí hay *letras* y *plumas* y *hasta floretes* para defender, no de lejos y por correo, sino en todos los terrenos lo que se escribe y lo que se hace.

No me mueve ninguna animosidad personal contra ningún compañero; contra los toreros malos, contra los que el público rechaza con unanimidad en todas partes, se hará siempre campaña dura y justa.

Queda contestado su artículo, Sr. Barea, y ésta, ésta si que es *la verdad taurina*.

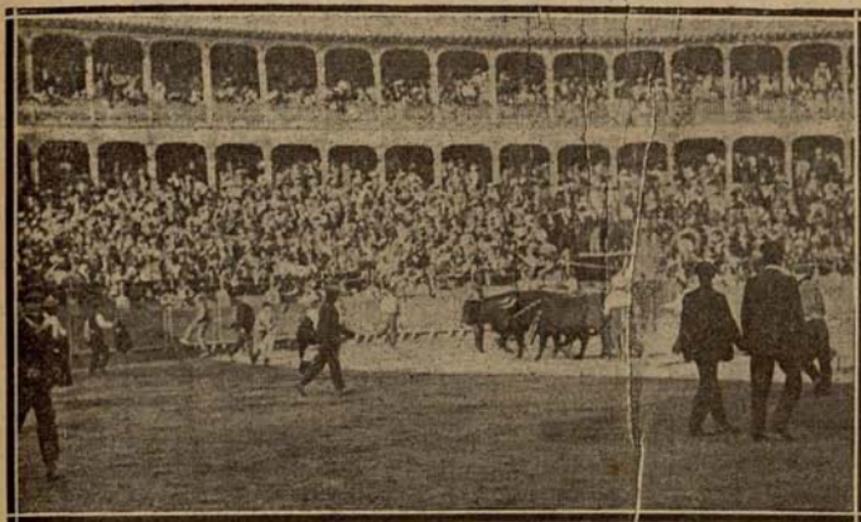
J. VELASCO.

# NOVILLADA EN ZARAGOZA

3 Septiembre

En la económica de hoy se ha suprimido la capea de vaquillas, dando la empresa en sustitución un novillo para que lo estoquease el torerito Jaime Ballesteros, *Herrera*, y lo hizo el muchacho con mucha valentía pero sin manejar bien la muleta.

Los otros cuatro novillos de Arribas, mansísimos; con decirles á ustedes que se foguearon dos; otra barbaridad, porque no habiendo en la función picadores y no tomando el toro los capotes,



## El público en el ruedo protestando del ganado

resulta un animal inlidiable y debe retirarse al corral, nunca foguearse.

Infante é Improvisao se quitaron de delante aquellos pajarracos como pudieron, buscando casi siempre el gollete. Con la capa voluntariosos nada más, efecto de las ualas condiciones de los moruchos.

El público se arrojó al ruedo en la lidia del primer bicho para protestar de tanto manso de Arribas. La presidencia mandó retirar el novillo al corral, y el público volvió á sus asientos.

**FLORIAN.**

Fot. BARRERA.

¿Se puede saber por qué «El Niño de los Riñones» trata con tanta consideración en su crítica á Eusebio Fuentes y «apalea» al joven Pastoret?

## SUPLICADO

Sr. Director de TORFROS.

Le agradeceré la inserción de las siguientes líneas que, por mediación de su ilustrado semanario, deseo lleguen á conocimiento del director de *La Verdad Taurina*:

**SEVILLA.—Enrique Barea**

Como en asuntos que ustedes ventilan no tengo arte ni parte, y con objeto de evitar le diga que SOMOS FAMILIA, agradeceré no menée las orejas.—Saturnino Vieito (Letras).

## El Gallo en San Sebastián

El gitano *Chantecler*  
como el gallo de Rostand,  
salió de San Sebastián  
como ustedes pueden ver.

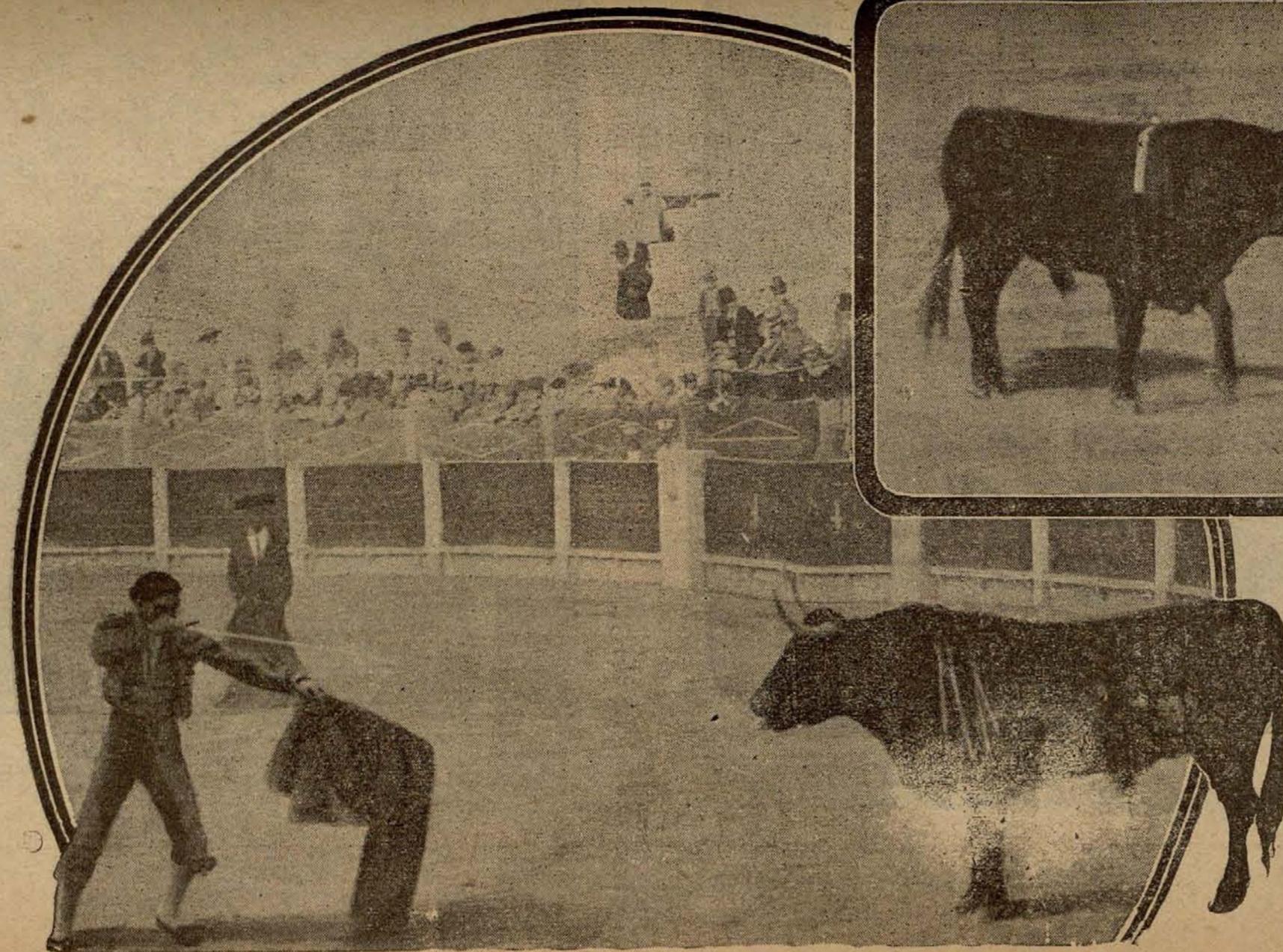
Con tijeras y navaja  
(la *corrida* fué completa)  
peligró la coleta  
si por *pieses* no se naja.

Y entre la guardia civil  
y el llanto de algún hermano,  
salvó el pellejo el gitano  
volando al ferrocarril.

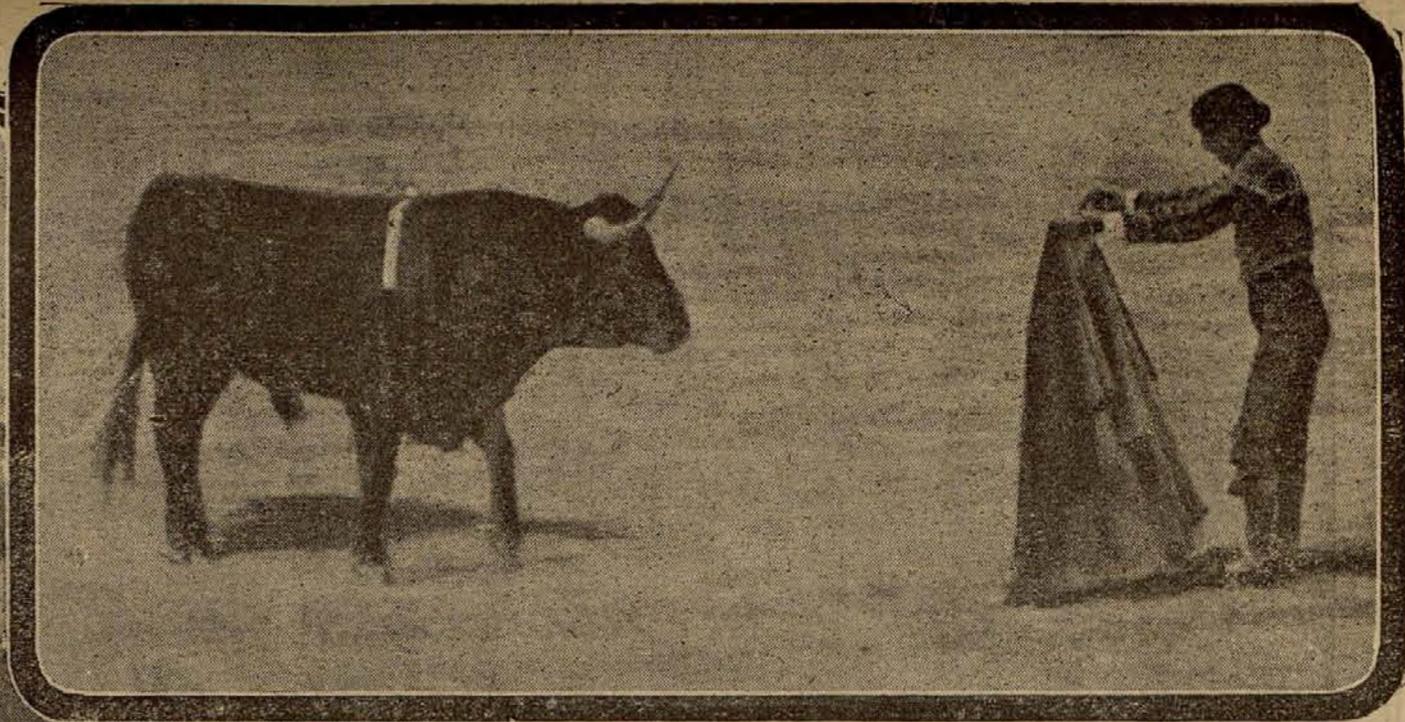
¡Infeliz! ¡Descanse en paz  
y se consuele! En su ayuda  
*La Verdad* queda desnuda.  
¡Defiéndalo, si es capaz!

**SANOHO PANZA**





El último toro que mató Minuto chico.



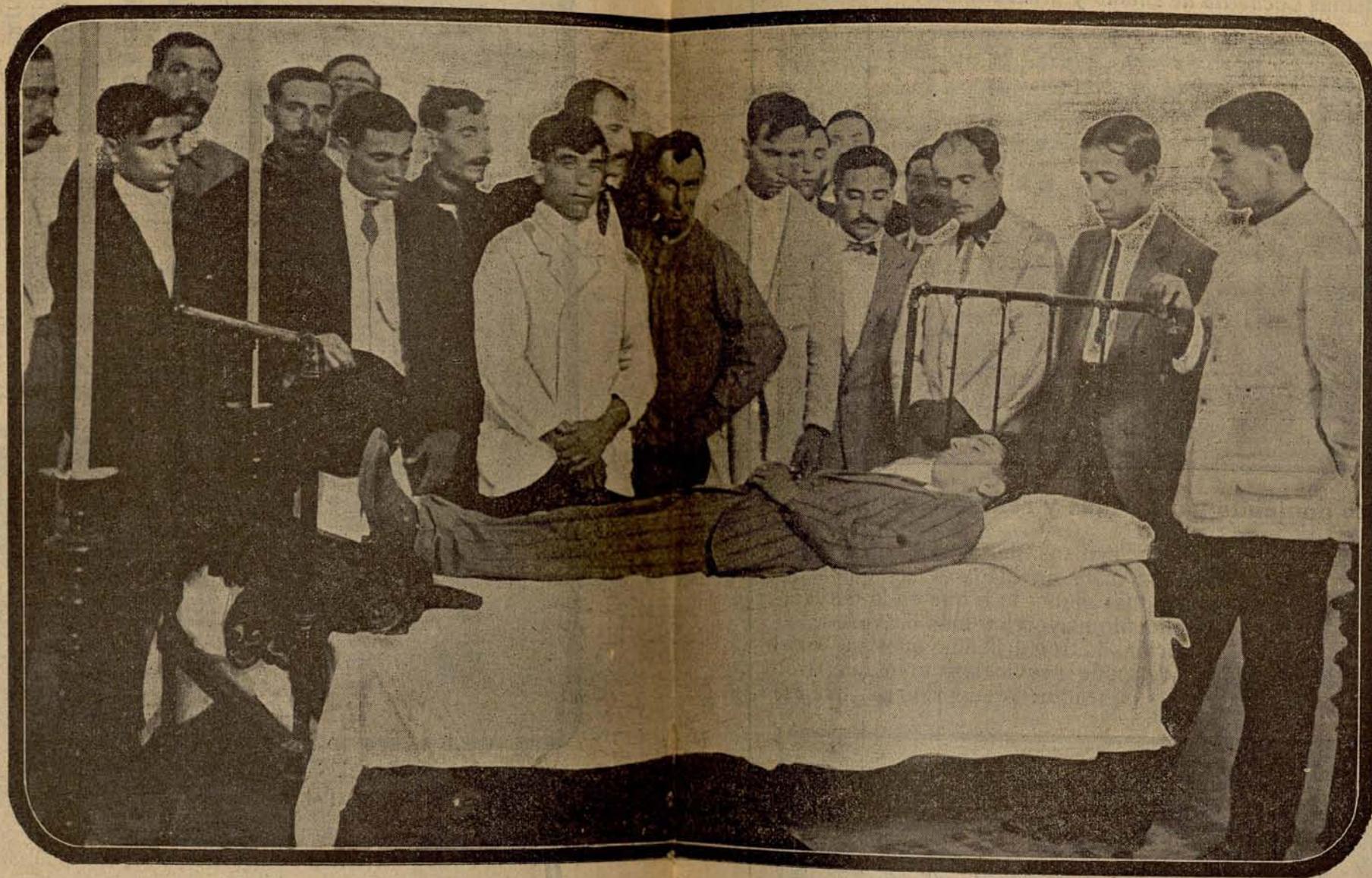
Minuto chico ante el toro que le causó la muerte.

A las siete y minutos de la mañana del 4 del corriente, falleció en la enfermería de la plaza de toros de Alicante el desgraciado novillero sevillano *Minuto chico*, de resulta de la herida que sufrió al ser cogido por el toro «Faccioso», al querer ayudar á su compañero *Esparteret* que estaba toreando de muleta al *morucho* manchego.

Luego dicen que se divierten mucho los toreros.

¡Descanse en paz el malogrado diestro!

# El cadáver del desgraciado Minuto y su conducción al cementerio



El cadáver del desgraciado diestro en la enfermería.



El cortejo fúnebre.

# TOROS EN ARANJUEZ

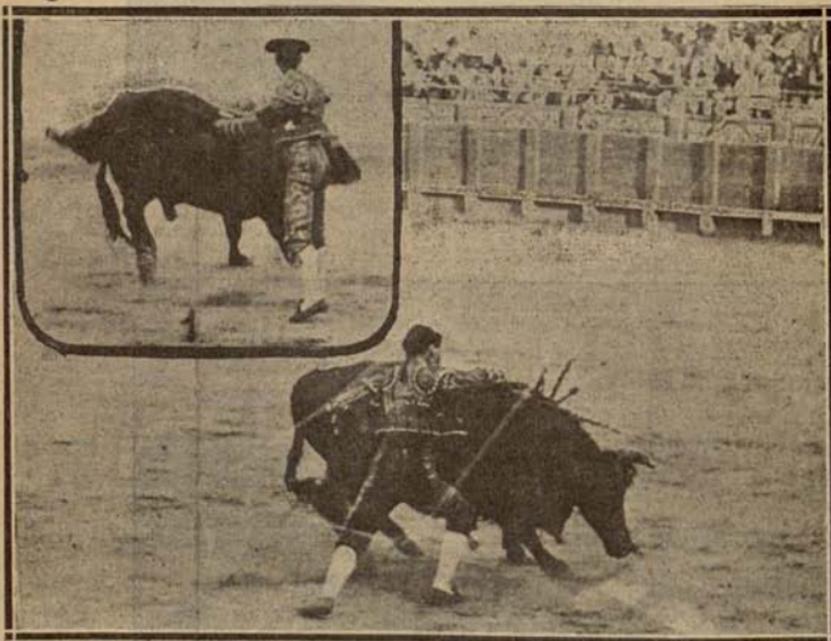
Con motivo de la feria, el empresario de Vista Alegre, D. Ildelfonso Gómez, organizó una corrida con seis moruchos de Bueno, y como espadas *Cocherito de Bilbao* y *Mazzantinito*.



**Cocherito poniendo banderillas y rematando un quite**

Los toros fueron pequeños y mansos. Se fogueó uno y se debieron foguear casi todos. Una mala novillada de las que acostumbra á soltar el Sr. Gómez, pues hubo toro que en la becerrada de los tranviersos se han lidiado mayores y más bravos.

*Cocherito*, á quien los aficionados madrileños querían ver si eran ciertos los triunfos y orejas de provincias, tuvo una tarde nada más que regular como estoqueador. A su primero (que era



**1. Cocherito pasando de muleta.—2, Mazzantinito pasando de muleta. Fot. ALFONSO.**

un choto) dió dos pinchazos y media estocada muy tendida; al tercero, un pinchazo bajo y otra media desprendida; en el quinto hizo una faena pesada y le mató de cuatro pinchazos, dos medias muy

delanteras y un descabello, siendo pitado. En suma, que no agradó con la espada. Con la muleta y banderillas, bien.

Mazzantinito fué todo lo contrario; pues mató superiormente los toros segundo y cuarto de dos volapiés magnos, y al sexto, de una estocada caída. Fué muy ovacionado y sacado en hombros.

De los picadores, el veterano Agujetas, que cada día está más bravo.—TEODORO MINGO.

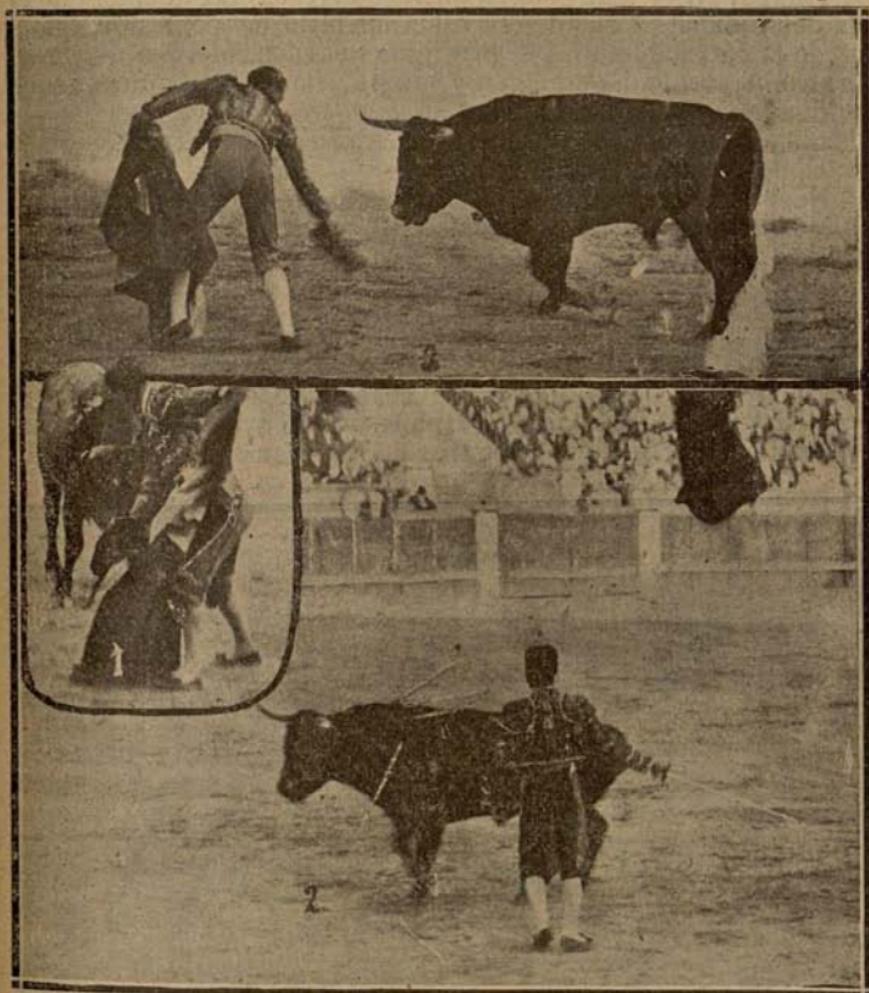
## TARDES TAURINAS

MADRID

3 septiembre 1911.

La tarde, fresca, propia del mes de septiembre.

La entrada, sin público... en el redondel. Si la novillada en vez de empezar á las 4,30, la anuncian á las 4,32, seguro que se acaba el papel. Fué una excelentísima entrada.



1. Dominguín rematando un quite.—2. Pastoret en un desarme en su primero.—Eusebio Fuentes rematando un quite.

**Dominguín.**—Se encontró con el novillo de Benjumea que era una rosa, y no quiso ni con la muleta ni con el pincho hacer nada aplaudible. ¿A qué fué debido eso, Andresito? En usted son impropias tan desiguales faenas. Con el acero se hizo pesadísimo.

En el cuarto cambió la decoración. Después de torear al de Baeza, con tranquilidad, le entró derecho como una vela á herir, logrando una estocada corta, en los mismos rubios. El torillo sale á por el diestro, éste duda y es cogido y volteado sin consecuencias. Ya en el suelo Dominguin, le metió el astado la cabeza diferentes veces y, por fortuna, no recibió más que una herida contusa en la cara interna y superior del antebrazo derecho. La cogida fué emocionante. Excusado es decir que el madrileño recibió justa y merecida ovación.

**Eusebio Fuentes.**—Salió convaléciente acerca de la última herida que recibió en esta plaza; pero ello no es una atenuante, porque el público paga y tiene derecho en el momento que el cartel lo da como bueno, á exigirle como todas las corridas en que salió lleno de facultades.

A su primero, de Benjumea, le toreó con *jinda*, sin arrimarse, y con el pico de la muleta. Tuvo la suerte de agarrar los blandos, pero como la muerte del toro fué instantánea, *se lo creyeron* los incautos y le tocaron las palmas.

En el quinto, *fusilable*. Después de aburrirnos soberanamente *toreando* de muleta, le dió al de Torrijos por *colar la espáa torcida*, y... lo que era de esperar; el público le dió lo suyo, única manera de que no reincida otra vez, prestándose á torear estando lastimado.

**Pastoret.**—Sigue con los mismos arrestos de valentía que el día de su debut. A sus dos novillos les hirió en peor sitio que á los de la corrida del 27, por precipitarse demasiado, pero como el diestro no pierde la serenidad y sangre fría, á pesar de que los torillos le atropellan, el público de la *galería*, ve con buenos ojos los rasgos temerarios del chico de Almería, le alientan con sus ovaciones y se les hace simpático.

Nosotros lo que más le aplaudimos es su buena voluntad.

Y basta por hoy. Los toros de Benjumea nos gustaron más que los de Baeza.

× ×

**8 septiembre 1911.**

Los novillos de Laffite excepto el segundo, resultaron mansos, pero sin ideas malas, para los espadas; con novilleros que hubiesen sabido torear, estamos seguros que habrían dado mayor juego.



**Rosalito en un quite en el toro que le cogió**

El peor de todos ellos, el quinto, que se fogueó, y después de esto quedó manejable. El segundo ya hacemos constar que salió un *jere*.

El sobrero, una chota que no obstentaba divisa, noblote y manejable.

*Celita* tuvo que despachar cuatro novillos por ser herido *Rosalito*. En el que mejor quedó fué en su primero, al que entró derecho y con fé, siendo empuntado en la pierna izquierda recibiendo un palotazo.

Con la muleta, sigue Cela desconfiadísimo. No nos explicamos que con el trapo rojo esté medroso y con el acero, se juegue la piel con frecuencia. En la tarde de este día se la jugó solamente dos veces. En quites estuvo oportuno.

*Rosalito*, en lo poco que hizo, no demostró más que buenos deseos y un desconocimiento grande como estoqueador. Intenta entrar á herir á su novillo, en la querencia de los chiqueros y estando la res un tanto humillada, era inevitable la cogida que sufrió.

Desaparecido este diestro de la plaza, la corrida perdió todo su interés, porque se notó en el diestro sevillano querer darnos



**Celita y Pastoret pasando de muleta.** Fot. ALFONSO

una tarde buena. El puntazo que recibió carecía de importancia de lo que nos alegramos.

*Pastoret* salió lastimado efecto de las cogidas que sufrió en Brihuega, pero como ello no es atenuante, diremos que este día le pintaron bastos.

Lo único bueno y digno de anotar fué un superior par, al cambio, en el que aguantó más que la estatua de Teodorico de la plaza de Oriente, y otro par al cuarteo, que se aplaudieron.

Sigue el almeriense valiente, pero nos tememos que esa valentía puedan los novillos quitársela en breve plazo.

En la brega, *Chicorrito* y *Refulgente*.

La entrada, superior.

#### **TOREROS**

¿Saben los aficionados qué dinero van ganando los diestros que torear en Alicante las funciones económicas? «Cien pesetas». De esta cantidad se pagan los gastos.

¡Que poco valen para la Sociedad «Los Ocho» las vidas de estos infelices toreros!

## EL REY DE LA ARENA

En Villarrobledo y en día de feria, ha pasado un caso que es cosa estupenda: *El miedo*, señores, fué rey de la arena.

Toreaban *Capita* y *Almanseño* y eran marrajos cuneros los toros. ¡Qué escenas! ¡Qué suertes! ¡Qué miedo! ¡Y qué fin de fiesta! ¡Cosa nunca vista! ¡Una suerte nueva! El último toro se hizo el amo de ella.

Llorad, mancheguitos; sollozad, manchegas, reinas del Toboso; gemid, Dulcineas. Estuvo el paisano una hora entera con las seguidillas del miedo, y la prensa dice que quedóse la pobre talega del color del guano. Jesús ¡qué vergüenza! Avisos y gritas, chillidos y ofensas. ¡Ladrón, asesino, canalla, maleta! ¡Nos la das con queso! ¡Arrimate, bestia! No existen corrales, y la presidencia despejó la plaza, por bando, y no dice la prensa manchega qué hizo el *sinistro* después de esa faena.

¿No existe una cárcel de partido en esa?

Vaya y ¡qué lucida corrida de feria! El público á palos á la calle le echan, solito en la plaza el toro se queda, porque el *Almanseño* no tiene vergüena.

Todo esto lo dice, lo leo en la prensa, y está puesto en solfa rimada por menda.

RICARDO GUSÓ VERT

## POR ESAS PLAZAS

### CORRIDAS ULTIMAMENTE CELEBRADAS

#### En Almería

Se corrieron toros de D. Vicente Martínez, que fueron buenos. Caballos, 9.

Relampaguito, superiorísimo.

Pazos, regular.

Flores, bien y muy bien.

Freg, bien en los suyos. Al banderillear el octavo fué cogido, sufriendo un puntazo leve.—PEDRAZ.

#### En Palma de Mallorca

Se ha celebrado una novillada organizada á beneficio de la Asociación de la Prensa.

El rejoneador Ledesma colocó al primer novillo un rejón de lujo y otro de castigo, matándole.

Como el caballo se le cayó encima, se produjo contusiones, que le imposibilitaron salir de nuevo.

Cortijano mató al segundo de una estocada superior.

Montes II dió al suyo tres medias estocadas.

En el momento de matar al novillo fué cogido y volteado aparatosamente, sin consecuencias.

Machaquito de Madrid mató á su novillo de una estocada mala que fué silvada.

El ganado ha sido de mucho poder, excepto el último. Sobresalió el lidiado en tercer lugar.—LORENTE.

#### En Bilbao

Los toros de D. Damián Flores, malísimos. De los seis se ha fogueado uno, y lo merecían por lo menos cinco, pues además de ser unos bueyes infames, algunos tenían resabios de estar chaqueteados.

Torquito mató á sus toros, después de breves faenas de muleta, de dos pinchazos y dos buenas estocadas que le valieron pal-

mas; pero no estuvo lo trabajador que otras tardes, por lo que el público le abucheó.

Rodarte estuvo muy valiente y le tocaron los peores toros, recibiendo un palizón de su segundo, teniendo que visitar la enfermería.

Afortunadamente las lesiones sufridas fueron leves.

A su primero le toreó algo desconfiado, y echándose fuera largó un pinchazo hondo, que bastó. A su segundo, después de un pinchazo, largó una estocada entera buenísima que le valió una gran ovación, repitiéndose ésta al retirarse el diestro á la enfermería.

Larita, á sus dos toros los tumbó de dos soberbias estocadas, recibiendo la oreja de su primero. Fué sacado en hombros de la plaza.

Picando, el Largo; con los palos, Revertito.—AZUL Y PLATA.

### En San Sebastián

Toros de Moreno Santamaría, regulares, presentando dificultades en el último tercio.

Machaquito, valientísimo y afortunado.

A Gallito se le pasó la tarde en una pura *espantá*, y con esto está dicho todo. Los pitos y los denuestos se sucedieron durante toda la corrida

Bienvenida tuvo de todo, sobresaliendo su labor como torero.

Al salir de la plaza, un enorme grupo de aficionados obsequió á Gallito con una silba monumental. Muchos, enarbolando los bastones, intentaron agredir al diestro, evitándolo la policía y guardia civil.

No cesaron por eso los denuestos á Gallito, que era insultado horriblemente. Huyó el coche en que iba el torero y le siguieron los grupos gritando y tirando piedras.—CALATAYUD.

### En Barcelona

En la plaza vieja se lidiaron reses de Palha, que resultaron regulares.

Martinito, regular en uno y mediano en el otro. Toreando no hizo nada.

Lecumberri, regular y bien. Toreando, á la altura de Martinito.

El mejicano Pascual Bueno, bien en uno y mal en el otro. Con la capa y la muleta, lucidísimo y valiente.

Bregando y con las banderillas, Ciérvana.—DON ESCAMAS.

### En Priego

Se han lidiado seis toros de Gamero Cívico, que han dado mucho juego.

Cocherito en el primero trasteó movido, para uu pinchazo en lo duro; otro pinchazo delantero por cuartejar; otro saltando el acero y una estocada delantera.

En el tercero empleó una faena buena, que coronó con una estocada ladeada.

En el quinto clavó dos pares dobles, desprendiéndose un palito; trasteó muy bien y atizó media estocada, entrando recto, descabellando á la primera.

Manolete al segundo lo muleteó hecho un maestro, resultando la faena hermosa y emocionante. Atacó muy cerca y por derecho y dejó una superior estocada; se sienta en el estribo, rasca el testuz con la mano y el bicho cae hecho polvo.

Al cuarto lo encontró difícil y defendiéndose en las tablas; empleó una faena inteligente y metió un pinchazo en hueso, entrando muy bien, otro hondo y una estocada contraria de tanto atracarse, descabellando á pulso á la primera.

Al sexto lo trasteó valiente y adornado y, arrancando superiormente á volapié, atiza media superior y al hilo de las tablas otra media buena, descabellando á la primera.—X.

## En Jaén

Los novillos de Gandón, regulares.

Un tal Remolinos, muy conocido en su casa, quedó superior.

El diestro la O fué cogido y volteado, resultando con un puntazo en una ingle que, por fortuna, carece de importancia.

La novillada no fué del agrado de la escasa concurrencia que la presenció.—BARBER.

## En Pleusa

El ganado duro y difícil, toreado ya varias veces.

El primer toro puso en un verdadero aprieto á la cuadrilla.

Lecumberri, que actuaba como único espada, quedó regular en los dos primeros, cortando la oreja de los otros dos.

El sobresaliente de espada, Tuñón, cogió las banderillas y llegando paso á paso hasta la cara del toro metió los brazos para clavarlas; pero el marrajo derrotó y, alcanzándole, lo enganchó por un muslo.

Tuñón se levantó y salió á pie hasta la calle, dejando un rastro de sangre á su paso de la enorme herida del muslo.

—¿Dónde me curo?—preguntaba con dolorido acento.

Conducido al Casino por varias personas unos médicos le vendaron la herida, no curándole por carecer de elementos para ello.

Fué conducido en automóvil á Bilbao, donde fué curado por el doctor Santa Olalla.

La herida, que es tremenda, mide ocho centímetros de extensión y seis de profundidad.—C.

---

## Muerte del "Zurdo"

Por *Zurdo* se le conocía á Antonio García, hijo del que en vida fué banderillero de Machaquito, Lagartijo y otros espadas de igual nombre, que llevaba el mismo apodo.

*Zurdo*, toreando el viernes en Baadjoz sufrió una cogida que, al parecer, no tenía importancia, pero á la madrugada se agravó de tal forma, que su muerte fué rapidísima.

La cogida le ocurrió al querer practicar la suerte portuguesa de los forzados. El bicho lo volteó y le despidió con violencia contra la arena.

Su muerte impresionó mucho á toda la capital.

TOREROS se asoma al dolor que sufre la familia, sintiendo muy de veras la pérdida de un muchacho joven, lleno de alegría que muere víctima de una afición en la que muchos locos creen que es solo fuente de riqueza.

Descanse en paz el desventurado Antonio García.

---

¿Conque Lombardini quedó en Peñaranda superior?  
Según nuestro activo corresponsal en Salamanca  
Sr. Ramos, detestable, hecho una calamidad.

¡Señores, qué frescura!

■ ■ ■	 TELÉFONO 2869	■ ■ ■
FUENCARRAL MADRID		

## TOREROS DEL DÍA

Manuel Martín (Vázquez II)



¿Será este Vázquez segundo  
el Mesías deseado  
que á la fiesta regenere  
con su valor denodado?

Se ha revelado en Madrid  
como diestro de valor,  
como torero tranquilo  
y excelente matador.

Tiene estilo de torrero,  
sabe muy bien torear  
y se acuesta en los morrillos  
cuando se arranca á matar.

Asombra la valentía  
de este valeroso diestro,  
que si no se nos desgracia  
será en el arte maestro.

Y cuando llegue á la cumbre  
sin torcerse en su camino,  
su nombre será contado  
en el Parnaso taurino.

Siga dando volapiés  
de los que da hasta la mano  
y será, como Pastor,  
un matador soberano.

**DON QUIXOTE**

Caricatura de JULIAN SANZ.



Vázquez II



Torquito



Corcelito

## PLAZA de TOROS de MADRID

**EL DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1911**

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa encarnada y negra, de la ganadería de

**SEÑORES ARRIBAS HERMANOS**

los cuales serán estoqueados por los diestros

**Manuel Martín (Vázquez II)**  
**Serafín Vigiola (Torquito)**  
**Serafín Ibáñez (Corcelito)**

*De Granada, nuevo en esta plaza.*

La corrida empezará á las **CUATRO Y MEDIA** en punto.

## Plaza de Toros de Vista-Alegre

**EL DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1911**

Se lidiarán cuatro magníficos novillos con divisa azul y blanca, de la ganadería de

**DON ILDEFONSO GOMEZ**

de Madrid, que serán estoqueados por los diestros

**Antonio Navarro (el Morito), Mariano Toriza (el Madrileño),  
Jesús Pérez (Perete) y Mariano Sánchez (Faroles)**

La corrida empezará á las **CINCO** en punto.

■ Imprenta de «TOREROS», Andrés Borrero, 17 ■

**Encargado de la venta de este periódico: JOSÉ LERÍN, ABADA, 22.**