

ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL MADRID

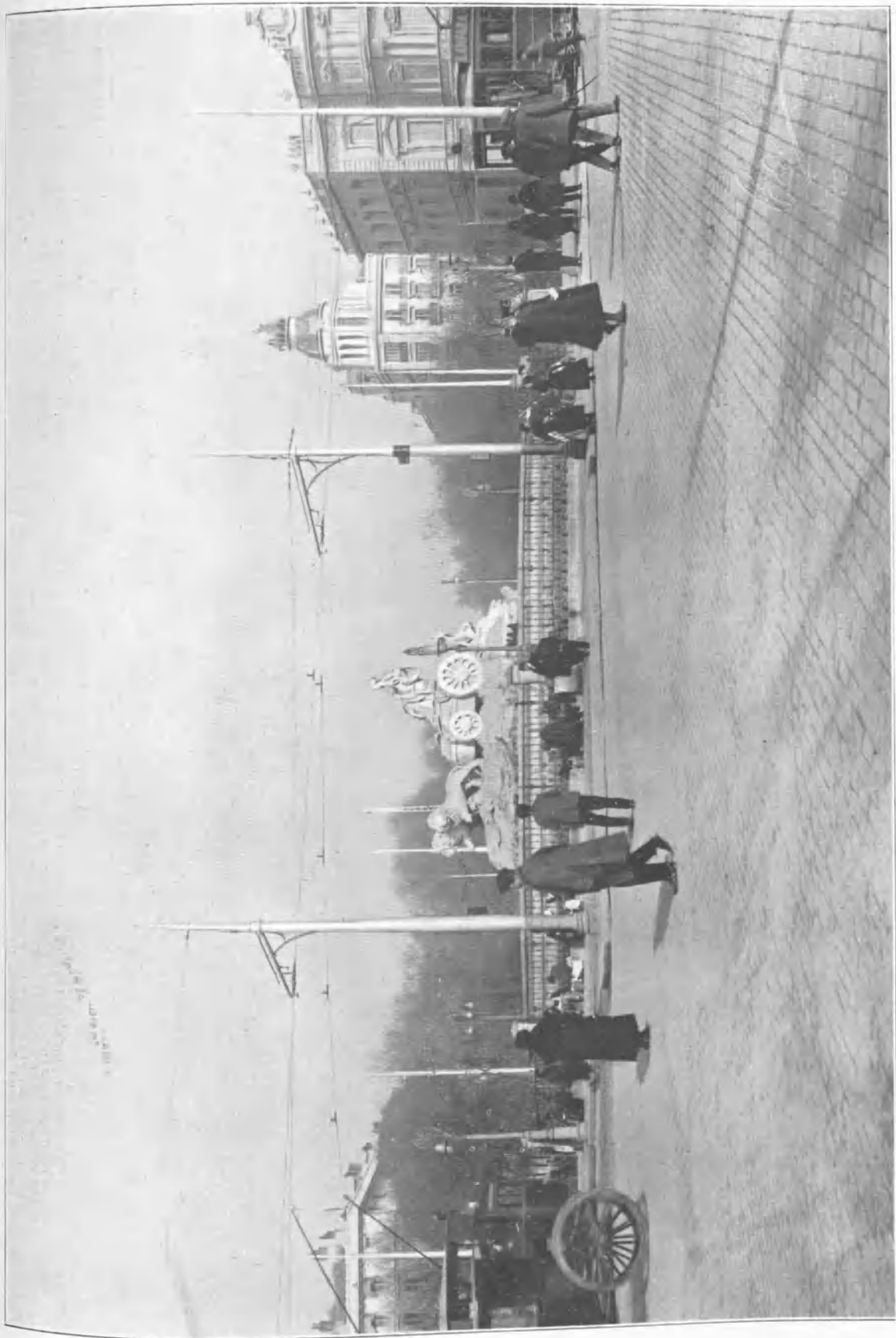


R. COSTA

NÚMERO 98

M. SEGUI, EDITOR.—BARCELONA

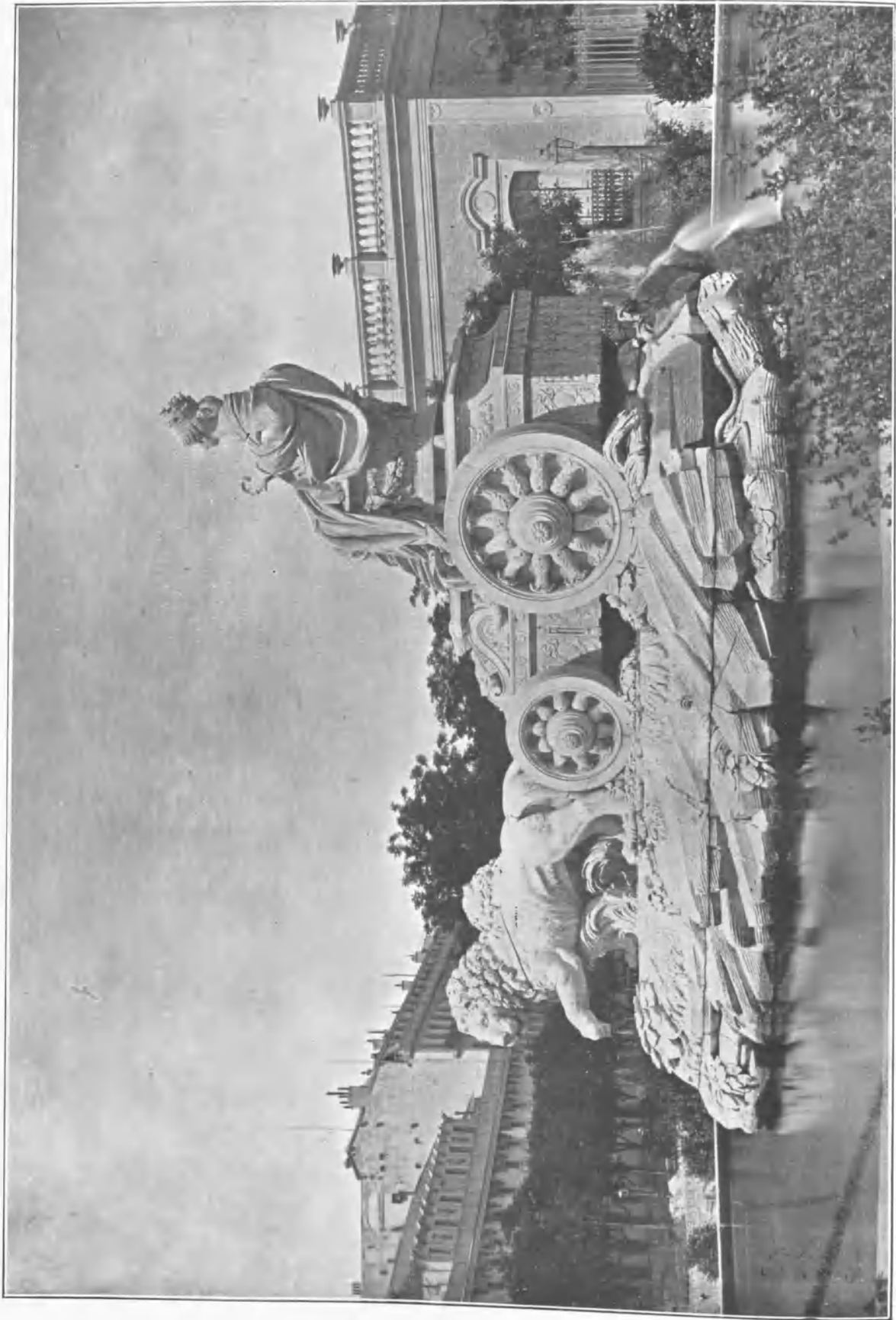
80 CENTIMOS



Fot. Calvet.

PLAZA DE CASTELAR (MADRID)

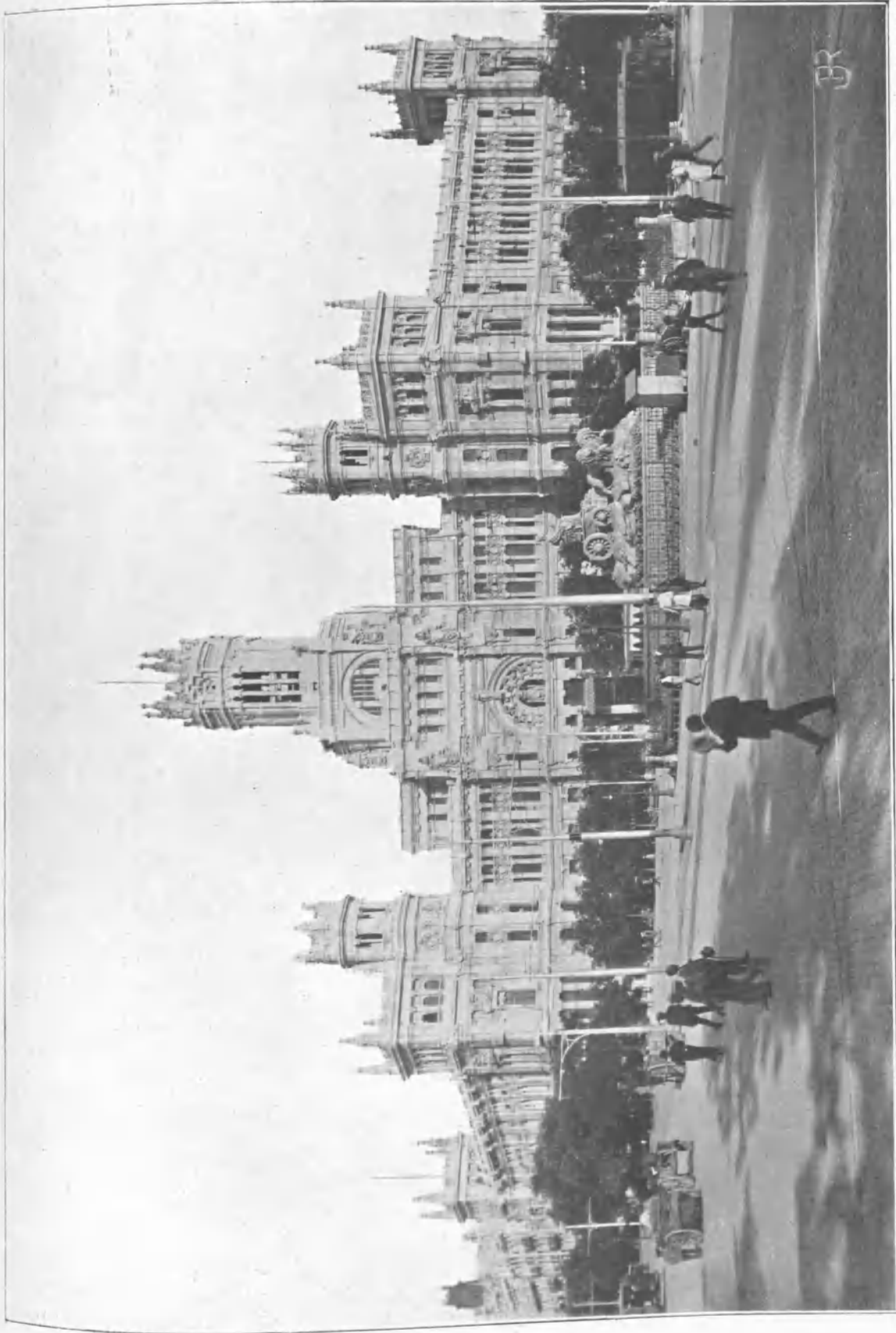
Se la llama comúnmente de la *Cibelas* a esta plaza, por hallarse en ella la famosísima estatua de la diosa, cuyo grabado veremos más adelante. Es, sin disputa, la plaza más hermosa de Madrid. La cruza la calle de Alcalá, en este lugar de inmensa anchura, y en ella termina el Salón del Prado y comienza el bonito paseo de Recoletos. La plaza es de forma circular, y a su alrededor se yerguen los edificios más bellos, quizá, con que cuenta la Villa y Corte. El Banco de España, la nueva Casa de Correos, el llamado *Palacio de Murga*, lindo palacete aristocrático envuelto en leyendas, y, por último, los jardines del Ministerio de la Guerra. En el centro de la plaza, cuyas dimensiones son verdaderamente colosales, se halla, como hemos dicho, la estatua de Cibelas, una de las más hermosas de Madrid, rodeada de un pilón circundado por una verja. Cibelas es una especie de símbolo de la vida madrileña, y evoca en todas las mentes españolas el genio y la hidalguía cortesana de los madrileños.



Fot. Laurent.

LA FUENTE DE CIBELES (MADRID)

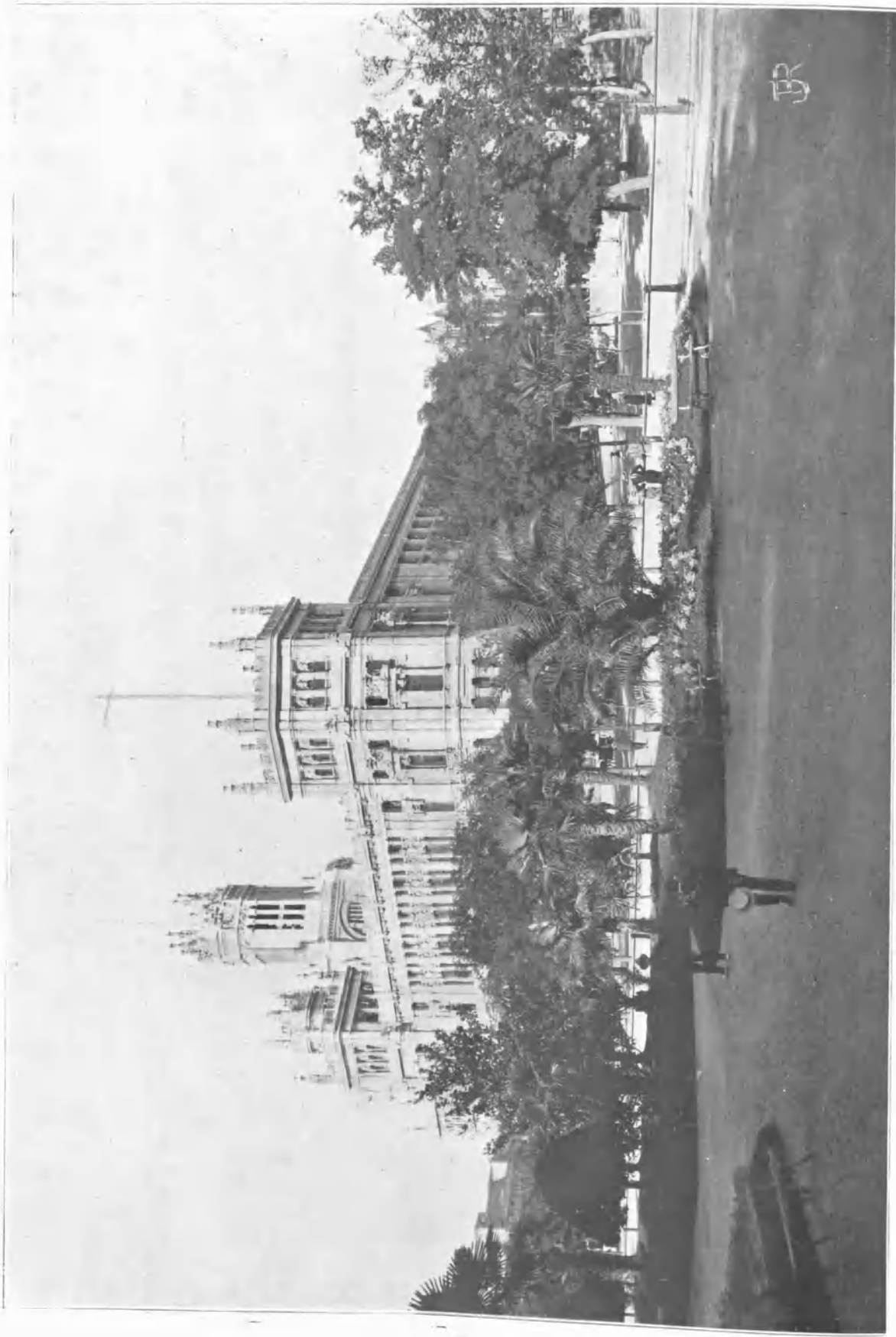
Alzase esta bonita fuente monumental en la plaza de Castelar entre el moderno edificio que ocupa Correos, el Banco de España, y el Ministerio de la Guerra. Antiguamente emparejaba con la de Neptuno, pero fué cambiada de sitio y de posición en 1895, para formar el centro de la plaza que hoy ocupa, dándole más elevación y agregándole, en la parte por donde se supone que acaba de pasar la carroza, el grupo de los dos niños que vierten una ánfora, el cual ejecutaron don Miguel Ángel Trillas y don Antonio Parera. Un hermoso pilón sirve de complemento a obra tan monumental. La primitiva fuente tenía análoga composición que la mencionada de Neptuno. En ella es la diosa de la Tierra la que marcha en un carro tirado por dos leones. El proyecto es de don Ventura Rodríguez. Don Francisco Gutiérrez labró la diosa y las ruedas del carro. Don Roberto Michel los leones. Es esta fuente una de las más populares de Madrid.



Fot. Laurent.

FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA DE CORREOS (MADRID)

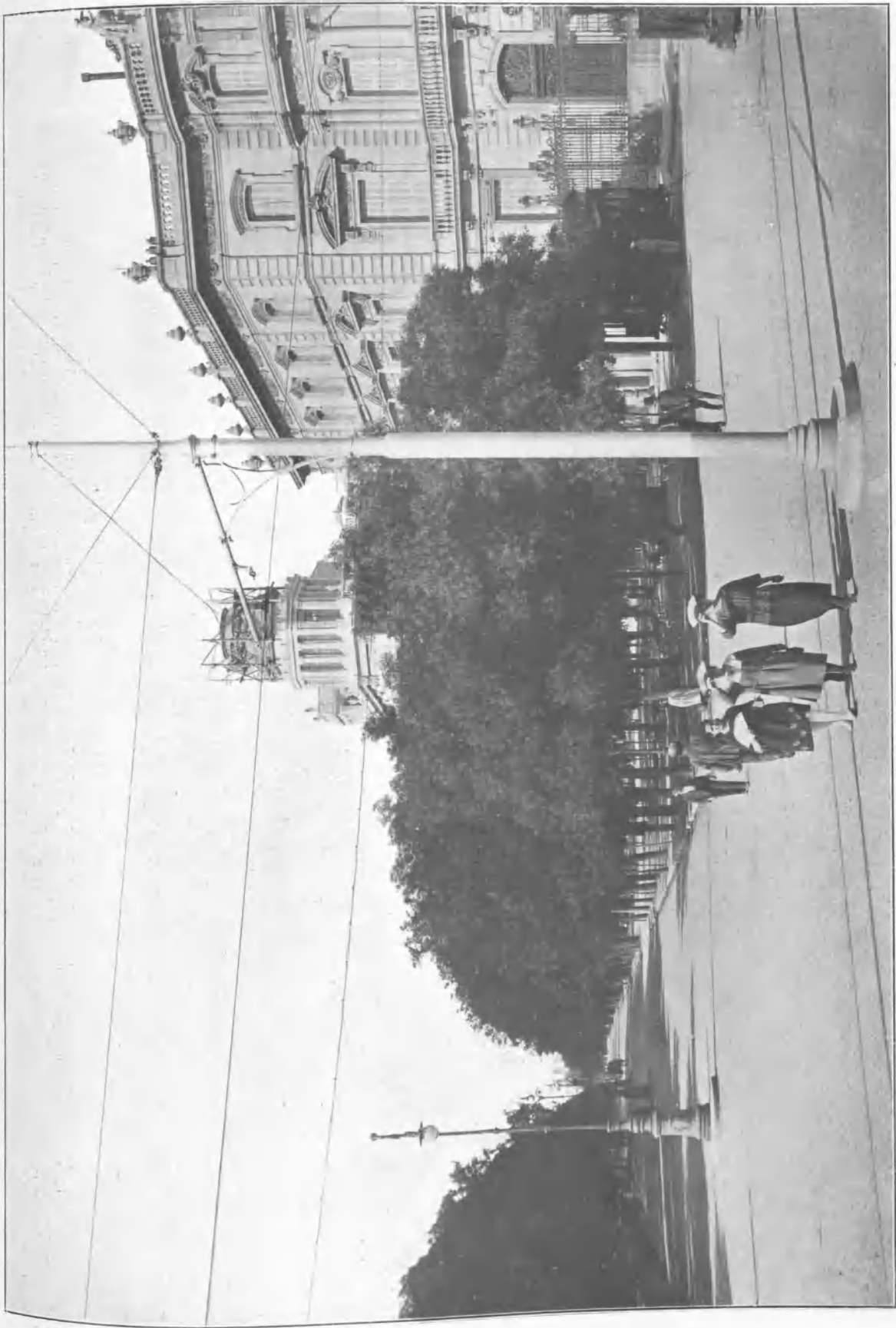
La nueva Casa de Correos es uno de los edificios más grandiosos con que cuenta la Villa y Corte. Se halla situado en uno de los chatañes circulares de la inmensa plaza de Castelar o de la *Cibales*. Tiene fachadas laterales a la calle de Alcalá, al Salón del Prado y a la nueva calle de Moncalván. El aspecto de la fachada principal de la citada Casa de Correos es imponente por su grandeza y hermosura. Dos torrecillas altas rematan cada uno de sus cuerpos laterales, y el central está dominado por una gran torre coronada de graciosas cúpulas. Todo el edificio es de piedra natural, y su interior es rico en mármoles y jaspes. En este Palacio de Comunicaciones hállanse instaladas las oficinas centrales de Correos y Telégrafos y todos los servicios dependientes de tan importantísimos ramos de la vida de la nación, que antes estuvieron, durante muchos años, habilitadas en la calle de Carretas, a corta distancia de la Puerta del Sol.



Fot. Laurent.

FACHADA LATERAL DE LA CASA DE CORREOS (MADRID)

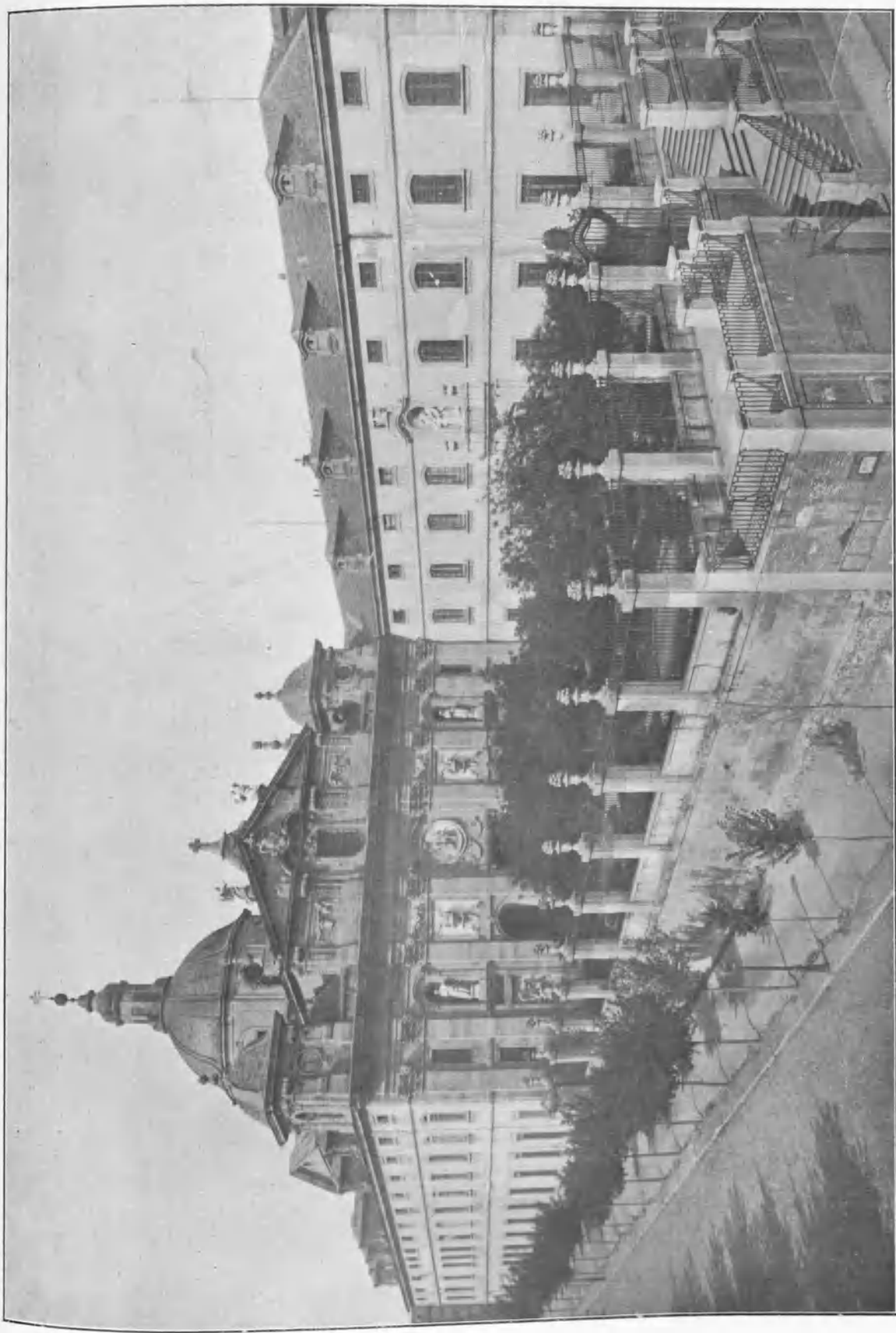
Trazaron los planos y dirigieron la construcción de este elegante y airoso edificio, ejemplar arquetipo de una libre y moderna fantasía, dentro de temas clásico-platerescos, los notables arquitectos Palacios y Oramendi. Son en él dignos especialmente de nota las dos fachadas laterales, a cual más bonita. Da una de ellas a la concurrida calle de Alcalá, y la otra, o sea la que tenemos a la vista, al Salón del Prado, frente al Banco de España. El trozo de fachada que asoma por encima de los arboles corresponde a la calle de Montalbán. El mencionado Salón del Prado, o sea los jardinitos que aparecen en primer término, constituyen, con su arbolado, lindos parterres y rientes perspectivas, el lugar favorito de los niños de Madrid, para los que el Ayuntamiento ha instalado aquí, con loables acierto, gran número de fuentes infantiles.



Fot. Laurent.

PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

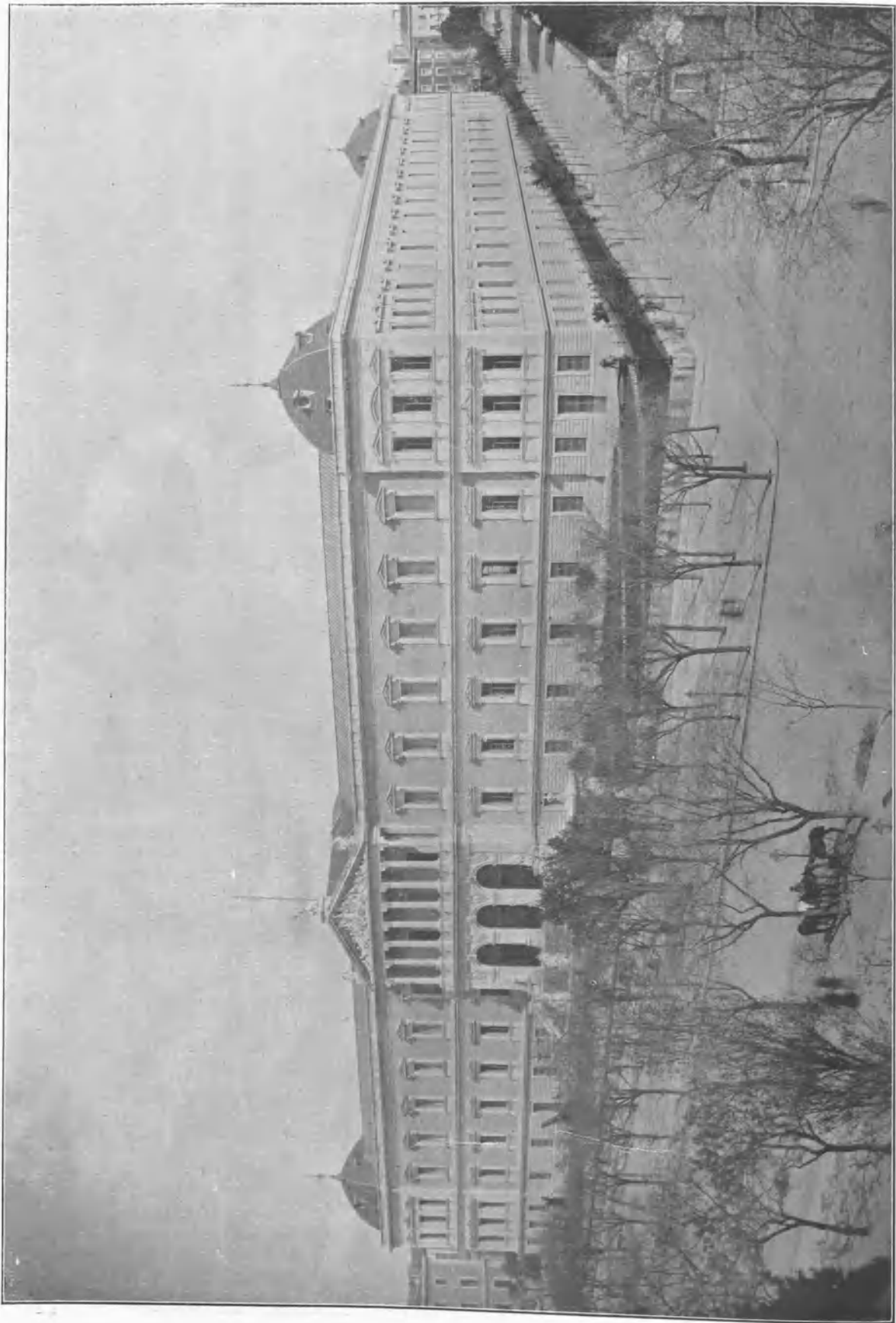
Recoletos es uno de los paseos más hermosos con que cuenta la Villa y Corte. Forma uno de los tramos de la gran arteria de bulevares que cruzan la población, desde la glorieta y estación de Atocha hasta el Hipódromo. Recoletos es, sin disputa, el trozo más hermoso de esta amplia vía. Comienza en la plaza de Castelar, esto es, en *la Cibola*, y termina en la de Colón. El centro del paseo está asfaltado para el tránsito de automóviles y coches de lujo, y a uno y otro lado hallanse anchisimas calzadas para jinetas, ciclistas y peatones. Siguen luego dos vías más, perfectamente adoquinadas, destinadas para carros y camiones pesados, por donde transitan también los tranvías, habiendo, además, amplias aceras. Casi todos los edificios de este magnífico paseo son verdaderos palacios. Todo él se halla adornado por diez y ocho filas de frondosos árboles. En los andenes de la izquierda, que representa nuestro grabado, se han construido bonitos jardinitos a la inglesa, donde en primavera y verano se establece la famosa *Fiesta de Recoletos*.



IGLESIA DE SANTA BARBARA O DE LAS SALESAS REALES (MADRID)

Fue erigido este suntuoso templo por Fernando VI y su augusta esposa doña Bárbara de Braganza, para convento de religiosos salesianos. Su estilo arquitectónico es el de transición entre el barroco de Luis XV y el neoclásico, con mucho aún de aquél. Precede lo un atrio con verja, lo cual realiza el valor artístico de la fachada, que ostenta bonitos baljorrelieves ejecutados por Domingo Olivieri. El interior, de una nave en cruz, con bonita cúpula, tiene muy buenos altares de mármoles y bronce. En la parte de la Epistola alzáase la artística tumba de Fernando VI, obra de Sabatini, con hermosos leones y estatuas alegóricas de la Justicia, la Abundancia y el Tiempo. Detrás de este sepulcro está el de doña Bárbara de Braganza, y al lado opuesto el del general don Leopoldo O'Donnell, de estilo plateresco, con estatua yacente, obra de Suñol.

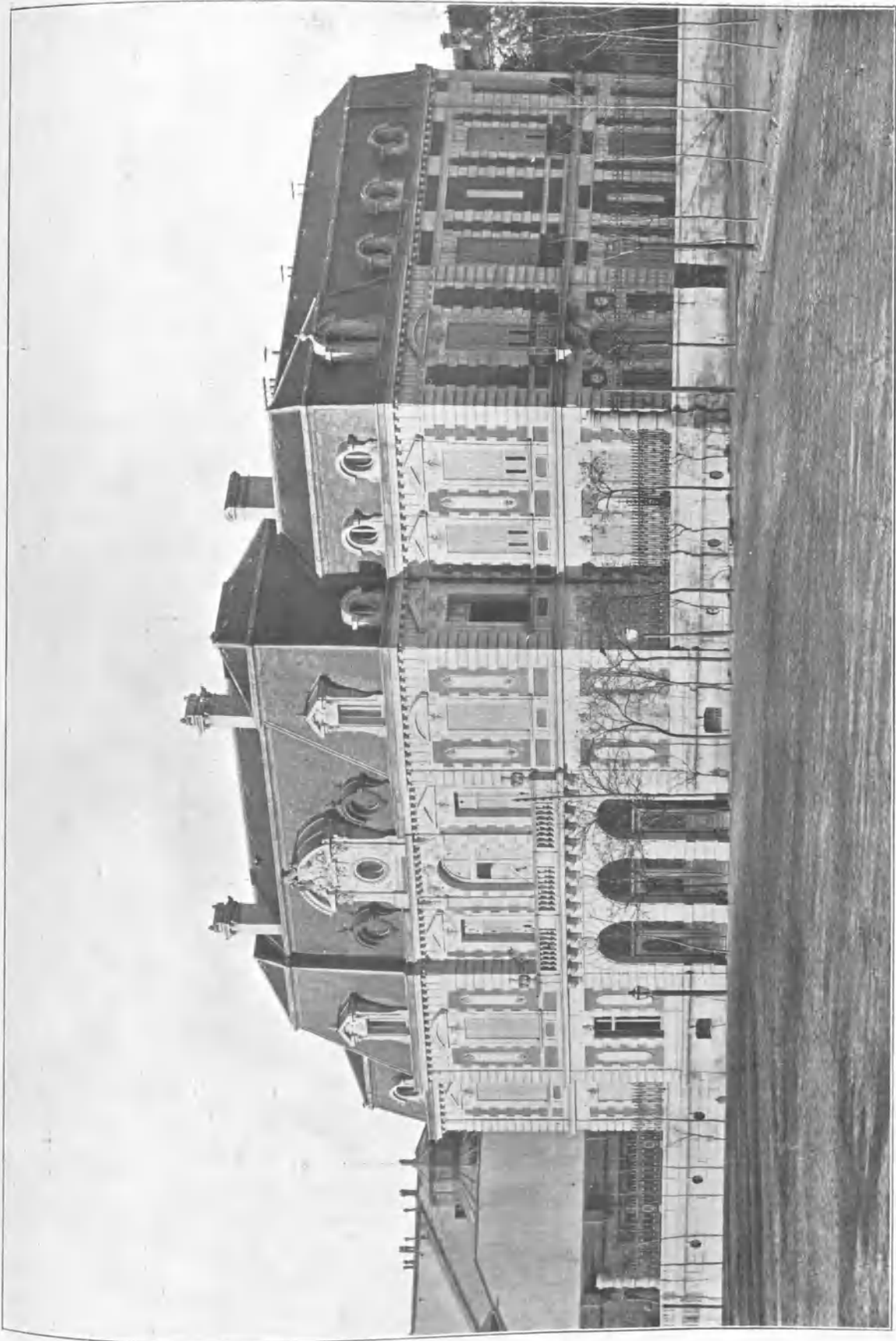
Fot. Laurent.



Fot. Laurent.

BIBLIOTECA Y MUSEO NACIONALES (MADRID)

Data este enorme edificio del año 1866, e intervinieron sucesivamente en su proyecto los arquitectos Jareño, Ortiz y Ruiz de Salces. Es de estilo griego moderno, y tiene dos fachadas de importancia. La principal, en el paseo de Recoletos, consta de un basamento almohadillado de piedra granítica, un cuerpo central con ancha escalinata, columnata corintia y frontón y cuerpos laterales, con huecos de guardapolvos triangulares. La otra, que da a la calle de Serrano, tiene, entre análogos cuerpos, uno central con dos columnatas superpuestas. En el mencionado frontón aparece un hermoso alforriave de Agustín Querol, representando el triunfo de las Letras, Ciencias y Artes. En el interior de este palacio se hallan instaladas actualmente la Biblioteca Nacional, con más de un millón de volúmenes; los Museos Arqueológico y de Arte contemporáneo; el Archivo Histórico; el Depósito de Libros del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; la Junta de Ampliación de estudios, y la Sociedad de Amigos del Arte.



Fot. Laurent.

PALACIO DEL DUQUE DE UZEDA (MADRID)

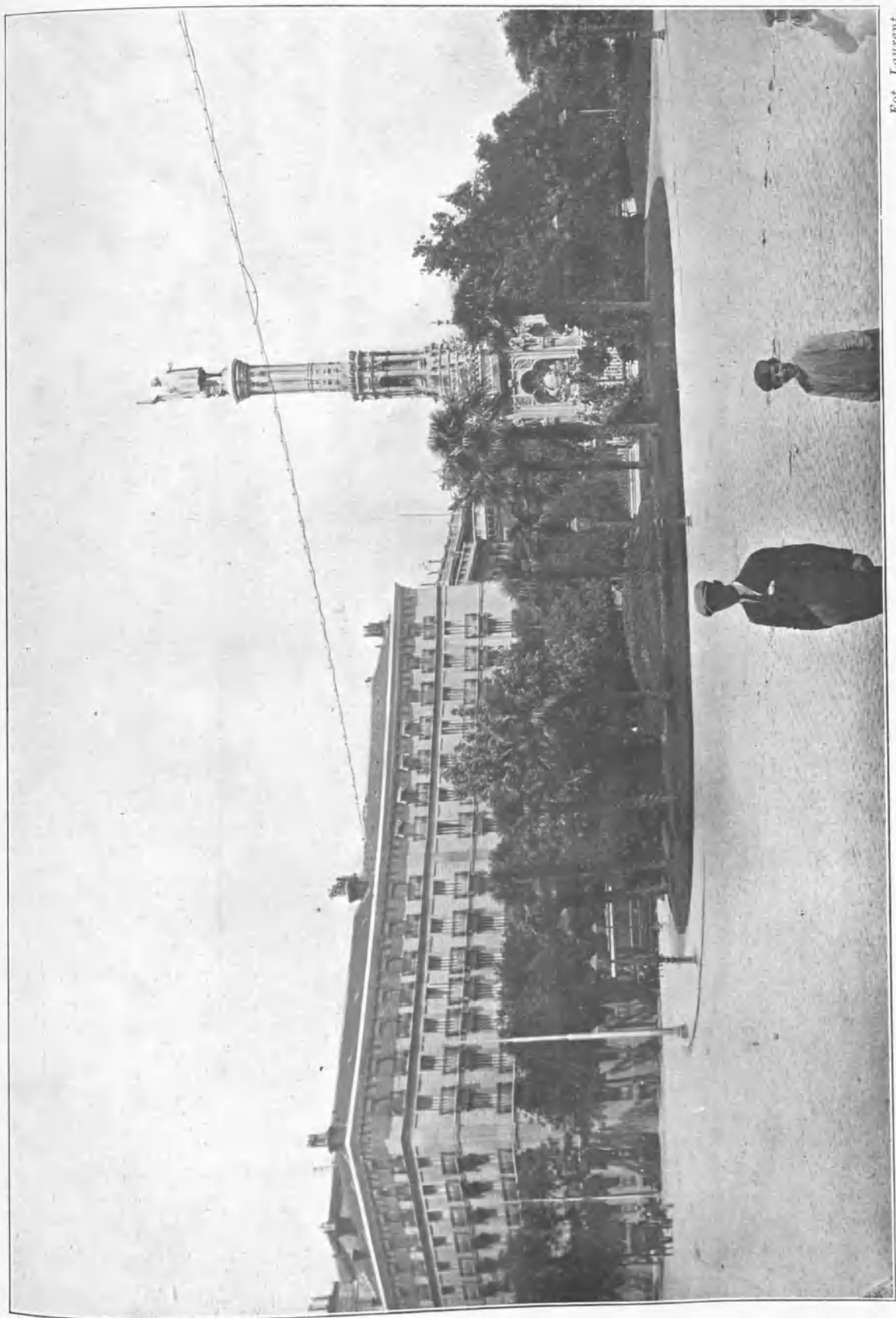
Subiendo por el paseo de Recoletos, a lo largo del hermosísimo bulevar que comienza en la glorieta de Atocha y atraviesa la parte más bella de Madrid, llegamos a la plaza de Colón, donde termina el citado paseo de Recoletos y se alza la estatua del gran navegante genovés. Aquí, ocupando uno de los arcos de circuito que componen los lados de la hermosa plaza, se eleva el palacio del duque de Uzeda, mansión verdaderamente regia, y que hoy pertenece y es habitada por los duques de Medinaceli. Es un bellissimo edificio de estilo clásico, compuesto de tres cuerpos, de los cuales sólo el superior está modernizado. Un amplio jardín lo rodea, y continúa por la calle de Genova, a la cual también da una de las alas del mencionado edificio. El actual duque de Medinaceli, verdadero Mecenaz para los artistas españoles, ha convertido el interior de su aristocrática vivienda en un verdadero museo. A la casa de Medinaceli pertenecen riquísimas colecciones de obras artísticas, entre ellas el famoso *Cristo de Medinaceli*.



Fot. Laurent.

CASA DE LA MONEDA (MADRID)

Consta este establecimiento de dos cuernos principales, separados uno de otro por un bonito jardín, y que, junto con los demás anexos, ocupan una manzana completa entre las calles de Goya y Jorge Juan. La parte posterior da a la hermosa calle de Serrano. La fachada principal a la plaza de Colón. Ambas construcciones son antiquísimas y fueron en su origen de propiedad particular, destinándose a casas de moneda en tiempos de Felipe V. El aspecto actual, así exterior como interior, es de una extrema sencillez, muy de lamentar en un establecimiento de tanta consideración. En él se puede acallar diáfano y luminoso, un espacio que, en el momento de su construcción, estaba provisto de las mejores máquinas y operarios correspondientes. Antiguamente no se labraba moneda en Madrid por cuenta del rey, sino del tesorero, cuyo oficio estaba enajenado de la Corona; pero en el reinado de Felipe V fue incorporado a ella.



Fot. Laurent.

PLAZA DE COLÓN (MADRID)

Es uno de los mayores encantos de Madrid el que la inmensa vía que atraviesa toda la población desde la glorietta de Atocha hasta el Hipódromo se vea interrumpida de vez en cuando por grandiosas plazas de indefinible belleza. Primero la citada glorietta de Atocha, donde comienza el Prado; después la plaza de Cánovas; a continuación la de Cas-telar, y, por último, se halla la de Colón, que tenemos a la vista. Es de forma circular, como todas las que interrumpen la gran línea de bulevares del Prado al Hipódromo, y en ella comienzan, además del paseo de la Castellana, las calles de Goya y Génova, esta última, sobre todo, hermosa vía que, con diferentes nombres, va a terminar al paseo de Ro-sales. El centro de esta plaza lo ocupa un bonito jardinillo a la inglesa, donde se eleva la estatua del insigne navegante genovés que da nombre a la plaza, y cuyo grabado vere-mos más adelante. Por esta plaza de Colón transitan por las tardes los carruajes de la aristocracia madrileña, al ir y volver de la Castellana.



MONUMENTO A COLON (MADRID)

Fot. Laurent.

Cada una de las hermosas y amplias plazas cortando sucesivamente la inmensa avenida que forman los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana, tiene en su centro, colocadas con gusto tan acertado como exquisito, una hermosa estatua, de las genial navegante genovés, que se eleva en el centro de la plaza a que da nombre. Una de éstas, de gran belleza, es la erigida al monumento se compone de un cuerpo inferior, cuadrado, en el que aparecen magníficos bajorrelieves alegóricos a diversos episodios de la vida de Colón y del descubrimiento de América; de una graciosa pirámide truncada y rematada por airozas columnas, y, por último, de una columna superior baquetonada, que termina en airoso pedestal, donde se halla colocada la estatua del inmortal navegante. El estilo del monumento es el gótico florido, y fué construido en 1885.

BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

OBRAS PUBLICADAS:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO

POR CH. GÉNIAUX

(Preciosa narración conteniendo la silueta histórica del célebre corsario Roberto Surcouf.)

EL LOBO NEGRO

POR H. DE CHARLIEU

(Interesante pintura del reinado de Catalina II de Rusia, de un interés dramático de primer orden.)

NORA LA HUÉRFANA

POR CHÉRON DE LA BRUYÈRE

(Emocionante relato de una infancia dolorida, que es una página atrayente de la vida real.)

EN PUBLICACION:

VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITÁN COUGOURDAN

POR EUG. MOUTON

(Exposición de hechos y hazañas sorprendentes, finísima ironía literaria, que constituye una relación admirable.)

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

30 céntimos