

LA RISA,

ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.

YO MISMO

PINTADO POR MÍ MISMO.

Supongamos, y nada se aventura en ello, que Dios hizo el mundo, afirmando, sin escrúpulo de conciencia, que le hizo de la nada, y que crió despues la pulga y el elefante, ni mas ni menos que el hombre y el perro dogo. Supóngase por un momento que de esas partes sublimes de la creacion se suprime la primera con los demas insectos dañinos; y que al perrito dogo se le jubila con todos los honores que recibiera bajando al prado en carretela, y reconciliando el sueño sobre la falda de su apasionada dueña; envidiado por todos los amantes de la coquetuela (con C grande) señorita, que le colma de besos continuamente y con la ayuda de sus blancos y torneados dedos, se va cazando... lo que encuentra entre el pelo de su adorado perrito. (No se puede hablar con mas pulcritud de la operacion). Esto, interin no se descubra la mision que trajeron al mundo los inglesitos (suple galgos) y los falderos, no tiene nada de particular, y aun son dignas de elogio las señoras que se dan á perros, por varias cosas que yo me callo: porque no las digo. A enseñar ratones seria muy útil que se dedicasen algunas, y enhorabuena dejasen de nuestro cargo la pantera y los leones que al fin y al cabo, se los vé venir, son gente (hasta que yo lo diga) de armas tomar, y la dan de nobles tal cual vez. Pero la naturaleza es sabia, cualidad muy rara en el género femenino, por mas que falte tambien al masculino, y es preciso respetar sus decretos de creacion, confesando que el mundo estaria muy mal sin pulgas y encareciendo mucho la utilidad de los ratones.

El hombre, sin embargo, y esto es lo que nos

interesa mas de cerca, es un animal revoltoso que no satisfecho con las distinciones físicas y morales establecidas por la naturaleza en la raza humana, quiso cumplir, ó interpretar de revolucionaria su mision sobre la tierra, dándose á los pronunciamientos (digo, si trae fecha la costumbre!) con tal ahinco que empezó por subdividirse en clases, especies y variedades; consignando la nomenclatura de su clasificacion, en un sitio que yo solo sé, y que ignorarán todos mis lectores hasta que yo venga en ganas de decirselo. Y lo que ha de ser, pronto; pues no creo prudente tener secreto lo que tan al público se presenta en casa de Mr. Lafin, y demas prógimos guanteros, en cuyas cajas de guantes se leen los siguientes significativos epitafios: **HOMBRES GRANDES, HOMBRES PEQUEÑOS, HOMBRES OSCUROS, HOMBRES CLAROS, y hasta una cajita de HOMBRES HETEROGÉNEOS ó MISTOS**, que ya sé lo que son. Este gran panteon de notabilidades, pasa desapercibido, y escepto Lafin, que apenas descubre en el umbral de su tienda una pezuña de 15 pulgadas, dice al muchacho: «Sácate los hombres grandes» nadie sabe lo que es el personaje de mediana estatura con quien se roza familiarmente á todas horas y de cuya tremenda mano recibí el cigarro ardiendo para encender el apagado. Yo quisiera traer aqui uno de cada clase y la empresa me va pareciendo algo difícil, no tanto por los hombres oscuros ni los claros, pues con un *criollo* y un *albino* saliamos del paso; pero la dificultad está en los mistos, y sobre todo en que es preciso profundizar un poco la cuestion, para empezar de buenas á primeras con esos hombres que se dicen grandes á sí mismos por no confiar demasiado en la clasificacion de la sociedad.

El hombre grande es siempre planta exótica, y solo se aclimata en su pais natal á los muchos años despues de muerto, y cuando ya la envidia

ha bajado al sepulcro con todos los contemporáneos de aquel. Pero de esos hombres grandes, propiamente tales viene al mundo uno en cada siglo, y con descargas paz y prosperidad en el otro mundo, y vida eterna á las penacas que llevan su retrato, estamos despachados. No es á estos en verdad á quienes destinamos el epitáfio de las guanterías, ni aludimos con estas líneas á otros grandes hombres, que á los que diariamente nacen entre nosotros, y con los que hombreamos todos los días. Un personaje de estos se encuentra á cada paso, y no hay pueblo de 50 vecinos que no tenga el inapreciable honor de haber servido de patria á un hombre grande por lo menos. Cállase por sabido que la estatura no tiene nada que ver en esto, y es moneda corriente que los hombres mas crecidos coloradotes y robustos (regla de san Agustín que no falla) sirven de tramo al ente raquítico y miserable que trepa por los hombros de aquellos para decirles despues, «Aquí estoy yo, porque he venido (Españolada neta) Viva el hombre del siglo!! (Voces del pueblo) viva viva el hombre grande!!! Y cátense vds. aquí que como esto consiste en la osadía del que trepa, y la necesidad de los que le dejan trepar, cada día se enriquece mas la coleccion de hombres grandes; y desde que el chico cumple 23 años á cuya edad, ó antes si espera peligro de muerte, puede sentar plaza en el congreso, no hay día seguro para que á sus padres les enelgue la baba. Y á la primer iluminación patriótica que se presente, zós, el nombre del jóven patriota se verá en cien vivos de colores. Despues de muerto le consagran una calle de Madrid con una lápida de media vara en cuadro, y el número de letras necesarias á la inscripcion: «calle del patriota fulano.» Pero esta es el obsequio de los concejales; y los demás conciudadanos por su parte jamas pronuncian el nombre moderno de la calle en cuestion y sí el antiguo. Por ejemplo (y no podrán decir que está en hablar por hablar) cuando se dirá calle del P...a...b...t...i...o...t...a... M...a...n...z...a...o...a...r...e...s? á la de la Montera? La lápida allí se está, pero la carrera de san Gerónimo nunca será calle de Zayas ni la de Carretas de Pontejos. Una señora, amiga mía, que tiene propiedades suyas, en una calle de esas que ya no son de aquí fuerca, ó no se apellidan como se apellidaron, me decia dias pasados: «No se cause vd. en estas confirmaciones hay intringulis, yo no tengo sosiego desde que andan esas revoluciones de lapidarios, y estas mudanzas de nombres y números; estamos muy espuestas los caseros...! Cuando yo diga que tengo una casa en la calle de Carretas, señalada con el número tantos, me dirán

que esa calle y ese número no existen en Madrid. En cuanto al número la dije, no dirían mal; pero no tenga vd. cuidado, esa es cuestion de nombres. — «Verdad es, me replicó, pero cuestion de nombres ha sido, entre otras muchas, la administracion de bienes nacionales; con ellos creyó ganar la nacion un caudal, y ahora no produce una milésima parte...» — Ya ve vd. las circunstancias! — «Sí, las circunstancias de haberse hecho potentados, los miserables andrajosos que tomaron parte en la administracion.» Y á todo esto me reia yo sin saber de qué y llevaba distraido la mano á un papel que me habia encontrado en la calle, dirigido por no sé quien á un no sé cuantos en el que decia: *Urgente. Ayuntamiento Constitucional de Madrid. En sesion de hoy, se ha acordado, convenido, y mandado por unanimidad que las calles abajo expresadas se conozcan de hoy mas con los nombres que van al margen. Lo que tengo el honor etc. Patria y Libertad!* me dieron ganas de esclamar al leer con urgencia la urgente noticia. Ya hemos dado colocacion á tantos hombres célebres como andaban por ahí, sin ser propietarios de una calle siquiera! Duérmanse en buen hora los acreedores de villa, poniendo su esperanza en un pozo y su confianza en las medidas salvadoras de sus concejales. Con una lápida á la esquina de una calle, unos rateros que arranquen las letras de la inscripcion (porque son de plomo), y los epitáfios de las guanterías, ya se puede uno dar á ser hombre grande; y sobre todo, estando tan espedito el camino.

El de los *hombres pequeños* no está muy aspero tampoco y casi se puede dar por suficientemente discutido este párrafo con lo dicho en el anterior; declarando por unanimidad gente de paz, y ciudadano benemérito, á todo aquel que no vea mas allá de sus narices. Una de las faltas imperdonables que tiene Hipócrates, es no haber resumido sus aforismos en el siguiente:

Comer, dormir y no pensar en nada,
es tener la salud asegurada.

Un «viva la virgen á tiempo» dejando rodar el mundo á discrecion y huyendo los efectos de todo, sin averiguar las causas de nada, es lo que se llama saber vivir, y es el mejor código higiénico que se conoce. Verdad es que este aforismo daría al tras- te con las enfermedades, especialmente con las afecciones nerviosas, y es preciso conservar á toda costa la facultad. Todos esos hombres sabios (si señores, *sabios*) que se retiran á los pueblos reje- tando ni mas ni menos que sus caballos y sus perros de caza, ignoran la existencia del sistema nervioso que tanto da que padezca á los que se creen

felices porque piensan. «El hombre que no piensa, es un tonto,» dicen con orgullo los que por haber pensado se han vuelto locos; estos despreciando los gozos materiales se lanzaron al mundo de las ilusiones, y se quedaron en el camino sin unos y sin otros. El hombre pequeño (y no aludimos á los de cinco cuartas) que casi se atreve á observar el espacio que ocupa, es un sabio. Los que tomando por una desgracia la fortuna de haber nacido cortos de vista, usamos cristales graduados, merecíamos... tener una docena de ojos en buen uso, y era el mejor castigo posible á nuestra temeridad. En este mundo ha venido á ser una verdad de á 24, la palabrería de los títriteros: «ojo, señores, que el que mas mira menos vé, y el que mas vé no vé nada.»

Pero el tiempo que hemos invertido en presentar al público esas clases de hombres tal cual son, nos impide coger de sorpresa al *hombre oscuro*, único medio de romper las tinieblas de su misterioso corazón, penetrando los arcaños de su vida. El círculo de hombres intrigantes jamás teme nada de estos personajes tenebrosos, que llevando su malicia y sus secretos al otro mundo, solo les sirve en este para vivir en un rincón, renegando de la sociedad y de sus pompas vanas. Esto no pasa de ser una ridiculez porque el mundo tiene cosas muy buenas, y la verdadera pompa vana es no aprovecharse de ella.

La aplicación de la palabra *oscuro* á los que nacieron en pañales de esparto crudo ó sin ellos, está fuera de nuestra inspección, y queda á cargo de los banqueros redimir el adjetivo con una descarga cerrada de onzas de oro (ojos de buey que se dice *fra noi*.) Se avergüenza uno de decir en castellano que es aficionado al oro. Pero ya se vé; una cantidad cualquiera (por grande no pesa) de retratos de Carlos IV en oro, es hallar la *pedra filosofal* equivale á tener un punto en el espacio, y finalmente donde haya oro allí está el movimiento continuo

¡El mundo es tal! La sociedad es eso!!!

Pues... siga como está que no me pesa.

La parte mas lastimosa entra ahora, y no dudamos un punto siquiera en aconsejar á todas aquellas y aquellos (la inclinación da aquí la preferencia) que esto leyeren, rehusen la amistad de los *hombres claros*. Y esto no carece de razon si se atiende á que todas las cosas de este mundo son de una misma familia, y se enlazan unas con otras con la mayor *luciferina*. La claridad ha venido á ser sinónimo de *confianza*, esta ciudadanía es prima de la *franqueza*, la última de todas es hermana carnal de la *desverguenza*, y no esamos para que nos digan tras de un insulto sin

apelacion «¿Qué quiere vé? yo soy claro.» Esta palabrería es preciso enturbiarla á pescozones, y eso por mas que los desafios esten de moda, nó es prudente. Verdad es que los hombres claros en general aunque no sean cobardes, tienen prudencia, y llamémoslo... miedo; porque llamarlo II. sería faltar á la verdad.

Los hombres *heterogéneos* ó *mistos* son un mosaico de los demas hombres; en virtud como género de *solis presbiteris*, no estarán muy sobrados, pero de vicios andan al corriente; la especie mas terrible de la raza humana es el camaleon. Y lo mas cruel para los lectores, es un escritor distraído que olvida el epigrafe de su obra, hasta no saber él mismo que ofrece *pintarse á sí mismo* lo que va diciendo de los demas. Esto es lo que se llama meterse en camisa de once varas y engañar, de buena fe se entiende, al pobre lector, que línea tras línea haya seguido este artículo con la esperanza de que su autor entrase alguna vez en cuestión empezando su miniatura.

Pero habeis de saber hermosísimas lectoras (¡vayan un píropo á ciegas!) que yo solo tengo (por dentro y por fuera) cualidades á cual mejores, con mas un fondo de modestia... tanta modestia que no me deja hacer mi retrato. Por lo demas y á no ser por una frente ancha de ojedados bien medidos, una calva cesante de pelo rubio, unos ojos azules con pretensiones de pardos, y una armadura de huesos esperando la resurrección de la carne que perdieron, tengo todas las prendas corporales que exigen los estatutos del buen mozo. Por esto y haber retratado en mi distraccion las principales cuadrillas de hombres conocidas hasta el día, he resuelto suplicar á la suscritora mas linda (y todas lo sois, estando suscritas á la RISA) se tome la molestia, que en el hallazgo está el premio, de averiguar si soy *grande*, *pequeño*, *claro* ó *oscuro*; ó si tengo de todo que podrá muy bien ser asi. De aquí resulta que esto será mas bien una charada, que un artículo, sea en buena hora; el guante está arrojado, si se resuelve con acierto el problema consiento en llamarme

ANTONIO FLORES.



22

SONETO.



De pánico terror sobrecogida
mi débil existencia en este instante,
vé la parca cruel con su cortante
guadaña atroz amenazar mi vida.

Viene de *sanguijuelas* precedida
entre *ruibarbo* y *quina* fulminante,
sobre la roja sangre palpitante
de míseros humanos producida.

Piedad ; oh Dios ! en tan terrible trance:
libradme del espectro furibundo
antes que á mi morada se abalance.

Mas ¿qué digo? infeliz, yo me confundo.
Pretendo que la muerte no me alcance
¡y está lleno de MÉDICOS el mundo!!!!!!!

ANÓNIMO.

EL TAMBOR.

Cancion.

MUSICA DE D. MARIANO SORIANO FUERTES.

Llenos de vino los cueros
y harto el hombligo de pan,
vamos al campo guerreros:
Ra-cataplán-parram-plan!!!

Ganemos en guerra cruda
de victoria la guirnalda
y demos al que no acuda
cuatro almendras por la espalda.
El que cobarde se asombre

de mi redoble al compás,
tendrá pantalones de hombre
y de muger lo demás.

¿Quién al ruido del tambor
de entusiasmo no se inflama ?

¿A quién no punza el honor
cuando la patria le llama ?

Ya en patrio fuego abrasades
los corazones están

cataplán!

y sus atroces pecados

los contrarios purgarán
ra-cataplan!!
¡Al combate, batallón,
marchen, arma á discreción...!
Ra-cataplan-parram-plan!!!

La sangre en las venas arde,
paso de camino y largo;
y haga el que llegue más tarde
veinte guardias de recargo.

¡Ay! ya el enemigo avisa
que no le habeis de alcanzar
porque tiene mucha prisa
y no nos quiere esperar.

¿Quién de canguelo suspira?
¡Viva España! ¡Una canción!
—Tran laran lan lara lira,
tran laran lan laranlon.

¡A la lid soldados fieros
y cúplase nuestro afán!
cataplan!

¡Al campo bravos guerreros
y arda Troya voto á san!

ra-cataplan!!
Himnos entonad á España,
que ya el tambor acompaña:
Ra-cataplan-parram-plan!!!

¡Vive Dios! ¡con qué donaire
huye el enemigo perro;
como águilas por el aire,
como liebres por el cerro.
Corramos nosotros mas,
y ande la lanza y cañón.
¡Tente canalla! zis! zás!
pam! pim! pum! pompompom!!!

Que ni uno solo se vaya
del monte por la espesura.
¡Leñazo, y corra en Vizcaya
un Ebro de sangre impura!
Ah! de la vida reniego
si de mis garras se van.

cataplan!
¡Preparen! Apunten! Fuego!
¡Qué lástima de alquitran!

ra-cataplan!!
Dan de rendición la seña.
No haya cuartel: leña! leña!
Ra-cataplan-parram-plan!!!

Aquí espira un ciudadano
Soldados! saña y valor!
Los lamentos del hermano
den al hermano rencor.

Ya el ruin enemigo cede
quiere perdon el pipiolo.
¡Duro en ellos, y no quede
para contarlo uno solo!

Cantemos que ya respira
de alegría el corazón.
Tran laran lan lara lira,
tran laran lan laranlon.

Vamos, bravos, de continuo
á descansar de este afán.
cataplan!

Con diez leguas de camino
según dice el capitán.
ra-cataplan!!

A Dios cerros y escarpadas,
hasta otra vez camaradas.

Ra-cataplan-parram-plan!!!

Hoy no hay prisión ni recargo.
¡Sus! á dormir, batallón!
paso de camino y largo.
¡Marchen! arma á discreción!

Ya la aldea se alborota,
ya la patrona nos llama
para compartir patriota,
sus manjares y su cama.

No tendremos desafío
por eso niña de Dios.
Bien está; lo mío mío,
y lo tuyo de los dos.

Ya piden vino los cueros,
ya quiere el hombligo pan.
¡Al rancho! ¡al rancho guerreros!
Racataplan-parram-plan!!!

JUAN MARTINEZ VILLER GAS.

EL TINTO DE TORO.

Nunca con mas razón ni mas justicia
pudiera denunciar á un hombre ingrato
que por dolo ó malicia,
ó acosado tal vez de la ítericia,
dejando en el olvido un licor grato
que juvenece alegre y fortifica
y el pecho de tristeza purifica

y en su patria se cria,
 canta con entusiasmo y melodía,
 y en su canto robusto se retrata
 del inmortal León su metro hermoso,
 y con placido afán y estro jocoso,
 lo emplea todo en loor de la patata.

Y la ensanzas Villergas? ah qué mengua!
 ;oh deshonra que florará Castilla!

Ya no acierta mi lengua
 de rabia á articular; tan vil mancilla
 sobre ti ha de caer, vate sublime.
 Arrepiéntete y gime
 de haber buscado tu inspirada mente
 asunto tan mezquino, aunque te afrente,
 para tu limpia lira;
 mientras te pruebo para mas desdoro
 que si tú eres poeta lo has debido
 al vino que has bebido
 de las campiñas fértiles de Toro.

¿Y quién Villergas, sino el tinto hermoso,
 que en la infancia bebistes en Medina
 pudiera haber llenado tu cabeza
 de chiste y agüeza
 para letrilla endina,
 para el punzante epigrama que lleno
 va de sal, alusión y chamusquina
 quemando en todas partes
 por dó tú los diriges y repartes?

¿Y quién, sino aquel vino
 que produce un efecto peregrino,
 aunque desde que se bebe pasan años
 y se sufran del mundo desengaños,
 te hubiera hecho escribir con tanto brio
 cercado de corchetes por do quiera
 con versos con que á príncipes estrujas
 magullando á verdades su mollera,
 el memorable *Baile de las Brujas*?

¿Y quién sino aquel vino
 cuyo mágico efecto está guardado
 en tu pecho ladino,
 pudo haberte obligado
 á poner á las brujas en camisa,
 manifestando así que no se espantan
 de verse los encantos mas velados
 entre brujos y brujas á montones,
 mostrando la divisa
 á cuya sombra cantan
 al compás de galops y rigodones?

¿Y quién buen Juan te haría
 sino el tinto cubierto de que te hablo
 tener la algarabía,
 que parece mantienes con el diablo,
 escribiendo tú tanto y tan de prisa
 para renombre y gloria de la Risa?

Pero ¡ay! que has sido ingrato
 con el nectar sublime y delicioso,
 poniendo en el olvido
 á quien solo has debido

ese nombre que tienes tan ruidoso.
 Conozco, me dirás, que como tratas
 con músicos, poetas y cantantes,
 con cómicos, pintores y danzantes
 gente de poca plata
 en este siglo aunque es ilustradillo
 su favorable plato es la patata.

Sé también que almorzabas
 un plato de patatas con tomates
 cuando en hacer pensabas
 una oda al río Eufrates;
 pero como iba á ser para la Risa
 dijiste para tí, no es este asunto
 para risa causar á mis lectores:
 escogeré otro punto
 con diversos matices y colores,
 y sin discursos mas ni peroratas,
 como estaban delante,

la gran oda escribiste á las patatas.

Arrepiéntete al fin; pero entre tanto
 que conoces tu error y tu delito,
 escucha el pobre canto
 en que voy á mostrar la primacía
 del buen tinto de Toro,
 que es el mejor tesoro,
 en que funda Castilla su hidalgüa.

Vengan, vengan y escuchen los cantores
 de las judías, nabos y garbanzos,
 de las coles, maíz y las patatas
 y del buen salchichon con sus primores;
 cuántas glorias debemos
 á ese tinto precioso de Castilla,
 y en qué poco tenemos
 su mágico poder, su maravilla.

Si Pelaro en Asturias guarecido
 resistió los alfañes agorenos
 en montañas y riscos defendido,
 tan solo fué, sabedlo macarenos,
 porque llevó primero unos pellejos
 perrechados de vino toresano,
 y repartiendo á jóvenes y viejos,
 cobraron un valor tan sobrehumano,
 que aunque hubiese venido el mundo entero
 no humillaría las fuerzas del guerrero.

Y si la infanta Urraca
 tan bizarra defensa hizo en Zamora,
 no fué sino porque antes prevenida
 resolución tomó tan bienhechora,
 que hizo soberbia saca
 del mismo Toro de tan gran bebida,
 y el día en que Zamora fué asaltada
 repartió dos cuarillos por cabeza
 y adquirieron sus huestes tal fiereza,
 que la tropa del Cid quedó aterrada.

Cuando este conoció el mágico efecto
 que el buen tinto de Toro producía
 dicen que le cobró tan grande afecto
 que siempre su asistente lo llevaba,
 y cuando grande acción se disponía,
 jamás en lid entraba,
 hasta que un trago de este no bebía.

Con talisman tan bueno y poderoso
 juzgábase invencible en su conciencia:
 así atacó beodoso

y entró al fin victorioso
 y cubierto de lauros en Valencia.

Y sabed ademas que si Padilla
 fué derrotado en Villalar y muerto,
 nada, nada causó este desconcierto
 sino el mucho pensar en su Castilla
 y en la justa defensa de sus fueros;
 y entusiasmado así, no se previno
 de que era necesario á sus guerreros,
 antes de conducirlos al combate,
 darles un trago bueno de este vino.

Después de esta derrota
 con nada se hizo grande y valeroso
 y capitán de nota
 el guerrero del siglo mas glorioso:
 el gran emperador don Carlos quinto,
 sino con tragos buenos de este tinto.

Y en la acción memorable de Pavía,
 donde abatió las águilas francesas,
 reduciendo sus tiendas á pavesas,
 y haciendo prisionero

á aquel rey de los galos altanero,
 causó tan grande y formidable estrago
 por beber de este vino un solo trago.
 Si Carmona el famoso
 su pincel elevó cerca de Urbino,
 lo debió á que en su infancia
 fué educado en el suelo delicioso
 donde ostenta Castilla su abundancia;
 y allí empuñando el codo con gran tino,

se encajó sendos tragos de este vino.
 Además yo lei cuando riquito
 en una antigua historia arratonada,
 que mi abuela tuviera muy guardada
 en un viejo armario,
 que el nectar que los dioses celebraban,
 de aquel que en sus banquetes solo usaban
 como rico tesoro,
 era el precioso tinto que dá Toro.

Pero á qué fatigar nuestra memoria
 buscando tanto efecto peregrino
 en nuestra antigua historia
 de este apreciable y esquisito vino,
 ¿si tenemos hoy dia ejemplos ciertos
 que corroboran todos mis asertos?

¿A quién debió Espartero sus honores
 su gloria y opulencia
 sus títulos y cruces y calvarios
 y entorchados bordados con primores,
 y su hispana regencia,
 con su pompa, su lujo, y su hospedaje,
 sino á tener al lado un toresano
 hijo del tío Linage,
 con quien brindaba el duque mano á mano
 empinando licor tan soberano?

¿Y por qué fray Gerundio de Campazas
 siendo un hombre anegado en Teología,
 sin doblez sin malicia y picardia
 ha sido tan satírico y jocoso?
 Por que el buen Pelegrin en sus comidas
 con pistos de tomate y calabazas,
 le daba de aquel vino generoso,
 repetidas con colmo buenas tazas.
 Y Breton y Gallego y Espronceda,

y Larra con Villergas y Zorrilla
 y otros mas que no cuento
 que san hoy de Castilla
 su perla favorita y su tesoro,
 tan solo lo han debido
 al vino que han bebido
 de las campiñas fértiles de Toro.

Pero qué mas señores,
 si acabo de saber de buena tiata
 que el triunfo que han logrado
 los bravos andaluces en Sevilla,
 se debe á haber llegado,
 en medio de unas cartas de Castilla,
 no se cuantas obleas empapadas
 en este rico vino toresano,
 y en el mismo momento
 en las sienes de todos colocadas
 cobraron un valor tan sobrehumano,
 que al enemigo insano,
 conociendo por fin su fuerte arrojo,
 y tomando soleta,
 no le quedó otra treta,
 que correr sin parar hasta el mar rojo.

Conozca al Ba Ayguals, Ribot, Baldovi,
 y Lopez, y Castillo con Miranda,
 y Príncipe con Massa pronunciado
 con todas sus monsergas,
 y sobre todos tú, cruel Villergas,
 que tan solo al buen tinto toresano
 se le debe cantar por excelencia,
 dándole sobre todo preferencia
 porque en su grande y justa nombradía
 funda toda Castilla su hidalguía.

PEDRO CALVO ASENSIO.

Para indemnizar á nuestros amados suscritores de la sílaba co, final de una firma que quedó pendiente en el número pasado, allá va la siguiente estravagancia, dirigida al autor de la composicion que precede.

NO HAY VINO QUE NO SEA RI...CO.

SONETO BÁQUI..... CO.

El Málaga, el Jerez el tinto, el blan... co,
 todos los bebo con ardiente ahin..... co.
 Si al solo verlos de alegría brin..... co,
 vive Dios que al beberlos no soy man..... co.
 Jamás cuento las copas ni me estan..... co,
 aunque lleve en el cuerpo veinticin..... co;
 pues si á la inglesa entusiasmado trin..... co,
 de gozo y de placer bailo en un zan..... co.
 Mientras, quien no le cata es un mostren... co
 que ayes de mal humor exhala bron..... co
 llorando su pesar como un zopen..... co,
 Yo me río de todo, duermo y ron..... co,
 mas colorado y gordo que un flamen..... co
 tendido en blando lecho como un tron..... co,

WENCESLAO AYGUALS DE IZ..... CO.

A M B I C U

Cocido.

En el artículo de menestras hemos indicado los trozos que deben elegirse y preferirse de la vaca para hacer un buen caldo. En cuanto al cocido, se sirve ya sea naturalmente con perejil, ya con salsa de pimenton, tomates etc.

Resta el que demos algunos pormenores sobre el modo de sacar el partido mas ventajoso de la vaca cocida.

Sesos.

Se echarán en agua caliente para limpiarlos de la sangre, y levantar la túnica que los cubre se dejan despues en otra nueva agua templada para pasarlos al agua hirviendo. Al cabo de algunos minutos se sacan y se vuelven á poner en agua fria, se cuecen con la cantidad suficiente de agua, zumo de limon, sal, una cebolla hecha rebanadas, perejil y laurel, y se sacan para comerlos.

Sesos con manteca negra.

Se cuecen en adobo, se escurren, y puestos en un plato se les echa una salsa negra de manteca adornándolos con perejil frito.

Sesos fritos.

Despues de escurridos al salir del adobo se rebozan en pasta de freir, se echan en la sartén, y cuando se hayan coloreado, se sacan y dejan secar sobre una servilleta enjuta; se sirven rodeados de perejil frito y cortados en trozos medianos.

OBSERVACIONES.

Se pueden tambien servir los sesos con toda especie de salsa de tomates, pimenton etc.

Sesos á lo marinero.

Añádase á un poco de salsa española, hecha de antemano, un vaso de vino blanco ó tinto con cebollinos fritos en manteca y setas: concluida la salsa se ponen en ella los sesos cortados en pedazos, y se pueden servir con solo el primer hervor, añadiendo cabos de alcachofas, langostas y coscorrones mas ó menos gruesos.

Vaca mechada.

Se procede de la misma manera que para el estofado de vaca.

SOCIEDAD LITERARIA.

Grandes elogios prodiga toda la prensa periódica á la GALERIA REGIA y vindicacion de los ultrajes extranjeros. Con la entrega 19 concluirá el primer tomo que comprende la historia de los reyes godos, calificada por los inteligentes de la mejor que se ha publicado hasta el día. Seguirá la biografía de todos los reyes hasta Doña Isabel II con sus retratos, y la apología de España vindicándola de los ultrajes extranjeros y dando noticia de cuantos varones ilustres han descollado en todas las ciencias y artes. No puede ofrecerse obra mas interesante á los españoles ni que mas garantías en su desempeño se ofrecieran, estando á cargo de los primeros sabios de la nacion.

El TESORO DE MORAL CRISTIANA es otra de las obras mas selectas que se publican en el día. Los Santos Evangelios formarán el primer tomo, y para los sucesivos se preparan excelentes producciones tan amenas como instructivas y morales.

Estas dos obras son de gran lujo; el texto está sembrado de preciosos grabados y retratos magníficos. Se suscribe por entregas á 4 rs. en Madrid y 5 en las provincias francas de porte.

ESPARTERO: su vida militar y política. Está en prensa la primera entrega con la vista de Granátula en litografía y la casa donde nació Espartero grabada en madera. Las circunstancias en que se hallan algunas provincias ha impedido á muchos suscritores suscribirse anticipadamente, por cuya razon ha resuelto la Sociedad Literaria dar al fin de la obra el retrato de Espartero á todos los suscritores. Para que esta interesante obra pueda circular por todas las clases de la sociedad, se dá á la mitad del precio á que suelen publicarse semejantes obras de lujo; en Madrid por mes 8 rs. y 20 por trimestre; en las provincias 10 rs. al mes y 24 por trimestre francas de porte. Salen tres entregas cada mes.

LA CARCAJADA. La primera entrega contiene una hermosa caricatura y varias poesias de Lope de Vega, Quevedo, Gerardo Lobo y otros poetas antiguos.

MADRID.—1843.

IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.