

LOS TOROS

ANO 1

MADRID, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1909

NUM. 21



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Pavón

VICENTE SEGURA

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 8 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

EL MEJOR, EL MAS ESPUMOSO
E HIGIENICO DE LOS JABONES

ES EL

JABON HIEL DE VACA



MARCA "LA GIRALDA"

SÓLICITASE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS DE ESPAÑA
Y EXIJASE SIEMPRE LA MARCA REGISTRADA

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hs. y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.
CHILE. Unicos importadores. Nieto y Compañía, Valparaiso y Santiago.
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Herro y C., Obispo, 68.
MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, Mexico.
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutierrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, num. 9

Jabón Medicinal

DE

BREA

Marca La GIRALDA

EL JABÓN DE BREA marca La Giralda, es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y Compañía, Apartado 2.620.

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Herro y Compañía, Obispo 68.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El Colmado», de Gerardo Hornos y Compañía sucesores, San Francisco, 66. Luíña Hermanos, sucesores, S. en G. Fortaleza, 49 y 54.

5 céntimos en toda España

A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRAFICO. FOTOGRAFADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGUN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS. TEATROS. SPORTS. MODAS. 16 O 20 PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

5 CENTIMOS UN TODA ESPAÑA

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

RAFAEL GUERRA (GUERRITA)

El 29 de Septiembre de 1887 tomó en Madrid la alternativa, de manos de Rafael Molina, del inolvidable *Lagartijo* «el grande», el entonces incomparable y aplaudidísimo banderillero Rafael Guerra (*Guerrita*), el torero que más entusiasmos ha despertado desde el comienzo de su carrera, y el que supo



GUERRITA-LLAVERITO

llegar al término de su vida profesional sin que amenguara el esplendor de su fama ni el estruendo de los aplausos con que los públicos saludaban su presencia en las funciones de toros.

Guerra nació en Córdoba el 6 de Marzo de 1862, y fué bautizado dos días después, siendo su padrino.



GUERRITA EN 1891

Fois Mentilla



GUERRITA EN 1899.

el desgraciado José Rodríguez (*Fepete*) (el primero de este nombre y apodo), que al mes siguiente moría en Madrid víctima del toro *Jocnero*.

Desde muy niño demostró Rafael Guerra su afición á los toros. Era su padre conserje



GUERRITA EN 1887

CUANDO TOMÓ LA ALTERNATIVA

de la casa matadero de Córdoba y esto le facilitó los medios de ensayarse con toros de verdad. Apoderándose de las llaves del corral entraba por la noche en el sitio donde las reses bravas destinadas al consumo esperaban la hora del sacrificio, y allí, en compañía de otros muchachos tan chiquillos y tan aficionados como él, y que luego se apodaron *Torerito*, *Mojino* y *Manene*, se hartaba de capotear á la luz de la luna.

Descubrió el padre ue Rafael la jugarreta, y castigó á su hijo y le dió sanos y prudentes consejos, pero la afición pudo más, y cuando aún no había cumplido catorce años, ingresó *Guerrita* (el *Llavero*), como entonces le llamaban á consecuencia de lo de las llaves del Matadero) en la cuadrilla de niños cordobeses organizada por el banderillero Francisco Rodríguez *Caniqui*, cuyo hijo, Rafael Rodríguez, el infortunado *Mojino*, formaba también parte de la agrupación.

Los niños cordobeses lograron justas y grandes ovaciones en todas las plazas donde se exhibieron, destacándose entre ellos el joven Guerra.

Diez y seis años tenía éste cuando manejó por primera vez el estoque en una novillada que se verificó en Alcoy, en Agosto de 1878. Tres años después entró en la cuadrilla de *Bocanegra* como banderillero, y al año siguiente en la del *Gallo*, que desde que lo tuvo consigo vió aumentar el número de sus corridas, pues tal había llegado á ser la fama de *Guerrita*, que por aquella época el mayor aliciente posible de un cartel lo constituía su nombre.

Como banderillero, en efecto, no ha conocido rival Rafael Guerra. De tal modo dominaba la suerte que no se quedaba con los palos en la mano ni una sola vez cuando salía a banderillar. ¡Y cómo los ponía! Al relance, de frente, de sobaquillo, al quiebro; al quiebro, sobre todo, clavaba los rehiletes con una perfección extraordinaria.

Banderilleó por primera vez en Madrid el 24 de Septiembre de 1882, despertando el entusiasmo del público, y eclipsando la fama de todos los banderilleros que entonces la tenían.

En 1885 se separó de la cuadrilla de Fernando Gómez, y se fué con Lagartijo, que como antes queda dicho, le dió la alternativa dos años después, el 29 de Septiembre, cediéndole el toro *Arrecio*, de la ganadería de D. Francisco Gallardo, negro, mulato y bien armado, en cuya lidia el novel espada demostró sus prodigiosas facultades y sus inagotables recursos.

La gloria de Guerrita acreció en cierto modo la de Lagartijo, bastante decaída en los últimos años de su vida taurómaca. Los lagartijistas fundían en una misma admiración, en un mismo ¡Viva Córdoba!, su entusiasmo por ambos diestros. Pero cuando Guerrita se declaró, digámoslo así, independiente, los antes admirado-

los lagartijistas trocáronse en enemigos, y el que fué ídolo comenzó á tener defectos innumerables, y á ser tachado, desde ingrato para abajo, de todo lo censurable.

No por ello dejó detrajarse Guerrita con aplauso y provecho en todas las plazas de España y en la Isla de Cuba, y en sus trece años de matador de toros tomó parte en la friolera de 889 corridas, en las cuales dió muerte á 2.338 reses.

Dato que no puede faltar en un trabajo biográfico acerca de nuestro héroe, es el de la hazaña que realizó en el mes de Mayo de 1895 toreando en un solo día tres corridas en otras tantas plazas; por la mañanita temprano en San Fernando, donde mató reses de Saltillo con *Pepete*; al mediodía en Jerez, donde despachó tres toros de Cámara, alternando con *Fabrilo*, y por la tarde en Sevilla,



GUERRITA EN LA ACTUALIDAD

Por. Montilla

en cuya plaza estoquéó bichos de Muruve con Fuentes. Nadie había hecho cosa semejante antes ni la ha intentado después.

En los trece años que duró su vida de matador de reses bravas sufrió varias cogidas, una en el muslo izquierdo en la primera corrida que toreó en la Habana en 1.º de Enero de 1886; en la misma plaza otra, gravísima en el cuello, de la que aún conserva la cicatriz y á consecuencia de la cual ha tenido que sufrir varias operaciones quirúrgicas; en Zaragoza, el 6 de Mayo de 1889, un toro de Ripamitan le dió un puntazo en el muslo izquierdo; en Salamanca, el 11 de Septiembre del mismo año, le produjo graves contusiones un toro de Carreros; el 24 de Junio de 1890, en Jerez de la Frontera, un toro de Pérez de la Concha le infirió una herida en el muslo derecho; el 10 de Julio del mismo año, en Pamplona, le ocasionó un varetazo una res de Díaz; el 7 de Septiembre de 1893, en la plaza de Murcia, el toro *Byaguito*, de Solís, le hirió tan gravemente en el ángulo del maxilar inferior, que todos, hasta el mismo diestro, creyeron que allí había acabado la vida de Guerrita; el 16 de Septiembre de 1895, al rejonar en una becerrada en Barcelona, sufrió un puntazo leve en el muslo derecho; el 20 de Abril del

año siguiente, en Sevilla, sufrió varias contusiones; el 29 del mismo mes y año, en Jerez, fué herido en la mano izquierda; el 27 de Junio de 1897 fué cogido otra vez en Madrid...

Toreó por última vez en Zaragoza el 15 de Octubre de 1899, y luego, calladamente, sin pompas ni despedidas de grau espectáculo, se cortó la coleta. Tenía treinta y siete años y... tres millones de pesetas. Este fué el mejor lance de su vida, y por él, más que por sus valentías y arrestos inauditos, se hizo digno de la admiración de todos y de la envidia de muchísimos.

Muchos, todos, han pretendido seguir sus huellas; han soñado con la caricra del aura popular, con la fortuna reunida en pocos años y con el retiro á la tranquilidad del hogar. ¿Cuántos lo han conseguido como Guerrita?

P. P. CHANELA.



PRIMERA CORRIDA. PLATEÑITO REMATANDO UN QUITE



SEGUNDA CORRIDA. CORCHAÍTO CONDUcido
Á LA ENFERMERÍA



TERCERA CORRIDA. OVACIÓN Á MORENITO DE ALGECIRAS

TOROS EN VALLADOLID



TERCERA CORRIDA. CAMISERO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA



CUARTA CORRIDA, PEPE-HILLO ENTRANDO Á MATAR
Fots. Santamaría

TOROS EN CORDOBA. ALTERNATIVA DE DIONISIO

Se dió, por fin, la alternativa á Manuel Dionisio. Ya estará satisfecho, pues que ha logrado ser matador de toros en una carrera de dos ó tres meses. Su amor propio no tiene nada que desear

Si por el hecho de haber alternado en la plaza del pueblo de *Lagartijo*, *Guerrita* y *Machaquito* ha de considerarse digno de codearse con ellos, cada cual considerado en los grados de eminencia que le corresponden, allá él con su modo de verse. Pero si recapacita algunos ratos, comprenderá que no ha llegado á nada grande con que le haya cedido *Guerrero* los trastos de matar para clavar el estoque á un toro de los que fueron de Lázaro.

¿Qué autoridad de jefe de lidia va á tener con su escasísimo aprendizaje, en el que no ha tenido ocasión de que le mande nadie?

Después de todo, no hay por qué revolverse contra lo que no tiene ya remedio, aunque subleve el pensar en estas cosas, que peor es *meneallas*.



LA ALTERNATIVA DE DIONISIO



DIONISIO ENTRANDO Á MATAR

En otro lugar damos detalles de la alternativa de este joven de gran afición, pero sin condiciones para ocupar todavía un puesto que á él no se le debe ocultar lo importante que es.

Allí remitimos al lector para que vea que no hubo rasgo alguno extraordinario de esos que en tan solemnes ocasiones sacan los que desean ser algo y pueden ser lo que desean.

Alternaron con él *Guerrero* y *Bienvenida*, y sin duda por no dejar mal al neófito no hicieron cosas que puedan pasar á la historia, por lo que los cordobeses pueden decir que se divertieron.



ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO) DESCABELANDO

Fots. Montilla

TOROS EN BARCELONA



BOMBITA AL SER CONDUCCIDO A LA ENFERMERIA

Fols, Baller



RICARDO TORRES (BOMBITA)
PASANDO DE MULETA

El día 24 se celebró en Barcelona la corrida que, según costumbre inveterada, se celebra todos los años por la fiesta de las Mercedes.

Eran los toros de Parladé, y en general, como se dice en el lugar oportuno, no correspondieron á la justa fama de que gozaron siempre los de la ganadería de Ibarra. Los espadas eran los hermanos Bombita y no tuvieron muchas ocasiones de lucimiento.

Sufrió una cogida el pequeño que alarmó mucho á su hermano. No tuvo importancia alguna.

Por esta razón tuvo que matar Ricardo cuatro toros y estuvo muy activo y trabajador, ganando muchas palmas en todos ó casi todos los lances de la lidia.



MANOLO TORRES (BOMBITA)
PASANDO DE MULETA

CORRIDAS DE LOGROÑO Y OVIEDO



LOGROÑO. SEGUNDA CORRIDA. BOMBITA
DESPUÉS DE UNA ESTOCADÁ Á SU SEGUNDO TORO



LOGROÑO. SEGUNDA CORRIDA. MACHAQUITO
IGUALANDO Á SU PRIMER TORO

En el lugar correspondiente de este mismo número damos cuenta de las corridas de ferias celebradas en la plaza de Logroño, á las dos últimas de las cuales se refieren los primeros grabados de la presente página.

Estas corridas han tenido el interés principal de haber tomado parte en una de ellas (en la segunda) el diestro *Machaquito*, que toreaba por primera vez después de la gran cogida que

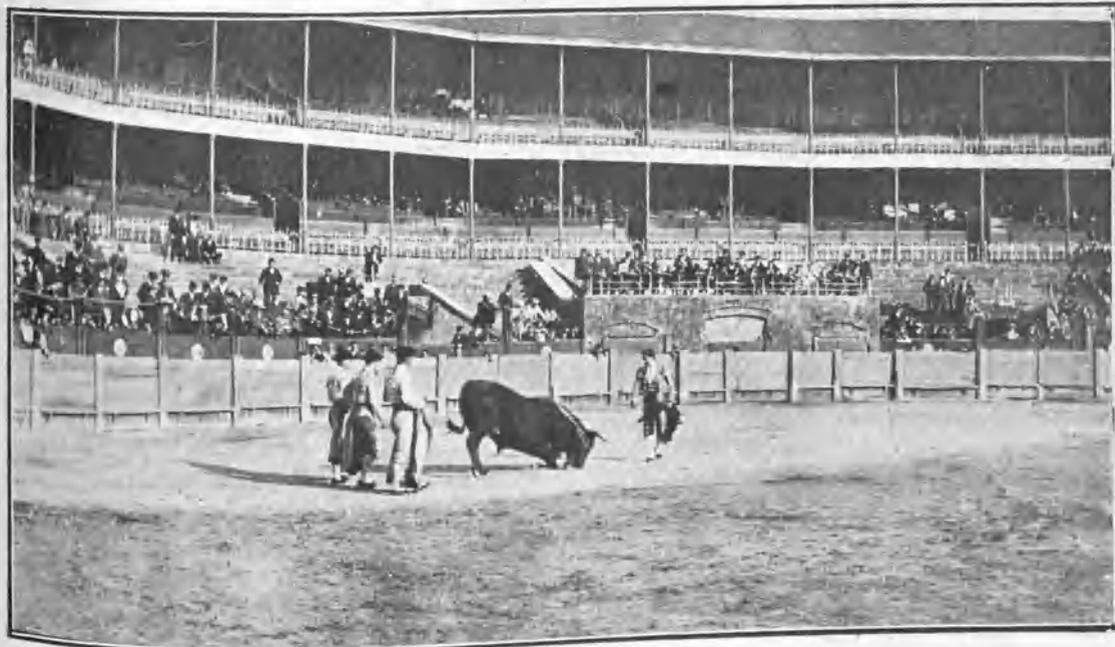


LOGROÑO. TERCEA CORRIDA. RELAMPAGUITO
PASANDO DE MULETA SU SEGUNDO TORO

Fots, Palacios

sufrió en Palma de Mallorca.

De la corrida de Oviedo, á la cual corresponde la última de las adjuntas ilustraciones, dimos noticia en nuestro número precedente. No recibimos con oportunidad la información gráfica de la fiesta y por eso no la incluimos en la reseña, pero en nuestro deseo de registrar aquí dicha nota, incluimos hoy una de las instantáneas que hemos recibido.



OVIEDO. RELAMPAGUITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA

Fof, Garcia

CORRIDA DE CONCURSO EN SAN SEBASTIAN



ESCARAPELO, NÚM. 24, DE LA GANADERÍA DE MURUVE.
TORO POR EL QUE PERCIPIÓ SU DUEÑO 7.000 PESETAS.

En la ciudad de San Sebastián, á dieciséis de Septiembre de mil novecientos nueve, reunidos en la plaza de toros los individuos que constituyen el Jurado que se nombró para designar y calificar el mérito relativo de los seis toros jugados en la corrida de concurso; teniendo en cuenta, como es natural, la bravura, dureza y demás cualidades demostradas por las reses en los tres tercios de la lidia; ha resuelto, por unanimidad, señalar como el mejor de los lidiados, en la mencionada corrida, al segundo toro, perteneciente á la ganadería de la señora viuda de Muruve.

Por lo tanto, propone que le sea discernido á dicho toro el premio ofrecido por la Sociedad propietaria de la nueva plaza de toros.

Antonio F. de Heredia.—Janier Arizú y Górriz.—Manuel de Fineda.—Jorge Diaz.—José María Angulo.

HABLA UNO DEL JURADO Yo inocente en... Madrid vivía cuando el Consejo de Administración de la plaza de toros de San Sebastián se acuerda de esta insignificante persona y se me requiere para formar parte del Jurado en la corrida concurso que allí había de celebrarse.

El cargo que se me confiaba, tan honroso como delicado, hízome titubear; pero ¿quién se niega á personas de tanta valía? El Consejo de aquella Sociedad y su dignísimo presidente, D. Joaquín Carrión, merecen toda clase de consideración y respetos.

Así, pues, acepté tan honorífica distinción, pero con el propósito de aclarar previamente ciertos extremos, pues entendía yo que para premiar la bravura de un toro tenía que sobresalir *absoluta y relativamente*, y al no ocurrir lo primero, declarar desierto el certamen.

Creo también que en toda corrida-concurso más que en otra alguna, los picadores no deben encontrarse en el ruedo, como dos estafermos, esperando la salida del toro, al objeto de evitar que alguno de ellos lo haga directamente á los picadores y sea estropeado.

A fin de dar facilidad al espectador para apreciar mejor la voluntad de las reses, es muy conveniente marcar en el ruedo un circuito ó línea divisoria que señale los terrenos del toro y del picador.

Por medio tan sencillo, al rebasar la línea los de á caballo, el público puede juzgar por sí mismo y hasta por centímetros á cual de los toros le ayudaron los picadores. Esto evitará además que aquellos que apostaron por determinada res, increpen al picador, colocado en suerte, para que adelante unos pasos y obligue la acometida de su toro favorito, mientras que le apostrofan si lo hace con los otros.

Respecto á la forma en que debe hacerse el acta para la concesión del premio, creo muy conveniente sea amplia, fundamentándola y más si son varios los toros que hacen buena quimera, justificando el voto *por escrito* cada uno de los que componen el Jurado, y estos aficionados, durante la corrida, diseminados en distintos sitios de la plaza, por ser imposible casi evitar durante la lidia del toro un cambio de impresiones, y á ello debido formar una sola opinión.

Si la cosa viene clara, pensaba yo al marchar á San Sebastián, el verdadero Jurado es el público—en la mayor parte de las corridas, al unísono opina éste cuál fué el mejor de los toros,—y si resultan equiparables dos ó tres quimeras, entonces si es necesario, defenderé mi voto. Consignaré primero que, en la reunión que hubo de tener con los compañeros de Jurado, antes de la corrida, fueron aceptadas por aquellos buenos aficionados algunas de las aclaraciones que debían hacerse en el programa y medios de regular la lidia, á fin de conseguir la mayor semejanza posible en la brega que había de darse á los toros; pero no así en lo referente á lo del circuito y á que no esperaran los picadores la salida del toro, una vez que no estando advertido el público extrañaría la modificación. Acerca de la forma en que debía hacerse el acta, convinieron fuera ésta concisa y por unanimidad.

Mis cuatro compañeros de Jurado presenciaron juntos la corrida, y cuando después de ésta fui á avisarme con ellos para ponernos de acuerdo, desde luego, y por unanimidad, fueron descalificadas las reses de Rometo, Santa María, Santa Coloma y Guadalest.

Conforme yo con el fallo de mis dignísimos compañeros en que el premio debía ser otorgado al toro de Muruve, como quiera que mi deseo hubiera sido razonar aquel fallo, lo haré aquí. Claro que el premio, en mi sentir, lo mereció *Escarapelo*; de otro modo no hubiera yo suscrito el acta; pero dada la bondad que mostró *Bombito* debía consignarse en aquélla, á modo de mención honorífica, algo siquiera que sirviera de estímulo al dueño de este toro, pues la diferencia de quimeras de *Escarapelo* y *Bombito* no fué tan grande. Aquellos pocos espectadores que al terminar la corrida dudaban á cuál de los toros le sería concedido el premio, no estaban en lo cierto, como tampoco lo estuvo el Jurado al no justificar

su voto, después de marcadas esas diferencias, facilitando así á los que apostaban por el miureño para que juzgaran de nuestro error, si es que lo hubo. ¿Que ellos vieron de otro modo las peleas llevadas á cabo por *Escarapelo* ó *Bombito*? Pues era deber del Jurado explicar cómo vimos nosotros ambas faenas.

El de Muruve, con estilo de toro de casta, sin que fuera de los de bandera, ni mucho menos, peleó bien. El de Miura, aunque también fué buen toro, yendo para arriba, como hacer suelen los bravos, hizo más cosas feas que el de Muruve, que tampoco dejó de hacer algunas, y se dirán luego; pero, para premiar la quimera de una res, ha de acabar su vida noblemente y no valiéndose de defensas como le ocurrió al miureño después del primer pinchazo leve que recibiera. El de Muruve fué herido por el espada tres veces y más hondo, sin que en ningún momento buscara refugio en las tablas.

Bombito disponía de más poder. *Escarapelo* derribó haciendo recular al jaco las más de las veces; arrancaba mejor al engendrar las acometidas, y salió de la suerte, que es lo principal, al estilo de los toros de buena cepa, á excepción de la última acometida que se dolió al hierro. Para que aceptara esta vara se le obligó un tanto, pero lo mismo hubo que hacer en la última de *Bombito*.

¿Más detalles...? Helos aquí: *Escarapelo* comenzó peleando noblemente y con voluntad (no se olvide que lidiado con algún barullo al principio, lo que no ocurrió con el de Miura, al que se le dió una brega seria y ordenada), era codicioso y si no fué para arriba (más bien se dolió, tardeando, como queda dicho en la sexta vara, debido en mi sentir á retrasar la presidencia el cambio de suerte); pero en las acometidas segunda y tercera (terrenos del 7 y 8), y más aún en la quinta, doblando al meter la cabeza superiormente derribó por cuarta vez obligando á recular al caballo de *Veneño* á fuerza de pulsear sobre las manos hasta conseguir lo que otras reses logran valiéndose del poder.

Veneño y *Pajero* pegaron de firme á *Escarapelo*, haciéndole más sangre que *Varillas* y *Cantaritos* á *Bombito*, que fué picado con menos arte, si cabe; pero el de Miura empezó separándose antes de probar el hierro, y, lo que es peor, escarbó, volviendo la cara después del primer puyazo.

En la segunda acometida, aunque menos, tardeó también, agarrándole *Varillas* hondo y trasero, blandeaudo el animal; pero luego, en el mismo terreno, atraucando bien por primera vez, mostró relativa codicia. Lo corren á los terrenos del 4, crécese *Bombito*, y con verdadera fe llega al jaco, proporcionando la segunda caída (más por poder que por haber recargado), y queda en su terreno pidiendo caballos. En la quinta, arrancando con gran coraje, mete muy bien la cabeza, proporcionando esta última caída como los toros buenos, recargando; pero al ser citado de nuevo, recula. Lo corren frente al 2, en donde, obligándole algo, acepta la sexta vara sin uinguna codicia. (No más que como detalle me permito recomendar al lector que hubiera presenciado la corrida, que tenga presente lo que fué necesario hacer con el toro de Muruve, recién salido del chiquero y después de darle algunos caputazos, cuando se nos vino encima la tormenta y teniéndose que retirar los diestros, permaneció el animal en el ruedo, solo, en medio de una verdadera laguna, y hostigado por algunos desde el tendido—motivo demás para que se hubiera hecho incierto.—asi como también la faenita para enchiquerarlo de nuevo y saliera por segunda vez al ruedo, á los cuarenta minutos de suspendida la lidia.)

En la suerte de banderillas—que dicho sea de paso estuvo muy bien la presidencia ordenando el cambio de suerte con arreglo á las que necesitaba cada res, olvidando la rutina de los tres pares—el toro de Miura, aunque sin picardías, quedábase un tanto, y sin embargo fué banderilleado con más prontitud que el de Muruve, que no tenía defecto alguno, y los muchachos, si no muy pesados, tardaron cinco minutos (y como durante este espacio de tiempo no se están quietos los galvos, el lector puede sacar la consecuencia).

En la muerte: *Escarapelo* no abandonó los tercios del ruedo, llegó noble y pegajoso por su mucha codicia. Una cosa fea le vimos hacer: después del noveno pase (si aquellos fueron pases de muleta) inició tendencias á quererse ir, pero no llegó á dejar el trapo, rehaciéndose en seguida. Al final fijaba poco en la muleta, desparramando un tanto por pesadez del espada, brega que en banderillas habíaule dado y la mala colocación de la gente; no obstante, estaba obediente y sin abandonar nunca los tercios. No se olvide que el matador necesitó herirlo tres veces para que doblara el miureño.

El de Miura también llegó á muerte bravo, noble y en los tercios, si bien quedándose, defecto que fué en aumento hasta aplomarse. Después del primer pinchazo (en lo duro) vase el miureño á las tablas (no sería aburrido, pues el espada estuvo sobrio con la muleta), y en ellas se le dió muerte. En una ocasión le vimos cocear al meter el capote un peón para darle una vuelta á *Bombito*.

He ahí cómo vi yo las faenas de estos dos toros; pero conste que si como del Jurado hube de tener en cuenta lo que va escrito, como aficionado digo que ambos toros me gustaron mucho, y contento quedaría si todos los años viera lidiar una docena de ejemplares por el estilo, en tarde espléndida, con sol, mucho sol, y no aguantando chaparrones, como ocurrió al presenciar la lidia del Muruve; motivando, á juicio mío, una de las causas por que para algunos no luciera este toro tanto como el de Miura que se jugó antes de empezar la lluvia. No es lo mismo el ver cómodamente sentado la lidia de un toro que presenciar ésta de pie, en desfavorables condiciones, entre charcos de agua y molestando el paraguas del espectador que se tiene delante.

Hache



BOMBITO, NÚM. 129. TORO DE MIURA Foto. Trigoan

TOROS EN MADRID



ALGABEÑO ENTRANDO A MATAR

SEIS BUENOS TOROS Ya está fuera de duda que el cruce con la casta de Ibarra ha dado un resultado excelente en la antigua ganadería de D. Vicente Martínez. Si la corrida que se jugó en Madrid el 10 de Junio salió buena, la del 26 de éste ha sido excelente, y hasta los más descontentadizos quedaron satisfechos del tipo, bravura, nobleza é inmejorables condiciones de lidia. Fué el mayor y más alto de agujas el que rompió plaza, hermoso toro negro que tomó en buena lid cinco varas y llegó noble y pastueño á los tercios siguientes. El segundo, bueno también para los caballos, que hizo una pelea como el anterior, resultó el toro ideal para los toreros, á cuyos capotes embistió con una nobleza y una inocencia dignas del más noble corderillo. Igual á su salida que al final, se prestó á todo lo que quisieron hacer con él. El tercero, que fué el único que no tuvo capa negra, era un hermoso berrendo, con igual bravura que sus hermanos, y que en fuerza de lidiarle mal llegó á la muerte nerviosillo é incierto, pero acudiendo bien y demostrando que si le hubieran castigado se habría lucido con él cualquiera. También tomó cinco varas el cuarto, y aunque hicieron los toreros por que perdiera la nobleza, no lo pudieron conseguir. El quinto se arrancó á los caballos con coraje, y á pesar del desorden con que se llevó la lidia y de lo mal que le picaron, hizo excelente pelea. Para no descomponer el cuadro, el que se corrió en sexto lugar fué noble, bravo y duro, tomando seis puyazos y derribando á los picadores en casi todos, sin perder la nobleza para los tercios siguientes.

Cuando fué arrastrado este toro, el público batió palmas con entusiasmo, y fueron muy merecidas, al buen conjunto de la corrida, quizá la mejor, apartando la de Arribas, de todas las que se han lidiado en esta temporada.

Si hubiera habido mejores peones, habría lucido mucho más aún y nos habrían dado muchas más ocasiones para aplaudir con entusiasmo.

Como final de fiesta se corrió uno de Surga para que lo estoquease el joven Agustín García Malla, y fué un ladrón, al parecer chaqueteado, que le habría venido largo á muchos señores con pretensiones.

ALGABEÑO Comenzó de tal modo bien, que creímos estarle viendo hace diez años cuando los toros rodaban á sus plantas á impulsos de aquellos magistrales é inimitables volapiés.

Fué buena la faena que con lo muleta hizo á su primero, estuvo cerca en los pases, y paró y castigó en algunos de ellos, para, en cuanto el toro cuadró, entrarle recto y salir á la perfección al dar un volapié magistral, por efecto del que rodó el de Martínez.

La ovación fué unánime y tan entusiasta como digna de la excelente muerte que dió al toro primero. En los otros cambió la decoración y no pareció el mismo torero. Con el trapo rojo se limitó á sacudir trapazos y cuadrar cuanto antes, y con el estoque vimos habilidades para dejar



ANTONIO FUENTES CON VARAS EN EL TENDIDO 2 Fots. Irigoyen



ALGABEÑO PASANDO DE MULETA

Fots. Rivera

pasar la cabeza que distaban mucho de la hermosa manera como estoqueó al que abrió plaza. Una vez en el toro quinto, en tablas del 4, entró bien; pero fué después de haberlo hecho con alivios, y no fué tampoco como quisieramos verle siempre.

En quites y brega estuvo muy voluntario, y en banderillas clavó al sexto un par bueno.

GAONA También nos hizo creer que íbamos á hartarnos de aplaudirle en todo. ¡Vaya unas verónicas lucidísimas con que saludó al toro segundo! ¡Qué hermosos lances de tijerilla le dió después! ¡Y qué quites más variados y con tan gran sabor torero que hizo! Si con esa elegante figura que tiene y lo mucho y bien que sabe torear fuera valiente, podíamos afirmar que había llegado el esperado Mesías.

Pero en eso de la valentia está á la altura de la fresa. Sólo la última vez que entró á matar á su primero, noble como un borrico, lo hizo con pundonor, en tablas, y logró una buena estocada y muchas palmas. En todo lo demás, á ninguno de sus toros le entró derecho, siempre se echó fuera y nunca se atrevió á otra cosa que á herir delantero, atravesado y bajo, todo por no tener intervención directa con los pitones. Con la muleta, aparte los primeros pases á su toro primero, en los demás codilleó excesivamente, y en lugar de mandar á las reses con el brazo se las echó siempre encima y anduvieron trocados los terrenos por culpa de las indecisiones del mejicano.

Oyó muchos pitos y fueron justos, como lo fueron las palmas que le dieron como torero al empezar la corrida.

MALLA Tropezó con un toro de sentido, que en banderillas llevó de cabeza á todos, y mostró una valentia extraordinaria, lo mismo al sufrir horribles tarascadas cuando pasaba de muleta, que al entrar á herir las cuatro veces que lo hizo, siempre corto y siempre derecho hacia el morrillo. Sufrío dos cogidas en las dos primeras entradas, capaces de arredrar á cualquiera. De ambas salió ileso y con más pujanza. Hay en él buena madera; pero no deje de aprender con capote y muleta lo que le hace falta.

Los individuos de las cuadrillas de Algabeño y Gaona se presentaron al delegado del gobernador, Sr. Gullón, antes de comenzar la corrida, á decirle que no darían ni un capotazo al toro de Malla. Ya vieron que no hizo falta, pues aunque con mucho trabajo, hicieron lo suyo Negrón, Simón Leal, Caramba y Magritas. El riesgo de compañerismo está visto, y de él debe tomar nota el joven novillero por si alguno de los preopinantes llamara un día á su puerta, que todo podría ser.

Chanito se distinguió picando, y con los palos Pepin de Valencia. Estaban anunciados Ferdigón y Manuel Molina como banderilleros, y no torearon, y Agujetas y Veneno como picadores, á quienes no vimos tampoco. No estaría demás un poco de seriedad en este punto.

LOS TOROS.



GAONA PASANDO DE MULETA



GAONA ENTRANDO A MATAR

NOVILLOS EN VALENCIA Y BILBAO



VALENCIA. TRALLERO IGUALANDO A SU PRIMER TORO
Fots. Barberá

VALENCIA. SEGURITA ENTRANDO A MATAR
EN SU SEGUNDO TORO

El Chico de la Camila, *Segurita* y *Trallero*, que debutaba, lidiaron en Valencia seis bichos de Gotta el domingo último. El *Chico de la Camila* mató al primero de una buena estocada y al cuarto de otra, algo ladeada que, como la anterior, fué muy aplaudida. *Segurita* despachó á sus dos bichos también de dos buenas estocadas, y el debutante, que estuvo bien banderilleando con cortas, quedó menos que medianamente con el pincho.

También en Bilbao hubo novillada el domingo. *Fulguita* y *Tintorero* actuaron con toros de Terrones, quedando el primero bastante bien, y estando el segundo poco afortunado.

Como novedad se intercaló en el espectáculo una lucha romana entre un vizcaíno y un atleta yanqui, que quedó vencido.



BILBAO. PULGUITA PASANDO DE MULETA
Fot. Chínabe



BILBAO. TINTORERO PASANDO DE MULETA
A SU PRIMER TORO Fot. Toré



BILBAO. PULGUITA DESPUÉS DE MATAR
EL PRIMER TORO Fot. Santaló

LOS TOROS
VARIAS NOVILLADAS



EIBAR. RECAJO DESCABELLANDO UN TORO
 Fot. Ojanguren



PALMA DE MALLORCA. DAUDER ENTRANDO Á MATAR
 Fot. Bomar



CHELVA. DAUDER DESPUÉS DE MATAR Á SU PRIMER TORO



CHELVA. RUBIO DE VALENCIA ENTRANDO Á MATAR
 Fots. Martín



OVIEDO. PUNTERET REMATANDO UN QUITE
 Fot. García



OVIEDO. LOMBARDINI ENTRANDO Á MATAR
 SU SEGUNDO TORO Fot. Alonso



TORRIJOS. MAURO PASANDO DE MULETA



TORRIJOS. INFANTE ENTRANDO Á MATAR
Fots. M. López



ZARAGOZA, DÍA 19. OSTIONCITO BANDERILLEANDO
SU PRIMER TORO Fot. Grasa



VALLECAS. NOVILIADA Á BENEFICIO
DE LOS HERIDOS DE MELILLA Fot. Casanova



TETUÁN. CHICO DE LAVAPIÉS
DESPUÉS DE UNA ESTOCADA Fot. Sánchez



CAZORLA. TABERNERITO Á LA SALIDA
DE UNA ESTOCADA Fot. Torre



ZARAGOZA. DÍA 26. MARTINITO DESPUÉS
DE UNA ESTOCADA



ZARAGOZA. DÍA 26. UNA CAÍDA DE BRONCISTA
Y PUNTERET AL QUIÉ Fot. Grasa

GANADERIAS BRAVAS. LA DE MIURA



HIERRO DE
LA GANADERÍA



D. EDUARDO MIURA

Fot. Herrera

La ganadería que hoy posee D. Eduardo Miura es por varios motivos la más popular entre todas las de España.

La base de su popularidad es indudablemente la bravura original de sus reses, y o ra causa, que ha contribuido á que aumente su fama, es la fatalidad, que ha hecho que sus toros den muerte en las plazas á algunos toreros de los que en la época en que acaecieran sus desgracias eran de los más populares.

Cuenta su antigüedad esta vacada en Madrid desde el año 1849.

El hierro con que marca á sus toros este ganadero es el que va dibujado acompañando á estas líneas, y los colores de su divisa son verde y negro en Madrid, y verde y encarnado en las demás plazas de provincias.

Procede esta ganadería de la casta conocida por la de los Gallardos del Puerto, y el origen de ella fué una que fundó en 1750 D. Marcelino Quiros, con vacas andaluzas y toros navarros. Todas estas reses las adquirieron los señores Gallardo Hermanos, del Puerto de Santa Maria, y estos señores, después de cincuenta años, la vendieron en cuatro porciones.

Una de éstas la adquirió D. José Luis Alvareda, y á éste le compró D. Juan Miura, el año 1848, 388 reses. Luego compró 220 vacas de Gil de Herrera; más tarde cien novillos y 519 vacas de Núñez de Prado.

El año 1854 echó á sus vacas dos sementales de Arias Saavedra, y con todos estos elementos quedó formada

esta ganadería, que muy pronto fué de las más famosas. Cuando falleció D. Juan pasó á ser propiedad de su viuda, y muy pronto, á la de su hijo D. Antonio, en cuyo poder alcanzaron los toros de Miura un renombre universal.

Hace más de veinticinco años que D. Antonio cruzó 30 de sus vacas con un eral de Veragua, cuya mezcla de sangre dió muy buen resultado.

Al fallecimiento del inteligente D. Antonio, heredó la vacada su hermano D. Eduardo, actual poseedor, que la cuida con gran esmero y la hace producir más que ninguna otra de España.

En los toros de Miura hay sangre muy brava, y si se seleccionara con verdadera escrupulosidad, sin atender á nada que no fuera el buen resultado en las plazas, sería la vacada que en toda ocasión diera los mejores ejemplares, pues es una ganadería grande que puede dar muchos machos bravos, sin necesidad de aprovechar lo que debe desecharse. Son toros los miureños de mucho sentido, de los que aprenden en la plaza mucho más que los de otras ganaderías.

Para obtener Incimiento con ellos hay que torearlos muy poco y matarlos con valentía. Cuando sale uno noble es más que los más nobles de Murve y Saltillo.

La historia negra de esta vacada comenzó con la muerte de *Pepete*, en 1862, por el toro *Tocinero*, y la continuaron *Chocero*, matando á *Lluisa*, en 1875; *Perdigón*, al *Espartero*, en 1894; *Desertor*, á *Dominguín*, en 1900, y *Agujelo*, á *Posadas*, en 1907.

Hay gran variedad de pelos en la vacada, pues se corren toros negros, berrendos, cárdenos, colorados, chorreados, etc., etc.

Del único pelo que no ofrece es del jabonero y barroso.

Es de la ganadería que más reses se juegan hace ya algunos años y de las de éxito seguro en las taquillas.



TORO DE MIURA

Fot. Irigoyen

JOSÉ SÁNCHEZ DEL CAMPO (CARA-ANCHA)

Dejó imborrable huella su paso por el toreo; pero la habría dejado mayor si aparece en otra época en la que no hubieran estado en primera fila, arrollándolo todo, los inmortales Rafael y Salvador. Cada uno de éstos tenía ganado un lugar tan preeminente que era de todo punto imposible superarlos. Si aparecía un joven con cosas de torero, había de encontrarse forzosamente con el de Córdoba, al que no podía vencer nadie, y si el que se presentaba á la palestra traía algo de matador, tropezaba con el invencible león de Churrriana, que no se dejó pisar de nadie sin que el pisador llevara su merecido.

Toreó de capa como después no ha toreado nadie, siendo en esta parte de la lidia el último clásico que hemos conocido. Puso banderillas al quiebro como antes las había puesto el *Gordito*; manejó con mucho arte la muleta y tuvo dos ó tres años de buen matador.

Algunas cornadas graves que sufrió le echaron atrás, y aún era joven y tenía poder cuando empezó á distanciarse de los toros al estoquear y á atravesarlos con la espada.

Nació José en Algeciras el 8 de

Mayo de 1850, y á los doce años falleció su padre, por lo que se trasladó la madre á Sevilla, donde José aprendió el oficio de pintor y dorador.

En aquella hermosa capital son muchos los que lo dejan todo por el toreo, y *Cara-Ancha* fué uno más. Sin abandonar el oficio comenzó á asistir á tientas y capeas, y el año 1865 sufrió una grave cornada en Sanlúcar la Mayor que, lejos de amortiguar sus aficiones, las despertó más.

En 1868 toreó en algunas novilladas en Sevilla. Después figuró tres años de banderillero del *Gordito* y más tarde perteneció á la cuadrilla de *Bocanegra*. Con ambos aprendió mucho, y en 1873 fué ajustado á Portugal como jefe de cuadrilla.

Tomó la alternativa en Sevilla el 27 de Septiembre de 1874 y la confirmó en Madrid el 23 de Mayo de 1875, siendo su padrino Rafael Molina (*Lagartijo*).

Ejerció veinte años de matador, pues se retiró al finalizar la temporada de 1894 en la plaza de Sevilla, y habita en Aznalcázar, donde es una personalidad importante que muchas veces ocupa la presidencia del Ayuntamiento.

Su nombre es de los que quedan en la historia para siempre.

DULZURAS.



LA SEMANA TAURINA

DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE CARVAJAL EN ZALAMEA

VICENTE SEGURA Un lleno completo hubo en la plaza de Zalamea en la corrida del domingo 19.

Las reses de Carvajal tuvieron poca representación y menos poder, por lo que la cosa marchó muy á gusto de los toreros.

Vicente Segura, que era el encargado de matar los tres primeros, hizo una buena faena con el primero y acabó con él de una buena estocada.

Al segundo lo toreó á medio capote en la salida y oyó muchas palmas.

En el último tercio pasó de muleta caído y, tras un pinchazo bueno, agarró una estocada en todo lo alto.

En el tercero oyó muchos aplausos en los quites, y al llegar la hora final, despachó con una estocada en lo alto.

El cuarto murió á manos del sobresaliente, *Espartaco II*, de un pinchazo y una estocada caída.

MARTES 21 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE D. AMADOR GARCIA EN SALAMANCA

COCHERITO Y CHIQUITO DE BEGONA Con una entrada muy floja se celebró esta corrida, y era de esperar que no se llenara la plaza, porque estaba el público un poquito cansado de toros y, además, el tiempo no se prestaba á gran animación.

El primero de D. Amador fué lanzado de capa por *Cocherito* y después arrancó contra *Monerri* y *Chorrua*, á los que dió golpes tremendos y les mató dos caballos.

En palos nada importante. *Cocherito* encontró al toro noble y lo toreó bien para entrar derecho y dar una estocada buena que hizo doblar.

Al segundo, que era pequeño y cotretoncillo, le dió el de *Begoña* tres lucidos lances. *Chano*, *Alcaraz* y *Zuleta Chica* intervinieron en el primer tercio en el que mostró voluntad.

Recalco y *Alcañis* mandan al toro á la jurisdicción de *Chiquito de Begoña* y éste toreó valiente, y sin que el toro estuviera cuadrado, se acuesta materialmente sobre él al dar una estocada hasta la mano que hace innecesaria la intervención del puntillero. (Ovación y oreja.)

Es manso completo el tercero y no se comprende por qué no le pusieron banderillas de fuego. Los banderilleros pasaron grandes fatigas para cumplir en palos, y *Cocherito*, sin andar con dibujos, aprovecha y mata con una regular y otra tendida.

A fuerza de acosarle tomó el cuarto las varas reglamentarias. Los espadas banderillaron por complacer al público, sin conseguir gran éxito, y *Chiquito de Begoña* pincha dos ó tres veces en hueso antes de dar media delantera que ahondó el puntillero.

Más brayo que los dos anteriores fué el quinto para sufrir cinco garrochazos por tres tumbos soberbios y dos caballos muertos. *Monerri* cayó una vez en peligro y *Cocherito* hizo un buen quite.

Los espadas torearon al alimón y acabaron arrodillados. Otra vez parecen los espadas, y *Cocherito* brindó la muerte á los soldados de *Albuera* y hace una buena faena con algunos pases de rodillas. Media estocada, tira la puntilla tres veces y dobla el toro.

El sexto también se creció en varas y en algunas se arrancó de lejos y con verdadera bravura.

Chiquito toreó en tablás, y tras un pinchazo, acaba con una estocada en la cruz y hasta la cruz.

MARTES 21 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE PABLO ROMERO EN LOGROÑO

GUERRERITO Y BOMBITA Tenía el público sus temores de que no permitiera la lluvia la celebración de la primera corrida de feria; pero el martes amaneció despejado y se animó la gente.

Momentos antes de la hora anunciada, densos nubarrones cubrían el espacio; pero no fueron bastante á evitar que en la plaza hubiera gran animación cuando *Guerrerito* y *Bombita* hicieron el paseo, escuchando aplausos.

El primero de los de Pablo Romero fué saludado por *Guerrerito* con unos lances á medio capote, y después tomó cuatro varas con voluntad.

Blanquet y *Cantimplas* pusieron tres pares, muy bueno el primero de *Blanquet*, y *Guerrerito* hace una faena algo pesada por no parar el toro, que desparramaba mucho la vista.

Dió dos pinchazos muy buenos, media delantera, un intento y una caída, ésta después de recibir un recado de la presidencia.

Con coraje y poder admitió el se-

gundo cinco puyazos y derribó con estrépito en cuatro ocasiones.

Barquero y *Morenito* clavaron tres pares y medio. *Bombita* hizo una faena laboriosa por no fijarse el de don Felipe, y mató con un pinchazo y una estocada caída.

Salió abanto el tercero y *Guerrerito* lo fijó con unas verónicas quietas. Cuatro varas tomó este cornúpeto sin nada notable, y después que le adornaron los banderilleros, sobresaliendo un archisuperior par de *Camará*, al comenzar la faena sufrió un desarme *Guerrerito*. Está breve con la muleta y entra admirablemente para coger una estocada que mata sin puntilla.

(Ovación y vuelta al ruedo.)

Cuatro varas aguantó el cuarto con mucho poder, pero con poca codicia y entre gran llo.

Patatero y *Morenito* no logran lucirse con los palos, y Ricardo, con valentía y arte, recoge al toro, que manifiesta tendencias á la huida, para, junto á los chimeros, echarse fuera al dar un pinchazo. Tras pocos pases más, entra de nuevo con mucha fe y da una estocada muy buena.

(Ovación.)

El quinto mostró poder y codicia en los cuatro puyazos que tomó. Los espadas se lucieron en los quites.

En banderillas resultó *Cantimplas* con una lesión en el dedo pulgar de la mano derecha que le fué curada en la enfermería.

Guerrerito hizo una faena sobria con la muleta, y después de un pinchazo, dió media en su sitio que bastó. (Palmas.)

Al sexto le dió cuatro verónicas y un farol *Bombita*. Luego le clavaron cinco puyazos los picadores, y los espadas banderillaron con más voluntad que lucimiento.

Bombita le toreó con valentía y da fin de la corrida con media muy buena. (Muchas palmas.)

MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE

SEGUNDA CORRIDA TOROS DE D. TEODORO VALLE

BOMBITA Y MACHAQUITO Los temores de lluvia hicieron que hubiera cierta pasividad en el público hasta que llegó la hora de comenzar la corrida, comienzo que hubo que retrasar en atención á que el público se animó á entrar en la plaza en los precisos momentos.

Cuando las cuadrillas hicieron el

LA SEMANA TAURINA

paseo fué objeto de una cariñosa ovación *Machacito* que por primera vez toreaba después de la cogida de Palma de Mallorca.

El toro primero, con escaso poder y sin codicia alguna, hizo una pelea muy floja en varas, tomando cuatro por dos caídas y un cadáver.

Cuatro pares ponen *Morenito* y el *Barquero* para que Ricardo Torres haga una vistosa faena y como término de la cual, en cuanto cuadró el bicho, entró á dar una estocada ladeada que necesitó el refrendo de un descabello.

Comenzó á llover cuando salió el segundo, y sin duda el agua le enfrió los arrostos, pues sólo dos veces llegó á la caballería y por tal motivo le tuvieron que foguear entre *Camará* y *Blanquet*.

Machaco hizo una faena lucida y valiente, y cuando cuadró la res, entró derecho con una estocada que, aunque estaba algo tendida, hizo doblar á ésta. (Muchas palmas.)

Algo mayor era el tercero y también más bravo, para tomar cuatro puyazos por dos tumbos y dos caballicidios. Ambos espadas se adornaron en los quites.

El *Barquero* y Enrique Alvarez cumplieron en palos.

Ricardo encuentra al toro incierto y desparramando; hace una faena larga, que resulta pesada, y da dos pinchazos, media delantera y descabella á la tercera. (Pitos.)

Otra vez comienza á llover y, sin duda alguna, estos toros no embisten con la lluvia, pues á pesar de que le acosan hay que repetir los fuegos artificiales, de lo que se encargan los pirotécnicos *Camará* y *Blanquet*.

Llega el manso á la muerte buscando el bulto, y *Machaco* torea sin filigranas para entrar tres veces encogiéndose el marmolillo, y acabar con media tendenciosa.

Pequeñín fué el quinto; pero resultó bravo en cinco puyazos que tomó. Murió un caballo.

Ricardo hizo una hermosa preparación para poner dos buenos pares de banderillas y uno trasero, y después pasó bien de muleta, antes de dejar media estocada que derribó al de Valle. (Ovación.)

Pequeño y corretón fué el que cerró plaza. *Machaco* se abrió de capa y dió unos ceñidísimos lances que fueron ovacionados con justicia.

Entre varas y refilones tomó el toro cinco, y los maestros se lucieron mucho en los quites.

Al pasar á otra cosa, el bravo Rafael, tras bonita preparación, colocó cuatro superiores pares y se premió la labor con una ovación justa.

Brindó al tendido de sol, y tras una corta y ceñida faena, entró derecho á matar y dió un superior pinchazo en lo duro, en el que llevaba

tanta fuerza el espada que el toro quedó sentado.

Después dió media de la que salió tropicada, un pinchazo hondo y media buena.

TERCERA CORRIDA

JURVES 23 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE RIPAMILA

RELAMPAGUITO Y CHIQUITO DE BEGOÑA

La plaza estaba llena cuando se hizo el paseo y los modestos muchachos que capitanean las cuadrillas escuchan una formidable silba por malos recuerdos que dejaron aquí el año pasado.

Los dos se dispusieron á que cambiaran las tornas, y comenzó la fiesta.

El primer toro tuvo más presencia que bravura y se dejó acariciar sin codicia cuatro veces.

Llegó á la muerte avisado y huido.

El segundo, aunque fué acosado, no llegó más que tres veces á los caballos y hubo necesidad de foguearle.

A los finales llegó descompuesto. Un poco mejor que los anteriores fué el tercero, que acabó buscando el bulto.

Tuvo poder y bravura el cuarto y se dejó torear. El quinto también resultó bravo y poderoso, acabando bien. Y el que cerró plaza también cumplió en cinco varas por tres porrazos y una víctima.

Relampaguito no hizo nada notable con la muleta en el primero, al que mató de una perpendicular y delantera. Estuvo valiente con la flámula en el tercero, al que remató con un pinchazo hondo y delantero y una atravesadilla, y al quinto, después de buena faena de muleta, le pinchó en hueso y le acabó con una estocada entrando con mucha vergüenza. Fué ovacionado por la muerte de este toro.

Chiquito de Begoña toreó valiente al fogueado, hasta el punto de ser revolcado en uno de los pases. Pinchó en hueso y después dió una delantera que produjo ferrame. Al cuarto le dió con los alamares del chaleco en la cara al pasar de muleta y, tras un pinchazo en hueso, arrojó una soberana estocada que produjo la muerte y valió al espada una entusiasta ovación. Aún fué mejor la muerte que dió al sexto, con una estocada superior de la que salió el toro rodando y por la que el hombre fué sacado en hombros de los entusiastas.

El público salió muy satisfecho de la corrida.

MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE GOMEZ EN CONSUEGRA

SEGURITA Por hallarse lesionado Vicente Pastor, se encargó de despachar los toros de don Ildefonso Gómez, el también madrileño Antonio Segura (*Segurita*). Los toros resultaron malos; el segundo llevó fuego y el cuarto fué devuelto al corral y substituido por otro.

Segurita sólo pudo hacer algo en el segundo, que acudió bien á la hora final, y con una estocada hasta la bola lo echó á rodar sin puñillo (Escuchó una ovación.)

Con los toros primero y tercero no pudo hacer nada de lucimiento.

El cuarto lo mató el sobresaliente, *Minerito*, quien agarró una estocada entera que fué ovacionada.

MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE CARREROS EN VALLADOLID

PEPE-HILLO, MORENO DE ALGERAS, CIRAS, CAMISERO Y VICENTE SEGURA

Inútiles para torear *Múulo* y *Platerito*, bulto que substituirlo con *Camisero* y *Pepe-Hillo*, para que completaran

el cuarteto que había de despachar á los ocho toros de Carreros.

El público olió que se iba á divertir poco y la entrada fué malísima, porque, además, estuvo lloviendo hasta media hora antes de comenzar.

Fuó el primero un choto en la lactancia, al que picaron cinco veces, al que Cayetano Leal dió un pinchazo, dos medias estocadas atravesadas, una caída y otra delantera. (Ovo pitos.)

El segundo recargó en varas y tomó cinco, derribando dos veces y dejando dos caballos para el arrastre.

Moreno de Algeciras mató con media atravesada y una entera buena.

También tomó cinco varas el tercero, que fué toreado con lucimiento por *Camisero* á la salida. Este mismo espada, á quien correspondió la muerte, dió pocos pases, un pinchazo y media caída. (Le dieron la oreja, pero fué un exceso de involencia.)

Vicente Segura, con derroche de valor, dió tres lances á capote plegado que se aplaudieron.

El toro tomó cinco varas con poder y bravura, y el mejicano le envió al desolladero, tras una valiente faena, con una estocada un poco caída que bastó. (Ovación.)

El quinto recibe cuatro puetazos en la cara y gloria, y tras tres pares de puetazos, el *Pepe-Hillo* unos mediazcos y unletazos para entrar de lejos con una baja, que produce el efecto de una elipsis eléctrica.

Seis puetazos toma el sexto después de unos buenos lanceos de *Camisero*; herria cuatro veces a los piqueros y fallece un jaco. *Moreno de Algeciras* coloca tres pares, bueno el último, y luego, ayudado por el primero, hace una deficiente faena de media para entrar con media a paso y banderillas y una entera caída.

Poca bravura tuvo el séptimo en los cuatro veces que le tentaron la oreja.

Mal banderilleado pasó a poder del *Camisero*, quien dió media, tres mediazcos y un descabello.

Mayor que todos los demás fué el octavo, al que toreó Vicente Segura con aplauso del concurso.

Bravo, poderoso y recargando, cepó cinco lanzazos, volcó tres veces y mató dos burros.

Cumplen los palilleros, y Segura era muy cerca al de Carreros para cuando cuadró entrar derecho a dar una soberana estocada en el seno de las ovaciones.

Fué, en efecto, lo mejor de la corrida.

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE

LA CUARTA DE VALLADOLID TOROS DE D. LUIS PATRICIO

PEPE-HILLO, MORENO DE ALGECIRAS Y VICENTE SEGURA

Los terribles *corriches*, como se llama a los toros portugueses de D. Luis Patricio, no tienen más que fachada y poder.

La bravura se la dejaron en el vecino reino. Fueron bueyes en general, y si alguno se pudo librar del estancativo, fué el primero, que oía manso también, pero cumplió mejor que sus hermanos.

Grandes y cornalones si fueron, y con algo así como si con anterioridad los hubieran toreado.

Con tales alhauas no habian de hacer los toreros más que salir del compromiso lo mejor que pudieran.

Pepe-Hillo empezó por torear bien al primero y se descompuso después al ver que se defendía el toro. Dió un pinchazo bajo, dos metisacas y descabello, escuchando aplausos.

Al cuarto, casi sin preparación, le tiró el estoque, que quedó contrario, y descabello con la puntilla a la primera.

Moreno de Algeciras toró con desconfianza al segundo, y le des-

pachó con un pinchazo bajo y una estocada delantera. Al quinto, con mucha rusticidad y sin dar un solo pase, le dió un pinchazo tomando el olivo y una estocada de las que producen derrame.

Como en la corrida anterior, el que mejor quedó fué Vicente Segura.

Dió a su primero, que intentó tres veces traspasar la alambrada, una estocada caída, un pinchazo y una en lo alto, y al sexto, después de pasarse dos veces sin herir, una descolgada, un pinchazo y una buena.

De bney que era este toro, pedía el público que no lo matasen en la plaza, que lo llevasen al matadero.

El público salió de la plaza completamente aburrido.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

LA ULTIMA DE VALLADOLID TOROS DE COBALEDA

MORENO DE ALGECIRAS, SEGURITA Y CHIQUITO DE BEGONA

Seis de Cobaleda y uno sobrero de Neches se han lidiado en esta última corrida de feria, cuyo resultado

no ha podido desvanecer el mal efecto de las anteriores.

Los toros, en general, valieron poco y se limitaron a cumplir, tomando cada uno cuatro puetazos, á excepción del quinto que aceptó uno más, y del sobrero, que se atrevió á llegar seis veces.

No presentaron grandes dificultades ni tampoco fueron prodigio de nobleza para que los toreros se bajaran de hacer cosas.

Moreno de Algeciras, al salir á matar su primero, fué abucheado por las malas faenas que habia hecho en corridas anteriores. Muleteó desconfiado y, saliendo desarmado, dió un pinchazo hondo con el que, en fuerza de capotazos, se consiguió que doblara el toro. En el cuarto puso dos pares de banderillas medianos, y tras una pesada y fatigosa faena, acabó con un galletazo que se le silbó.

Segurita, que substituía á *Corchaito*, dió al segundo toro un pinchazo y un volapié bueno, y al quinto, tras sufrir algunas coladas peligrosas, acabó con un pinchazo y una estocada fadeada.

Chiquito de Begona estuvo cerca con la muleta y despachó con una estocada delantera á su primero, y con el sexto también toró ceñido, se pasó una vez sin herir y luego cogió los altos con una estocada que bastó para que rodara el antiguo *Carriquiri*.

Al sobrero le puso *Alvaradito* dos

pares y medio de banderillas, y éste mismo diestro hizo una faena vesada para dar una estocada delantera de la que el toro dobló.

MIERCOLES 22 Y JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE.

TOROS DE BRAGANZA Y CAMPOS EN FREGENAL

RERRE, REGATE-RIN Y EL SERIO El día 22 se corrieron seis toros del duque de

Braganza que cumplieron bien en general, sin hacer nada que resultara estupendo.

Los lidiaron *Regaterin* y *Rerre*, que hicieron lo que pudieron por agradar. Ambos ganaron palmas, siendo más abundantes las que escuchó el madrileño.

En la tarde del 23 se lidiaron seis de D. Gregorio Campos, que fueron muy flojos. Entre los seis despenaron cuatro caballos.

Eligio Hernández (el *Scario*) tomó la alternativa y estuvo bien en el primero, regular en el cuarto y mal en el último.

Regaterin cumplió bien en general, y fué muy aplaudido.

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE PARLADE EN BARCELONA

BOMBITA Y BOMBITA III Con seis toros de Parladé y los hermanos *Bombita* preparó la empresa la corrida de las Mercedes.

Habia buena entrada en la sombra y muy floja al sol cuando, á las cuatro menos cuarto, empezó la fiesta.

Los toros tuyieron de todo, y si bien es verdad que algunos demostraron la casta buena de que proceden, otros dejaron mucho que desear y hasta en presentación no se esmeró el señor Parladé, llegando el mal tipo de alguno de los toros á ser protestado y retirado al corral, como lo fué el sexto, al que le substituyó uno de don Esteban Hernández.

El primero cumplió sin exceso de bravura; el segundo fué algo mejor para tomar cinco puetazos y dar tres caídas; el tercero fué protestado por su feo tipo y á duras penas cumplió para que no le foguearan; el cuarto se arrancó cuatro veces á los picadores; el quinto fué el de más poder y más certero, pues tomó cinco varas, dió cuatro tumbos y mató otros tantos caballos.

El de D. Esteban se portó bien en las cuatro varas que tomó.

LA SEMANA TAURINA

Bombita tuvo que matar el cuarto por haber sido herido su hermano al comenzar a pasar al cuarto. Con la muleta estuvo generalmente tranquilo, cerca y dando a cada toro lo que necesitaba, sin que éstos dieran ocasiones de completo lucimiento.

Al herir, dió al primero un pinchazo bien señalado, media buena y un descabello a la segunda.

Al tercero lo mató con una estocada caída y atravesada, que aplaudieron unos y silbaron otros. Con el que cogió a su hermano empleó un pinchazo, una corta y un descabello. Dió al quinto una buena estocada y un descabello, y en el que cerró plaza obtuvo mayor lucimiento que en ninguno, pues tras una faena confiada y lucida, dió media estocada en las pëndolas que le valió una ovación.

Su hermano Mauolo encontró incierto al segundo y lo tuvo que matar en tablas, donde entró cuatro veces con salida por la cara, y acabó con un descabello.

Al dar un pase con la derecha al cuarto fué cogido y campaneado, resultando con un puntazo en la parte superior de la región lumbar, que no ofrece gravedad.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE NANDIN EN CADIZ

COCHERITO Y REGATERIN Animadísima estuvo esta corrida patriótica, patrocinada por las damas de la aristocracia gaditana y el Centro del Ejército y la Armada.

Presidieron la función bellísimas señoritas, y cuando éstas entraron en la plaza tocaron tres bandas militares, prorrumpiendo el público en vivas a la patria y al Ejército.

El primer toro de Nandin resultó mauso, y por esta razón la faena del *Cocherito* fué pesada, pero le puso lucido remate con una buena estocada.

El segundo salió más noble y fué toreado de capa con lucimiento por *Regaterin*.

Con la muleta este diestro lo pasó muy bien y lo despachó con una estocada superior que le valió una ovación y la oreja.

Al tercero le colocó *Cocherito* tres buenos pares de banderillas, y en el último tercio, tras una faena lucida en la que dió algunos pases de rodillas, dió una estocada buena y fué ovacionado.

En el cuarto se aplaudió mucho un buen quite que hizo *Regaterin Chico*. A este toro, el espada Antonio Boto le toreó ceñidísimo, y al dar un pinchazo, salió casi alcanzado. Después

colocó media estocada tendida y descabelló al cuarto intento.

En el quinto sufrió *Cocherito* varias coladas y desarimes. Señaló dos pinchazos y acabó con una estocada arrancándose de lejos. (Pitos y palmas.)

Regaterin estuvo cerca al pasar al sexto, pero la faena resultó pesada.

Con el estoque señaló un buen pinchazo y dió una estocada hasta la mano que se aplaudió.

Antes que doblara el toro se arrojaron varios espectadores al ruedo y uno de ellos fué corneado por la fiara.

El desfile fué lucidísimo.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE ALBARRAN EN LORCA

BOMBITA Y MACHACO Con regular entrada se celebró el domingo la

corrida, y al hacer el paseo las cuadrillas fueron saludadas con aplausos.

Fuó el primero muy flojo para tomar tres varas, y le pusieron tres pares y medio entre *Barquero* y *Patatero*.

Bombita toreó con precauciones y mató con tres pinchazos en hueso y media regular.

El segundo resultó bravo en cinco puyazos por una baja en las caballerizas. *Comaró* y *Blanquet* lo parean con lucimiento, y *Machaco*, después de varios pases de cerea, deja media estocada. Luego da dos pinchazos y una buena.

También fué muy bravo el tercero, que llegó a los caballos seis veces y dió ocasiones de lucimiento a los maestros en quites.

Barquero y Enrique Alvarez escucharon aplausos en banderillas, y *Bombita* comenzó muy bien la faena de muleta.

Con el estoque estuvo desgraciado. Pinchó en hueso una vez, después dió media estocada, cuatro pinchazos más y acabó con media regular. (Pitos y algunas palmas.)

Voluntario resultó el cuarto en las cuatro varas que tomó, y en una caída pasó *Zurito* a la enfermería. *Cantimplas* y *Comaró* dejaron cuatro pares, y *Machaco* pasó con valentía y entró con mucha más a dar una superior estocada que derribó al de Albarrán. (Ovación y oreja.)

Cuatro varas tomó el quinto, y en una de ellas, metió dentro del callejón a Alvarez y su cabalgadura.

Ricardo puso un par y *Patatero* y *Barquero* otros dos.

Bombita pasa bien, y en los primeros pases ofende el toro una pesuña. La brega se hace dificultosa, y con un metisaca y una estocada acaba el matador.

Tres varas solamente tomó el sexto, al que adornaron *Blanquet* y *Cantimplas*, para que *Machaco* acabara con un pinchazo y una estocada algo caída.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE LAFITTE EN CORDOBA

GUERRERITO, BIENVENIDA Y MANUEL DIONISIO Con regular entrada se dió la corrida o tohal, en la que el antiguo *spornium* Manuel Dionisio

tomó la alternativa de matador de toros.

Ya hay uno más. Por haberse inutilizado uno de los Lafittes, se lidió en sexto lugar uno de Olmedo.

Cumplieron los toros regularmente y salieron a cuatro varas por ojal de cuernos.

Al salir el sexto se enteró el público de la substitución, y se produjo formidable escándalo, que no terminó hasta después de ser arrastrado el substituto.

Dionisio inauguró su borla con un pinchazo y una contraria al primero, y, entre el gran escándalo final, despachó al sexto con dos pinchazos, media, varios intentos, otro pinchazo, otro, y cavó el toro cuando ya había recibido el segundo aviso el espada.

Guerrero pinchó cinco veces en el tercero, y dió una buena al cuarto.

Bienvenida colocó un pinchazo y una delantera al segundo, y en el quinto acabó con una un poco atravesada, que se premió con ovación y oreja.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

DOBLE ALTERNATIVA EN MARSELLA.

CAMI-ERO, BOMBITA III, LOMBARDINI Y PEDRO LOPEZ Con ocho toros de Bezujeo han tomado la alternativa de manos de *Comisero* y *Bombita*

III los mejicanos Lombardini y Pedro López.

Los toros valieron muy poca cosa y hubo necesidad de foguear el octavo.

Lo más saliente de las faenas de los espadas fué la muy buena estocada con que el *Camisero* mató al toro quinto.

Bombita III, aún resentido del puntazo de Barcelona, estuvo valiente, aunque no tuvo suerte de agarrar ninguna estocada de las que se ovacionan.

Lombardini y López demostraron las buenas condiciones toreras de siempre y estuvieron con el estoque más pesados que otras veces.

Ya son matadores de toros internacionales. Y han comenzado a la francesa.

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE

NOVILLOS EN TETUAN

CHICO DE LAVA, PIÉS, CERECEDA Y PIMO Con un enorme lleno, como si en el coso del vecino pueblo fueran a probar su destreza *Bombita* y *Machaquito*, se celebró el último domingo la corrida de novillos anunciada.

Chico de Lavapiés no hizo filigranas, pero no les perdió nunca la cara y sus enemigos, y ya es algo.

Cereceda se le fue dedicarse a otra cosa. No tiene condiciones para lidiar toros ni tiene siquiera lo fundamental para vestir las taleguillas: valor.

Pimo trabajó bien, y dentro de lo que se dio los toros, hizo cuanto pudo, hiriendo con fortuna y sufriendo bien con la muleta.

Bregando y con los pinchos, *Malaquichín*, que es un buen torerito. Después, *el Mozo del barrio*.

Don Tancredo hizo sus experimentos con fortuna en dos toros.

NOTICIAS

El espada mejicano Vicente Segura ha enviado a nuestro querido compañero de redacción D. Manuel Serrano García-Vaio 500 pesetas con destino a los soldados heridos en la campaña de Melilla.

Aplaudimos el asgo del valiente y joven diestro, a quien tanta simpatía inspira este pueblo, en el que fue acogido tan cariñosamente, y, en nombre de nuestro sufrido Ejército, le damos las gracias.

Dicha cantidad ha sido entregada a la marquesa de Squilache, y en nuestro poder obra el correspondiente recibo.

Hace dos ó tres semanas dimos cuenta en estas columnas de que las empresas del Norte se aprestaban a la defensa de sus intereses, y ya, en reunión celebrada en Bilbao el domingo, acordaron la redacción de los estatutos por que han de regirse.

En la Asociación han entrado los propietarios de todas las plazas del Norte.

Para los erectos de la Asociación se dividen las plazas en tres categorías, abonando anualmente, para el

fondo social, 1.000, 400 y 100 pesetas respectivamente.

De las cantidades que así se recauden se destinará un 40 por 100 a fondo de previsión hasta 200.000 pesetas; otro 40 por 100 para contribuir al sostenimiento del Montepío de toreros, y el 20 por 100 restante para otros gastos.

La Asociación se compromete a que los precios de entrada general no excedan en ninguna corrida de cuatro pesetas en la sombra y de 2,65 en el sol.

En cuanto a los toreros, se clasifican en tres categorías, y los propietarios asociados se comprometen a no pagar más que 4.000 pesetas a los diestros conceptuados en la primera categoría, 3.000 a los de segunda y 2.000 a los de tercera.

Excepción hecha, formando una clase especial, *Bombita II* y *Machaquito*, que podrán cobrar 5.000 pesetas.

En caso de heridas ó enfermedades de los diestros, no serán admitidos substitutos, considerándose nulos los contratos.

Respecto a los toros, se dividen también en tres clases, pagándose 2.000 pesetas como máximo por cada toro de la primera y 1.500 por cada toro de la segunda.

Los asociados quedan en libertad para ajustar el precio de las reses incluidas en la tercera categoría.

No será contratado ningún torero sin que justifique haber abonado al Montepío 2.500 pesetas si es matador y 1.000 si es novillero.

Se creará una copa de oro, de importe de 15.000 pesetas, que se otorgará, cada cinco años, al ganadero que menos toros se le hayan fogueado, siempre que haya servido 20 corridas a las plazas asociadas en toros de primera y de segunda clase.

Si durante un año los toros de una ganadería fueran fogueados en la proporción de uno por cada dos corridas, la ganadería pasará a la categoría inferior inmediata.

Muy bien nos parece lo de las substituciones, que hace mucho tiempo debió desaparecer de los contratos, y los toreros suponemos que no se atreverán a discutir siquiera ese punto, si no quieren meterse en otro lío como el de los Miuras.

Algo caros quedan aún los toros, que no hay por qué pagar a 2.000 pesetas, y mientras haya toros tan caros, habrá toreros con exigencias que justificarán diciendo que sus vidas valen más que los intereses de los ganaderos.

Nos parece lo mejor de todo el hecho de que la entrada general de sombra no exceda nunca de cuatro pesetas y la de sol de 2,65. Aún debían rebajar algo más.

Y en cuanto al castigo al ganadero que le fogueen un toro de cada

doce, es pequeño el castigo; pero es muy grande si los toreros cumplen siempre con su deber.

La falta de espacio nos impide dar detalles de las novilladas celebradas últimamente en Cejiza, La Linea, Huete, Cazorla, Yecla, Zaragoza, Logroño, Torrijos, Bilbao, Orán y otras plazas, en las que torearon *Reverte II*, *Dominguín*, *Alcántara*, *Corchaño II*, *Machaquito de Algeciras*, *Infante*, *Lagartijillo III*, *Luis Mauro*, *Puiguita*, *Tintorero*, *Mogino Chico*, *Pazos*, *Pacomio*, *Prasquelito*, *Chicuelo*, *Punteret*, *Martinillo* y otros.

En números sucesivos, y cuando la aglomeración de corridas no sea tanta como ahora, se registrarán, como hasta aquí, las corridas de novillos.

Ya han marchado a Méjico los espadas *Mazzantín* y *Revertito*, quienes torearan las primeras corridas que de la empresa El Toro. Dentro de poco días embarcarán *Manolete* y *Pepete*, y muy pronto estará completa la combinación de matadores para la campaña invernal en aquellas lejanas tierras, a las que además de los ya dichos, irán *Cocherito*, *Gallito* y alguno más que aún no está ajustado.

El espada cordobés Fermín Muñoz (*Corchaño*), de cuya cogida dimos cuenta en el último número, se encuentra, dentro de la gravedad, algo mejorado.

El novillero Pedro Carranza, que se apoda *Algabeño II*, nos dirige atenta carta, en la que dice que él no toró en Palma de Mallorca, y en nuestro último número le incluimos como uno de los espadas que en dicha plaza trabajaron el día 8.

Conste así; pero conste también que con el afán que tienen los toreros de usar apodos de otros, somos los periódicos los que pagamos la confusión. Hay *Algabeño*, *Algabeño*, *Algabeño Chico*, *Algabeño II*, *Algabeño de Valencia*, *Algabeño* y otros confundibles con éstos. Hay *Machaquito*, *Machaquito de Sevilla*, *Machaquito de Madrid*, *Machaquito de Algeciras*, *Machaquito de Zaragoza* y *Machaquito*. Hay *Alvaradito*, *Alvaradito Chico* y *Alvaradito*. Hay *Morenos* y *Morenitos* de todos los pueblos de España, y, contra nuestra voluntad, hemos de incurrir en errores que la concisión telegráfica ó la poca claridad de las cartas de los corresponsales producen fácilmente.

Lo mejor sería para todos que nadie se apodara como se apodaron los que han logrado por méritos propios ganar buen nombre.

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad, 2,50 pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 pesetas botella

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

IMPRESA PRENSA ESPAÑOLA SERRANO. 55, MADRID

