

DIARIO DE MADRID

DEL JUEVES 18 DE JUNIO DE 1795.

San Marco y Marceliano Mártires. = Q. H. en la Iglesia de Padres Capuchinos del Prado. Gala sin Uniforme por los años del Señor Infante Don Pedro.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 2 de la luna creciente. Sale á las 6 horas, 2 minutos, y 30 segundos de la mañana: se pone á las 9 horas, 4 minutos, y 28 segundos de la noche, y está en los 17 grados, y 24 minutos de Cáncer, con latitud austral de un grado y 6 minutos, y declinacion septentrional de 21 grados y 15 minutos. Sale el Sol á las 4 con 32 minutos: se oculta á las 7 horas con 28 minutos, y está en los 27 g. y 4 m. de Geminis, con ascension recta de 5 horas y 47 m. y declinacion septentrional de 23 grados y 25 minutos. Debé señalar el Relox al medio dia las 12 horas, 46 minutos y sin segundos, y la Equacion aumenta 13 segundos en 24 horas.

Afecciones Meteorolog. de ayer.	Epoc. del día.	Term. de Rea.	Ter. Far.	Barom. de Tor.	Vien Am.
	A las 7 de la m.	14 g. s. el o.	60 grad.	26 p. m. l.	Est. S. N.
	A las 12 del d.	17 g. s. el o.	66 grad.	26 p. eum.	S. S. S. R.
	A las 5 de la t.	18 g. s. el o.	68 grad.	25 p. 11 l. m.	Sud S. N.

Señor Desengañador, hermano, abogado, ó lo que fuere del Arrogante, y demas *ejusdem furfuris*; doy á Vmd. muchas gracias por la urbanidad con que me favorece en su preciosa carta filosofico-currutaca, que se ha publicado en los Diarios de ayer y hoy. Por ella sé las noticias que dá Vmd. al publico, para establecer sobre basas de diamante las reglas invariables de la belleza intelectual y moral. (Tun túrutun) sé que yo por oponerme á Filopatro, y sin mas fundamento que él, digo como él muchos disparates descabellados; que he tenido la osadia perjudicial de poner á nuestros Actores, como Apologista vitando, sobre todos los de los otros teatros: que hago que se rian las gentes de mi necia valentia: que los que son axiomas para todos los hombres, solo para mi no lo son: que soy un literato charlatan, que no tengo mas razon que mi antojo, y un muestrazo que satisfecha y vanamente receto palmetas á los que no piensan como yo: que carezco de entendimiento, y de exercicio de él: y otras

muchas noticias tan ciertas, tan modestas, y tan apreciables como estas. *Risum tenentis, amici?*

Doy en efecto gracias por ello, porque todo el mundo verá claramente que quien al introducirse en una disputa, donde no le llaman, hecha mano de las piedras, no puede tener muchas razones. No acostumbró contextar á quien se explica con tanta solidez y energia como Vmd. porque no quiero exponerme á que se me pegue alguna parte de su estilo, y dar con él motivo á que me puedan llamar con justicia arrogante, ó desvergonzado; pero sin embargo juzgo conveniente decir algo para que nadie quede engañado por el Desengañador.

He dicho que nuestro teatro (aunque no sea excelente) no es el mas malo del mundo; no porque los Negros no son blancos, y los Rusos no son Españoles, como la graciosa agudeza de Vmd. parece atribuirme con el santo fin de ridiculizarme: sino porque á confesion de todos solas tres Naciones están con nosotros en esta disputa; pero jamás he dicho que la nuestra se aventaje á las otras tres; solo he dicho que todos los teatros tienen defectos, sin defender los del nuestro, ó insinuar que no los tiene, como Vmd. me atribuye por mera garboñada. Poco conocimiento tendrá de la materia quien no sepa que es verdad esto que digo, aun en grado mucho mas alto que lo digo en la carta contra que Vmd. se dirige. Por tanto, sobre las muchas gracias, ó dones gratuitos que debo á Vmd., le debo tambien la de atribuirme lo que no he osado decir, para derramar sobre el fantasma que Vmd. fabrica todo el torrente de la rigurosa afluencia con que se digna honrarme.

Tampoco he dicho cosa alguna que incline á pener á nuestros Actores sobre todos los del mundo; he dicho solamente con una persona notoriamente mas inteligente y desinteresada que nosotros, que *el modo de representar mas natural y excelente es el que se usa en España*; pero no he dicho que esto sea por clima, temperamento, ó caracter nacional, ni que nuestros Actores tengan las demas prendas que se requieren para ser completos. De este modo Vmd. se ha forjado un nuevo molino de viento que combatir, y ha hecho muy bien porque sino no tenia contra quien sacudir sus cuchilladas filosóficas-fantásticas.

El flujo de charlar metódica y sistemáticamente, que la desgracia de nuestros tiempos llama filosofía, siendo un mero caos de palabrejas, decisiones falsas, y sofismas, el qual sobre otros muchos y muy graves daños, ha ocasionado la perturbacion de las ideas, el abuso de la razon, y el trastorno de los principios: este descubre su descontentadizo egoismo, despreciador de todo, en su largo sermón enciclopédico de Vmd. Nada quiero decir sobre el brillante oropel de esta bagatela, sino que al cabo la santa providencia, que ademas de habernos castigado con muchos malos poetas que oscurezcan á los buenos, nos envia una plaga de malos críticos, y sobre todo de críticos filosofantes á la *demerita Plaga*, es esta mas insufrible para un literato de bien que las plagas de Egipto.

¿A qué bueno reproducirnos la recancanilla de los influxos del clima y temperamento, sobre que tantos disparates se han proferido ya que apenas quedaban otros que añadir que los que Vmd. ha malcosido al arte de representar? un tono bambolegado y ojarascoso para repetir lo que todos sabemos, solamente puede servir para demostrar que no tiene Vmd. mas armas que esa pobreza, quando abiertamente se declara contra toda una Nación respetable, que se abochorna de tener hijos tan ingratos, que quisieran persuadir que los falsos testimonios con que la persiguen, son esfuerzos del solido amor que la tienen.

¿Y para qué puede servir el ampollado y alambicado sofisma con que Vmd. intenta persuadir, que por la calidad de nuestros dramas es absolutamente necesario que nuestros Actores sean malos representantes? Todos los supuestos que Vmd. incluye son falsos: prueba los y despues de haberlos probado (lo que no puede ser) su sofisma será siempre un sofisma; porque un drama ha podido y podrá siempre estar muy mal escrito, y ser muy bien representado.

Para que otra vez no se esponga Vmd. á decir metodicamente despropósitos y sofismas sobre la representacion teatral, será bueno que por espacio de algunos años se emplee en leer y meditar lo que sobre ella se ha escrito con juicio; y sobre todo, ese mismo Ricoboni que Vmd. desprecia porque seguramente no conoce sus obras, el traslado de Pedro Bemoné de Santa Albina, intitulado el Comedianes, y otros como ellos; pero lealos y medítelos libre, si es posible, de aquel egoísta filosofante que le hace decir que Signorelli, y Don Juan Andres no serian dignos de fé en los juicios que hacen de los teatros aunque hubieran estado en los países y poseido los idiomas de ellos. Y quién sería mas digno de fé, acaso Vmd! Ah Señor Desengañador, quantum est in rebus inani Calderon, Lope, Morote, &c. &c. tienen en sus obras muchos defectos, es verdad, y lo sabemos antes de que Vmd. naciese. Pero tienen menos en las suyas Shakespeare Congreve, &c? Son mejores las comedias de los Improvisatori de Italia? son mejores las farsas de que aun hoy abunda la misma Francia. Fuera de las pocas comedias, que le immortalizan, son mejores las farsas del mismo Moliere? No dirá Vmd. la verdad, ni se lo creeras en parte ninguna, si responde que sí.

Si yo fuese un Apologista vitanda de lo que hay malo entre nosotros, un defensor de los defectos de mis compatriotas; haria muy mal, y seria un preocupado; pero siempre será mas reprehensible el que por seguir el camino á que le dirigen quatro sofismas extravagantes; se preocupa contra toda su nacion, abulta los defectos, le supone los que no tiene, y abraza como gracias los disparates de las otras.

Esto va ya largo, y no es justo perder el tiempo en contextar mas á una carta como la de Vmd. ni el Diario es proposito para asuntos que no pueden llevarse sin escribir libros enteros. A despecho de la modestissima y comedida exclamacion de Vmd. que metiendome en

el costal de los infelices literatos Españoles, me califica de Gurrupato literario que quasi inmovil ora con su errupida torpeza medir los vuelos impetuoros de las Aguilas, (v. g. como Vmd.) á despecho digo, de toda esta moderación, la carta que Vmd. combate, aunque chiquita, queda siempre en pie, porque todas las proposiciones que hay en ella han sido, son, y serán siempre verdaderas. Esto me basta, pues no es posible que oscurezca su absoluta verdad ni toda la broza filosofico-egoistica que Vmd. ha derramado á borbollones, ni todas las repeticiones que sin duda tendrá prevenidas su loable docilidad, para lograr el apetecible triunfo de persuadir á quatro tontos ó incautos que su barbara patria es en el asunto que tratamos, como en todos, el exemplo de la estupidez y la necesidad.

Seguro yo de que he dicho lo cierto, y de que la preocupación que Vmd. me atribuye es un granito regalo de su mucha atención y buena crianza filosofica, no volveré á desplegar mis labios sobre el asunto, por mas que Vmd. alborote mas que cien Aguilas, Aguiluchos, ó Grajos, mientras las verdades que he dicho no dexen de serlo, y mientras Vmd. y los pocos Carrizaco-sofistas que parecen pagados para desacreditar á despecho de la razon y la verdad los mas respetados ingenios de su Nación, sean dignos, ó de lastima, si creen lo que dicen, ó de desprecio si lo dicen sin creerlo. Soy de Vmd. siempre. Madrid á 14 de Junio de 1795.

El Aldeano del Imparcial.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Estampa de medio pliego, que representa la accion de matar al Tirano, en la Comedia de la Esclava del Negroponto, representada por la Sra. Rita Luna, y hoy por su hermana la Sra. Andrea Luna; se hallará en la Libreria de Tieso, calle de las Carretas.

Teatros. Hoy á las 8 en punto, en el Coliseo de los Caños del Peral, por la Compañia Italiana, se representa la Opera bufa intitulada: los tres Orfeos; la musica es del Sr. Marcelo de Capua, con tres bayles nuevos añados á dicha Opera.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañia del Señor Manuel Martinez, se representa la Comedia intitulada: La

Esclava del Negroponto, con saynete, y dos tonadillas, la una nueva, de Teatro, á las 5. La entrada de ayer fue de 3884.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: Don Juan de Espina en Milán, con saynete nuevo, y dos tonadillas nuevas, de Teatro. La entrada de ayer fue de 2141.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.