

MISCELÁNEA TEATRAL

El Teatro en provincias

En el teatro Vital Aza, de Málaga, se ha estrenado con éxito la revista *Bibliotecas populares*.

Se activan los ensayos de *La taca de ic* y se prepara la *reprisa* de una obra de autores malagueños, estrenada con buen éxito en temporadas anteriores.

La campaña que realiza la compañía de Blasco-Sicilia es brillantísima.

Al Ayuntamiento de Ronda se ha presentado por varios vecinos de aquella población una solicitud pidiendo que se les conceda en la Alameda del Tajo sitio bastante para construir un teatro.

El nuevo edificio constará de una puerta de cuatro metros de ancho, que dará acceso a un vestíbulo de 36 metros, en el que a derecha e izquierda habrá dos despachos de billetes y dos escaleras a la planta principal y única.

En el fondo del vestíbulo habrá tres puertas: la central para el patio de butacas, que tendrá 256, y las laterales para las gradas de planta baja. En éstas, y a su final, irán dos puertas de salida, a las que afluirán también las escaleras para el servicio de los espectadores que ocupen la parte principal.

El escenario será de 67 1/2 metros, con siete cuartos de vestir en el piso bajo y otros siete en el alto, con escalera independiente a la calle.

La construcción será de madera, hierro y ladrillo, en la forma que se llama de entramado.

Será capaz para 1.200 localidades diferentes, y ocupará en total una extensión de 704 metros superficiales, constituidos por un rectángulo de 22 metros de ancho por 32 de fondo.

La compañía Balaguer-Larra, que actúa en Avilés, ha estrenado con gran éxito la comedia de Benavente *Los malhechores del bien*.

El público aplaudió con entusiasmo la obra.

La interpretación fue inmejorable por parte de las Sras. Catalá, Ortiz, Alverá y Pardo, y los Sres. Balaguer, Larra, Navas y Puga, cuya labor mereció nutridos aplausos.

Posteriormente se estrenó la comedia de los Quinteros *Las flores*, que también agradó al público, especialmente los dos primeros actos, y en la que también hicieron los artistas verdaderos primores de interpretación.

El teatro se ve lleno todas las noches y el público sale de él complacido.

Enrique Borrás, con la compañía del teatro de la Comedia, que dirige, ha estrenado en Eldorado, de Barcelona, la versión castellana de la comedia *Las ueracas*.

La obra alcanzó gran éxito y la labor de Enrique Borrás fue aplaudida con entusiasmo.

En el teatro Principal de Córdoba ha debutado la compañía que dirige D. Juan Espantaleón.

Las obras elegidas para presentación de la compañía han sido *El abuelo*, *La reina* y *El intérprete*.

Las tres obras gustaron y los artistas que tomaron parte en la interpretación de ellas fueron aplaudidos por el público.

En el teatro Cómico, de Barcelona, ha celebrado su beneficio el primer actor D. Antonio Camacho.

Las obras representadas fueron *La taca de ic*, *La noche del Pilar*, *El arte de ser bonita* y *El maldito dinero*.

El Sr. Camacho fue muy aplaudido y recibió numerosos obsequios de sus amigos y admiradores.

Terminados sus compromisos con la empresa del Cómico, este notable actor pasará a la compañía del Tivoli.

En el teatro Cómico, de Huelva, se ha estrenado el boceto dramático del distinguido escritor D. Tomás Domínguez Ortiz, *La reliquia*, que obtuvo un excelente éxito.

En el teatro Bretón de los Herreros, de Logroño, se anuncia para muy en breve el debut de la compañía del teatro de la Comedia de Madrid que actualmente trabaja en Barcelona.

La compañía dramática que dirige el primer actor Sr. Villagómez ha debutado en el Teatro-circo de San Sebastián.

La obra escogida para esta función fue el arreglo de la hermosa novela *Una niña*.

Bien presentada y con una interpretación digna de la obra, agradó esta al público tanto como la labor de los artistas.

La compañía de D. Eugenio Contreras, que ha actuado en el teatro de Tarazona, ha salido de aquella población, terminada la temporada y dejando muy grato recuerdo en el público.

Especialmente las obras *La vara de albalde*, *La mazorca roja*, *La fiesta enferma* y *Bohemios* gustaron extraordinariamente por la esmerada interpretación que les dieron las tiple Navarrete y Valdemoro, la Sra. Vila y el tenor Monteagudo.

En el teatro Nájera, de Logroño, ha estrenado la compañía que dirige el primer actor D. Francisco de la Presilla las obras *El perro chico*, *Las estrellas* y *Dolores*.

Las tres obras obtuvieron excelente éxito y el público aplaudió mucho a todos los artistas que tomaron parte en la representación, especialmente a la tiple Sra. Fernández.

Entre bastidores

La compañía Prado-Chicote, que tan brillante campaña ha hecho en el teatro Eslava, dió por terminada su temporada en la noche del 24 último.

Hasta el día 7 de Julio descansará la compañía de la rada-labor realizada en aquel teatro, y después marchará a Bilbao para debutar el día 10 en el teatro de los Campos Elíseos.

Después se dirigirá a Santander para dar quince funciones en el teatro Principal, y, por último, irá a Gijón, donde trabajará hasta fines de Agosto en el teatro Dinurria.

Para dar idea del éxito alcanzado por la compañía Prado-Chicote en el teatro Eslava, bastará decir que en 36 temporadas es esta la primera vez que una empresa ha sostenido las representaciones durante diez meses consecutivos.

En su excursión a provincias logrará esta empresa resultados muy provechosos, a juzgar por el éxito que han alcanzado aquí las obras estrenadas, que constituyen la base de la campaña que va a emprender.

Luis Muriel, el famoso escenógrafo tan apañadido en el teatro, reúne en su casa mensualmente a sus numerosas amistades, agasajándolas con los primeros artísticos de una notable compañía de aficionados, de la que es empresario, y desde luego pintor, el infatigable jefe de aquella familia de artistas.

En un teatrillo que parece de juguete se ponen en escena obras como *El timel*, «con todo el aparato que su argumento requiere», presentándose las decoraciones y el movimiento de la maquinaria escénica con éxito sorprendente. Resuelve Muriel el problema de la impenetrabilidad de los cuerpos.

Sus bellas hijas, acompañadas de lindas e inteligentes amiguitas, presentaron días pasados, con toda perfección, la preciosa comedia de los Quinteros *El mío*, en la que hizo las delicias de la concurrencia numerosa y distinguida, Zuñiga, el conocido dibujante, hijo del festivo escritor D. Juan Pérez Zúñiga.

«La compañía Muriel» descansará durante los meses de estío, preparándose para la próxima temporada grandes novedades, entre las cuales no nos sorprendería que se colgaran en los telares del teatro las decoraciones de *El triunfo de Venus*.

España en el extranjero

Dos aplaudidos autores portugueses han escrito una revista de gran espectáculo que, con el título de *Aguias y gorriones*, se estrenará en el teatro de la Avenida, de Lisboa.

En ella le han sido encomendados a la tiple española Alma Remvente, que forma parte de aquella compañía, los papeles de la *maravilla blanca* y la *zarzuela española*.

Se espera con gran interés el estreno de la revista.

En el teatro de la Avenida, de Lisboa, se ha estrenado la traducción portuguesa de la zarzuela española en un acto *El pájaro de rosas*, que obtuvo un gran éxito.

La acción de la obra, conforme ha sido arreglada por los traductores, se supone en una aldea portuguesa, y todos los personajes son, como es consiguiente, del país. El asunto no ha sufrido alteración alguna, y en la pintura de los tipos también ha sido respetada la obra del autor.

Desempeñó el papel de Rosalinda la tiple española Sra. Alma Remvente, contratada por aquella empresa para este objeto, y que cantó la obra con tanto gusto y maestría que se vio precisada a repetir todos los números a instancia del auditorio.

La música del famoso maestro Chapi ha sido cuidadosamente interpretada y agradó de un modo extraordinario.

El triunfo de la celebrada obra de Arniches fué, pues, completo.

Corresponsales en América de «El Arte del Teatro»

MÉJICO: D. Andrés Bolta.
HABANA: D. Modesto Boecata.
PUERTO RICO: D. Francisco Segura.

Primer Concurso

de „EL ARTE DEL TEATRO“

500 Pesetas de Premio

Conforme con lo que anunciábamos en nuestros números anteriores, inauguramos con esta fecha la serie de concursos que nos proponemos ofrecer á nuestros lectores con el de

Caracterización escénica

para actores españoles, y con sujeción á las siguientes

BASES

1.^a Los que deseen tomar parte en este concurso deberán remitirnos, antes del 31 de Julio, su retrato particular, acompañado de otros tres retratos que caractericen con la mayor exactitud posible y del modo más artístico otros tantos personajes históricos. También deberán acompañar á éstos las fotografías que, reproduciendo el personaje caracterizado, hayan servido de modelo al actor para copiar los tipos, ya sean éstas reproducciones de cuadros, grabados ó del natural.

2.^a Los tipos que se caractericen podrán ser escogidos por el interesado, sin más limitación que la de ser españoles.

3.^a En igualdad de méritos serán preferidos aquellos tipos que más difieran entre sí, y que por haber aparecido en alguna obra dramática guarden mayor relación con el teatro.

4.^a El retrato particular deberá ir firmado por el actor y llevar al dorso la residencia del interesado.

5.^a Concederemos un premio de 500 pesetas al actor que de modo más exacto y artístico caracterice los tres tipos en las indicadas condiciones.

6.^a Se nombrará un Jurado de selección, compuesto por un pintor de reconocida fama, un crítico de teatros de indiscutible autoridad y un actor que no tome parte en el concurso. Este Jurado designará los tipos que deben optar al premio, teniendo facultades para rechazar los que á su juicio no reúnan las necesarias condiciones.

7.^a Los retratos de los personajes caracterizados, con sus correspondientes modelos y la fotografía particular del actor, que el Jurado hubiera encontrado con méritos bastantes para optar al premio se publicarán en uno ó varios números de EL ARTE DEL TEATRO.

8.^a La adjudicación del premio se hará por plebiscito, esto es: una vez publicados todos los retratos insertaremos en nuestro número un boletín en el que nuestros lectores pondrán el nombre del actor por quien votan, y al que mayor número de sufragios obtenga le será adjudicado el premio.

9.^a En el caso de que ninguno de los actores que concurren hubiera conseguido caracterizar los tres tipos con la misma propiedad y arte, el premio de 500 pesetas se dividirá en dos premios: uno de 300 para el que mejor caracterice dos tipos, y otro de 200 para el que mejor caracterice un tipo.

IMPRENTA ARTÍSTICA JOSÉ BLASS Y C^{ía}

Litografía ~ Madrid, San Mateo 1 ~ Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la
Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipia-Relieve
PIDANSE MUESTRAS ~~~~~ PRESUPUESTOS GRATIS