

233

AÑO I.

JUEVES 17 DE SETIEMBRE DE 1885.

NUM. 18



MADRID CHISMOSO

Director literario:

RICARDO MONASTERIO.

Director propietario:

ENRIQUE GALLARDO.

Director artístico:

RAMON CILLA.

TEATROS DE ZARZUELA:

ROSENDO DALMAU

21 ENE 1885



Lit. de L. Bravo. Desengaño, 14 y Carbon. 7.

Tiene de voz un caudal,
es actor sentimental,
inteligente, y... en fin,
que ganará un dineral
con la empresa de Martin.

SUMARIO.—TEXTO *Chismes de vejeidad*, por Escorial.—*Carla*, por Francisco Flores García.—*La cachera*, por Juan Pérez Zúñiga.—*Los académicos*, por Luis Taboada.—*¿Qué me cuenta V.?* por Ricardo Monasterio.—*Mis pecados*, por Manuel Corral y Mairá.—*Naturalismo*, por Benjamin Ibarrola.—*Epigramas*, por Andrés Rodajo.—*Chismografía*.—*Intimidades telefónicas*.

GRABADOS: *Notendo Dalmau*.—*De regreso*.—*Los inevitables*.—Por Cilla.



Ha pasado ya el furor por las Carolinas, ó cuando más, esas señoras ó señoritas ya no están de moda.

Los teatros y sus compañías empiezan ahora á ser el punto de atención y concurso de los madrileños, y como se nos impone la necesidad de ocuparnos de este asunto, nuestros lectores nos permitirán que, dejando aparte los espectáculos que nos amenazaron y aún nos amenazan, nos ocupemos de los espectáculos que nos amenizan ó nos amenizarán (pensando caritativamente, por supuesto.)

Las empresas se disponen á luchar más enérgicamente que nunca, para disputarse el favor del público, que siendo este año el mismo, tendrá más teatros á qué acudir.

El teatro *al por mayor*, que ya venía muy de capa caída, sufre este año un golpe mortal. Los espectáculos *divididos* se multiplican, convencidas las empresas de que el público quiere disfrutarlos por cuarterones. Por lo visto, el público pide á las empresas lo que á muchos políticos: menos discusiones y más *actos*.

¿Que es lamentable este gusto del público? Quizás, pero como aquí nosotros no intentamos discutir, ni siquiera plantear, el pavoroso (1) problema del teatro moderno, ni aplaudimos ni censuramos el hecho. Lo consignamos solamente, por si al tomar nota de él, algunos autores quieren halagar ó modificar el gusto de los *avvenos*.

Para ellos se escribe, y ellos son los que únicamente pueden sostener el teatro y subvencionar á las empresas. En esta cuestión ya se sabe cómo votan, y los autores que quieran, por interés propio ó del arte, restaurar el gusto del público, que emprendan la reconquista paulatina, pero enérgicamente, con los únicos medios capaces de conseguirlo, que son: *Obra, obra y obra!* Ir por otro camino, es no llegar á ninguna parte buena.

Es preciso ponerse á la cabeza del que paga, procurando marcarle rumbo, pero no oponerse hostil é inútilmente al que tenga empeño en seguir.

Hé aquí ahora una relación ó revista de los teatros que actuarán ésta temporada.

Con función entera.

A más del de la *Ópera*, que queda fuera por hoy de nuestra

ESPAÑOL.—Su compañía no está aún ultimada, pero se forma con la base de la Cirera, Vico, Mariano Fernández, etcétera. Se harán las obras del repertorio, se estrenarán por lo menos dos dramas de Fellegaray y otros de Cano, Sellés y demás autores. Porvenir dudoso.

PRINCESA.—Nuevo teatro de la duquesa de Medina de las Torres.

Se inaugurará á principios del próximo Octubre, si las obras de albanilería lo permiten, con alguna del repertorio (teatral se entiende). Actuará en el dicho coliseo la crema del género cómico: Murio, Rossell, Sánchez de Leon, la Mendoza Tenorio, Matilde Rodríguez, Julia Martínez, etc. á más de las de repertorio, se estrenarán varias obras

(1) Para las empresas.

que, sobre otras condiciones, deben tener, según hemos oído, la de ser morales. (1) (1)

PRICE.—Zarzuela y ópera bufa. Se estrenarán obras traducidas del francés, que serán casi en su totalidad de las del hueso dulce; entre ellas se halla *El gran Mogol*, que viene á ser una especie de *Mascota* macho. La compañía está en estado de crisálida.

Aquí terminan los teatros que actuarán en Madrid esta temporada conservando en el cartel la tradicional forma de función entera, pues aun cuando se habla de que en Apolo actuará Catalina con la Tubau y otros distinguidos autores, á estas horas esto es más que dudoso.

Teatros por secciones.

COMEDIA.—Se abrirá en breve con una excelente compañía cómica, al frente de la cual se halla el simpático José Rubio.

El género ligero, á que tan aficionado se muestra el público, será el que se sirva por secciones en este teatro.

ZARZUELA.—Arderius, que ha ensayado todos los géneros, quiere también probar fortuna este año con las *piemas*, y secciona el teatro de que es empresario, y del que se propone hacer algo así como un cajón de sastre, donde pueda encontrar el público lo que necesite de cualquier género y color que sea.

En breve se publicará la lista de la compañía. El teatro se inaugurará con un propósito nuevo titulado *Madrid á oscuras*, letra y música respectivamente de nuestros amigos los Sres. D. Felipe Pérez y González y maestro Rubio.

LARA.—Se ha inaugurado ya, y promete seguir siendo el teatro de moda. Las mejoras en él introducidas han aumentado sus ya muchas condiciones de ornato, buen gusto y comodidad. El nuevo vestíbulo es un precioso y artístico estuche.

Solo el ver á las hermosas, que son constantes abonadas al coliseo de la Corredera, desfilando por el elegante vestíbulo, haciendo reflejar sus maravillosas figuras en los ricos espejos que cubren las paredes, ya constituye un espectáculo incitante y deslumbrador.

De la compañía nos parece ocioso hablar, formando parte de ella la sin igual Baibina Valverde, la Gorritz, Julian Ronea, Arana, Federico Tamayo, Ricardo Manso, etc. Se ensayan varias obras nuevas, y los estrenos empezarán muy pronto.

ESLAVA.—También abrió ya sus puertas al público, que todas las noches, desde la de inauguración inclusive, se apresura á entrar por ellas hasta llenar completamente el teatro, que es de los que no padecen *tifus*.

Eslava está llamado á hacer una brillante y provechosa campaña. Su compañía es de lo más completo que se puede reunir; hay en ella gente para todos los gustos y para todas las obras. De actores están allí Lola Abril, María Montes, Victoria Muñoz, la Mendez, la Boisgontier; un conjunto de notabilidades y de hermosuras. El surtido de actores no es ménos escogido: el inimitable y popular Antonio Riquelme, el graciosísimo Julio Ruiz, el chocante y especial Escriu, el simpático y notable Peña, etc.

La actividad de esta compañía se acredita diciendo que ya se han estrenado dos obras.

Compió plaza *El hijo de la portera*, juguete de los señores Rubio y Bermúdez, que tiene un precioso enredo y un diálogo vivo y correcto. El público rió por todo lo alto, pero la crudeza de algunos chistes (de qué la obra está plagada) entibió un tanto el éxito de ella. Corregida después de la primera representación, y libre, por lo tanto, de los escollos de referencia, boga tranquilamente en los alegres y retozones mares de Eslava.

Algebra superior es el título de la segunda obra estrenada que verdaderamente, y empleando una frase de bastidores, alborotó. Éxito más franco y raramente se verá en

(1) Otro día nos ocuparemos extensamente de este asunto y de esta moral.

el teatro, tratándose de esta clase de producciones. Ni un solo espectador dejó de reír bien, ni nadie se abstuvo de aplaudir mucho el ingenio y la gracia de la obra.

La ya mucha extensión de este artículo nos impide conceder á *Algebra superior* el espacio que su éxito merece.

El autor del juguete es D. Santiago Gascon, que, aunque hace poco que escribe para el teatro, ha demostrado ya condiciones especiales, que le ponen á la altura de muchos reputados autores.

Otro de los primores de *Algebra superior* fué la maravillosa ejecución que obtuvo. ¿Qué expresiva é intencionada estuvo la Abril! ¿Qué divinamente gracioso Riquelme! ¿Qué travieso Peñal! ¿Qué discretos los demás actores! En fin, vayan ustedes á ver *Algebra superior*.

MARTIN.—Tiene este año una buena compañía de zarzuela, dirigida por el notable y popular tenor Rosendo Dalmau, y de la que forma parte, entre otros conocidos y discretos actores, el Sr. Vega, que tan aplaudido ha sido este verano en el teatro de Recoletos, y que está llamado á conquistar muy en breve, con sus sobradas y buenas condiciones, un envidiable puesto entre nuestros actores.

En este teatro también han comenzado los estrenos.

El lunes se verificó el de *El país del Abanico*, obra que el público esperaba con impaciencia desde que supo había sido puesta en música por Ruperto Chapí.

Efectivamente, el ilustre autor de *La Tempestad* y de *Música clásica* demostró una vez más que hoy es el primero y el más original de nuestros compositores.

Los cinco números que ha escrito para *El país del Abanico* son otras tantas joyas y por sí solos labran una reputación. El coro de las fumadoras es de lo más ligero, gracioso y expresivo que hemos oído; el de los periodistas tiene sabor y frescura; la Carcelera que cantó la señorita Iglesias, es un precioso conjunto de armonía y un rico tesoro de instrumentación; ¡Lastima grande que no supiera cantar este número la actriz encargada de hacerlo!

El número de los ladrones hizo las delicias del público por su gracia y originalidad. ¡Es originalísimo! En fin, toda la música es á cual mejor, y no obstante el estado del público, hizo repetir varias veces todos los números entre ruidosas carcajadas y atronadoras salvas de aplausos. Orgulloso puede estar Chapí con el éxito por él alcanzado.

El Sr. Serrano de la Pedrosa, autor del libro, es un joven y distinguido escritor, que tiene sobradas condiciones para hacerse aplaudir en el teatro, como ya justamente lo consiguió en el de Lara la última temporada, con su bonita obra *Gabinete magnético*; pero es forzoso confesar que en *El país del Abanico* se ha equivocado lamentablemente.

Allí no hay propiedad, ni caracteres, ni acción, ni otra cosa que una colección de tipos extravagantes y falsos. Si el Sr. Serrano se hubiera tomado la molestia de ver y estudiar la Cárcel Modelo, ó siquiera su reglamento interior, se habría convencido de que nada de lo que ha puesto en su producción, es verdad.

La obra abunda en chistos, muchos de ellos ingeniosos, que hicieron reír al público, otros hay no de muy buen gusto, que suponemos habrán sido eliminados en las siguientes representaciones.

El país del Abanico vivirá, sin embargo, mucho tiempo en los carteles del teatro Martín, que todo Madrid visitará para gozar oyendo la música de Chapí.

La representación se resintió un tanto de falta de ensayos. El número que resultó maravillosamente ejecutado fué el de los ladrones. Los señores Dalmau y Sanchez estuvieron á la altura del número. Los dos guardias civiles muy bien. Ya se conoció en este coro la inteligente mano de Dalmau, que está llamado á sacar provechosos resultados en el teatro de que es empresario.

Ustedes dispensarán, queridos lectores, la extensión de este artículo. Otra vez seremos más cortos de plumadas y más largos de intención.

ESCURIAL.

CARTA

que á una lugareña
ha enviado un ex-paleto,
encargándola el secreto
de las cosas que le enseña.

Mi muy querida Jarinta:
Como es la vida la tomo,
y ya estoy en Madrid, como
el calamar en su tinta,
¡Si vieras lo que me cuesta
dejar esta publicación!
Figúrate que aquí son
todos los días de fiesta.

No tomas por disparates
estos sencillos apuntes
hay la mar de transeuntes,
el sol, los escarpatos,
los paseos y otros varios
motivos de ociosidad,
dan aspecto á la ciudad
de ciudad de propietarios.

Al observar la corriente
que llena Madrid entero,
se pregunta el forastero:

«¿Cuándo trabaja esta gente?»
Por lo que saber pudimos
yo y nuestro compadre Andrés,
la aristocracia da tés
y el pueblo bajo dá tinos.

Todo esto se comprobó
y á más tengo averiguado
que hay que tener un cuidado
especial, con el rolé.

Hay mucha gente que sueña
en jugar una *testada*
al que lleva cara hancada
y vestida de estameña.

Un muy diestro *tomador*
me mostró sus aficiones,
y yo le dí unas *locaciones*
y le saqué de su error.

Como un tiempo de las moras,
en esta ciudad *bandita*,
la diversion favorita
es la corrida de toros.

Lo toman con tal calor,
que hasta con saña cruel
disputan si Rafael
es mejor que Salvador.

Yo, que tengo buena vista

y buen gusto, en *mi arte*
de los toros, formo parte
del bando *lagartijista*.

La gente de poco pelo
toda la semana vive
hablando de si *recibe*
á no *recibe*, *Frascueta*.

Tiene valor temerario,
eso nadie se lo quita;
pero... *recibir*? La *gaita*
de manos del empresario.

Hay teatros muchos y buenos
para todo paladar,
y la gente suele dar
importancia á los estrenos.

Llévate la sala la flor
del público, y más de cuatro
van esa noche al teatro
á *reventar* al autor.

El éxito ajeno abruma;
pero, aparte el egoísmo,
hay mucha *compañerismo*
entre la gente de pluma.

Nos hemos *manifestado*
y hubo varias tremolinas
por mor de unas Carolinas
que dicen nos han... *quitado*.

Hay *branca*, y á dispersar
grupos que van en tropel,
se presenta un coronel
que es aquí muy *popular*.

Segun me ha dicho un sereno,
hombre de *prosopopeya*
y que ha visto cierta estrella,
en brava se espera un trueno;

mas reina el viento que reina
y cambie ó no la estación,
manda la contestación
á la posada del Pezco.

No te debe de extrañar
el lugar en donde estoy,
por que siendo yo quien soy,
aquí me debo hospedar.

PACO MUELA.

Por la copia,

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

LA COCHERA

«Mi hotel, sin ponderación,
(me dijo ayer Tomásto
es el hotel más bonito
de toda la población.

Tengo en el piso más bajo
el comedor, la cocina,
una sala chiquitina
y un gabinete muy majó.

Un salón monumental,
con pinturas al pastel,
constituye del hotel
todo el piso principal.

Más arriba, en el segundo,
se encuentra mi dormitorio,

y á su lado el oratorio
más bello que hay en el mundo.

Pajar, cuadro y gallinero
están abajo en librería...
¿Y que más?... ¡ah! la cochera
está en el piso tercero.

—¿Cómo es eso, Don Tomásto?
(le dije yo). De manera
que tiene usted la cochera
sobre todo lo demás?

—(No sea usted majadero!
(repuso entonces mi amigo)
¡Si la cochera que digo
es la mujer del cochero!...

JUAN PEREZ ZÚÑIGA

LOS ECLÉCTICOS

Así como hay seres puros, sin pizca de hiel, que se pasan la vida admirando á sus semejantes, y se constituyen, por inclinación invencible, en alabarderos del género humano; que creen en las carnes turgentes de las bailarinas y suponen á Menéndez Pelayo una especie de Dios que se hizo hombre por no dar qué decir, existen también otros que no creen en nada, ni aplauden á nadie, y que, si se dignan saludarnos alguna vez, es para decirnos con los ojos:—Me ha humillado hasta el punto de fijar en tu pequeñez un rayo de mi ardiente mirada. ¡Ahur, pigmeo!

Ustedes habrán conocido algunos de estos sujetos, que asisten á los saloncillos de los teatros, que hablan en voz alta en los cafés y piden cigarros á cada momento, como si

MADRID CHISMOSO. DE REGRESO.



—¿Con que has regresado sin el marqués?

—¿Qué había de hacer? Llegó su mujer, y me abandonó. Luego se tienen por caballeros y personas decentes.

—¡Ya, ya! Y no saben guardar las consideraciones debidas á las señoras.



—¿Con que dime, Antoñito, te ha gustado bañarte en el mar?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque mamá ponía el mar muy frío. No quería más que una olla de agua caliente.

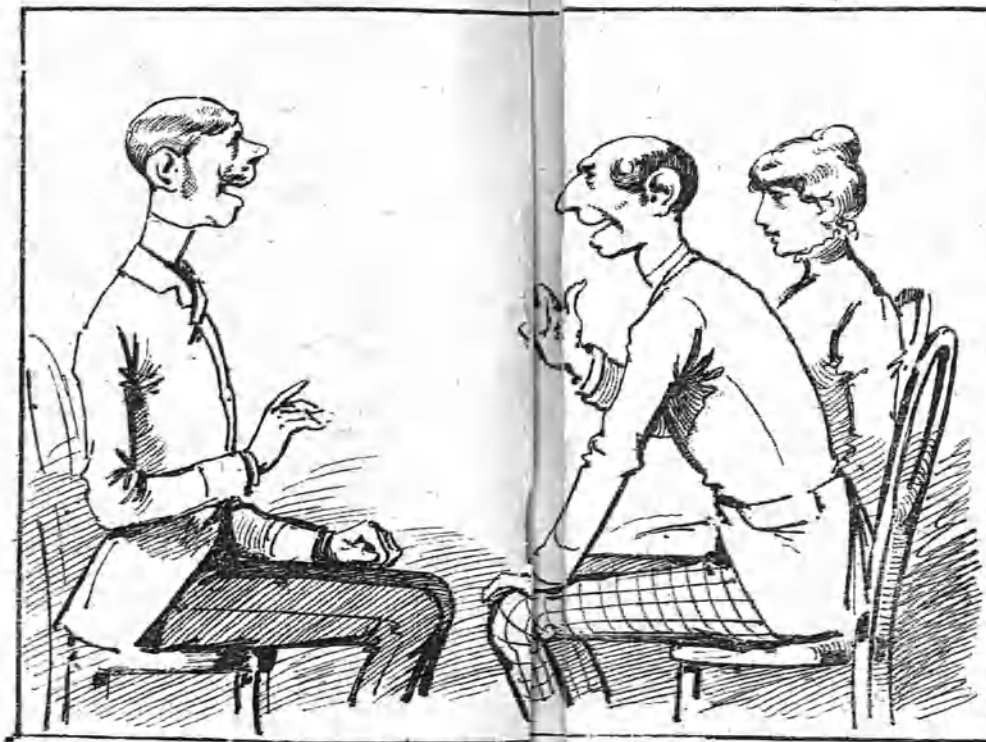


—¡Cogollo! ¡Qué bien le han sentado los baños á mi hermana!



—¿Qué tal, querido Briones, te has divertido?

—¡Sí, buenas y sabrosas diversiones! ¡Sufri cuatro cuarentenas y quince fumigaciones!



—¿Pero no les aburre el monte...

—¿Quiá, no señor; ésta hacia alguna labor yo cazaba todo el día, pues soy cazador de raza.

—¿Y cazaba también de caza?

—El, mientras yo iba de caza, se entretenía con ésta.



—¿Y qué tal, querida Lola, la excursion?

—¡Ay, me he aburrido atrocmente!

—¿Estabas sola?

—Estaba con mi marido.

los mortales todos estuviesen obligados á mantenerles el vicio. Los hay que hasta piden duros, y se los fuman también, ó lo que es lo mismo, no los devuelven nunca.

El que por primera vez tropezó en el café con un hombre de estos, y le oye hablar, y hablar como una máquina, en contra de todos y cada uno de los hombres públicos, de los poetas, de los cómicos, de los artistas, de todos cuantos constituyen, en fin, el movimiento intelectual de la nación, se figura, cuando ménos, que aquel distinguidísimo difamador es uno de nuestros primeros sabios ó una de nuestras más conocidas notabilidades, y no cesa de contemplarle con asombro y de escucharle con pavor.

El ecléctico—le llamaremos así—se aprovecha de nuestra admiración para seguir echando sapos y culebras por aquella boca, y nos dirige de cuando en cuando una mirada de conmiseración, como si quisiera darnos á entender que en unos días no piensa matarnos ni nada. Despues continúa hablando de Echegaray, pongo por caso, y dice que no vale cosa, y que Nuñez de Arce no tiene nervio, y que Campoamor es así, y Tamayo asá...

Usted entónces pregunta en voz baja al amigo que tiene más cerca—¿quién es ese?—Y el amigo dice:—Se llama Lopez.

Y V. empieza á darle vueltas en la imaginación al apellido, hasta que concluye por hacerse el siguiente silogismo:—D. Joaquín María Lopez, el tribuno, no puede ser... porque se murió hace años... Lopez, Lopez... No creo que puede ser distinguido nadie que se llame Lopez á secas.

—Es un chico de Ciudad-Real—le dice á V. un amigo del ecléctico.

—¡Ah, vamos! ¿Y escribe?

—¿Qué! No quiere publicar nada así le maten! Y eso que los amigos le estamos animando siempre.

—Pues animenlo VV., porque es una lástima.

El para lo que tiene mucha disposición es para crítico.

Cuando Lopez toma la palabra, que es mientras tiene alguien que le escuche, solo descansa para pedir un cigarro ó para tomar un sorbo de café, si lo toma, que lo suele tomar solamente cuando se lo pagan.

—No me hablen VV. de Ayala como autor!... El *Tanto* es, en mi concepto, una obra abominable. (Estos Lopez suelen suprimir una parte de los títulos de las obras, lo cual es de mucho efecto). Al mismo Adelardo le dije yo algunas veces esto que digo ahora.

Los admiradores de Lopez hacen un signo afirmativo, porque nadie se atreve á contrariarla.

—Adios, Pepe—dice saludando al ilustre Zorrilla, que pasa en aquel momento por delante del café.

He creído notar que el poeta le miró sorprendido. Puede que no le conozca.

—¿Con que V. es el Taboada que escribe en el MADRID CHISMOSO?—me dice con aire de supremo desden.—Ya leo alguna cosita de V... No está mal.

—Gracias.

—También veo algo de Eduardo Palacio... Tiene gracia... y de Monasterio; no versifica mal... Hombre, hablando de otra cosa; yo nunca le encontrado mérito á Galdós... Por ahí va Martos. ¿Y que pase por persona de talento ese hombre?

—¿Qué ha de pasar!—digo yo.

—Pues mire V., entre algunas personas, pasa. Bien es verdad que también pasa Castelar por orador....

—¿Qué injusticia! ¿verdad?

—¡Y grande!

Lopez es de los que están siempre en el secreto. El lo sabe todo; conoce los dramas antes de que se estrenen, y le consta que son malos. Sabe cuánto le han dado á Pereda por un libro, que no se puede leer de puro malo, y con él consultan los autores cuando tienen alguna dificultad.

Las mujeres guapas de Madrid no son guapas ni ese es el camino. Guapa es una que él conoce, pero como si no lo fuera, porque está de mujeres hasta la coronilla. El dueño de la casa en construcción de la calle Tal, es un pijo, que

debería estar en la cárcel, y ¡si él hablara!.... En los cafés todo se falsifica, hasta las chuletas, que no son tales chuletas, y él sabe cómo las hacen, pero no lo quiere decir.

¿Y los músicos? Dá miedo oírle hablar de Barbieri, de Arrieta, de Chapi.... ¿Y despues dicen que tiene mala lengua! ¿No la ha de tener, si conoce á los maestros como á los dedos de la mano, y sabe que no sabon hacer nada original?

—Mire V.—dice todo sofocado.—*El domini assal* no es de Arrieta; es de un secretario de Ayuntamiento, que le dió á guardar la partitura. ¿Y *Los diamantes de la Corona*? Plagio todo, todo ¡Si aquí no hay quien escriba música, ni versos, ni novelas, ni nada!...

Lopez me dispensa hace días una protección que no me merezco; él es quien me aconseja, áun sin consultarle, y está empeñado en que escriba algo para la escena, porque él no tendrá inconveniente en recomendarme.

Ayer recibí una carta de Lopez, que dice así:

«Amigo mío: Le ruego me remita por el dador dos duros, cuyos le abonaré el jueves y queda suyo—Lopez.»

Ya sé quién es este Lopez eminente. Acaba de decirme uno, que corrió con mis papeles cuando me casé.

Lopez está empleado en la Vicaría con dos pesetas.

LUIS TABOADA.

¿QUÉ ME CUENTA USTED?

—¿Quién es?

—El barbero

—Servidor de V.

—¿No está el señorito?

—Ha jaco se fué.

—¿Usted es?

—Doncella.

—¿Rancía doncella?

—Aunque piense pronto

dejarlo de ser.

—¿Pienso V. casarse?

—¡Si cayera un pez,

¡Odió el matrimonio!

—Hacó V. muy bien.

—¡Es un bicho el hombre!

—¡Sí, que la mujer!

—Una le echó al mundo.

—Fuez por ese finó

el nacer chillando.

—¡Mira el descortés!

—¡Mira la doncella!

—Entienda V. que

soy una señora;

ni padre, en Bailén

era campanero

de San Rafael,

y cuando tocaba

lo hacía tan bien

que toda la villa

llegó á enojarse;

pero un día de fiesta

cumpleaños del Rey,

tocando en la torre

se le escapó un pié

y él, naturalmente,

marchó detras de él.

—En el santo suelo

lo vino á cogér!

—¡Jesus, qué desgracia!

—Tanta era su fé

que agarró el bedajo

antes de caer.

Y cuando en el sitio

se paró el juez

vió el bedajo entero

y á él hecho un pastel.

—No vine á la Corte

dos meses despues,

y por sostenerme

pusé yo en el diez,

calle del Olivo,

sotabanco tras,

caso de púpilos;

daba de comer

solo por seis reales,

á las siete, un thé

en taza muy grande;

mas tarde, á las diez,

comía ó patatas,

y carne en bistec.

—¡Una onza por barba!

Al mocherer,

lo de uso, la sota,

caballo y el rey,

Esto, ó sea el chorizo,

de tanto comer

se me deshacia,

y es claro, despues

aunque lo buscaban

no daban con él.

—Ohi pero el garbanzo

menudo si bien

pero muy cochero,

Un día B. Andrés

con fuerza á la mesa

tiró uno por ver

si estaban cocidos

y vió.....

—Ya lo sé.

El garbanzo entero

y rotó el mantel,

Con que á mí, señora,

¿Qué me cuenta V.?

RICARDO MONASTERIO.

MIS VECINOS.

Tengo ya una vecindad,
de todo punto insufrible,
pues con ella, es imposible
vivir en tranquilidad.

Esto lo sufre me abrasa,
ya no lo puedo sufrir,
y les voy á referir
lo que pasó ayer en casa.

En el piso principal
habita un tal don Ramon,
que es *prole* de la *fron*
Artístico-Musical.

Que no tiene miramientos,

y á los vecinos hasta,
pues no pasa en todo el día
de tocar el instrumento.

Pero ayer, ya Luis no pudo
sufrirle más, y bajó
á suplicarle que no
tocase tan amenudo;

Luisito es un periodista
que vive precisamente
encima de ese instrumento
y endiablada violinista.

La súplica tal, fué vana,
pues el músico decía,

que él siempre en su casa hacía lo que le daba la gana.
A esto Luis nada objetó, pero del músico harto, seguidamente en su cuarto un estanque improvisó.
Diez cubas de agua echó al suelo y al terminar tal empresa, se subió sobre la mesa y al agua lanzó un anzuelo.
Esta, es claro, fué á filtrar el techo del *violín*, el cual, alarmado al fin, empezó á vociferar.
—¿Qué me está usted inundando; vecino! ¿que está usted haciendo? y Luis dijo sonriendo.
—Pues nada; que estoy pescando.
—¿No me dijo esta mañana, cuando le usted me quejé,

que en su casa hacía usted lo que le daba la gana?
Pues no le debe extrañar que busque entretenimiento; usted tiene su instrumento? pues yo me pongo á pescar.
Y si esto le desespera le añadiré, hablando en plata, que aquí cada uno mata las pulgas á su manera.

Oyendo esto don Ramon no dijo esta boca es mía, pues comprendió que tenía Luisito mucha razón.
Y como yo no soy manco, si vuelven á molestarme, voy en mi casa á ensayarme también á tirar al blanco.

MANUEL CORRAL Y MAIRÁ

NATURALISMO

Empezó á rayar el día. La escena, en el corredor de un piso cuarto interior, calle del Ave-María.

I.
Una mujer desgreñada y un hombre de facia fiera).
Ella—¿Traes la flozera?
¿Y el jornal?
—No traigo nada.
—¡Borracho!
—¡Se más prudente.
—¡Inquisidor!
—¡Cierra el pico.
—¡Sin vergüenza!
—Te suplico que no chilles.
—¡Indecente!
—Tengamos la fiesta en paz.
—Haciendo lo que yo quiero soy lo mismo que un cordero.
—¿Te callas? ¿á soy capaz...
—¿De qué? mal hombre, perdido, granuja, pill'o, bribon, infame, tano, *curdon*, batagaa; ¡vaya un marido!
—Que te calles; las mujeres....

—Hoy quiero que anda esta casa.
—Se *circuspecta*, Tomasa, á te pago.
—¿Pues qué quieres? que está descalza, sin ropa, hambrienta, sin un guñapoooo avanza él; príncipe sopapo; el fuego prende en la estopa).
—No me pegues, mal hadron.
—Te voy á matar.
—¡Canalla!
—Mira que te atizo, calla. Segundo lapo; explosión).
Gritos, patalens, voces, puntapiés y puñetazos, desgarrones, arañazos, ayes, murdiseos y caeces.

Querriéndoles conener, acuden al granos gentes, y dicen los contentientes: *senos morido y mujer*.
II
Poco despues de esta zambra ronca en su cama el mastuerzo, y ella prepara el almuerzo porque ha empeñado una chanbrera.

BENJAMIN IBARROLA.

EPIGRAMAS.

De un periódico cortó un pantalon, sin obstáculos, Juan, y con él se vistió; pero al sentirse, saltó por la *seccion de espectáculos*.

Antonio, que es un perdido, según la pública fama, va siempre muy bien vestido, y si alguien le arguye, exclama que lleva lo que es *debido*.

ANDRÉS RODAJO.



CHISMOCRAFIA

He leído en los periódicos que al conde de San Antonio, ya saben VV., el de la boda (*sic*), le ha sustraído un hábil ratero un anillo que en un dedo llevaba puesto.

Peró, ¡qué desarrollada debe tener la sensibilidad el tal condesito!

A este paso, el mejor día se queda sin nada.
Suponiendo que ya le quede algo.

En la lista de suscripción para el barco *Patria*:
«Don B. B., manchego de 18 años, que está dispuesto á comerse cinco alemanes..... 2 pesetas.»

Nos parece poco dinero para tan buen apetito. Le van á salir los cinco alemanes por una friolera.
Caramba con el mancheguito. Con doscientos convidados por el estilo, ¡adios hulanos!
Si D. B. B. se halla dispuesto á cumplir su promesa, debe cambiarse el nombre y llamarse don *Co-me*, en vez de don B. B.

Segun *El Correo*, ha sido pensionado por la Real Casa para estudiar el arte dramático en Italia don Severiano, Nicolau.
¡Estudiar el arte dramático en Italia! ¡pero hombre! ¡pero hombre!
Y antes que se me olvide, una pregunta:
¿De qué gente es conocido este señor Nicolau?
y hasta ahora, ¿en dónde ha estado metido?

La Ilustracion Española y Americana acaba de publicar la fotografia de los reyes de Togor, Rumó, Tomil y Lamea en las islas Carolinas.
Son cuatro majestades en cueros vivos, que debe ser allí el traje de diario, y una en traje de gala, que es americana vieja y un chito que ¡ya! ¡ya!
Desconocemos las leyes de aquellas sencillas monarquías, pero desde luego hemos conocido en la *fisono-sucia* de los monarcas, que allí deben estar abolidos el jabon y el agua.
El europeo que acuda allí á un besamanos, le ha caido qué hacer.
Manos besa el hombre que quisiera ver.... lavadas.

Cansado de pretender un destino D. Pascual, dió el encargo á su mujer esto, señores, fué ayer, y hoy tiene la credencial.

Leo en *La Correspondencia*:
«Se vende un uniforme de Intendente usado.»
¡Con que un.... «Intendente usado!» pues señor, no estoy conforme.
Será.... «Intendente tronado!» la prueba está en que ha anunciado la venta del uniforme.



INTIMIDADES TELEFÓNICAS.

«Sr. *Un Individuo*.—Madrid.—Pero, ¡qué malo es usted! Pero, ¡qué malo!
Sr. D. M. R.—Madrid.—Podría publicarse uno; el otro es atroz.
Sr. D. S. S. A.—Madrid.—Pero, ¿con qué demonios mide usted los versos, ¿con una cuerda? Las cartas tienen gracia. Veremos.
Sr. D. S. S.—Madrid.—¡Andino!
Sr. D. R. C.—Madrid.
Ya le hablé á usted el otro día cuando le vi en el tranvía.
Sr. D. E. S. de S.—Madrid.—¡Y dale con los sonetitos!
Sr. D. C. D.—Madrid.—¿Qué ha de oír?
La abundancia de original nos obliga á dejar sin contestar varias cartas.
Por lo que pudiera interesar á los poetas (de alguna manera los hemos de llamar,) les diremos que no esperan nada bueno.

LOS IRRESISTIBLES.



—Triunfé de la marquesa.
 —Pues con la Juana
 pasó lo que te dije
 la otra mañana.
 —¡Qué pillo eres!
 —¡Tengo una suerte loca
 con las mujeres!

ANUNCIOS.

MADRID CHISMOSO

PERIÓDICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO É ILUSTRADO.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

calle de Atocha, núm. 33, piso 4.º derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

| MADRID. | | PROVINCIAS. | |
|------------|-----------|---------------------|-----------|
| | Ptas. Cs. | | Ptas. Cs. |
| Un mes. | 0'75 | Trimestre. | 2'50 |
| Trimestre. | 2'00 | Semestre. | 4'00 |
| Semestre. | 3'50 | Año. | 8'00 |
| Año. | 6'00 | Extranjero y Ultra- | |
| | | mar: año. | 14'00 |

—(PRECIOS DE VENTA).—

Número suelto: 10 céntimos. — Idem atrasado, 25.
 A corresponsales y vendedores 5 céntimos número.
 Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes, y no se servirá ninguna si al pedido no se acompaña su importe.
 Los señores suscritores de provincias pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director Proprietario.

Anuncios á 15 céntimos línea.
 Despacho: de cinco á siete.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
 DE

FRANCISCO NOZAL

Calle de Jesús, núm. 3.

Se hacen periódicos políticos, científicos, literarios é ilustrados.

Obras de todas clases.

Estados, facturas, membretes, tarjetas, esquelas de funeral, prospectos, carteles de todos tamaños, y todo trabajo de imprenta para dentro y fuera de Madrid; con prontitud, y á precios económicos.

BODEGA

DE

MANUEL MISA.

JEREZ DE LA FRONTERA.

Especialidad en vinos de todas clases.

Unicos representantes en Madrid:

ESTRADA HERMANOS

BARQUILLO, 8, TRIPPLICADO, ENTRESUELO DERECHA.