



Se vende en las librerías de Madrid, en las de las Provincias, y en las de Ultramar. Se suscribe en las librerías de Madrid y en las de Ultramar. Se publica los días de fiesta y festivos.

NUESTROS GRABADOS.

FUENTE DE MOLIÈRE, EN PARÍS.

La fuente que nuestro grabado de hoy representa, está situada en la esquina formada por las calles de Richelieu y de la Fuente Molière; fue terminada en 1843. El Consejo municipal de París tomó la iniciativa; abrió una suscripción y el gobierno se inscribió por una cantidad considerable. El proyecto de la Fuente de Molière se debió a M. Visconti; la estatua de Molière es obra de M. Duret. A derecha e izquierda de ésta se ven otras dos estatuas, representando respectivamente la Comedia ligera y la Comedia moral; ambas estatuas obras de Fradier.

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES.

II.

Cumpliendo lo prometido, estoy a vuestras órdenes en la primera sala, que sería la peor de la Exposición, si no existieran las dos últimas.

La Fuente al hogar (494) es lo primero que en ella nos llama los ojos, hablando sin metáfora. Aquel hombre a la paz es una verdadera función de guerra donde combate uno con otro los colores más chillones del iris. Si llevata a mano unas gafas ahumadas, jamás podrán tener más oportuno empleo: con ellas arrostraréis mejor esa confusión opaca, y podréis estudiar, sin peligro de ofalimia, las faltas de composición, de dibujo y de modelado que por todas partes se disputan la preeminencia.

Entonces veréis que la vieja del segundo término no llegará jamás al grupo del centro siguiendo el camino que lleva; entonces veréis que la última figura de la derecha (la única bien plantada) no tiene más oficio que llenar un hueco y lucir unos calzones; entonces veréis que el soldado y el padre del soldado, antes que tenderse los brazos con cariño, parecen buelarse, con malicia, de su respectiva deformidad; entonces veréis, por último, que el asunto mejor alegado puede resultar malo, cuando el desempeño no corresponde a la idea.

Quien sepa mirar cuadros, verá en el del Sr. Cala un buen pensamiento artístico, perdido en un caos de líneas desgraciadas, de tonos confusos y de colores discordantes.

La única figura expresiva sin exageración es la de aquella jóven que estrecha la mano de su compañera, mirando al licenciado con delicada mezcla de alegría y de cordedad. Si como sospecho es la novia del militar, la felicito por su dicha, pero no la doy la enhorabuena por su elección.

El protagonista es un enano que jamás hubiera vestido uniforme sin la supresión de la falda. A la misma generación achaparrada pertenecen el muchacho de las alforjas y la niña del refajo amarillo, que lleva la lengua cortada entre los dientes. Pero, a diferencia de los enanos formados (ó deformados) por la naturaleza, los de nuestro artista van creciendo en proporciones, de la cabeza a los pies. Ninguno de ellos flaqueará por el cimiento. Las extremidades inferiores son gigantesas, y las del viejo antes parecen de elefante que de persona. Cada pié es un envoltorio de trapos; cada mano, un manajo de sanahorias.

Si puede haber algo más insubordinado que el clarón del Sr. Cala, eso algo es su pincel... digo más: ese algo es su brocha, — y me quedo corto. — La criada de nuestro pintor le prestaría un buen servicio, si escondiera en sitio seguro la escoba con que su dueño debe haber tocado el fondo de la composición. Aquello resultaría grotesco hasta en un nacimiento de tres pesetas. Las rocas del primer término, los árboles del segundo, las montañas del posterior, todo es de cartón embadurnado. Para ver la naturaleza de aquel modo, hay que buscarla en la plaza de Santa Cruz, el día de Noche Buena.

El mismo autor recibe de ella impresiones muy distintas, cuando la examina en otro sitio. Sus dos paisajes de Torreledones (495 y 496) guardan más respeto a la madre universal; allí no se descubre el trazo de la escoba, — con ser más natural su empleo en un suelo que en un rostro.

Los Toreros completan la exposición del señor Cala. — El chulo (497) se presenta en actitud de aplastar con la mano un enorme sorbete mulequinado de fresa y melocoton. Aquel simbólico producto de botillería representa una capa, según los autores más versados en la interpretación de jeroglífico. — Al picador (498) se le podría echar en cara, si cara tuviera, el abusivo desarrollo de sus extremidades abdominales. Quizá parecen mayores por el esbozo que disminuye la parte superior de la figura; además, la mano y el botín justifican hasta cierto punto aquella especie de crecensio

descendente. Algunos accesorios demuestran que el Sr. Cala no deja sus cuadros a medio hacer por falta de recursos, sino por espíritu de sistema. — Cuando se resigna a tratar las figuras humanas con tanto esmero como las sillas vaqueras, habrá dado el primer paso en la redención de su talento. Hoy por hoy, sus cuadros parecen ensayos de improvisación, dictados por un orador novel a un taquígrafo inexperto.

Junto al picador del Sr. Cala, encontrareis una puerta de la Alhambra (442) pintada por el señor Vico Hernandez, con minucioso esmero y religiosa exactitud. Guardada en la memoria; la sala quinta ha de ofrecer os la misma firma en otro cuadro, notable por los vivos opuestos a esas dos estimables virtudes. Entonces veréis adonde puede llegar un pobre pintor extraviado por el ejemplo del Sr. Cala. Entre tanto, considerad el extremo contrario,

en las tres aleluyas finas que nos presenta el señor Ribó y Ferris. Las tres recuerdan esas estampas francesas que ciertas damas devotas suelen poner por señal en sus devocionarios. Desgraciadamente, las del Sr. Ribó son de tal magnitud, que no caben en libro alguno, — como no sea el de la deuda nacional. — Nuestra Señora de las Mercedes (340) y Nuestra Señora del Carmén (341) están iluminadas con los colores más delicados de la conitería contemporánea; el niño de la segunda, honraría la cúspide de un ramillete en el escaparate de Carlos Prats. En tal supuesto, no extraño verlo tan lamido.

A su lado parece un prodigio de franquera la Ramona de la vida artística (137), pintada, sin embargo, por el Sr. Hertero, con toda la timidez natural en un principiante; y tampoco pierden nada con tal vecindad la Niña, del Sr. Izquierdo (137); ni la Agua adora, del Sr. Miera (285), cuyo

Desde cerca, ya me hace guardar más reserva en un artículo crítico.

Otro tanto sucede con la cabeza de Don Quixote, que ocupa la extrema izquierda de la misma pared.

Junto a ella veréis una marina del Sr. Monleon, tan falta de verdad como de número; y sobre su cubarrado celaje otro cuadro, bastante vivo de color, en que el Sr. Melendez nos presenta un jóven muy elegante, resolviendo problemas de ajedrez, con los muslos apriacionados en dos costones de mimbres verde (257).

Si pretendéis averiguar de qué materia están hechos aquellos insonables celosones, venid conmigo a la sala inmediata, donde el Sr. Romero y Barros tiene colgado Un estanque de la misma tela (352). — Eso es, sin duda, lo que llamaban nuestros antiguos camelote de aguas. Yo por lo menos, ya que no vea las aguas, creo descubrir el camelote, aunque sin la terminación aumentativa. Un asciondo.

A la amistad con que nos favorece el insignia poeta D. Ramon de Campoamor, debemos el poder ofrecer a nuestros lectores la dolera que a continuación publicamos. En ella, como en todas las composiciones del mismo autor, se muestran a un tiempo mismo la galanura de la forma y la profundidad del pensamiento.

DOLORA

CONTRASTES.

I

¡Mucho le amaste y te amó!
¡Recuerdas por quien lo digo!
Era tu amante y mi amigo.
¡Amaba, sufrí... y murió!
Cuando en el entierro pasó,
Todos te oyeron gemir.
Mas yo, inés, al presentir
Que lo habías de olvidar,
Sentí, viéndote llorar,
La tentación de reír.

II

Al año justo ¡oh traición!
Al baile fui de tu boda,
Y allí, cual la villa toda,
Vi el gozo en tu corazón.
¡Y el muerto! ¡En el panteón!
¡Ay! cuando olvidada de él,
A otro jurabas ser fiel,
Yo, al verte reír, gemí,
Y dos lágrimas vertí
Amargas como la hiel!

III

Primero amor: Luego olvido!
Aquí tienes explisado
Porqué en el baile he llorado
Y en el entierro he reído.
¡Siempre este contraste ha sido
Ley del sentir y el pensar!
¡Por eso no hay que extrañar
Que, quien lee en lo porvenir,
Vaya a un entierro a reír,
Y acuda a un baile a llorar!

Campoamor.

TOROS.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO DE LA TEMPORADA.

Pues como thamos diciendo, salimos otros dos cabayeros y mangai de la misma fuente monumental de la Puerta der Zol, y mas encaminamo a la casa de Arcañada — me parece que soy fino — para ver de bnyar un carrudage.

Entre otros varios objetos, como cercundaban la viya, diquelamos argonos ómbus de diferente circuntancia. A mi vara iban el señor Mandóito mi compare y un italiano que ha venido a Madrid para estndia las costumbres y ciencias administrativas de España, y como nada mejor que yo sirve para servir a un forastero de eyenda los mares, como dice el señor Mandóito, tanto por mi concencia en lenguax como en otros comensibles me han remitido el italiano para que le destruya en lo mas importante que hay que aprender en esta tierra.

Le he convidado un día a Córtes, le he yevado a la casa de los ferax, ha visto las estampax de la Exposición de la Casteyana, y una corrida de toroz de verdá.

En los ómbus me aseguro que estamos en Espa-



Fuente de Molière, en París.

dántaro merece descansar sobre otra cabeza mejor pintada.

En la pared de enfrente, hacia el teatro, veo un Interior de las Calatravas (184), ejecutado no sé si al temple ó al óleo, por el Sr. Hernandez Tomé; y formando ángulo con él, otro ménos débil aunque más pequeño, del mismo asunto y del mismo autor (183). Ambos bocetos dejan harto que desear, y apenas parecen obra de aquel pincel que años ha trasladó al lienzo la iglesia de San Isidro, con tono tan justo y con toque tan delicado.

Debajo hallareis tres paisajes del Sr. Fernandez de la Oliva. No os recomiendo los dos decoraciones de zarzuela, tituladas Camino del Panolar (86) y Orillas del Manzanares (87); pero en el fondo del Valle de Villalba (88) podéis ver algo que promete un paisista para cuando el Sr. Fernandez de la Oliva se convenza de que los árboles no son objetos de ferreteria. Como singular; en aquel cuadro todo es metálico, — ménos la sierra.

Pasad por alto un retrato bastante caillon del Sr. Alaminos (2), cuyos colorines hacen bueno otro bastante mediano, colocado a su derecha sin número ni firma; no toqueis tampoco a los dos frus-

ros del Sr. Medina (254 y 255), cuyas uvas jamás harán buen vino, y evita, sobre todo, el lienzo donde nos presenta el Sr. Valldeperas a Galileo en la Inquisición, meditando sobre la flaqueza de las piedras rellenas de salvado (437).

A sus plés hallareis un mediano panorama de Barcelona mirada desde Montjuich, por el señor Battistuzzi (31). Visto de lejos, tiene una mancha bastante agradable: la luz está distribuida con tino; pero la sombra es pesada, y más pesado el cielo, cuya apariencia gelatinosa despierta el apetito mucho mejor que las uvas del Sr. Medina.

Dando media vuelta a la izquierda, nos hallamos frente a las Dos víctimas de la ciencia (307), ofrecidas por el Sr. Oliva en holocausto al bien de la humanidad. El altar es demasiado grande para sacrificio tan pequeño. Por lo demás, cuando el Sr. Oliva pinta la carne como pinta el pergamino, puede contar con mi humilde parabien. Hoy su pincel trata mejor a los libros que a los perros, y a los perros que a los hombres.

Desde lejos, el Sr. Garrote puede pasar por buen colorista, con su Reserva en una parroquia (127).

gubernamientos de consumos alzando las tarifas de los derechos aragados a las especies; aumento de las...

Se ha aprobado el contrato celebrado con la compañía...

Pronto se verificará, según nuestras noticias, un concierto...

Ha terminado la publicación de El Caballero Relámpago...

La Agencia Fabra, nos remitió anoche los siguientes despachos telegráficos:

El príncipe de Gales ha visitado esta mañana al Museo y al Alcazar...

Ha fundado en este puerto sin novedad el vapor correo...

La diputación provincial de Pontevedra ha creado 25 pensiones...

Según un despacho telegráfico de Marsella, el obispo Caixal...

Del caso del vapor Express se han extraído, desde el sábado...

Se ha resuelto que por una comisión de oficiales de artillería...

En el Ateneo científico, literario y artístico, explicarán...

La polaca goleta española Angelita ha sido pasada por ojo...

Los pensados del presidio de Sevilla, así como los de Santofía...

Se han enviado 2.000 duros a la provincia de Badajoz...

El Sr. Cortezo reanuda las conferencias que viene dando...

Parce que el diputado de la mayoría, señor Tuleta...

En breve quedarán montados en la estación central...

Anteayer han hablado en el Ateneo sobre el derecho de intervención...

La junta iniciadora para la creación de un establecimiento penitenciario...

Parce que va a publicarse un decreto, en el cual se dispone...

En virtud de un decreto próximo a publicarse, se considerarán...

Dice un colega: Las reformas económicas y administrativas...

crédito a lo que sobre este punto aseguran los más íntimos amigos...

El ministro de la Guerra ha aprobado la formación de causa...

El ayuntamiento de Alcalá ha creado pensiones vitalicias...

El gobierno francés, según un diario, ha dado órdenes...

El día 1.º de Mayo próximo saldrá de esta corte para Andalucía...

La Guardia civil de Benisa ha capturado al celebre criminal...

El Sr. Nuñez de Arce ha presentado ya un discurso de recepción...

Según noticias que tenemos, el discurso del señor Nuñez...

El día 14 del mes próximo tendrá lugar la constitución...

Un periódico ministerial considera como cosa acordada...

Ayer se reunió en pleno el jurado en la Exposición de Bellas Artes...

Por el ministerio de la Guerra se ha recordado a varios capitanes...

El Cronista de Nueva York publica el siguiente telegrama...

Una revista de abril.—En lo que va de semana han circulado...

El embajador de Portugal en Londres, mariscal Saldanha...

Según le escriben a un colega, se nota alguna inquietud...

El registro civil incendiado en Barcelona ha quedado perfectamente reconstruido...

Por medio de varios periódicos ha hecho constar el general...

Se anuncian varias reuniones de diversos grupos de la mayoría...

Los funerales celebrados en Cartagena por el eterno descanso...

En las maniobras militares y simulacro que tendrán lugar...

Hoy a las dos de tarde saldrá de Sevilla el príncipe de Gales...

Este madrugada sufrió retraso el servicio telegráfico...

Durante las veinticuatro horas del día de ayer, fueron detenidos...

La Gaceta de hoy publica las siguientes disposiciones: GUERRA...

Real decreto, disponiendo que, al terminar el presente año económico, queden disueltas...

condiciones especiales conviene conservar, fijando la situación...

Real decreto autorizado a D. Pedro Antonio Contreras...

Real orden, confirmando la autorización concedida por el gobernador...

Otra, otorgando la concesión de un ferrocarril de Villalba...

Los fondos públicos descendieron de nuevo en el Bónis...

Por la noche, a primera hora, se respuo hasta llegar a 14.93...

NOVEDADES TEATRALES.

Teatro y Circo por Pascual Alfonso.—Octavo concierto.

El octavo y penúltimo concierto, verificado ayer en el coliseo...

Después de las obras, que en número suficiente para templar...

El concierto, en general, ofrece una variedad capaz de excitar...

La ópera de Ruy Blas, de Mendelssohn, y el andante de la sonata...

En cambio la ópera del Carnaval de Venecia, de Thomas...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

La segunda parte del concierto, fué ayer una verdadera novedad...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

individual que deben ser propios de la ópera romántica.

De suerte que el romanticismo en música, es aun hoy, dentro...

Quéda, pues, la única acepción bajo la cual puede ampararse...

En muchas consideraciones se prestaría seguramente esta cuestión...

Precisamente, en vista de esta contradicción, nos asaltaba...

Y en esto consiste, a nuestro modo de ver, el principal defecto...

De aquí la urgencia de los contrastes, la falta de preparación...

Estos defectos graves, porque lo son, tratándose de la obra...

Somos severos con el Sr. Hunt, y lo sentimos. Al emitir nuestro...

Y si no detallamos más extensamente nuestras apreciaciones...

Terminamos, pues, que ya es hora, haciendo constar que en la...

La orquesta, dejó bastante que desear en la ejecución de algunos...

En cuanto a la marcha del Lohengrin, nos comparamos de ella...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

En cuanto a lo primero, comprendemos que Beethoven componiera...

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL GLOBO

Precio 24 reales en Madrid.

UN AÑO EN PARIS.

EMILIO CASTELLAR.

Precio 28 reales en provincias. En todas las librerías.

APARATOS ELECTRICOS. ELDEFONSO SIERRA CONSTRUCTOR.

ARCAS DE HIERRO para guardar valores. Cofre de hierro para guardar alfileres y papeles.

DESEÑANO, 10. LA SOLEDAD EFECTOS Y SERVICIOS FUNERARIOS.

PARA QUITAR LA MASCARA A LOS FALSIFICADORES DEL HIERRO QUEVENNE. HEMOS AÑADIDO A LA CUBIERTA QUE HA LLEVADO HASTA LA FECHA...

LOMBRICES. LAS PASTILLAS VERMIFUGAS DEL DOCTOR CARRERA...

AGUA CIRCASIANA. UNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBILITADA DE EUROPA.

TARJETAS AL MINUTO. Ciento, 8 rs.—Cincuenta, 5 rs.—Veinticinco, 3 rs.

6 reales con cargo. BODEGA. NITROGEN. LECANDA.

CINTURON CONFORTANTE DE VENUS.

ACADEMIA. INFANTERIA.

HERPES. Se cura radicalmente con las píldoras de Laura.

DOCTOR GARRIDO. El desahogado que no teme...

SILICATE PAINT COMPANY. A los pintores, industriales y propietarios.

DOLOR DE ESTOMAGO. Una cucharada...

POSTAS. 33-POSTAS-33.

CONSULTA. de las enfermedades secretas...

HERPES. Se cura radicalmente...

DOCTOR GARRIDO. El desahogado que no teme...

HERPES. Se cura radicalmente...

AGUA DE SANTA LUCIA. Eficaz en las irritaciones...

GLORIA. Informe D. M. A. Amador...

INYECCION ROSA. Mis de 3000 agujas curadas...

CEBATO DIVINO. Cura en 48 horas...

INFALIBLE. CURACION DEL REUMATISMO.

HERPES. Se cura radicalmente con las píldoras de Laura.

DOCTOR GARRIDO. El desahogado que no teme...

FOLLETTIN. EL JURAMENTO DE MAGDALENA. Había colocado Luisa sobre la mesa todos los avios de escribir...

Entonces notó Luisa su palidez. Apenas abrió los ojos se apresuró a preguntarla: —¿Qué tienes V.?

Los niños absorbían toda la atención de los esposos Labarthe. Magdalena, lentamente, como si temiese que la sorprendieran...

—No se vaya V.,—dijo Luisa.—No se trata de negocios, sino de algunas noticias que deseo adquirir.