

SEMANA DE SUSCRIPCIONES: Madrid, en mes, 15 rs.; Provincias, trimestre. En los puntos de venta: por adelantado, 500, 1000, 2000 y 5000 rs. INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle de... principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

**NUUESTROS GRABADOS.**

**CASAS CONSISTORIALES DE SEVILLA.**

Uno de los edificios más bellos de la hermosa capital andaluza, es, sin duda, la casa de Ayuntamiento. Sus dos frentes corresponden a la Plaza de la Constitución el uno, y a la Plaza Nueva el otro. La fachada de la Plaza de la Constitución, es la más notable, pertenece a la fábrica primitiva; la de la Plaza Nueva, es de construcción moderna, aunque elegante.

La obra comenzó el año de 1627, y terminó en 1634, y se ignora quién fué el arquitecto que trazó los planos y dirigió la construcción.

**ESTUDIOS ARTÍSTICOS.**

**UN TEMPLO DEL ARTE.**

**ARTÍCULO SEGUNDO.**

Veníamos de Terni. Acabábamos de estar en comunicación estrecha con la naturaleza; habíamos recorrido plantaciones de moreras, viñedos, olivares, naranjales cubiertos de blanco azahar y grandes cubiertos de rojas flores; verdes praderas, sobre las cuales discurrían las mariposas y las abejas y los abejorros; trigas rubias, cuyas espigas se doblaban al peso de los maduros granos y ondeaban al impulso de las sonadoras auras; montañas con sus cimas ocultas de cenizas oscuras y con sus laderas ornadas de claros castaños; caminos abiertos sobre los abismos en las duras peñas, desde donde se descubrían entre los valles las fantásticas corchillerías con sus picos nevados; lagos tranquilos, como el lago de Fié de Lago, que reflejan todos los matices del cielo, y todos los bosques y aldeas de la orilla en el cristal de sus aguas impetuosas cascadas, como la cascada de Velino, despidiéndose de alturas vertiginosas entre breñas tapadas de plantas acuáticas, para formar trombas y torbellinos de espuma, sobre cuyas blancas espirales se tendía el arco iris; maravillas insospechadas de la creación que fortifican y animan, pues en lugar de mover la actividad febril del pensamiento, como las maravillas del arte, la adormecen y la serenán, anegándonos por completo en los torrentes de la vida.

Poco después de medio día llegáramos al frente de Asis, en hermosa tarde de Junio. No puedo describir mi entusiasmo y mi asombro. Hacia el Norte, reconocida sobre los peñascos, veíase la ciudad pontificia, sobre la cual se eleva fuerte castillo almenado, y a cuyo Oriente se extiende el périto monasterio, ostentando arcos tan fuertes y tan numerosos como los arcos de antiguas acueductos. Difícil describir el efecto maravilloso que desdeñara, desde los alrededores, produce una de estas ciudades italianas edificadas de verdor, cortadas a trechos por floridos jardines, ricas en monumentos, alzadas sobre las hileras de tejados ó de sus azoteas los botaneros, las aguias, las torres, las rosetas, las pirámides, los campanarios, todos de piedras brillantísimas y preciosos mármoles, realzados y esmaltados por los reflejos de este cielo y los resplandores de esta luz, solo comparable al cielo y a la luz de nuestra España. Parecen más bien que realidad frías y frías cuadros; más bien que habitarlos de estos días habitaciones de otras épocas estéticas: sus piedras cantan y murmuran con cantares y rumores inefables, como un misterioso bosque; y por lo alto de los frisos y de las almenas y de las largas líneas y de las bordadas crestas, se pasean las sombras de los griegos y de los romanos, y se ven subir en luminosas estatuas las ideas de otros siglos. Para sentir emociones como estas hay que mezclarse a las orillas del Tajo, y ver en la vega de Toledo, al pie del puente de Alcántara, las ruinas de la Galiana. Los arcos romanos, los aneductos del arribato de Juanolo, el torreón medio derribado y los muros medio destruidos del castillo de San Servando, la catedral grecorromana del clóster y la puerta del Sol con sus gruesas torres y sus almenas y sus almenados murallas; cuadros maravillosos, no tan admirables por su dibujo y por su co-

lor como por las ideas que evocan y los recuerdos que guardan, mostrando en breve espacio el sagrado pantano de toda nuestra historia.

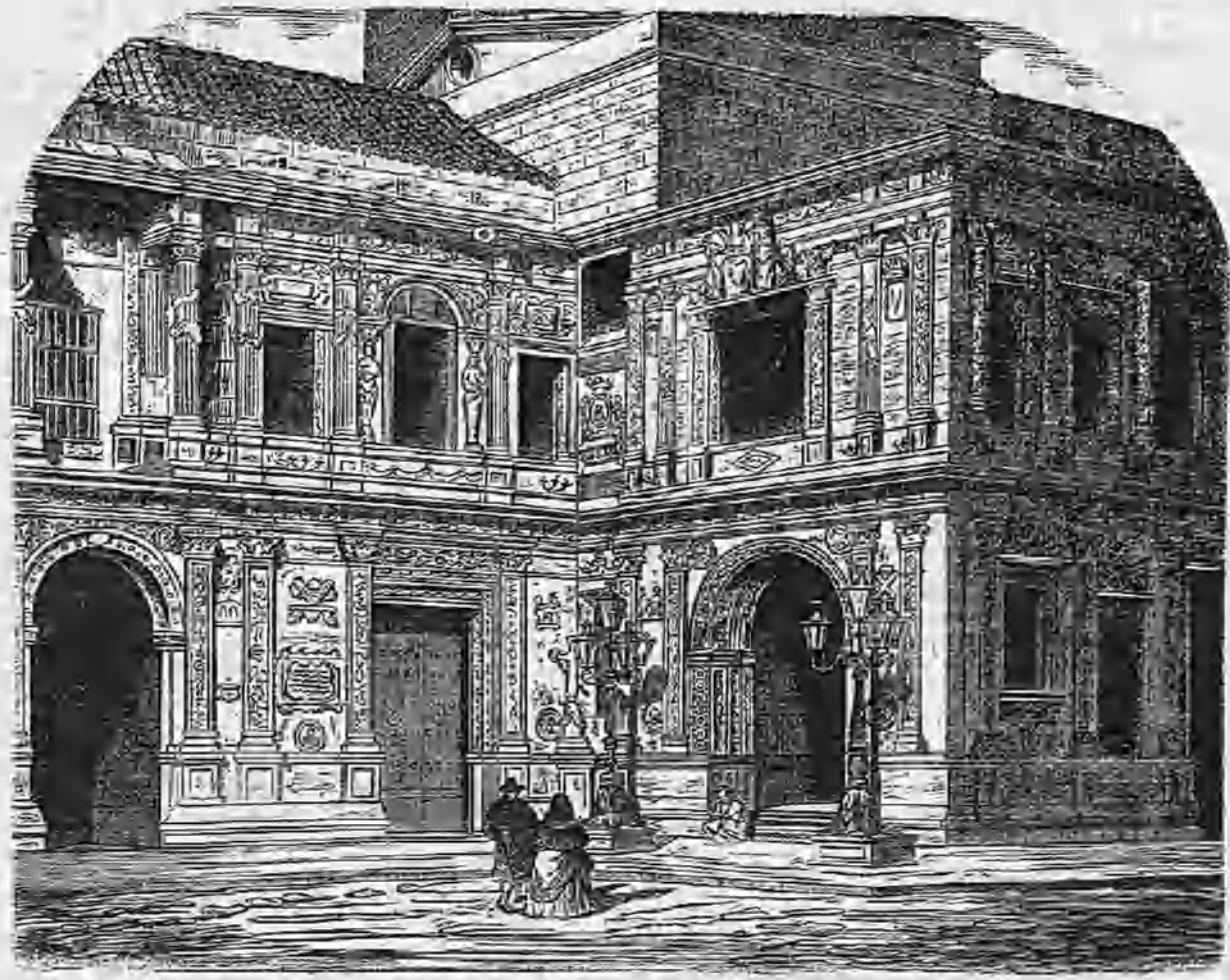
A pesar de lo mucho que Asis nos encantó, al descubrirlo desde el ferro carril, no dirigimos allá nuestros pasos; los encaminamos al monasterio de Santa María de los Angeles, erigido en la llanura, en la vega, para abrigar la casa donde San Francisco tuvo sus primeras visiones y fundara su orden. Dos lugares ha visto igualmente famosos como cuna de órdenes igualmente célebres. El uno es la iglesia de los Angeles en Asis, cuna de los franciscanos; el otro, es la iglesia de Montmartre en París, cuna de los jesuitas. Al ver el primero de estos lugares, la inteligencia se abre a la fe y al corazón a la esperanza, sintiendo vivamente la grandeza de aquellos hombres y participando de sus aspiraciones en la medida que puede participar el espíritu moderno; pero al ver el segundo, se oprime el pecho y se os nubla la inteligencia, como si cayérais en lo vacío. Y es porque en San Francisco nació una orden, que si ha sido ya suprimida por nuestro tiempo, realizó verdaderos progresos respecto a los tiempos anteriores, y contribuyó a la educación del género humano, obra de libertad y de paz, mientras que en Montmartre nació otra orden, que fué como una confabulación permanente e impenetrable contra todas nuestras libertades y contra todos nuestros progresos, obra de reacción y de muerte. En la vega de Asis veis pasar ideas que han iluminado la conciencia humana; en las alturas de Montmartre caídas el roce frío en vuestra sien de las aves nocturnas que habitan las tinieblas. Todos los progresos (ahí son igualmente grandes, y todas las reacciones igualmente funestas en toda la redondez del planeta y en toda la sucesión de los siglos.

El monasterio de Santa María de los Angeles tiene armoniosas proporciones. Lo ideó Vignola, y lo ideó con arreglo al gusto y al ideal de su tiempo. Los arcos romanos se suceden y sostienen sus sólidas bóvedas; la cruz latina constituye su planta; en el crucero se eleva una rotunda aérea, imitación más ó menos lejana de la rotunda de San Pedro; cuadros de la decadencia ornán sus altares; y la luz del día penetra libremente por sus anchas ventanas, y se refleja en sus blanquísimas paredes. El edificio peca de todo cuando pegan los edificios de esta edad; nuestro decoro también peca por sobre de ciencia matemática, y falta de inspiración religiosa. Para mayor desgracia, los terre-

mosos frecuentísimos en esta tierra volcánica, lo han tristemente lastimado, y las recomposiciones sucesivas no han sabido restaurarlo. Pero allí, en medio de la iglesia, bajo la rotunda, se eleva, conservado por la piedad, el humilde tugurio, más que casa, cabaña de pobre arcilla, de piedras toscas, de estrechas puertas y ventanas, donde San Francisco meditó, rezó, padeció, lloró hasta el extremo de ver al través de sus lágrimas reproducida la tragedia del Calvario y a Cristo agonizando en lo alto de la cruz, con sus piernas abiertas, sus ojos extintos, sus labios cárdenos al dolor y a la agonia. Hoy no tiene su esplendor de otros tiempos. Estos monumentos, mientras pasan por la fe, brillan, y cuando la fe les falta se oscurecen, como esos meteoros que son estrallas en los aires, y trozos petrificados al tomar el suelo. Pero confieso que me sobrecogió con religioso respeto, que me extasié como si estuviera fuera de mí mismo, al tocar aquellas piedras, a través de cuyo frío sentíase aun el calor del alma que las había penetrado mil veces de pena con su oración y sus sollozos. Confieso que me pareció ver una de esas zonas misteriosas que anuncian las transformaciones del espíritu humano, especie de líneas ecuatoriales en los hemisferios del tiempo; especie de puntos que señalan el crecimiento de nuestro ser, como los diversos terrenos señalan el crecimiento de nuestro planeta; grandes condensaciones de ideas abstractas; núcleos de la luz espiritual, fin de unas y principios de otras edades; santos días del Génesis social a que debemos nuestra difícil existencia y nuestras varias redenciones. No sé por qué, allí vinieron a mi memoria tantos y tantos redentores como han contribuido antes y después de San Francisco a nuestra emancipación: el que nos sacó de la servidumbre de Egipto al través de las aguas del Mar Rojo, y el que rompió las cadenas del esclavo a las orillas del Mississippi, el que arrancó su fuego a los cielos para animar al hombre primitivo, frío como sus dioses de piedra, y el que talló las letras de imprenta con cristal y pluma, para multiplicar las ideas en la inteligencia como se multiplican los mundos en los cielos; el que murió en ignominioso patíbulo por la igualdad y la fraternidad de todos, y el que padeció en los calabozos de la Inquisición por agrandar el espacio a nuestros ojos; el que bebó la ciencia, y en el fondo de un copa dejó la idea de la libertad de nuestra conciencia, para darla a beber en comunión santísima a todas las generaciones, y el que,

extendiendo sus brazos desde débil esquiné al mar velado por misterios, pavorosos como las grandes tempestades, completó la tierra y ensanchó el alma; como unido a través del tiempo y del espacio en una misma obra, cuyo fundamento avanza de las más recónditas profundidades del espíritu humano, y cuya cima se pierde en el seno de Dios. ¡Cómo aquella casa, que despertará emociones vivísimas en todos cuantos amen las verdaderas grandezas de la historia, ha sido profanada por una obra de partido, por una obra de reaccionaria escuela! En la parte que dá a la puerta principal se ve una pintura neo-católica de Overbak. Engendróse, al mismo tiempo que se engendraba la Santa Alianza, una doctrina filosófica, la cual tendía a llevar la ciencia más allá de Rafael, como tendía a llevar la ciencia más allá de Kant y de Descartes, la historia más allá de Vico y de Herder, la política más allá de las instituciones modernas, al seno de la Iglesia intolerante y de los castillos feudales. Tal escuela, no contenta con crear que podía restaurarse cuanto había destruido la mágica lira de Ariosto, la inmortal sátira de Cervantes, la voz tempestosa de Lutero, la sardónica risa de Voltaire, las llamas de la enciclopedia lanzadas desde lo alto de su tribuna por Mirabeau, creía también que estaba en el caso de ir a los siglos medios, y resucitar los cuadros de escuelas anteriores al descubrimiento de la perspectiva, a la resurrección de la naturaleza, al estudio de la forma humana, al despertar de la Grecia y de su inagotable inspiración, a todas las espléndidas irradiaciones del Renacimiento. Para estos reaccionarios, el bello ideal se encontraba en los tiempos en que no se habían medido las proporciones, ni estudiado la anatomía, ni conocido nuestro cuerpo, entre las figuras esculpidas todavía sobrecogidas por los terrores del infierno, y apartadas de todo contacto con el universo, hija del vivo recuerdo de nuestra primera culpa, atormentadas por todos los torcedores del remordimiento. Si tal teoría fuese cierta, si solamente debiéramos tener por estéticas las obras inspiradas en una fe vivísima, en una fe apartada de nosotros, en una fe ortodoxa, debíamos menospreciar esas mismas escuelas de Umbria y de Siena por donde ha pasado un soplo anticipadísimo del Renacimiento; esas mismas Cimabue y Giotto, que han embrievado el crepúsculo de los nuevos días del espíritu; esos mismos Nicolás y Juan de Pisa, que han estudiado la casa de Melchior en los sarcófagos griegos, ó irnos a los maestros mosaístas, a sus figuras colosales y rígidas, a sus ojos inertes, a sus rostros inexpressivos, a sus grupos arreglados litúrgicamente, a su ausencia de toda anatomía en el cuerpo y de toda perspectiva y de todo paisaje en los fondos, privándonos hasta de penetrar en las Catacumbas, porque sus cuadros se hallan muy cerca del antiguo paganismo, y han tomado la mayor parte de sus símbolos en los bajo-relieves, así griegos como romanos, y han reproducido los antiguos sepulcros.

Para contentar a estos reaccionarios, sería preciso que se restaurase el poder temporal y se devolviera el dominio absoluto en la conciencia y en la política a los Papas; que en cada marca se descubriese un castillo feudal con sus fosos y sus almenas, sus puertas levadizas abajo y arriba, sus borchas ocupadas por cuatro ó cinco villanos ahorcados, gran vista para sus señores y gran festín para los cuervos; que volviésemos a escribir y hablar el latín eclesiástico en vez de estas lenguas modernas, cuyas primeras palabras han sido también el primer balbuceo de la política laica; que eleváramos, para reemplazar nuestras fábricas y nuestras máquinas, un cordón de fortalezas y otro cordón de monasterios, y sustituyéramos al telégrafo el mensajero y al vapor el rocante de los nobles ó el rocín de los plebeyos; que la retorta química, donde se ha descompuesto el agua y el aire, y se han encontrado elementos nuevos necesarios a la vida, se sustituyera con la cocina de los alquimistas, y el espectro solar y el telescopio hercheliano con los horóscopos y la quimica, que pulverizásemos la Vénus de Milo, el Apolo de Belvedere, las Gracias de Siena, y pusiéramos en su lugar las esculturas tirantísimas de los siglos de oro y de bronce con sus cuerpos gruesos como la barbarie y sus labios contraídos por el *Dies irae* de la des-



Casas Consistoriales de Sevilla.



paración y de la muerte; que voláramos de nuevo el infierno con todos sus horrores sobre la tierra desgraciada y devolviéramos en viejo poderío al demonio de la Edad Media; que eleváramos en el trono de la autoridad un esqueleto inmenso con su gubirna por cetro y en las alturas de lo infinito el implacable somático Dios de la cólera y de la vergüenza.

La reacción artística se ha verificado. Han tenido su estética y han tenido sus pintores en Alemania. El fresco de Overbek, trazado sobre el exterior de la capilla de San Francisco en la iglesia de la Porciuncula, es uno de sus más bellos monumentos y una de las más felices imitaciones de la Edad Media. Yo no puedo ver sin verdadero entusiasmo las obras de los artistas místicos en los siglos católicos, porque tienen las dos condiciones esenciales al arte: la inspiración espontánea y la naturalidad completa. Pero yo no puedo ver sin repugnancia las figuras modernas que no han nacido de la naturaleza, sino del recalcitrante estudio. La escuela académica con sus griegos y romanos de convenciones pedregosas frías y mortales; pero la escuela profanalista con sus santos de energía paréceme resacaletaria y absurda. Los pintores como Giotto, como Fra Angelico, que es la más alta expresión del misticismo artístico, han pensado y han sentido lo que han hecho, y sus ángeles y sus vírgenes y sus Cristos traza visiblemente en los ojos y en los rostros un divino resplandor de los cielos. Pero estas figuras de Overbek no tienen ni siquiera un reflejo de sus inmortales modelos. Aquellos grandes artistas han desceñido los cuerpos como cosa apreciable en las edades olvidadas de la naturaleza; pero han reconcentrado la idea purísima y el puro espíritu en los rostros, de una expresión inimitable por el candor y la profundidad del sentimiento absorbido en las divinas contemplaciones y en los arrebatados transportes. Overbek, más sabio, más matemático, dibuja mejor que sus maestros los cuerpos, ciertamente; pero no acierta ni de lejos a pintar como ellos los rostros. Y es porque los pintores místicos solo han debido convertir los ojos y el espíritu, para encender en fe y en fealdad a sus santos, mientras los pintores neo-católicos han fingido unas presencias y una inspiración que realmente ni reconocen por sus venas en la naturaleza y la temperatura de este nuestro siglo, ni llevaban dentro de sí como una idea innata.

Hay tiempos de mucha fe que son poco propicios al arte. Para persuadirse de ello, basta contemplar uno de esos Cristos bizantinos que han brotado de la religión más pura, que han sido adorados con el fervor más intenso, que han hecho los milagros más patentes; pero que hieran todo sentimiento estético por su monstruoso dibujo y su deforme rostro. Mas preguntad a un creyente, y os proclamará obra perfecta de los ángeles del empuje. Los que al ver una estatua griega creían ver al demonio, son tan poco artistas como los que al ver un cuadro místico solo se fijan en las incorrecciones de la forma y no sientan la ingenuidad de la fe. Ciertamente se puede aprender mucha religión en San Faustino, San Basilio y San Cirilo; pero no se puede aprender mucha estética, ni es verdad, como afirma Toulgott en su obra de los *Museos de Roma*, y Rio en su *Historia del Arte Cristiano*, que sostienen la tesis de la fealdad material de Cristo. La que el quea negar es que la práctica de esa tesis se encuentra en casi todas las obras anteriores al nacimiento de la pintura y de la escultura moderna. La crucifixión, que luego ha sido la epopeya más pura del dolor, que ha inspirado a Rafael su *Casino del Vaticano* ó *Pasmo de Sicilia*; á Velázquez y á Murillo sus *San Cristóbal en la agonía*; á Rubens y á Rembrandt su *Descendimiento*; á Miguel Ángel su *Soleidad* al pie de la cruz con el divino hijo muerto en los brazos; esa tragedia quizá la más reproducida de todos los Evangelios, no fué jamás pintada por los primeros pintores hasta fines del siglo séptimo, en que el canon de un Concilio celebrado en sesenta y dos, permitió asunto tan conmovedor á los burles y á los pinceles. La maternidad misma de María, fuente inagotable de inspiraciones profundísimas, no aparece en los primeros tiempos. La *Virgen* es una cándida joven, sencillamente vestida, de pié siempre, la mano sobre el corazón, los ojos en el cielo, y solo más tarde surge contemplando un cielo más bello y más extenso en las tiernas miradas de su divino hijo.

En el arte precisa buscar, no lo más religioso, sino lo más bello, y es lo más bello lo más inspirado, y es lo más inspirado lo más natural y espontáneo. El poder creador del genio se parece al poder creador del Cosmos, en que muestra la relación misteriosa del espíritu con la naturaleza, y la no menos misteriosa de la naturaleza y del espíritu con Dios. Sin duda, por esta razón las obras espontáneas llevan el sello de la originalidad y de la vida, en tanto que las obras imitadas llevan el sello del arteificio y de la decadencia. Sumergida en el Océano de la poesía nativa, recogió luego el espíritu universal de nuestros tiempos; inspiró en vuestros propia personalidad, y obtendría la expresión bella de la idea, mereciendo el nombre de artista. Cada siglo tiene su propia inspiración. Y en el nuestro, así como ha crecido el universo, así crece la idea en sus más primitivas manifestaciones; y ha crecido la historia, ese teatro de la libertad; y ha crecido la sociedad, ese teatro del derecho; debemos esperar que crezca el arte, donde llega por intuiciones sobrehumanas lo finito a penetrarse de lo infinito, y el alma del hombre se enrojece en la sustancia de Dios. Cuando la antigua mitología llegó al mito de Psichis, que desceñaba la armonía del alma con la naturaleza, diráse perdido para siempre el arte, brotó la idea cristiana, y el alma triste, desolada, horca, encontró á Dios. Pues en nuestro tiempo busca también la razón algo tan misterioso como el espíritu que, al comenzar nuestra era, se escapara de su seno y se perdiera en el cielo; vemos en que encontrará para el arte una zona más espléndida y una esfera más alta, donde se compensen lo finito con lo infinito, sin necesidad de restar ni los ídolos del Egiptismo, ni los ídolos de la Edad Media.

Así en el monasterio de Santa María de los Angeles, ni las largas líneas de Vignola, ni los aparatosos cuadros de la escuela bolonesa, ni las secas pinturas de Overbek, ya quebrantadas y horrores, como la reacción de que han sido establos, llegas á convover, como os convoverá la casa, la Pasquocela, pobre chona de la oración, donde un verdadero penitente ha padecido y ha llorado. Después de visitarla, después de recoger la idea que se escape de sus piedras, ya podáis dirigiros al monasterio de Asís y penetrar en sus gólicas bóvedas, y recibir en vuestra alma el presente de grandes y profundas emociones con la evocación misteriosa de una sincera fe. Y pensados de esta idea, nos dirigimos al monasterio y al sepulcro del Santo.

Enilio Costelaz.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

París 20.—Las últimas noticias de Montenegro presentan muy mala la situación de aquel Principado, donde reina mucha miseria, viéndose tanto el Gobierno como los particulares, en la imposibilidad de socorrer á cerca de 20.000 montenegrinos que se han refugiado allí.

En la Bolsa de hoy se ha hecho: el exterior español á 18 1/2, y después de Bolsa á 18 1/2 y 16 1/4.

Versalles 30 (noche).—Asamblea nacional.—Se aprueba por 532 votos contra 87 la totalidad de la ley electoral con algunas modificaciones sin importancia.

El Sr. Clery, individuo de la derecha, presenta una proposición análoga á la del diputado Berdemx sobre la disolución de la Asamblea, cambiando únicamente la fecha de la reunión de las nuevas Cámaras, que fija para el 16 de Marzo próximo.

La Asamblea declara urgentes ambas proposiciones, y acuerda nombrar el jueves próximo la comisión encargada de emitir dictamen sobre ellas.

Berlín 30 (noche).—El ministro ruso, príncipe de Gortschakoff, ha celebrado una larga é importante conferencia con el príncipe de Bismarck, que se cree relacionada con la cuestión de Oriente.

No se han podido trascribir los acuerdos que se han tomado; pero inmediatamente después de la entrevista, el príncipe de Bismarck se ha presentado al Emperador, celebrando con él una larga conferencia.

El príncipe Gortschakoff ha regresado luego á San Petersburgo. El Parlamento alemán ha aprobado el proyecto concediendo dietas á los diputados.

París 1.º.—Toda la prensa de París publica el telegrama de Filadelfia asegurando que el mensaje del general Grant no aconseja ninguna medida favorable á los insurrectos cubanos.

Viena 1.º.—El periódico de esta capital el *Freudenblatt*, dice que el principal heredero del duque de Módena es el archiduque Francisco Fernando, el cual hereda los inmuebles, que importan 80 millones de francos.

El Presidente D. Carlos no hereda más que un millón y otro tanto en hermano Alfonso, y además éste algunos inmuebles situados en Baviera y Bohemia.

Resulta, pues, falsa la noticia de que D. Carlos iba á recibir una herencia considerable.

Fabra.

El *Daily News* dice que el Gobierno inglés envía á Egipto una persona competente encargada de examinar el estado de la Hacienda y de dar consejos, si esto se juzgase necesario. Aun no ha sido designada esta persona.

El *Times* publica un telegrama fechado en Berlín el 26; dice que las negociaciones entre Austria y Rusia han cesado virtualmente. El *Times* añade: «Esta hecho, unido á las nuevas relaciones establecidas entre la Sérvia y el Montenegro, obligará á Austria á abandonar la Turquía á su suerte».

El día 27 abrió sus sesiones la Cámara de Reichstag.

El discurso del trono dice que la Rumania ha cumplido escrupulosamente las obligaciones contraídas el año anterior, y que el presupuesto de 1876 ha quedado nivelado, en necesidad de imponer nuevos sacrificios al país.

El discurso concluye de este modo: «Hemos seguido con viva atención los acontecimientos ocurridos al otro lado del Danubio. Gracias á nuestra favorable posición hemos podido seguir marchando hasta ahora en la vía de una reorganización pacífica del interior, que tanto responde á las verdaderas necesidades de la nación».

El *Observer* dice que la convocación del Parlamento inglés para una fecha más próxima que la de octubre es bastante probable, pues se trata de ratificar el reciente convenio hecho por el Gobierno con el khedive.

Para evitar la intervención del Austria, el Montenegro ha propuesto á la Servia una alianza ofensiva y defensiva en favor de la Herzegovina. La acción común comenzaría en Abril.

NOTICIAS GENERALES.

La *Agencia Fabra* ha recibido la siguiente correspondencia comercial: «París 27.—El invierno ha hecho al fin su aparición, y de algunos días acá nuestras comarcas están cubiertas de nieve.

Como las operaciones de la siembra se han verificado estando la tierra muy impregnada de humedad, sucediéndose á esta operación fuertes heladas, se teme que la cosecha se resentirá bastante de esta circunstancia.

Así se explica la alza que han tenido los trigos en Cambray, Savat, Chartres y en otros puntos del interior.

En nuestras plazas marítimas los precios están sostenidos. En Marsella se han vendido ayer 2.900 estólos y á entregar. Se han hecho pocas transacciones. En Inglaterra las nievas han dado lugar á una pequeña alza. Los trigos extranjeros son solicitados. Los telégramas de Nueva-York anuncian una baja de cinco centavos en las harinas. Los precios en París continúan sin variación.

El 20 del mes próximo pasado se reunió en Valencia las comisiones de hacienda y fiestas para tratar de las que han de solemnizar el sexto centenario de la muerte del Rey Don Jaime. Deseo cuenta del dictamen emitido por la subcomisión especial que se nombró. Como esta proposición, ha quedado autorizada para acordarse de todas las personas que estime conveniente.

Créase que ascenderá á 30.000 duros, por lo ménos, el costo del monumento que se elevará á la memoria del Rey Don Jaime.

Desde el día 26 de Noviembre no hay billetes de lotería para el sorteo de Navidad en ninguna de las administraciones de Cartagena.

Leamos en *El Constitucional* de Alicante: «El domingo se presentó una mujer al mayoral del coche-diligencia de Alcoy á esta capital entregándole un niño de cuatro años, rogándole que lo trajera desde aquella ciudad á esta, en donde se encontraría á su madre que lo recogería. Llegado aquí el coche no pareció mujer alguna reclamando al niño, que fué entregado al señor gobernador, el cual dispuso lo conveniente para averiguar el paradero de la madre del referido niño, sin resultado alguno hasta hoy».

El día 29 del mes último, y á consecuencia de la detención de varios gitanos en Duroca por haber herido á otro, el cuerpo de guardia de la cárcel, se vió acometido puñal en mano por uno de aquellos, y la fuerza pública tuvo necesidad de hacer uso de las armas, resultando un muerto y dos á tres heridos. Los tribunales entienden ya un el asunto.

Parce que es cosa decidida, según *La Graciosa de Cataluña*, la nominación en Barcelona de una plaza mercado inmediata á la izquierda de San Antonio.

Tantas veces se ha hablado de la conveniencia de esa mejora que tiene ya, de antigüa fecha, asegurado su emplazamiento, que es por demás insistir en la satisfacción con que van realizando el proyecto los importantes barrios que lo reclaman.

Dícese que se compondrá el nuevo mercado, á no sufrir variación el proyecto, en una rotonda de treinta metros de diámetro, de la que arrancarán cuatro galerías, formando cruz.

Háblase también de importantes mejoras en la plaza mercado de San José, ó de la Boquería.

El día 29 del mes último se verificó ante la Sala de lo criminal en la Audiencia de Valencia la vista de una causa, en la que el juzgado de primera instancia ha impuesto pena de muerte, cuya confirmación pide el ministerio Fiscal.

El crimen ocurrió en Tibí. Un sujeto debía á otro 10 pesetas, y apurado por no tener recursos para pagadas, se las pidió á una tía suya, anciana y enferma, y como no se las diese, la ahogó y robó unas cuantas monedas que tenía. Después llevóse el cadáver al monte y lo enterró.

No se sospechaba el autor de este asesinato; pero el culpable, creyéndose descubierto, huyó á la montaña, y á los pocos días se presentó al juez de Jijona, y aunque el principio trataba de eludir la responsabilidad del delito, pronto se lo hizo declarar el juez, confesando todos sus extraños pormenores.

El editor de música, Sr. Vidal, ha puesto á la venta la letra y música para piano de un bonito Auto sacro, titulado *El Nacimiento del niño de Dios*, obra muy recomendada por sus autores á los padres de familia y directores de colegios, por ser sumamente apropiado para representarse por niños en las próximas festividades.

En la madrugada del martes se declaró un violento incendio en los almacenes del depósito de esparto de Agullas, provincia de Murcia, amenazando tomar serias proporciones. Afortunadamente fué dominado por las eficaces medidas tomadas al efecto, sin que hubiera que lamentar desgracias personales.

Los amigos del Sr. Santa Cruz no celebraron ayer su reunión acostumbrada.

Desde el mes de Mayo último hasta la fecha han ingresado en la caja de esta provincia 814 morros desecidos por profugas en esta capital.

M. Prosper Henry, de París, ha descubierto un nuevo planeta de 15<sup>a</sup> magnitud, de dos horas y 37 minutos de ascension recta y 16 grados 28 minutos de declinación al Sur.

El día 10 de este mes se embarcarán para Cuba los 1.000 hombres que restan para completar los refuerzos que ha servido á aquella Antilla el Gobierno.

En el consejo de Instrucción pública se ha incoado un expediente sobre creación de escuelas provinciales de música.

El Sr. Selaverri estuvo ayer, antes de acudir á Consejo, en casa del Sr. Cánovas, con objeto de tratar algunos pormenores relativos á la modificación ministerial.

Según los periódicos de Palma de Mallorca, han empezado los estudios de un anteproyecto de ferro-carril desde aquella capital á Manacor por Llunanyor, Porreras y Felanitx, pueblos muy importantes de aquella isla.

La *Correspondencia* de anoche desmiente la noticia del nombramiento del general La Rigada para el cargo de comandante general del apostadero de la Habana.

matrimonio con su primo, el jefe de la casa Rothschild de Viena. La afortunada pareja reúne 466 millones de reales de capital.

De *La Correspondencia* de anoche: «Ayer tarde celebraron una conferencia el señor ministro de Estado y el representante de los Estados Unidos. No es posible saber lo que entre estos dos altos personajes se trató, pues uno y otro han guardado la mayor reserva. Lo que sí estamos en el caso de poder asegurar es que dicha conferencia fué muy importante y satisfactoria, y que después de ella el señor ministro de Estado hizo grandes elogios del respetable Sr. Caleb Cushing por su rectitud, por su elevado espíritu de justicia, y por la lealtad y criterio de conciliación con que trataba todas las cuestiones.

Podemos asimismo asegurar que esta mañana se ha recibido en el ministerio de Estado un telegrama de nuestro ministro en Washington, acerca del cual solo podemos decir, y es bastante, que es satisfactorio».

Ayer mientras los ministros estaban en Consejo, á las tres de la tarde, el señor ministro de la Guerra conferenciaba con los generales Quesada y Martínez Campos en su despacho.

Parce que muy pronto quedará constituida la junta electoral del partido moderado que mantiene la Constitución del 45.

Los brigadieres que irán al ejército de Navarra con el general Martínez Campos, son los Sres. Bonanza, Picazo, Bargas, Acollana, Lazo, Molins, Bayle, Del Campo, Casola y París Montenegro; de jefe de estado mayor el Sr. Ortiz y agregado al cuartel general el brigadist Rodríguez Arias, que pertenece á artillería. El coronel Daban va de ayudante y han sido nombrados también los comandantes Mackenna y Orozco.

El Consejo de ayer terminó cerca de las cinco de la tarde. Parece que aun no está arreglada la cuestión ministerial.

La *Agencia Fabra* nos remite los siguientes despachos telegráficos: «SAN SEBASTIAN 1.º (Vía Francia).—Los carlistas no han hecho ayer ningún disparo sobre la plaza.

Nuestros fuertes continúan estacionando las posiciones carlistas. Son falsas las noticias dadas por una *Agencia* sobre la muerte del carlista Egoña y la prisión del titulado brigadier Aizpurua. Lizarra ha celebrado una larga entrevista con D. Orlas en Durango.

COTUNA 1.º.—A las tres y media ha llegado á este puerto el vapor correo de la Habana *Comilua*. Sin novedad á bordo.

Gouud continúa mejorando, pero después de haberle quitado el aparato ha habido necesidad de ponerle otro, porque no era completa la consolidación de los fragmentos del hueso roto. Por precaución no se le permite todavía el uso de los dedos.

Gouud lleva su enfermedad muy filosóficamente; repasa y tarata su partitura del *Polyeute*, lanzado de vez en cuando una palabra contra la pérdida Albión, patria de la señora que por tanto tiempo la tuvo secuestrados sus queridos pupiles.

La partitura de *Polyeute* es una obra maestra de copia, hecha enteramente de paño y letra de Gouud, que nunca se ha servido de copistas.

Gouud es gran fumador; casi todos los días después del desayuno se traslada al taller de su amigo Franceschi, que vive en la misma casa; Alejandro Dumas también asiste, y se habla de todo, y especialmente de la partitura inédita y del boco de la *Coléte*, obra de Franceschi.

Para el nuevo *Polyeute*, Gouud ha encontrado ya prima donna, que será la Patti. El tenor será probablemente Salomon, pero no hay nada decidido todavía.

Ayer falló la hija política del exministro D. Cristóbal Martos, á quien acompañamos en el sentimiento.

Ayer llegó á Madrid el oficial del ejército sueco Sr. Ixehelm de Biddewatad, inventor de la ametralladora probada hace pocos días en las juergas de esta corte.

Los periódicos norte-americanos traen las siguientes noticias sobre el contenido del próximo mensaje del presidente Grant:

El *Herald* lo anuncia en estos términos: «Creese, dice, que los informes de los ministros serán entregados al presidente dentro de tres días, y que en seguida empezará á escribir el mensaje. M. Grant dejará que el secretario Bristow trate largamente la cuestión de Hacienda, y se consagrará, por su parte, á determinar nuestros deberes internacionales respecto á la guerra de Cuba.

Si resultasen inútiles, prosigue, los esfuerzos de M. Caleb-Cushing para que España ponga término á los desórdenes de Cuba, refiriéndola á los Estados-Unidos, se recomendará al Congreso el reconocimiento de la república cubana, alegando como precedente lo que se hizo con el Estado de Tejas, reconocido, anexionado y defendido contra Méjico.

Es más que probable que el presidente y M. Fish, secretario de Estado, discutirán en esa cuestión; pero se cree que M. Grant, estimulado por Zorrillas Chandler y el juez Edmunds, está decidido á pasar adelante, á cuyo efecto se han hecho indicaciones en el archivo del ministerio de Justicia, reuniendo todos los datos referentes al reconocimiento de Tejas. Todo esto se considera como una maniobra destinada á fortalecer las probabilidades de M. Grant para el *third term* (tercera elección).

Es un hecho también que el ministerio de Marina está haciendo una relación del estado de los buques de guerra, no con los acostumbrados pormenores del informe anual, sino para dar á conocer sus fuerzas y disposiciones en caso de guerra.

Se está colocando una nueva caldera de vapor en la fábrica de tabacos de Alicante, para dar mayor impulso á la fabricación.

Habiendo circulado en la provincia de Castellón noticias falsas sobre la aparición de la par-



de 12 carlistas armados, mandados por un tal Miravet, con Rufino Lopez, el gobernador militar de aquella provincia ha encargado á los alcaldes de todos los pueblos le den noticias precisas sobre el día, hora y sitio de su aparición. fuerza que cuenta el grupo y jefe que lo manda, para poder conocer la certeza del hecho y formar sobre el exacto juicio.

Dice un periódico valenciano: «Uno de estos últimos días se practicó por las autoridades un escrupuloso reconocimiento en todos los buques anclados en el puerto del Grao, con objeto, según parece, de descubrir el paradero de una persona cuya captura interesa.»

La dirección del Tesoro avisa á los tenedores de carpetas provisionales representativas de la segunda emisión, decretada el 29 de Junio de 1874, que comprendan los números asignados con los números 283.001 al 300.000, que pueden solicitar desde hoy 2, de una á cinco de la tarde, el cauje de aquellas por estos, en la sección de bonos y billetes de dicha dirección.

La dirección de la Caja general de Depósitos ha acordado los pagos que se expresan á continuación para mañana.

Amortización de resguardos al portador, sorteo de 30 de Junio de 1873, números 589 al 593, ambos inclusive y últimos de señalamiento. Intereses de resguardos al portador no depositados, segundo semestre de 1874, carpetas números 1.314 al 1.535, ambos inclusive y últimos de señalamiento.

La dirección de la Deuda llama á los portadores de carpetas de la Deuda exterior, correspondientes á los semestres anteriores al vencido en 1.º de Julio de 1873, designadas con los números 403 al 442 inclusive de señalamiento para recibir el importe que aquellas representan.

El gobernador civil de Valencia ha suspendido de su cargo al alcalde de la importante población de Chiva, por haberse ausentado de ella sin licencia.

La Gaceta de hoy publicará probablemente las siguientes disposiciones:

Boletín.—Real orden dando, en nombre de S. M., las gracias á D. Carlos Ibáñez de Ibañez de Ibero por el notable acierto con que desempeña los cargos de presidente de la comisión geodésica europea y de la internacional de pesas y medidas.

Las noticias recibidas en el ministerio de la Guerra hasta la madrugada de hoy carecen de importancia.

Según las presentaciones á indulto, habiéndolo verificado 31 en Pamplona, 12 en Puente la Reina y uno en Miranda.

NOVEDADES TEATRALES.

Teatro Real: la tercera edición de Los Hugonotes.

La inmortal creación de Meyerbeer ha tenido el privilegio, en la actual temporada, de tener nada menos que tres ediciones. La primera fué de poco agradable recuerdo; la segunda mejoró mucho con la presencia del Sr. Boccolini en el papel de Neveu; pero la de anteanoche ha sido, sin género alguno de duda, la más notable.

En ella ha descendido la señorita Ferrari, de quien se oía antes, á paje que, las anteanoche en un momento de la señorita Salvati, y en dicha novísima edición también se ha presentado al fin ante el público madrileño una nueva artista que siempre anunciada y nunca aparecida, estaba ya á punto de pasar á la categoría de cantante-miso.

Nos referimos á la señorita Spak, que debió debutar primeramente en Romeo y Julieta, más tarde en Los Hugonotes, más tarde en Un ballo in maschera, y que después de suspensiones, dilaciones, ruptura de contratos y no sabemos cuántas cosas más, se presentó (¡por fin!) anteanoche en el papel de Margarita de Valois de Los Hugonotes.

La acogida que nuestro público dispensó á la nueva artista, fué reservada, y solo un magnífico momento del Sr. Stagno al preparar la edición del acto segundo, fué causa de que ambos artistas fueran muy aplaudidos en la pieza citada, mientras la delicadísima y preciosa cavatina, dijémoslo así, con que comienza el acto, y cuyo éxito dependía exclusivamente de la señorita Spak, pasó en completo silencio.

No así el final del acto, que valió una llamada á escena á las señoritas Pozzoni, Spak y Ferrari, y á los Sres. Stagno, Boccolini, David y Ordinas.

Por tratarse de una artista nueva y que figura en primera categoría, nos hemos detenido un tanto en el acto segundo, y vamos, en breves palabras, á emitir nuestra opinión respecto á la señorita Spak. Ante todo, téngase en cuenta que juzgamos de un debut, circunstancia poco á propósito para que una cantante se manifieste en la plenitud de sus facultades ante un público tan sumido como el nuestro.

Teniendo, pues, en cuenta esta consideración, nos pareció que la señorita Spak posee una voz de timbre agradable, de poco volumen y no mucha extensión, por lo cual la emisión en las notas agudas trabajosa, forzada. La señorita Spak vocaliza con holgura, tiene facilidad en este asunto y no desahucia; pero sea temer, sea inseguridad en el papel, sea otra causa cualquiera, las vocalizas, que tanto abundan en el papel de Margarita, aparecen anteanoche un tanto confusas y con escaso lucimiento en muchos casos. Se veía la preparación, pero precisión exenta de matices; en una palabra, sin colorido.

Aumentaba más este defecto, la poca soltura de la señorita Spak en la parte de movimiento escénico. Postura de Norma y rigideces de estatuas épicas no son las más adecuadas para un papel en que todo rebosa gracia y coquetería.

Repetimos que el natural temor de una primera representación pudo anteanoche ejercer una considerable presión en el ánimo de la señorita Spak, por lo cual nos reservamos emitir un juicio defini-

tivo hasta que dicha artista ofrezca alguna de las obras de su repertorio.

La señorita Ferrari desempeñó su nuevo papel con su acostumbrada discreción, pero demostró más de una vez, y notablemente en ciertos momentos del acto segundo, poca seguridad y falta de ensayos. Ciertos papeles no pueden aprenderse con alfileres; téngase en cuenta la señorita Ferrari esta leal advertencia, porque el público no siempre está dispuesto á echar á buena parte la buena voluntad y condescendencias de una artista. Presindiendo de la mera cantante que anteanoche se presentó al público, y de la señorita Ferrari que desempeñó un papel distinto al que antes en la misma ópera había desempeñado, el éxito de Los Hugonotes fué el mismo de siempre, con respecto á los demás artistas.

El Sr. Stagno fué aplaudidísimo en su romanza. Una injustísima agresión de que por parte de cierto público fué objeto el Sr. David, valió á éste una gran ovación al final de la acción hugonote, que tuvo que repetir, y que ejecutó, por cierto, con notable energía y mucho colorido.

El día del acto tercero fué muy aplaudido y valió á la Sra. Pozzoni y al Sr. David dos llamadas á escena. La Sra. Pozzoni fué, como siempre, interrumpida varias veces por las entusiastas aclamaciones del público.

El acto cuarto fué una continuada ovación para la Sra. Pozzoni. La frase ¡Saba, Raul! fué, como de costumbre, acogida con entusiastas aclamaciones, y la gran artista tuvo que presentarse en escena.

En la bendición de los pañales hubo un fraile de las segundas partes que desentonó lamentablemente y de este deslíz fustoso fué víctima el coro y toda la escena, á cuyo final algunos intemperivos (como siempre) aplausos de la loggia provocaron grandes protestas.

Así como en el incidente ocurrido con el Sr. David hemos censurado los chicheos injustos y temporales de que el distinguido artista fué objeto, así protestamos contra la desatenta y contradictoria benevolencia de la loggia en la bendición de los pañales. (Y eso que es algo duro hacer responsable al coro de ambos actos de los tropiezos de afinación de una segunda parte).

El día final del acto sexto vivimos entusiasmados y á su terminación fueron llamados á escena la señora Pozzoni y el Sr. Stagno cuatro veces, siendo acogidos con grandes aclamaciones.

En cuanto á la señora Pozzoni, hubo un momento, aquel en que la eminente artista, después de vocalizar con una energía, precisión y acento dramático admirables la brillante escena que termina con una larga aspiración llena de verdad y de sentimiento, se arroja á los pies de Raul, hubo ese momento, repetimos, en que el entusiasmo del público no reconoció límites. La señora Pozzoni fué objeto de una ovación que duró largo tiempo, durante el cual los bravos y aplausos se oyeron sin cesar y con unanimidad y fuerza verdaderamente halagüeñas para la gran artista.

En medio de estos momentos de fervido entusiasmo, hubo obra de categoría distinta que sirvieron de contraste á los anteriores. Figuraron entre aquellos ciertas lamentables desentonaciones del coro de hombres en el primer acto, y además cierto *rataplan* óptico con acompañamiento del público, y sostenido por un partiquino que tuvo que reemplazar precipitadamente al Sr. Sannes, que está enfermo.

¡Ah! Irremplazable Sannes! Nadie aprecia lo bueno hasta que se le echa de menos.

Según nuestras noticias, la empresa, que se vió precisada á encomendar precipitadamente al susodicho partiquino la parte de Bois Rossé, ha dispuesto que en lo sucesivo, y mientras dure la enfermedad del Sr. Sannes, la desempeñe el Sr. Fidussi.

Y aquí termina la tercera edición de Los Hugonotes. (Habrá cuarta edición? Lo daremos para esto sería necesario que los tenores del coro afinasen siempre, y lo que es eso...

Antonio Peña y Goffi.

MANANA publicaremos REVISTA DE PARÍS, debida á la pluma del insigne orador D. EMILIO CASTELAR.

VARIETADES.

Entre dos jóvenes solteras: ¿Qué preferías tú, que el hombre á quien amas se muriera ó que fuera de otra? —Preferías verlo muerto cien veces. —Diez años más tarde. Las mismas individuos ya casadas: ¿Qué preferías tú, que el hombre á quien amas se muriera ó que fuese de otra? —Cien veces que fuese de otra, porque así tendrías la esperanza de volver á atraparlo.

Una joven es conducida ante un inspector de policía. El inspector la interroga: —Dígame V. su profesión. —De qué viva V. —¿Pues no lo sabes ya!

Un murto en París Paul Hadol, distinguido dibujante que trabajaba últimamente en los periódicos ilustrados La Vie Parisienne y el Belphe.

Un profesor de Viena, M. Urbantschitsch,

acaba de hacer sobre el mismo un experimento que cualquiera puede repetir, y que, sin embargo, toca á las cuestiones más delicadas de la historia de nuestros sentidos. M. Urbantschitsch quiso estudiar su oído, averiguando á qué distancia podía distinguir el tic-tac de un reloj.

Observó que cuando se está en un paraje silencioso y á bastante distancia del reloj para que el ruido solo sea percibido muy débilmente, llega un momento, si la atención se prolonga, en que el tic-tac parece debilitarse más, y concluye por no oírse. Diríase que el reloj se ha parado, perdiendo el aliento como un moribundo cuya respiración se debilita gradualmente.

Después de algunos instantes se oye de nuevo el tic-tac más fuerte que antes, hasta que vuelve á cesar otra vez. El autor de esta observación bastante inesperada, se preguntaba si esos silencios procedían del reloj, no porque se parase—entaba seguro de que seguía marchando—sino porque alguna deficiencia del mecanismo debilitase á intervalos el sonido. M. Urbantschitsch aseguró, haciendo oír el mismo reloj á varias personas de que estas debilidades del sonido no eran percibidas por todos en el mismo momento, lo que prueba que no procedían del mecanismo. Además hizo otros experimentos con otros ruidos continuados, y vió que sucedía lo mismo que con el reloj; esto es, que todos los sonidos muy débiles producidos á cierta distancia no pueden impresionar el oído de un modo constante. Este los oye, y después cesa de oírlos, y los vuelve á oír nuevamente tras una interrupción más ó menos larga. Sucede en esto una cosa análoga á lo que se observa cuando nos fijamos de noche en una luz de muy débil intensidad, que la vemos desaparecer por momentos y reaparecer poco después.

Esto se explica admitiendo que cuando los nervios de la visión ó del oído reciben una impresión á la vez muy débil y continuada, se produce en ellos un cansancio particular que suspende la función, la cual continúa después cuando el órgano reposado, va mejor y oye mejor.

M. Urbantschitsch se ha asegurado de que es el nervio acústico el que sufre esta especie de fatiga, debida á la atonía y no otra parte del oído. Para ello ha hecho experimentos en personas que habían perdido parte del aparato acústico por accidente ó enfermedad, y por último, ha observado el mismo fenómeno, cuando el sonido, en vez de ser percibido por el oído, se trasmite directamente al nervio por los huesos de la cabeza.

En la Bolsa de ayer apenas se hicieron transacciones, ocupados como estaban todos los que se dedican á las operaciones bursátiles, en la liquidación de las hechas en el mes anterior.

El consolidado interior se publicó á 17,00, 17,10, 67 1/2, 65, 16,92 1/2 y 95 al contado, haciendo una baja de 15 céntimos con respecto de la Bolsa anterior; á 17,15, 17 1/2, 30, 22 1/2, 47 1/2, 15, 12 1/2 y 10, y con todas del día anterior y del Bolsín de la una de la tarde, pues solo había dinero á 16,92 1/2.

El exterior se publicó á 12,40. Los bonos del Tesoro siguen firmes en sus precios por estar bastante solicitados, y se cotizaban á 35,25 y 50 lot de la primera emisión y á 35,50 y 60 lot de la segunda.

Las obligaciones del Estado se resistieron también algo de la baja del consolidado y se publicaron las viejas á 30,90 y 95, y á 20,60, 90 y 70 las nuevas.

Las acciones del Banco de España, muy solicitadas se hicieron á 166,75, 169 y 169,50, ganando un uno por ciento.

DISCONTOS.

Copones de Enero y Julio últimos, á 55 3/8. Idem exteriores del convenio, á 49 1/2. Id. id. de Enero y Julio últimos, 65. Id. de bonos último semestre, á 30. Valores amortizados, á 23. Carpetas, á 24 3/4.

CAMBIO.

Londres á 60 días fecha, 48,70. París á ocho días vista, 5,06. Después de la hora oficial siguieron los mismos cambios, y en el Bolsín de por la noche solo había dinero á 16,82 1/2 al contado, y á 16,92 1/2 á fin de mes.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Hoy se dará en el teatro Real la quinta representación de la ópera de Rossini Guglielmo Tell, por las señoritas Pozzo y Ferrari, y los Sres. Taubertick, Roudil y Ordinas.

La preciosa comedia del Sr. Ramos Carrion La mamá política, representada anteaño por segunda vez en el teatro de la Comedia, obtuvo el mismo éxito favorable que el día del estreno, siendo llamados igualmente á fin de escena, al final del acto de que comienza la obra, el autor y los actores.

La mamá política dará pingües beneficios al Sr. Ramos y á la empresa del teatro de la Comedia.

Esta noche se representará por vez primera en la temporada en el teatro de Jovellanos la escena en tres actos El molinero de Subiza, siendo probable que S. M. y A. honren con su presencia esta función.

En el teatro italiano de San Pedroburgo se cantó en breve la ópera de Verdi Aida. Los gustos de la vez en estas partes de cien mil francos. Nicolini cantará el papel principal que dicho artista creó el año pasado en el Aíolo de Roma. El Emperador asistirá á la primera representación.

La Padri se dispone á cantar en el teatro de San Pedroburgo la parte de Helena en las Vespers Sicilianas.

El sábado se verificó en el teatro de la Alhambra la función anunciada para redimir del servicio de las armas á un joven pintor. Como era de esperar, la concurrencia fué numerosa y distinguida, y quedó completísima de la ejecución de todas las piezas, que estuvieron á cargo de los señores Isaura, Marchand y Moro, y de los Sres. Carlet, Flores, Santa María y Giménez. Todos los aficionados dieron pruebas de ser verdaderos artistas, aplaudiendo en muchas ocasiones entusiastas y merecidísimas.

En el teatro Principal de Zaragoza trabaja actualmente el fustichulo americano M. Lomida.

En Valencia ha tenido el mejor éxito el baritone señor Cipriani en la interpretación de la ópera Los Cuervos.

En Zaragoza se ha representado con buen éxito la comedia del Sr. Larra, Los corraones de oro.

BOLEA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

Table with columns for 'Día 30' and 'Día 1.º' and rows for various financial instruments like 'Bonos de 1.º de Agosto de 1850', 'Bonos de 1.º de Julio de 1854', etc.

CAMBIO.

Londres á 60 días fecha, 48,70. París á 8 días vista, 5,06.

SANTO DEL DIA.

Santa Eulalia, virgen y mártir. Fue hija de Flaviano y de Defreos, y hermana de Demetrio, cédulos todos por haber derramado su sangre en testimonio de la religión de Jesucristo. Bibiana se ofreció en otras palabras desde sus primeros años y con virtud á la teología superior. Faltaba una le fuerza de sus reconocimientos. Después fué casada por tres veces con tres padrones, y por último, á ser ántala con plomadas, hasta que un terremoto enterró en exilio á Dios el día 2 de Diciembre del año 302.

COQUE.

Se gana el Jubileo de Cuarenta horas en la iglesia de Nuestra Señora de la Buena Dicha, donde termina la novena de Santa Eulalia, y se hace un función principal, presidiendo en la misa mayor D. Manuel Uribe, y en las ejercicios D. José Romero.

Continúa la novena de la Purísima en los templos auxiliares, siendo oradores por la tarde, en las Escuelas, don Ignacio Villita, en San Antonio del Prado, el Sr. Uribe; en las Calatravas, D. Pascual Peña; en San Andrés, D. Ciriano Soriano; en San Pascual, D. Manuel González, y en San Anton, el Padre Rufina en San Andrés, D. Andrés Bértola, y en San Marcos, D. Esteban Almonacid.

Prosigue la novena de San Nicolás en las iglesias de Leganés, y presidirá por la tarde D. Mariano Yago. Visto de la Corte de Madrid.—Nuestros Señores de las Mercedes en su iglesia, de la Providencia en Capachinas, á de Pío en San Justo.

PROBLEMA DE AJEDREZ.

Diagram of a chessboard with pieces placed on it, labeled 'NEGROS' and 'BLANCAS'. Below the board is the text 'Juegan las blancas y dan mate en cuatro jugadas.'

JAMAS REPARARON.—Las enfermedades eruptivas y alólicas se demuestran del sistema por el uso de la Serravallo de Bristol. Nunca aparecen ni en su forma original ni bajo otra nueva. No obstante así cuando se empieza el tratamiento á otro agente mineral. Solocado en un punto el mal, reviviera en otro. En muchos casos es transferido de la superficie á los huesos, ó de las fibras carnosas á los órganos vitales. Las enfermedades venéreas que tantas veces siguen á la supresión mercurial son tan peligrosas y tan obcecadas como lo eran las de primer origen. Esta gran desgracia especial no ataca el mal al interior, ni tampoco desaparece, las semillas en todo el sistema. Es un exterminador de males, y lo que tiene que hacer lo hace rápidamente.

TEATROS.

TEATRO REAL.—A las ocho y media.—Función 4.ª de noche.—Turno 2.º impar.—Guglielmo Tell. ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Función 6.ª de noche.—Turno 1.º par.—El actor y la Gaceta.—Merisario y David. APOLLO.—A las ocho y media.—Función 7.ª de noche.—Turno impar 2.º de noche.—En aras de la justicia.—El tanto, glorioso diestro. CIRCO.—A las ocho y media.—Función 8.ª de noche.—Turno 3.º impar.—Lo que tenia de un Rey.—Baldas opultas. LAZAROLA.—A las ocho y media.—Función 9.ª de noche.—Turno 2.º impar.—El molinero de Subiza. OMBLON.—A las ocho y media.—Función 10.ª de noche.—Turno 3.º.—Desde la Gracia á Segovia.—Balle.—La rana política.—Balle. VARIETADES.—A las ocho y media.—A un estorbo otro estorbo. A las nueve y media.—Los corraones de oro. A las diez y media.—Segundo acto de la misma. A las once.—Por no exponerse.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL GLOBO. Dirigido por José Cayetano Ochoa. Calle.—Madrid.



