



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: MADRID, UN DUELO, 3 EN LAS PROVINCIAS, VINTICINCO. En las demas provincias, 25-4 por correo postal. OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle de A. principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

**NUESTROS GRABADOS.**

**EL FAVORITO DE LA VISPERA.**

Uno de los cuadros que más llamaron la atención en la Exposición de Bellas Artes de París es *El Favorito de la Víspera*, obra de gran mérito del pintor M. A. Maigani, cuya copia damos en el presente número.

**MANTUA Y VIRGILIO.**

**VIII.**

Existen hoy dos clases de artistas, igualmente de testables: unos, mono-procedidos del Universo, cuyas armonías no oyes, cuyos colores y matices no ven, cuya admirable totalidad no comprenden, profiriendo encerrarse en los abismos de su propia inteligencia en la oscuridad de sus ideas, y dar forma sola a sus ensueños, como si la totalidad del ser estuviera en nosotros, y fuera de nosotros no hubiese hermanas alguna ni inspiración posible; y otros que copian servilmente la Naturaleza, que en sus obras la reproducen como en una fotografía, que a fuerza de repetir, concluyen por disecarla, destruyéndola en la servil miniatura de sus fragmentos, como aquel poeta-citador por Richter, que consagró un poema epico-entero al momento del parto y al arte difícilísimo de los comadrones y de las parteras. La poesía es un grado de la idea superior a la Naturaleza. El poeta debe recordarla como un ángel, trayéndola a su seno los resplandores de otros mundos, y amándola con el calor y a la luz del ideal. Así en Virgilio; reproduce la Naturaleza, embelleciéndola, y demuestra que en el sentimiento del poeta, como en la idea del filósofo, crece y se espiritualiza y se acerca a la Naturaleza al Eterno.

La obra por excelencia de Virgilio es el poema de las *Geórgicas*. Podría bien exactamente calificarlo llamándole epopeya del trabajo, en oposición a esa epopeya de la guerra que preside y acompaña a toda la historia. El poeta canta desde la semilla depositada en la tierra, imperceptible, continuando con el no ser y germinando nuevos seres hasta la zumbadora abeja, hija de la luz, creadora de la miel, que confina con el mundo superior y casi divino de la inteligencia. La ley de la unidad en la variedad reina con imperio en todo el poema. Los seres se separan, se diversifican, se irradián por las especies en varias individualidades que luego se juntan y se armonizan en ramos, en géneros, en familias, en especies, hasta llegar a confundirse, como en su atmósfera, en el espíritu universal de la creación. Así se corresponden, desde la cinta de la yerba parásita, perdida en los abismos de la tierra, hasta el cometa, esa cinta de materia cósmica perdida en los abismos del cielo. Los seres inertes toman el humano sentimiento y la idea humana, animándose a un grado que, como los escudopos opacos y fríos se iluminan y se calientan en la luz y en el calor del sol. El laurel conoce y desea la gloria; el ingerto presiente las flores y los frutos que ha de dar; pronto la nueva savia recibida en sus fillos; la misma contempla, orgullosa y vencedora, a la generación de hombres y de dioses que atrebatan, bajo sus eternas ramas, los siglos; la primavera hinchada su amor, desde la yema del arbolito hasta la límpida del arroyo; y el éter descende en copiosas lluvias sobre el seno de su esposa la tierra, para fecundar los gérmenes innumerables de la vida. Obra digna de la naturaleza! Virgilio no es aquel avaro cultivador de otros tiempos, que solamente ve en los campos la riqueza y pretende hacerlos con su sazón y su arado para explotarlos, con abundancia más; es el sacerdote que tiene un culto, el poeta que tiene un sentimiento, el sabio que tiene una idea, y vierte todos estos elementos de vida en los prados, en los bosques, en los valles, en la siembra, como nueva y más fecunda lluvia.

«¿Quién no te admira, alma Naturaleza! — Ya tengas la alegría del amanecer ó la tristeza del resquecinco crepusculo; ya muestres la serendad del lago terso;

como cristal ó el furor del Océano embarrabado por el azote de la tormenta; ahora bramas en el huracán ó tanteas en el cefiro; ahora anuncias opacas nubes ó pintas la roscosa bóveda aurora; lo mismo entre los témpanos del polo semejantes a sepulcros cordilleros, y fríos como la muerte que entre las selvas del trópico, encandadas por las llamas de ardentísima vida; lo mismo en el insecto microscópico, frágil y fugaz como una separación del no ser al ser que en los eternos incommensurables soles de soles; desde las radiantes cometas del mismo hasta la brillante fosforescencia de los mares y desde las infusorias hasta la vía Láctea, así como encierras en sus primeras manifestaciones la vida revelas en sus primeras respiraciones la hermosura.

Repetámoslo mil veces: Virgilio será el eterno modelo de los poetas que deseen cantar la Naturaleza. El libro cuarto de las *Geórgicas* nunca se agota, oloroso como la salvia, tierno como la cera, dulce como la miel. La abeja, la trabajadora abeja ha inspirado desde el primero al postrer exámetro.

*Aquí se ilustra el capítulo de la abeja.*

Allí está el tiempo profundo y el lugar favorable a las abejas, preservado aquel de todos los rigores,

así en frío como en calor, preservado éste y sus floridos pastos del diente de la oveja y de la terruñilla, del roce de los tachonados lagartos y de la penuria de los importunos clavos, para que puedan a su arbitrio dejar la vibrante columna éir por los aires embalsamados y luminosos bajo la sombra de las palmas y el olivo, justo al fugitivo arroyuelo, sobre la yerba abollanada de rocío, desplegando el aguijón de oro, y las cristalinas alas, a hilar los jugos de las flores, providamente apercebidas que deben ser desde el sol viaje tomado, hasta la tierra y delicada violeta. Seguidas y las rayas como aglutinan con resinas sustancias las rústicas paredes de su taller, como así que el aire se entibia y se perfuma, vuelan juntas en cantor enjambre a los rayos del sol, y ya rozan las hojillas del arbolito, ya la clara superficie de las aguas; como vuelven, después del giro de esta grata liberdad y del juego de estos caprichosos giro a abrir sus celdillas de blanca cera y depositar sus tesoros de dulce miel; como suben luego, hasta perderse en los cielos, de la misma manera que suben las nubes, para agruparse más tarde sobre las ramas de frondoso árbol en forma de animados ramos; como a veces se ensañan y se combaten desafiándose a descomunal batalla en que

luchan con la ira de los héroes homéricos, hasta caer muertas sobre la tierra cual caen las bellotas de la encina sacudida por el viento para que se cumpla la ley allí presentida del triunfo de los más fuertes y de las más hermosas, como trabajan en común todas para tejer y educar a sus generaciones en sabio ejemplo, y adornan sus panales, y nos dejan su auro líquido semejante a condensaciones de la eterna luz.

Después de haberlo leído amarece como Virgilio los rosales de Pestum que florecen dos veces al año; la palida achicoria, que se recoge al beso de la lluvia; el narciso, lento en mostrar sus galas; el zizado apio; la vistosa yedra; el mirto enmaromado de las frescas riberas; envidiarás al viejo labrador de Tarento que tiene por toda propiedad algunos rugadas de tierra, ingrata al trabajo, incapaz de dar sus frutos como vinas, y que, sin embargo, produce sabrosos legumbres, como festones de blancos lirios y rosadas berbenas para que su dueño no envidie a los ryes y pugna todas las noches, al tornar del trabajo, cenar manjares no comprados; bendecirás a Júpiter que dotó a las abejas de sus más seguros institutos en premio de haber cuido el cultivo de las Coribantes, y haberlo alimentado o en las antres del monte Oríte; y concluirás siguiendo en su errante carrera por los bosques, y en su descenso a las hondas regiones de las aguas al pastor Aristoteo, y sacrificarás con él en desagravio de Eurilice, y de las nepes ninfas, novillos jamás sujetos al yugo, de cuyos abandonados después se levantan a las alturas después de nueve auroras nubes de camoros enjambres.

*Namque dobant conant totis, traque resistent*  
Basilis Castelar.

(Concluire)

**ENSEÑANZAS POPULARES.**

**LAS ESCUELAS AGRÍCOLAS.**

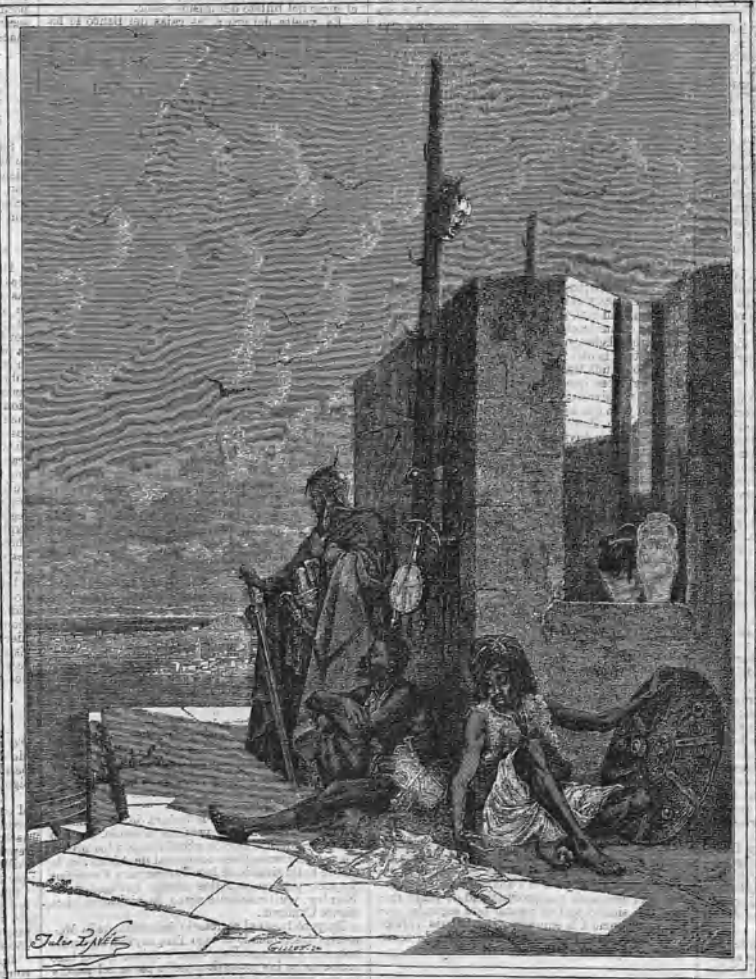
En ningún país son tan necesarios los estudios teóricos sobre agricultura como en España, donde nuestros propietarios labradores están apogados a las costumbres de sus mayores y la rutina, desechando por erróneas preocupaciones, los progresos las innovaciones agrícolas, los sistemas industriales y las prácticas modernas.

Esta resistencia a toda modificación nueva obedece principalmente a que en nuestras escuelas no se da a los alumnos una ligera idea de los conocimientos agrícolas, o siquiera de sus elementos fundamentales; y responde también a la falta de conferencias y lecturas dominicales, donde las personas adultas aprendieran las reglas más precisas de la buena agricultura, y conocieran, al menos de oídas, los adelantos que en lo concerniente al cultivo se han hecho en las principales naciones de Europa.

El gran caballo de batalla de los que consideran imposible la introducción de la enseñanza agrícola en las escuelas primarias, consiste en decir que los niños no tienen tiempo de iniciarse en los elementos de la ciencia agrícola, y que es difícil encontrar maestros que entiendan algo de agricultura. No desconocemos estas dificultades, pero pueden vencerse sin grande trabajo, propagando las escuelas de adultos, donde se dan lecturas y explicaciones agrícolas e industriales, y haciendo obligatoria en las escuelas de niños una cartilla agrícola — la del respetable y entendido D. Alejandro Olivan, por ejemplo — en la que se consignen los principios más elementales.

En Francia se trata de promover esta clase de instrucción, y el propuesto la Sociedad de agricultores diversos secompenas destinadas a los maestros que han obtenido más éxito en su enseñanza agrícola. M. Lecolier ha merecido el primer premio, expresado de esta suerte el secretario de dicha Sociedad M. Felcourt:

«La enseñanza de M. Lecolier es a la vez teórica y práctica. Comienza por hacer repetir de viva voz a los niños lo que les ha demostrado, acompañando su enseñanza de dibujos hechos en el campo. Para las lecciones prácticas tiene un jardín de veinte áreas, en el que hay legumbres, arboles, un pequeño vivero y flores de diversas estaciones.



El Favorito de la Víspera.





VARIEDADES.

SONAR ES VIVIR.

No maldigo mi suerte y sus enojos Aunque dura más el día de tu lado, Ni al destino cruel que me ha vedado Abrasarme en la lumbre de tus ojos...

Para desgracia del general, la joven pertenecía a una familia aristocrática y estaba prometida a un rico chino. Ante esos obstáculos, el general sintió inflamarse más su amor.

Después de una hora de rápida marcha, el coche se detuvo en la ribera de un río, en donde un sampán o esquife ricamente decorado en su interior, recibió a los héroes de esta aventura.

El general, merced a su mucho dinero, quedará impune de su calaverada; no así la joven, y menos el tapan y sus cómplices, que se hallan ya activamente perseguidos, y la cadena que colgarán a su cuello durante muchos años enseñará a sus cole-

gas de la policía que no deben comprometerse con jóvenes chinas, tan expuestas a desequilibrarlos con sus diminutos y disformes pies.

Ahora que Bismarck ha adquirido una importancia en el mundo, tan grande que excita el entusiasmo y la animadversión según las opiniones, como pocos personajes de la historia, no parece fuera de propósito dar a conocer algunos rasgos de su carácter.

El antiguo ministro residente de Hesse en París, conde de Luxemburg, es aficionado a autografos, y su album contiene entre otros, los siguientes pensamientos:

En mi larga vida, he aprendido dos clases de sabiduría: una, perdonar mucho; la otra, no olvidar nunca.

Este es un autógrafo de M. Guizot, seguido de una reflexión de Vilien, que dice:

Un poco de olvido, no perjudica a la sinceridad del perdón.

Segunda puso Bismarck, a guisa de comentario:

No he aprendido en mi vida a olvidar mucho y a que me perdonen mucho.

Uno de los principitos alemanes, después de haberse hecho propietario de la mayor parte de sus Estados, procuraba explicar el ánimo del canciller sobre una cecuba a Prusia, declarándose cansado del poder, y muy dispuesto a abdicar.

¿Cuáles son las propiedades del calor le preguntó el catadrista.

El calor dilata los cuerpos y los amancha y alarga; por el contrario, el frío los condensa y encoja.

En la época de más calor, los días alargan, y cuando hace frío, como sucede en invierno, se acortan.

La zarzuela de Trono de Francia, ha hecho recordar el nombre de Roberto Bruce, el libertador de la patria de los Estados. Cuando este personaje legendario fué vencido por los ingleses, se ocultó en una granja medio derruida, donde vivía un cuervo en una vieja caya, y entregado a penosas cavilaciones. Estaba ya fatigado y a punto de desistir de su empresa, cuando paró su vista en una araña que tendía su tela fijándola en las desigualdades del rustico techo.

No había aún terminado de tejérla, cuando la

criada de la granja la barrió brutalmente con una escoba. Por la noche la araña había ya rehecho la tela, pero al día siguiente la inflexible criada, destruyó de nuevo. Siete veces seguidas contruyó la araña su tela, y otras tantas fué arrasada por la escoba de la domestica.

¿Qué enseñanza exclamó Roberto Bruce, ¿He de ser yo menos constante que esa pobre araña? He sido derrotado cinco veces; aún me restan que perduró a ganar dos batallas.

Las crónicas cuentan que las ganó y recuperó el trono.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS.

El maestro Offenbach se ocupa en escribir una nueva ópera cómica, titulada D. Quijote.

El eminente y querido actor Sr. Vico, que se actuará en el próximo invierno en el teatro de Apolo, tiene en contrata una compañía compuesta de los más distinguidos actores.

Ignoramos cuáles son los proyectos que el señor Vico piensa realizar, pero según tenemos entendido, desarrollará un nuevo pensamiento en el teatro, que será acogido con verdadero entusiasmo, máxime cuando en su ejecución tomarán parte actores que todos con sentimiento grande, vemos alejados de la escena.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

ESPANA. Breves nociones de geografía física, escritas en verso acróstico por D. Juan E. Miranda, director del colegio del mismo. Madrid.—Imprenta de Manuel Minuesa. 1.º tomo.

ALEMANIA. Manual del viajero en la Italia meridional y la Sicilia, con excursiones a las islas de Lipari, Malta, Corfú y Córce, y a Atenas, por K. Baedeker, Leipzig, Vervik, editor.

SANTO DEL DIA.

San Celestino, Papa. Fue uno de los más celosos sucesores de San Pedro, con el gran obispo de Cien en Siria, y después combatió avaricia y distinción por su inteligencia y caridad, y fué elevado a la Silla Apostólica en 8 de Noviembre de 432, murió mártir a los 65 años de edad, combatió la herejía pelagiana y la nestoriana; y después de haber prestado señalados servicios a la Iglesia murió en el año 432, y su cuerpo fué sepultado en el cementerio Tríplice, en la vía Salaria.

Martirio. En Roma, el tránsito de San Sixto, Papa y mártir, en Macedonia, los santos mártires Timoteo y Diogenes en Siria, 193 mártires en Anacleto, la tumba de los santos Platónidos y otros dos mártires, en Carago, San Marcellino, mártir, en Irlanda, San Celso, obispo.

crucen. Se gana el público de los Cuarenta Horas en la iglesia del Oratorio de San Felipe, donde concluyen las funciones del Santísimo Sacramento. Hoy se dedicará la función al Purísimo Corazón de María. A las diez será la misa, mayor con sermones, que predicará D. Manuel García Menéndez, y por la tarde a las

cuatro y media se hará el ejercicio de la Virgen, que dirigirá D. Pedro Carrasco, y como último día de fiestas se celebrará solemnemente con el Santísimo Sacramento antes de retirarse.

En San Antonio de los Portugueses habrá una mayor o menor manifestación a las diez, en recuerdo de su glorioso Titular, y una de la Corte de María. Nuestra Señora de Atocha en su iglesia, ó la de Covadonga, en San Lúca.

TEATROS.

Table listing theater performances with columns for theater name, play title, and cast members. Includes theaters like Zarzuela, La reina Juan, Jella Prod, etc.

DIRECTOR.—PEDRO AVIAL.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO, REDUCIDO POR DON JOSE GARCIA CORTES. Cádiz.—1.º Madrid.

EL GLOBO, DIARIO ILUSTRADO.

Ciencias, artes, literatura, industria, noticias, novelas, grabados.

EL GLOBO saldrá a luz todos los días.

Contendrá las siguientes secciones: Artículos de los primeros escritores, españoles y extranjeros. Noticias del extranjero. Noticias del interior. Folletín. Variedades. Movimiento científico, literario é industrial. Niños. Teatros. Bolsa.

Precios de suscripción.

Table with 2 columns: Subscription type and price. Includes Madrid, 6 rs; Periódico, 24 rs; Precio de correspondencia, 30 rs.

Oficinas, Caños, 4, real, Madrid.

ACADEMIA

DE LOS SEÑORES PRECIOSO Y SEMIR,

Tres Cruces, 2, principal.

En obsequio a las personas que nos han honrado estableciendo un retiro de las asignaturas correspondientes a la segunda enseñanza, desde el 15 del corriente al 15 de Abril próximo queda abierta la matrícula para dicho retiro.

TIENDA DE MANTECAS FINAS

DE

RAMON ARIAS,

Calle de Claudio Coello, núm. 6.

Manteacas finas de vacas, Bodega de vinos generosos y extranjeros, Conservas, quesos y demás comestibles finos de todas clases. Sra. de Gijón. CHAMPAGNE.

Calle de Claudio Coello, núm. 6.

EL SOLFEO,

BROMAZO PERIÓDICO

para músicos y danzantes.

Este periódico aparecerá los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

Precio de suscripción: UNA PESETA al trimestre en toda España.

Administración: Fomento, 6 y 8, 1.º, Madrid. El precio de la mano (25 ejemplares) para los correspondientes, variará según la importancia del pedido.

EL BOO DE LAS ADUANAS.

Periódico de legislación del ramo é intereses mercantiles.

Director y propietario, D. Isidoro de León.

Cuenta trece años de existencia, y se publica los días 8 y 23 de cada mes.

Cuenta: En la Península, semestral, 6 pesetas.

Redacción y Administración, Plaza de Santo Domingo, 16, Madrid.

INJECTION BROU,

higiénica, infalible y preservativa.

La única que cura sin el auxilio de otro medicamento.

Se vende en las principales Boticas del Universo.

Exigir el método.

Treinta años de éxito.

PARIS: casa del Inventor BROU, boulevard Magenta, 158.

Desconfiar de la falsificación.

ARO XI. LA GACETA INDUSTRIAL. 1875.

Revista de Industria, Agricultura, Ciencias, Artes y Oficios, ilustrada con grabados.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes; consta cada número de 24 páginas, y cuesta 15 pesetas al año, suscribiéndose en la Administración, calle de la Palma, 47, tercero, izquierda.

UNA PERSONA DISTINGUIDA,

liberato español y baciller en ciencias del Liceo Napoleon, de París, donde hizo sus estudios, daría lecciones de francés en casa de algunas familias distinguidas a sus hijos ó hijas. Los progresos serian rapidísimos, como ha sucedido con varios amigos y discípulos que lo acreditan, y tanto más cuanto que no escasea ni el tiempo ni el cuidado con el discípulo.

TARGETAS AL MINUTO.

Ciento, 8 reales.—Cincuenta, 5 reales.

Veintidós, 3 reales.

Litografía de M. Rodriguez, calle del Arrenal, núm. 27, al lado de la plaza de Isabel II (puertas encamadas).

PROFESORA EN PARTOS.

Doña Dorothea de Artero, aprobada por la Facultad de Medicina, ofrece sus servicios especiales, con habitaciones reservadas para uso de la profesión, hallándose auxiliada por los primeros especialistas en todos aquellos casos que sea preciso su asistencia. Tiene consulta diaria de una a tres en su casa, calle de Tudescos, núm. 31, cuarto principal, y asisto a domicilio.

PUBLICACIONES.

HISTORIA UNIVERSAL

por D. Nicolás María Serrano.

Va publicado el primer tomo y parte del segundo, y se reparte por entregas, a cuartillo de real cada una. Se suscribe en todas las principales librerías, y por medio de los correspondientes de la casa editorial de Manuel Rodriguez, a donde podrán dirigirse, plazuela del Biombo, número 2.