

# REVISTA DE TEATROS.

## DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 502.

MADRID 15 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



EL PEREZOSO.

### BELLAS ARTES.

La última esposicion que ha tenido lugar en el liceo de esta corte, nos ha sugerido algunas reflexiones acerca del estado de nuestra pintura, reflexiones que vamos á apuntar ligeramente en nuestra Revista, á fin de que alentando el mérito, puedan los jóvenes brillantes idólatras de las artes y esperanza de nuestro país, colocarse al nivel de los mas famosos artistas de Europa, como lo hicieron un dia otros que sin mas ausilios que los de su genio y amor á la gloria, honraron á su patria con tantas obras grandes, con tantos monumentos insignes, que acaso en algun tiempo escitaron mas y mas la admiracion y la envidia de los estranjeros que de los mismos españoles, pero que en el dia gracias al progreso irresistible de las luces, conocidos de todos, se van apreciando en su justo y merecido valor.

No seremos nosotros tan severos é injustos en nuestra crítica que sigamos el ejemplo de algunos escritores, asaz descontentadizos, que ofuscados por sus irrealizables teorías tienen la desgracia de mirarlo todo bajo el mismo prisma y atentos solo á su principal objeto de hablar de todo mal, no encuentran nada bueno que decir, ni aun de la esposicion de pinturas de este año. No se crea por esto que es nuestro intento venir á parar en que la esposicion última ha sido de las mas brillantes de nuestros fastos artísticos, no; pero de aqui á asegurar que ha sido de las mas endebles hay una enorme diferencia. La esposicion última no solo ha sido una muestra del estado de nuestras nacies artes, sino lo que es mas, una prueba irrecusable de que no se ha perdido en nuestro país su germen vivificador, y que el cupidísimo velo con que estas se han amontonado envueltas por mucho tiempo comienza ya á descorrerse á medida que la civilizacion avanza y que nuestro estado político se mejora, y una vez descorrido ese velo mostrará el genio español, elevándose á la altura que le corresponde, que en el siglo XIX, tan combatido por las frecuentes oscilaciones y trastornos que en él han tenido lugar, apenas ha tenido un momento, de reposo ha vuelto su atencion y su anhelo á las olvidadas artes y da fundadas esperanzas de ser digno heredero de las glorias con que asombraron al mundo nuestros mayores.

No negaremos nosotros como alguno pretende, que si España se colocó un dia á la cabeza de la civilizacion, quedó luego mas baja que todos los demas pueblos, pero al decir esto no se señalan las causas que en tan sorprendente cambio influyen y de ellas aunque con la brevedad que nuestro encargo exige, es de lo que hoy vamos á ocuparnos.

Una muestra del buen gusto y cultura de una nacion es el adelanto de las artes y en particular de la pintura, la escultura y la arquitectura; artes de imitacion que se distinguen con el epíteto de nobles, y cuyo lustre es estensivo á los que

las ejercen bien, sus obras son el ornamento mas agradable y mas instructivo para el pueblo, le enriquecen la ilustran y le dan nombre entre los demas civilizados: pero este hecho tiene algunas escepciones y por eso si es cierto que las artes algun dia llegaron en España al mas alto grado de esplendor, á los ojos del observador imparcial no podrá ocultarse una verdad, aunque triste para algunos y que podrá servir de leccion para lo sucesivo, tal es que el adelanto artístico no era entonces, ni con mucho el barómetro de la civilizacion, no, la civilizacion entonces, preciso es decirlo, no marchaba al nivel de los progresos de las artes, y se quedaba como rezagado, porque los mismos que dispensaban á las primeras su aparente proteccion, manifestaban un tenaz empeño á que no avanzase la segunda, y todo con el medio esclusivo objeto de distraer la atencion del pueblo, para que no lo fijase en la necesidad imperiosa, que no podia menos de aquejarle, de mejorar su estado político y social.

Cuando por espacio de muchos siglos todo lo cubria el denso velo de la ignorancia, cuando se aprisionaba el entendimiento, á fin de que las luces no germinasen, cuando se encerraba solo en el clero, el poder político al cual no solo le daban derecho su saber y su influencia sino las grandes riquezas que la piedad mal entendida de los reyes y de los pueblos acumuló en el sacerdocio, cuando por otra parte un orgullo insolente predominaba á los grandes señores, entonces era cuando temerosas estas clases del adelanto intelectual ocultaban sus torpes y negros designios, bajo el manto brillante y fascinador de protectoras de las artes, y estimulaban al genio á que á ellas se dedicase, procurando distraerle del estudio de la filosofía; entonces era cuando el fanatismo religioso hacia grandes despedidos no con el noble intento de que brillaran las artes, sino con el objeto de ensanchar mas y mas su dilatada esfera, atrayendo hácia sí al propio tiempo las simpatías de los fieles; entonces era cuando la vanidad aristocrática cifraba su grandeza á tener magnificas galerias de pinturas, cuyo mérito y valor graduaban por lo que les habia costado su adquisicion y entonces era, en fin, cuando adquirieron, renombre y fama por su genio y laboriosidad artistas eminentes, orgullo y gloria del país que les vió nacer. Dias bonancibles hubieran sido aquellos si el brillo de las artes hubiera coincidido con el estudio de la filosofía! Pero en los siglos XVI y XVII en que aquellas se hallaban en su apogeo, renacian las letras y con su poderoso auxilio se iba creando el poder político de las luces, que solo el clero habia ejercido hasta entonces. El hombre arrancaba sus secretos á la naturaleza y convencido de su poder miró al fin por su dignidad reclamando la parte que en el gobierno le correspondia. Los que habian tenido el dominio por entero no le querian partir, y de aqui una lucha continúa durante cuatro siglos, que ha impedido por la preferencia de su justo fin el dispensar al genio el estímulo y proteccion que le son debido. Hé aqui esplicadas, aunque en compendio, las causas porque aquellas obras con que asombraron al mundo nuestros mayores pasaron desgraciada-

mente sobre España, sin dejar en pos de sí la brillante continuación que de ellas debió esperarse.

Pero esto probará que solo en aquellos tiempos pudieran brillar las artes? No lo que probará es que en esta nación siempre hubo genio, que en esta nación por todas las cosas que todos saben no siempre hubo estímulo; esto probará que en todos tiempos el pueblo español se presentó dispuesto á admirar en su semo la semilla de la civilización y cultura, y hé aquí por qué siempre el extranjero egoísta se ha opuesto á su felicidad, haciéndose casi á costa de grandes dispendios con los más brillantes monumentos de su gloria. Hoy que felizmente nos encontramos desembarazados, hoy que gozamos de las delicias de la paz, el genio, á medida que este se consolide y nuestra industria se desarrolle, será estimado por un gobierno justo en todo aquello que el valga y los adelantos caminarán en progresión ascendente.

## REVISTA DE TEATROS.

En la noche del jueves se estrenó la tragedia en cuatro actos, original de la señorita doña Gertrudis Gomez de Avellaneda, y titulada: Alfonso Munio. Grande fue el triunfo obtenido por la poetisa habanera: repetidos y numerosos los aplausos que durante la representación sonaron en todas las localidades del coliseo; concluida que fue se oyeron unánimes voces que llamaban á las tablas á la jóvena poetisa; justa ovación que se repitió por tres veces: cayeron á sus pies muchas coronas y ramos de flores. También fue llamado á la escena el distinguido actor don Carlos Latorre. Luego que adquiramos impresa la tragedia, hablaremos de ella con la detención que su mérito requiere.

Esta noche se ejecutará en el teatro del Instituto Español una bonita función en la forma siguiente: Primero se representará la graciosa comedia *No ganamos para sustos*, desempeñada por los socios del primer círculo; seguidamente se bailará un padeñ por las señoritas alumnas del colegio de Niñas. A su tiempo daremos á nuestros lectores el análisis de la función que ahora anunciamos.

Nuestro corresponsal de Sevilla nos dice lo siguiente:

### CIRCO DE MADRID

bajo la dirección de M. Paul.

Este espectáculo que se había animado sobremanera con la venida del célebre señor Ratel, ha adquirido mayor novedad con la representación que se verificó antes de anoche por primera vez, y parece seguirá efectuándose varias consecutivas de la gran pantomima titulada: *Los Brigantes Italianos*, ó *el perro defensor de su amo*, ya días anteriores anunciada, y que tan buen éxito obtuvo años pasados en la capital del Reino.

La función para cuyo buen éxito no ha perdonado gasto ni esmero el director de la compañía, consiste en varias escenas cómicas y dramáticas, habidas entre ladrones y militares, siendo sorprendente y sumamente y de gran efecto el golpe de vista que presenta la decoración de montañas, cascadas y derrumbaderos que aparece en la segunda parte. Lo que esta pantomima significa, aunque no la han explicado como hubiéramos apetecido los carteles, es en compendio, á lo que hemos podido comprender, el robo de una hija de un militar hecho por unos bandidos italianos.

Echada de menos la hermosa jóven por su querido padre, y un bizarro capitán de dragones, su prometido, salieron en persecución de los raptos trabándose un encarnizado combate, durante el cual tienen lugar saltos y ejercicios atrevidos, siendo al fin rescatada la doncella por los esfuerzos de los militares, ayudados de un perro que ataca, muerde y despedaza á los ladrones con una valentía y denuedo que llenan de admiración y de entusiasmo. Bien quisieramos, á permitirnoslo los límites de este artículo, hacer particular mención de todos los incidentes de esta complicada é interesante escena, y de cada uno de los hechos en que se distinguieron los que la ejecutaron; pero á falta de una detenida y prolija relación, que no por eso sería enojosa, no pasaremos en silencio el asombroso y peligroso salto que da subido en su soberbio caballo el jóven dragon, por sobre un puente que habíale cortado los bandoleros para impedirle que salvase á su querida. El señor Desiré que lo ejecutó, gustó sobremanera, así como el Madrileño al subir también á caballo por la montaña, salvando con singular ligereza rocas y precipicios peligrosos. Todos en general desempeñaron bien su parte, y el público que acudió en gran número á la representación, les hizo justicia con repetidos aplausos.

Siendo esta la única diversion de que actualmente disfrutamos en Sevilla, es de esperar que siga favoreciendo al señor Paul, al cual para concluir le advertiremos de paso, que para el buen orden de las funciones, es necesario que no se repita el abuso de antes de anoche, de apoderarse de las sillas de los palcos algunas personas que no tenían localidad, habiéndose visto obligados á permanecer en pie, mientras se les facilitaban otras, sus verdaderos dueños. El mismo señor Paul es el más interesado en que esto no se repita.

## VARIEDADES.

De la capital de Egipto, escriben á un diario de Paris:

«Ya que os hablo de edificios y de construcciones, no puedo menos de hacer mención del magnífico establecimiento que en esta ciudad estan levantando los PP. Lazaristas (Paulies). Debe contener un colegio para jóvenes, dirigido por los Lazaristas una escuela primaria bajo la dirección de los HH. de la doctrina cristiana, una iglesia y además dos escuelas para niñas y doncellas, cuya educación estará á cargo de las hermanas de la caridad, las cuales estan ya encargadas de la administración del hospital fundado por los europeos, y han abierto ya una escuela captándose el aprecio y respeto de estas gentes. Empero las preciosas instituciones con que está dotando actualmente al Egipto la obra de la propagación de la fe, no conseguirán su completo desarrollo, ínterin no se concluyan los edificios que se están construyendo. El virey no podía permanecer extraño á una obra cuyo principal objeto es la instrucción de la juventud; así que se ha asociado generosamente á ella, concediendo á los Lazaristas, á petición del gobierno francés, un vasto terreno dentro de la ciudad, y unas casas antiguas de donde se podrán sacar casi todos los materiales para las nuevas; en cuya concesión, además de su generosidad ha querido mostrar Mehemet-Alí su respeto á la propiedad, porque ha-

biendo ya anteriormente regalado parte de aquel terreno á varios particulares dió orden á Artin-Bey para que lo redimiere, indemnizándoles, á fin de que la donación á los Lazaristas fuese completa, y á nadie parase perjuicio. Mucho honor hace á Mehemet-Alí la protección que dispensa al clero cristiano, allanando con su munificencia las dificultades que hallaban para establecerse en Egipto; y esto caracteriza la elevación de sus pensamientos y la tolerancia de que se halla animado.»

El rey de los franceses para manifestar á la industria francesa la satisfacción que le ha causado la magnífica exposición de sus productos, ha resuelto dar una gran fiesta en el palacio de Versalles á la que asistirán los principales fabricantes y artistas que se han distinguido mas por sus obras, y á la que concurrirán ambas cámaras y la familia real.

A últimos de mayo se ha inaugurado la nueva población francesa que con el nombre de Senia se acaba de edificar cerca de Orán en Argelia.

Leemos en la *Revista de Paris*:

Un nuevo sistema de telégrafos ocupa en la actualidad al mundo diplomático y al mundo sábio. Esta máquina, que funcionará de día y de noche, tendrá sobre la antigua la ventaja de transmitir las comunicaciones con una velocidad diez veces mayor que lo ha hecho el instrumento usado hasta aquí. La totalidad de las expediciones del nuevo telégrafo ascenderá á 145 palabras por día. Dos fuegos fijos y móviles iluminarán sus movimientos durante la noche, y arrojarán sobre la fachada de nuestros edificios públicos un resplandor extraordinario. El inventor de este nuevo procedimiento es Mr. Euvremont-Gonon.

El envenenamiento de los perros por medio de las salchichas ó morcillas con estricnina, no ha dado tan buen resultado como se prometió el ayuntamiento al adoptar ese medio de extinguir los perros sin dueño ó abandonados casi completamente. No llegan á 200 los perros que han muerto envenenados, debiéndose en gran parte este mal resultado á la putrefacción que se manifestó muy pronto en las salchichas, y fue causa de que muchos perros rehusasen comerlas.

A tan alto grado llega el instinto de estos animales, que hemos oído se salen por la tarde fuera de Madrid para ponerse á cubierto de todo peligro y entrar en grupos por la mañana tan luego como se abren las puertas.

Segun dice el *Clamor Público*, parece que don Antonio Álvarez, el distinguido profesor de piano que falleció repentinamente el día del Corpus, había salido en aquella mañana temprano de su casa para ver á un amigo suyo; al regresar entró á tomar café con leche y tostada de manteca en un café, no se sabe cual: así que volvió á su habitación empezó á quejarse, y á las pocas horas murió: los médicos opinan que ha sido envenenado sin duda por el mal estado de las cafeteras de cobre.

### GALERIA DRAMÁTICA.

*Alfonso Munio*, tragedia nueva original en cuatro actos por la señorita doña Gertrudis Gomez Avellaneda, representada en el teatro de la Cruz. Se vende á 8 reales en las librerías de Cuesta, calle Mayor; y de Rios, en la de Pontejos, frente á la Imprenta Nacional.

*La Calumnia*, drama en cinco actos, traducido por don Ventura de la Vega, representado en el teatro del Circo. Se vende á 6 reales en dichas librerías.

Se ha construido en Paris una magnífica mesa de villar de precio de 1,000 duros para la reina Pomare, gran aficionada á este juego. Si escapa con la corona, creemos sin embargo que esta será la mejor carambola que haya jugado en su vida.

*Antígona*, la obra maestra de Sófoles, traducida al francés con extraordinaria exactitud, ha sido representada en Paris con mucho aplauso. Es cosa admirable y altamente honorífica al genio de los griegos, que ni el curso del tiempo, ni tantas revoluciones morales y civiles hayan alterado en lo mas pequeño la verdadera belleza poética que emanó de aquel vasto foco de inspiración y de inteligencia.

Berlin 30. Ayer se ha visto ya la magnífica araña que el rey envía de regalo al baja de Egipto. Es de tamaño colosal; su hechura de mucho gusto. La suavidad de los colores de las piedras preciosas que la sirven de adorno, el dorado aplicado por el método galvánico y la maravillosa simetría que en todas sus partes se advierte, forman una obra completa, propia de la magnificencia y lujo oriental.

Parece que la duquesa de Berry se propone establecerse en Venecia, donde ha comprado un hermoso palacio.

## TEATROS.

### DE LA CRUZ.

A las ocho y media de la noche: La tragedia nueva, original, en cuatro actos, titulada: ALFONSO MUNIO. Terminará el espectáculo con baile nacional.

### DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: El drama de espectáculo, en cinco actos, íntitulado: LA BERLINA DEL EMIGRADO. Terminará el espectáculo con la CROKOVIANA, bailada por los niños Josefa Fernandez y Juan Antonio Oliva.

### DEL CIRCO.

A las ocho y media de la noche: L'ESULE DI ROMA, ópera seria en dos actos.

### DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche: La comedia en tres actos y en verso, titulada: UN DON JUAN DE CALDERON. Intermedio de baile; finalizando con el juguete cómico en un acto, titulado: LA POSADA DEL CURRILLO.

IMPRENTA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.