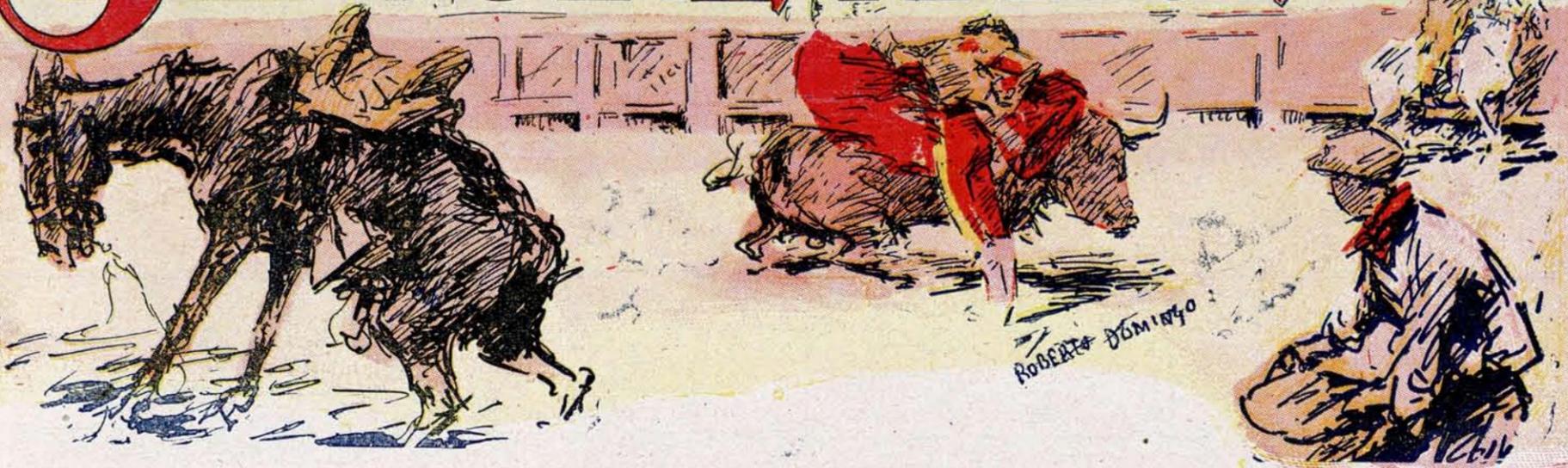
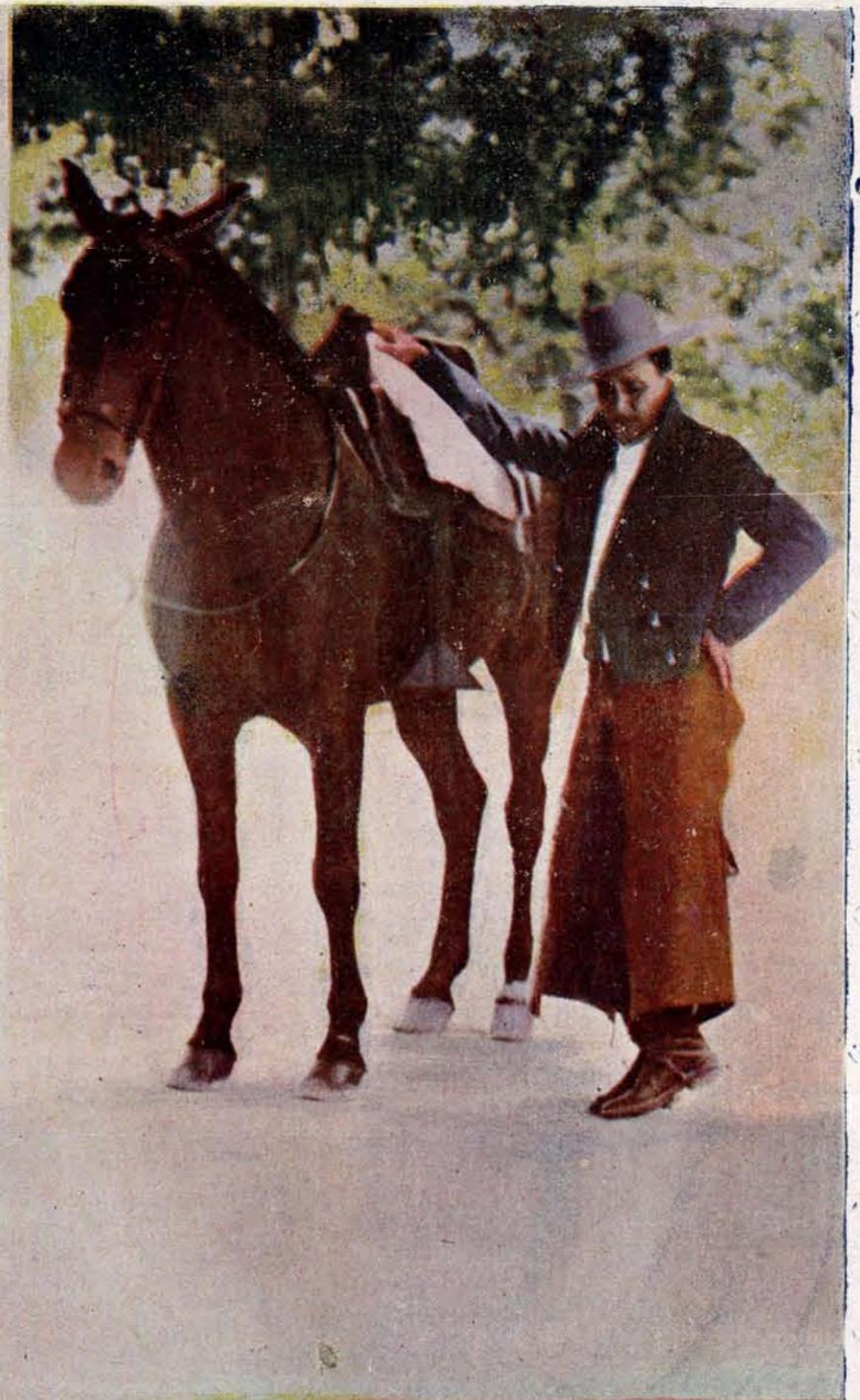
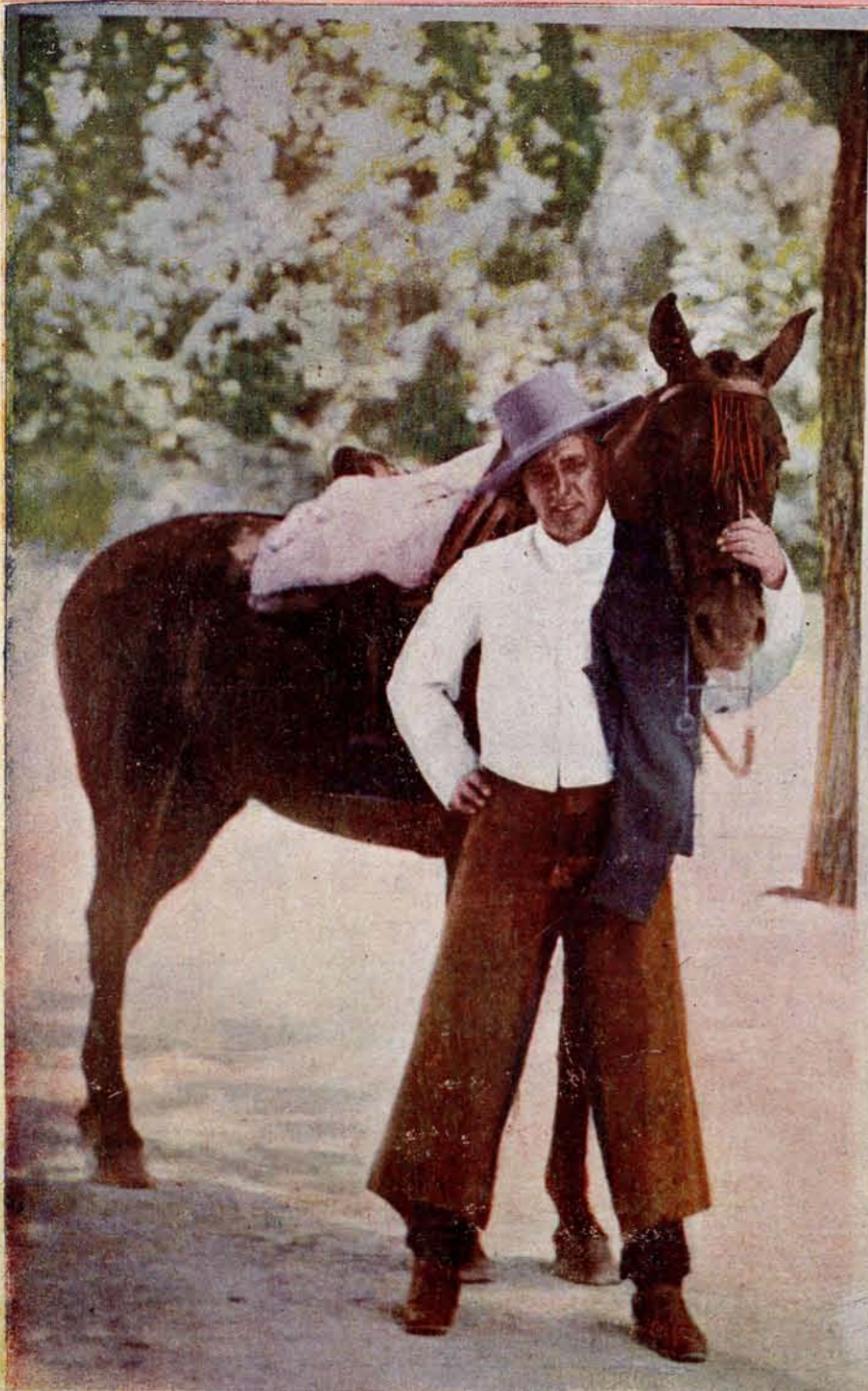


# SANGRE y ARENA



Gaspar Esquerdo vuelve a los toros como rejoneador. El valentísimo novillero que un día entusiasmó a las muchedumbres, vuelve a la trágica fiesta



nacional, pleno de arte y facultades.  
Esquerdo, formidable caballista, acariciando a su caballo favorito

Fotos. Vandel.

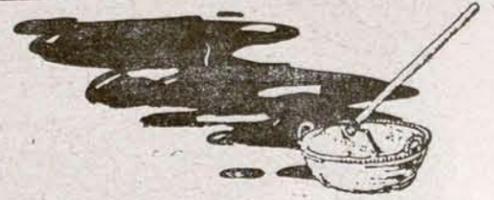
40 cts.



# Amore y Arena

Propietaria - Gerente:

**ZOILA ASCASÍBAR**



Año I

Madrid, 2 Julio 1924

Núm. 16

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**MARTÍN DE LOS HEROS, 65**  
TELÉFONO 939-J.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y COLECCIONES:

|   |                             |               |
|---|-----------------------------|---------------|
| EXTRANJERO.....                             | Suscripción por un año..... | Pesetas 30,50 |
| ESPAÑA.....                                 | » » » semestre.....         | » 20,00       |
| AMÉRICA.....                                | » » » por un año.....       | » 20,00       |
| Colección de un año.....                    |                             | » 26,00       |
| NÚMERO CORRIENTE, 40 CÉNTIMOS. ATRASADO, 50 |                             |               |

TODA LA CORRESPONDENCIA LITERARIA, GRÁFICA O ADMINISTRATIVA DEBERÁ DIRIGIRSE AL APARTADO NÚMERO 216

## COMENTARIOS

### La ineptitud de Retana.

Obligada continuación de las líneas escritas por mí en el pasado número han de ser éstas, por cuanto la realidad ha venido a confirmar de un modo pleno y absoluto las apreciaciones que entonces hubieron de aparecer bajo mi firma.

Ha transcurrido la semana sin que el requerimiento de mi pluma fuese correspondido con la cortesía de una respuesta, que era en nombre del público en el que se pedía. Dirimida por esa condicional la afirmación rotunda del postulado que entonces enunciábamos, podemos hoy elevarlo a la categoría de verdad inconcusa por dos razones: porque el silencio del propio interesado nos autoriza a ello y porque la incontrastable realidad de los hechos acaba de demostrarlo con una elocuencia que no deja lugar a dudas. Veamos cómo.

Han toreado en Madrid Antonio Márquez y Mariano Montes, dos de los diestros que citábamos en nuestros pasados "Comentarios", y los más rotundos éxitos han coronado su labor en el ruedo de la Plaza de la corte.

Si a nosotros nos gustase "hacer leña del árbol caído", podríamos en estas líneas acometer con dureza al "hombre de confianza" de la Empresa madrileña, porque el triunfo de ambos toreros es el más rotundo fracaso de su labor; pero como preferimos tener un bello gesto frente al hombre que ha de pasear su ridículo por las calles cortesananas, queremos, no sólo ampararle con el manto de un piadoso silencio, sino rectificar lo que hoy pudiéramos afirmar en absoluto; es decir, la ineptitud de D. Manuel Retana; y decimos: Retana no es inepto en la dirección de los negocios taurinos; antes al contrario, es listo, muy listo, pero no tanto que no haya dejado al descubierto parte de los manejos que son la esencia de su labor, merced a los cuales,



La Veiga hijo el 22 de Junio en Madrid.

en Madrid y en Barcelona, actúan con inusitada frecuencia los diestros que él quiere o que a él le conviene, sin que para nada le preocupen el interés del público ni el de la fiesta.

¿Qué móviles impulsan estos manejos?... Ho aquí una pregunta a lo que nos es im-

### CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

posible contestar por falta de pruebas: suponga el curioso lector los que juzgue más inverosímiles, y esos puede que sean. ¿Está claro?...

### La vuelta al ruedo del toro muerto.

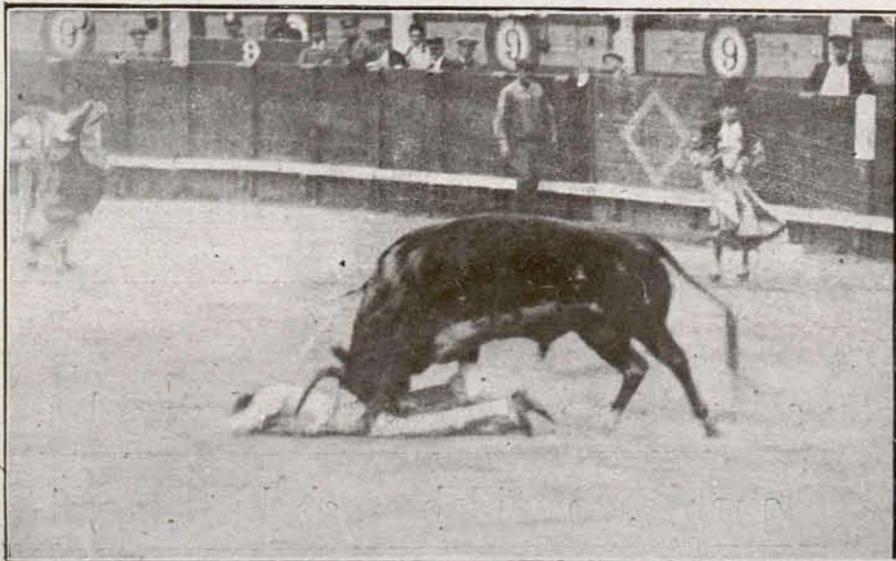
Más, mucha más emoción que el paseo triunfal del espada vencedor en derredor del palanque tiene la vuelta al ruedo del toro muerto, al paso lento y solemne de las mulas enjaezadas.

El aplauso que se le tributa, cuando su bravura y su nobleza le hicieron acreedor a él, es más sincero, más entusiasta y, desde luego, más desinteresado que el que premia la faena de un diestro, por artista y valioso que éste sea. Y es que al aplaudir al toro, no cabe adulación ni preparación alguna; y así, el aplauso nace de un entusiasmo legítimo, producido por esa alegría contagiosa que los toros bravos llevan a los ruedos, y que es fiera indomable en su acometividad y nobleza suprema en su pelea.

Un toro bravo paseado en triunfo después de muerto tiene algo de elegido entre tanto y tanto centenar de cornúpetos arrastrados en medio de la indiferencia y el hastío de las multitudes. Si la más absoluta justicia presidiera siempre el reparto de aplausos en las plazas de toros, muchas de las ovaciones que espadas más o menos famosos han recogido para sí, debieran de apuntarse en el haber de los astados que desde los campos andaluces o castellanos llegaron a los ruedos para labrar el porvenir de algunos mozos torpes y desmañados, pero ungidos desde la cuna con la estrella de los protegidos de los dioses.

Porque cumplieron su misión con la brava tenacidad de muy escasos seres racionales; porque es el premio debido a muchos desvelos y a muchas desazones, la vuelta al ruedo del toro muerto tiene una especial emoción en la armonía colorista y bárbara de la fiesta española.

J. SILVA Y ARAMBURU



Cogida de Mella el 22 de Junio en Madrid.



La Rosa el 22 de Junio en Madrid.

(Fots. Vaquero.)



Marcial en la corrida del Montepío.



Las presidentas de la corrida del Montepío.

## PEOR PARA ELLOS

A muchos de mis queridos compañeros les he oído lamentarse, quizá con justa razón, de la manifiesta ingratitud de algunos toreros. Cierto que esta forma de proceder hiere despiadadamente hasta lo más recóndito de nuestra alma; pero no son los toreros solos quienes pagan con malas acciones las buenas obras.

En todos los sectores de la vida existe la ingratitud. Lo que sucede es que tanto el torero como el cómico llegan a elevados puestos (en la mayoría de los casos) ayudados por la Prensa, o lo que es igual, por el tan difamado periodista, hombre romántico y de buena fe, que labora por el engrandecimiento de lo demás olvidándose así mismo.

¡Ingratitudes! ¿Qué importan?

“De bien nacidos es el ser agradecidos”, dijo uno y dijo bien.

El ingrato ni puede ser bueno ni puede nunca disfrutar de la tranquilidad y el reposo que gozan los demás.

La fama, el sonido halagador del aplauso, a medida que transcurren los días y tras de ellos desaparecen las facultades, van entibiándose hasta que se acallan por completo. También para los revisteros existe la ingratitud. El público, aquel que en otras ocasiones se entusiasma, hoy ve, al que tuvo por ídolo, viejo y caído, que lucha y no puede, y lejos de ayudarle le abandona. El entusiasmo se trueca en indignación; el aplauso en improperio...

Es la ingratitud de la muchedumbre. Entonces es cuando ese artista que al hallarse en la cumbre olvidó y hasta menospreció a los que le ayudaron experimenta el amargor del desengaño y sufre más que nosotros.

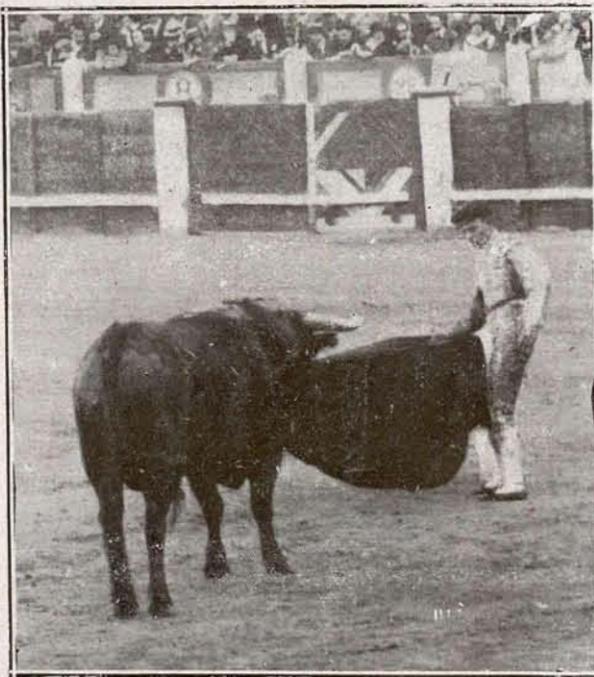
El perialismo es un sacerdocio: Contra la ofensa el olvido; para el insulto, perdón; para las ingratitudes, recta conducta y honrado proceder, y para los perversos compasión.

¡Ingratitudes! ¿Qué importan?

DON NINO



Márquez en la corrida del Montepío.



Pablo en la corrida del Montepío.

## METESOMIA YESQUI SUESTE RUMEJEA (1)

Al maestro Cavia  
in memoriam.

En la calle de Sevilla  
y en la acera de “el Inglés”  
se encuentra a otro maletilla  
Juan Pinchapoco, “el Calés”.  
Luego, con gesto altanero,  
encienden una “colasa”,  
y, echando atrás el sombrero,  
dialogan con esta guasa:  
—“¿Qué jonjaina de bureles!  
El macaró de Adalid  
cangrí de lo fendo, uluga;  
donde el pucaró cañí

(1) Para una gente muy fresca.

## AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de nuestros abonados, anunciantes, etc., etc., que no consideramos válido ningún recibo, carta, documento, ni factura que no lleve la firma de la propietaria-gerente de esta Empresa Zoila Ascasibar.

Nuestros corresponsales, suscritores y anunciantes pueden considerar desautorizadas por esta Empresa a cuantas personas traten de hacer efectivas facturas o recibos que no lleven la firma de la Gerencia.

discobeló lo de buten  
(no ternarila zibó)  
¡ni un popondó ni un lolí!  
¡Qué sueste la que abillela  
andolaya! ¡Arjulipaos  
de chuqueles, punsabaos  
les diñen la Beribén!  
Ni lacha abela Retana,  
que sornea a dos nogués,  
ni hay cstar bus chiripís  
desde Peri a Bajaré!

—De gruyes y noricales  
bucharan cada alikuín  
que un archelo es un juergazo  
o un chimuclanó soschí.

—Los chinorrós son jindones  
y, aun fican con la pañí;  
pero al chibelar la bae  
¡Molemé, Majarandí!...

—¡Qué jureles! ¡Mascaroní  
les ajines! ¡Oh, bracones!  
Los gratés petran de bostan  
y los pensaors espajones.

—No hay glandis, ni pajuara  
jacharaos, golorías,  
jalaballies, esislenes,  
puscateros y espulbias.

—En fin, para hablar clarito,  
que es la afición una birria,  
es toreros unos zorros,  
y Empresa una esaboría,  
y, que se ven los riñones  
tan solo en la casquería.  
—Aquí el único que mata  
es el tifus.

—Y su tía  
el hambre.

—Ya ves,  
yo fumo esta regalía  
más apurá que un chavea  
en el tope de un tranvía;  
y los codos... de paseo...

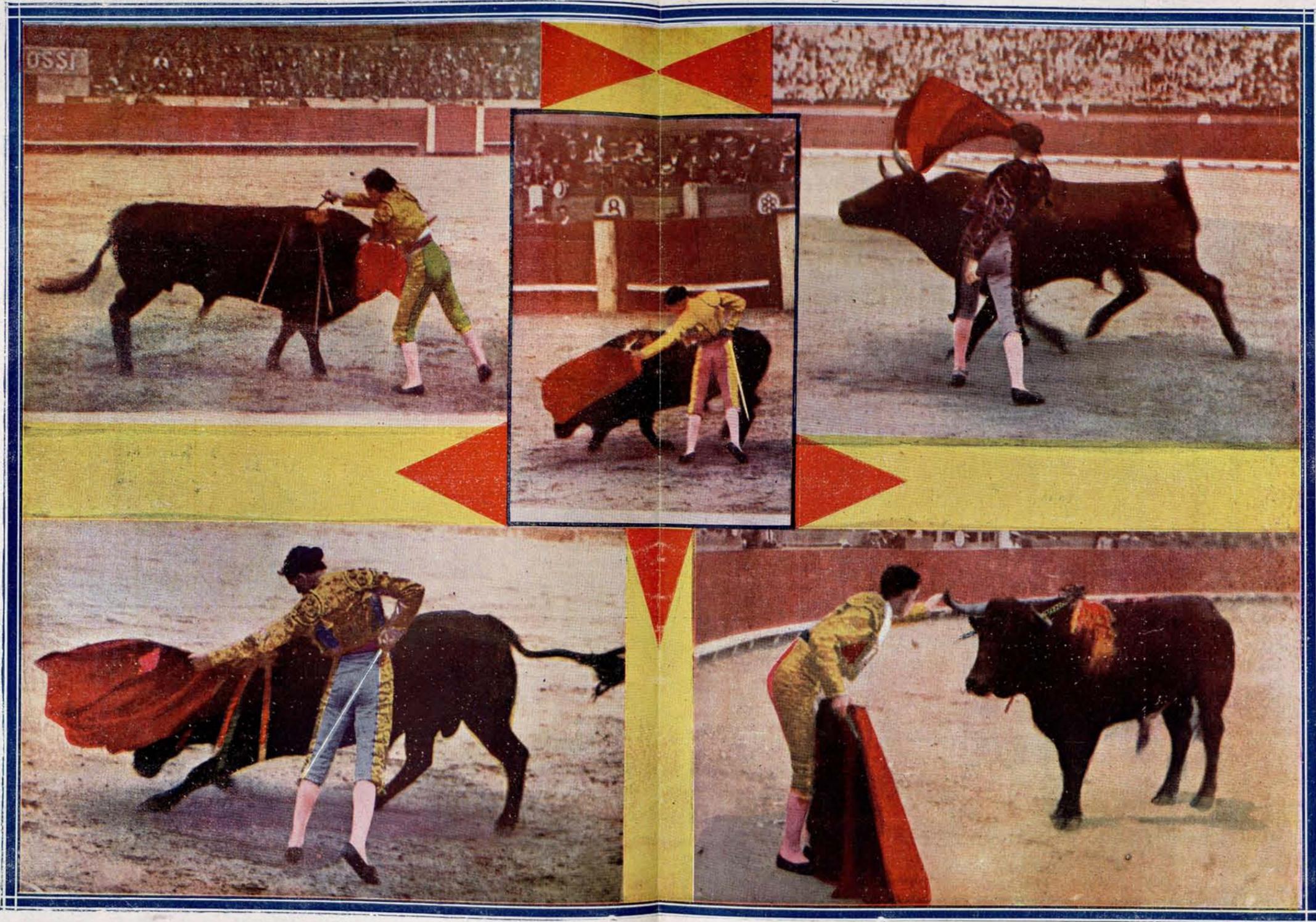
—¡Por un plato de judías  
le daba el alma a Retana!  
¡Así está la torería!

NATALIO PLAZA



Villalta en la corrida del Montepío.

# Los grandes triunfadores del toreo.--Marcial Lalanda, el maestro



He ahí varios momentos del insuperable artista del toreo Marcial Lalanda, que sabe electrizar a las muchedumbres con su dominio y maestría. Marcial Lalanda, el triunfador, ha coronado una época del toreo contemporáneo y ha conquistado un puesto que nadie le puede disputar.

## Nuestra hermosa fiesta nacional

## En Italia se construirán numerosas plazas de toros

Rodalito y Pedrucho van a traer mucho dinero de Italia.

La corrida de toros celebrada en Roma ha sido un éxito clamoroso e imponente. La emoción de nuestra hermosa fiesta nacional la han sentido muy hondamente los italianos. Es la emoción latina que ha salido del fondo del mar y en el centro de la plaza electrizó a las muchedumbres italianas.

Nosotros sabíamos, al solo anuncio de la corrida en Roma, que constituiría algo extraordinario y sensacional. Lo que no preveíamos, seamos sinceros, es la repercusión y las consecuencias que pudiera tener.

Dos toreros modestos, pero muy valientes, fueron a Roma con sus dudas y sus temores; dudas y temores que se han convertido en la halagadora de las esperanzas.

En Italia se van a construir numerosas plazas de toros. En casi todas las capitales de importancia. Y ha sido tal el entusiasmo que levantó la primera corrida de toros en Roma, que inmediatamente se han constituido numerosas Empresas para la construcción de plazas de toros y explotación de la fiesta.

Por lo que respecta a Rodalito y Pedrucho, han firmado numerosísimos contratos en condiciones inmejorables. He ahí la suerte y la fama de dos toreros modestos, que bien merecido lo tenían.

Copiamos a continuación el cartel anunciador de la corrida a que hacemos referencia. La prensa de Roma que recibimos estos días dedica columnas enteras a comentar nuestra hermosa fiesta nacional, calificándola como la más bella, emocionante y sugestiva; como la única.

## NOVILLADA EN ZARAGOZA

Celebróse una novillada mixta, en la que Luis Mera y Cándido Tiebas (Obispo) lidiaron cuatro novillos picados, de Villalón, y Angel Vivas (Baturrico), dos, sin picar, de la ganadería de Bernardos.

Los de Villalón, mansos, tuertos y con todos los defectos imaginables. El cuarto fué retirado al corral y sustituido por otro de la misma ganadería.

Los de Bernardos, regulares.

Luis Mera no hizo nada por agradar. Lanceó sin apretarse nunca; no hizo ni un solo quite lucido y con la muleta toreó despejado, sin decisión alguna. Solamente en su primero dió dos o tres pases cerca de la cabeza.

Al primero lo mató de una corta, muy caída, alargando el brazo y yéndose en la reunión. Al cuarto, de un bajonazo, llevándose el toro el estoque. Fué silbado en éste, y en el anterior escuchó alguna palma.

El torero navarro Cándido Tiebas (Obispo) tuvo una excelente tarde.

Lanceó superiormente a su primero, escuchando por ello una ovación, y al cuarto procuró recogerlo, pues el toro era mansísimo.

Muleteó inteligente en el primero, apretándose mucho, para obligar al toro a que tomase la muleta. Dió una estocada contraria de tanto arrimarse y luego un estoconazo superior. Fué aplaudido.

En el cuarto, muy manso, toreó valentísimo, dando pases superiores de veras, dominando al toro a fuerza de valor. Hubo momento en que el público pedía tocarse la música. Al intentar entrar a matar, las gentes le obligaron a seguir toreando. Más faena, mejor que la anterior, y una estocada certa, entrando superiormente.

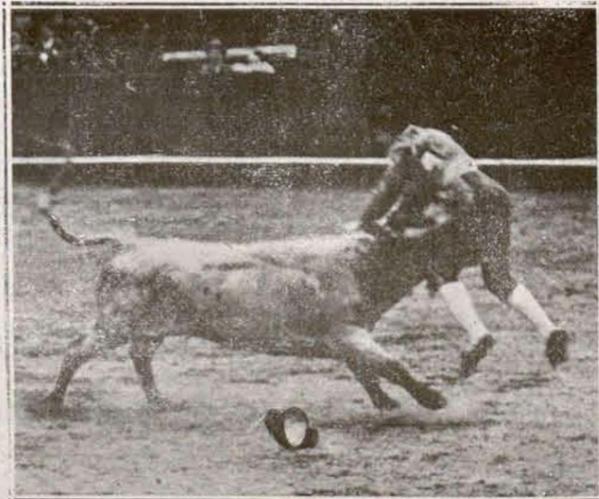
Ovación, oreja y salida a los medios.

Angel Vivas (Baturrico), bien en su primero y superior en el último. Fué ovacionado.

ANTON



Cartel anunciador de nuestra fiesta nacional en Roma.



Sálida de las cuadrillas y emocionante cogida de Rodalito el día de su presentación en Roma.

Asociación Nacional Mutilados ed Invalidos di Guerra — Sezione di Roma

## STADIO NAZIONALE

PLAZA DE TOROS

Domenica 22 Giugno alle ore 17

## GRANDIOSA AUTENTICA CORRIDA SPAGNOLA

con morte dei tori Giostrati dalle «Cuadrillas» conplete con 1 «Picadores»

## 6 MAGNIFICI TORI SPAGNOLI 6

di prima categoria del famoso allevamento **D. Jose' Bueno**, di Madrid, che saranno «toreador», «banderilleados», «picados» e 2 «muertos a estoque», dai rinomati «espadas di alternativa» della Plaza di Madrid

**Rafael Rubio (Rodalifo)**, di Madrid. —: **Pedro Basauri (Pedrucho)**, di Barcellona.

**Enrique Sanmillan (Millanito)**, sobresaliente, di Valencia

con le loro «cuadrillas» al completo.

## 3 GRANDI ATTRAZIONI 3

**Ramon Alegre (Boltanes)**, GRAN CABALLERO EN PLAZA

**Victor Jouve (Saltador)**, SALTO DELLA MORTE

**Achille Morago (Catalino)**, unico toreador «a cuerpo limpio» che affronta il toro disarmato e senza cappa.

## COMPOSIZIONE DELLE «CUADRILLAS»

**Direttore: D. Consuelo Jose' Estrela**; 4 Picadores, 6 Banderilleros, 1 Puntillero, 12 Monosavios, 12 Areneros, 6 Servizio tren de arrastre, 2 Aguaziles a cavallo.

PREMIO concesso a chi riuscirà a togliere una coccarda sul fronte di un toro reso inoffensivo.

**Banda Musicale del 1° Regg. Granatieri.**

(OGNI TASSA COMPRESA) **PREZZI** (OGNI TASSA COMPRESA)

Posti distinti numerati L. 60.—Primi posti L. 40.—Secondi posti L. 25.—Terzi posti L. 15.  
Quarti posti L. 10.

I Biglietti sono ESCLUSIVAMENTE in vendita presso: Ufficio Viaggi ROESLER FRANZ, Via condotti, 92.—«E. N. I. T.» Piazza Colonna.—Agenzia CHIARI SOMMARIVA, Piazza Venezia.—Banco ROMA Agenzia, Piazza Cola di Rienzo.—Casa del Passeggero, Via Viminale.—Chiosco Luminoso al Traforo e il giorno della Corrida direttamente allo Stadio.

N. B. Nel caso di pioggia a Corrida incominciata, la Direzione non è tenuta a restituire l'importo del biglietto.

Funzioneranno servizi di Guardaroba e Buffet.

## SPECIALI SERVIZI DI TRAMS E DI AUTOBUS

## Los novilleros que prometen

## José Sánchez del Campo

Nada hay tan agradable para el cronista que presentar a la voracidad del buen aficionado taurino, tan desconfiado y tan incrédulo en estos tiempos de decadencia manifiesta en el arte de lidiar reses bravas, la figura desconocida de un novillero que es, sin dudar un instante, una esperanza muy estimable en la fiesta.

Si no temiéramos incurrir en el enfado del público, nos atreveríamos a afirmar que en este muchacho, joven de rostro cetrino y de cuerpo fuerte, hay una contrafigura intensísima del que un día fué espanto de los públicos, terror de los toreros e iniciador de una fase del toréo que en los pasados tiempos hubiera sido reputada como de absurda y suicida. Aquí, en este chico, todo modestia y pundonor, está la contrafigura de aquel asombro de la España torera que se llamó Juanito Terramoto, el pasmo de Triana, y hoy vive tranquilo y feliz y se llama Juan Belmonte.

José Sánchez del Campo, que como el otro es sevillano y es joven, tiene todas las cualidades imprescindibles para vencer en la cruenta lucha en la que no solamente el toro es el enemigo más peligroso; además de sus pocos años y de su gran afición, carece en absoluto de dinero. Por patrimonio tiene el aire y la



tierra... que no tenga propietario y muchos y muy queridos seres a quienes atender.

¡Del arte de José Sánchez del Campo...! No es una esperanza; es una realidad vivida y saboreada por los públicos de Sevilla, Córdoba, Granada, Almería y otras poblaciones andaluzas, sin contar ciudades de aquellas pro-

vincias, donde el mágico capote y la roja muleta han flameado con tal donaire y con tan suave majestuosidad que ha llevado al apasionado espectador la seguridad de que en el horizonte taurino ha aparecido un nuevo cincelador de las gallardías de los toreros cumbres.

En Castilla apenas si se le conoce a Sánchez del Campo, y por eso el lector puede que haga un gesto de dudosa credulidad; pero frente a ese sentimiento, por demás justificado en esta época del «camelo» y del truco a caño libre, está la reciente actuación del novillero sevillano en Segovia el día de San Juan.

Muchos, muchísimos, casi todos los diestros pasados y presentes, desfilaron por aquella plaza provinciana, y muchas y muy bellas cosas se vieron hacer en el ruedo de la ciudad segoviana; pero los viejos aficionados, esos archivos vivos de imborrables hazañas y de lances inolvidables, no recuerdan nada tan completo, tan artístico, tan torero y tan emocionante como la labor de José Sánchez del Campo el día de San Juan en Segovia con dos bichos grandes, cornalones y broncos de la ganadería de Arribas.

En todos los momentos, en todos los instantes de la lidia, lo mismo con el capote que con la muleta, el sevillano José Sánchez del Campo demostró que hay una línea de continuidad tan marcada con la escuela belmontiana, que parece ser el discípulo más compenetrado y más valiente de aquella escuela, todo emoción y arte imponderables.

Pronto, muy pronto hemos de ver al muchacho sevillano en el ruedo de la cortesana villa, y entonces, lector incrédulo, verás cómo este chiquillo, cetrino, bajo de estatura y fuerte como un bronce, sabe sacudir tu eterno aburrimiento y te hace saborear aquellos impecables lances, aquellas sublimes verónicas y aquellas formidables faenas con la roja muleta que un día dieron fama, y hoy está traducida en una gran felicidad, al imponderable Juan Belmonte...

¡Además, lector amigo... este chaval Sánchez del Campo es un cólera morbo en eso de meter el acero por el hoyo de las agujas!...

DON JOSE

## Toros en Granada

Con un lleno bueno en la sombra y regular en el sol se ha celebrado la segunda corrida de feria, lidiándose ganado de Pablo Romero, por Chicuelo, Barajas y Algabeño.

**El ganado.**—De presentación inmejorable, como asimismo de bravura, sobresaliendo el sexto, que fué un toro magnífico. El conecedor de la ganadería, desde la meseta de los toriles, tuvo que saludar varias veces correspondiendo a las ovaciones que le tributaron.

**Chicuelo.**—Tuvo que matar cuatro toros (por resultar Algabeño contusionado en el tercero). Estuvo apático en tres de ellos recibiendo por ello muestras de desagrado por parte del público; pero en el sexto, el toro ideal, dijo Manolito Giménez, ¿vamos a ver si es así? y, efectivamente, así es como se toreó; dió el cambio de rodillas valentísimo, y, ya de pie, suministró una serie de verónicas templando y mandando de forma irreprochable, terminando arrodillado a dos dedos de los pitones. Ovación atronadora; en quites derrochó la alegría y la salsa torera por arrobas, no cabe más arte que el que este niño le echó al toro, destacándose muy principalmente en uno abaniquéando. Con el trapo rojo toreó por naturales ligados con los de pecho, otros cambiándose la muleta por la espalda, uno ayudado estatuario y varios más de adorno, cogiendo los pitones. Ovacionaza.

Con la tizona atacó algo más decidido que él acostumbra, despachándolo de media que produce vómito. Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

Así es como te queremos Chicuelo, y te lo exigimos porque sabes hacerlo; ya ves que el público te quiere, pero es imperdonable tu apatía en la mayoría de las corridas.

**Algabeño.**—Fué recibido con una pita enorme por su actuación en la corrida anterior, repitiéndose la bronca cada vez que entraba a los quites. Su amor propio recibió una herida con

esto, y en su primer toro, tercero de la tarde, lo toreó por verónicas muy elegante y valiente, haciéndose aplaudir como así mismo quitando. Con la muleta estuvo muy artístico y con muchos deseos de agrandar; entrando a matar agarró un buen pinchazo, que le valió muchas palmas por su ejecución. ¡Ves Pepito cómo se te tocan las palmas cuando a ello das lugar! Nueva ración de tela, y en un muletazo es cogido aparatosamente por el muslo, ingresando en la enfermería, de donde no sale más; lástima que ocurriera el percance, pues parece venía a sacarse la espina del jueves.

**Barajas.**—Este madrileño dicen algunos venía de relleno en el cartel; no lo dudo, pero sí aseguro que el año venidero será base de él. ¿Por qué? Pues sencillamente, por haberlo ganado. Con el capote estuvo sencillamente colosal; dió parones escalofriantes, veroniqueó como NADIE puede mejorarlo, estuvo oportuno en los quites, con un valor enorme, medido materialmente dentro del toro.

Y como rehiletero, ¿qué decir del hermano de don Basilio?, pues nada, que salió a ovación por par de palos que puso. Con el trápo rojo se superó a cada pase que daba; qué erguido, qué suavidad, qué temple y qué dominio en todos cuantos pases dió, y a la hora suprema, siempre atacando derecho y con fe, se pulió el estoque en todo lo alto.

En uno de sus toros se le concedió la oreja, y el rabo. A mi juicio, se lo debieron conceder en los dos.

Chicuelo y Barajas salieron en hombros.

Los subalternos. De los montados, nada; ¡qué infames picando!

De los de a pie, sólo Magritas, Rodas y Moreno de Granada.

Viruta (que alternó a las órdenes de Algabeno por recomendárselo a Pepito García unos amigos) hizo el ridículo toda la tarde. ¡Pollito Viruta!, vamos a las novilladas sin caballos, que es para lo que estamos.

Entre el tercero y cuarto toro se hizo una recolecta a favor de la madre y hermanos del desgraciado Manolé; y hasta el próximo día 29 que, como fin de fiestas, tenemos una novillada de postín con ganado de Santa Coloma, para Angelillo de Triana, Gallito de Zafra y Agüero.

RIVAS

## Novillada en Vitoria

Con tiempo nublado, mucha animación y un lleno, se celebra la anunciada corrida de Corpus. Actúan de matadores Morenito de Zaragoza y Obispo, y el ganado, que es de Cándido Días, está bien presentado.

Al hacer el paseo son aplaudidas las cuadrillas.

Primero, negro, Morenito, que sale con la mano izquierda vendada por causa de una cornada que sufrió, al entrar a matar, el domingo anterior en Zaragoza, le saluda con cuatro verónicas colosales, quietos los pies, erguida la figura; verónicas de matador. (Ovación.)

El de Díaz toma cinco varas y los matadores se lucen en quites, sobresaliendo uno que remata Morenito con un farol.

Con la muleta, el aragonés, estando siempre cerca, intercala dos de pecho y uno por alto, colosales, y otros tantos rodilla en tierra, valientes y artísticos, y algunos desplantes temerarios, todo ello con la de cobrar, pues con la otra no puede sostener la muleta. Entrando a matar a ley señala dos pinchazos buenos y deja una estocada arriba, acertando a descabellar al tercer intento. (Ovación.)

Segundo, negro; bravo y noble en demasía; el toro del escándalo. Al Obispo se le aplaude con el capote. En varas, nada. Los matadores hacen oportunos quites, pues apenas sopla el bravo animal ya están los piqueros rodando por el suelo. Obispo coloca medio par mal y cierran los de turno.

El de Tafalla torea valiente con la muleta, pero no hace la faena que esperábamos; entrando bien a matar, coloca dos medias estocadas buenas y descabella. (Ovación y vuelta.)

Tercero, jabonero. Lo torea Morenito en dos tiempos, suministrándole cuatro verónicas, tres colosales y media verónica, pasándose todo el toro por la espalda. (Ovación.)

En quites, bien. Morenito coge los palos y coloca tres pares colosales. (Ovación.) Al salir del segundo par tiene que saltar la barrera ayudado por el novillo, resintiéndose de la mano.

Erinda en el centro del ruedo, y, tras pocos muletazos, deja media estocada bien puesta. Al querer entrar Pacorrillo en un burladero,

donde se hallaban tres banderilleros, es aparatosamente cogido, siendo largo tiempo zarandeado, saliendo ileso y con la taleguilla destrozada. La impresión del público es de que lleva un cornalón. Morenito entra bien a matar y deja una entera que mata, retirándose de la plaza.

Cuarto, jabonero. Recibe una lidia infernal y aprende más de lo necesario. A fuerza de echarle los caballos encima, ¡y en doce minutos!, toma siete varas. Pasan otros diez minutos para que Toron pueda banderillarlo.

Obispo entra a cazarlo como puede y le larga un bajonazo, con el que da fin a la corrida.

Los novillos mataron cuatro jacos.

Los rehileteros, mal.

Los picadores, peor. Y el servicio de caballos, pésimo.

JOSE ORTIZ DE ANDA

Vitoria, Junio 1924.

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES DE TOROS

### ALGABENO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

### FACULTADES (F. Peralta)

A D. Manuel Rodríguez Vázquez. Palafox, 16, Madrid.

### FORTUNA (Diego Mazquiarán)

A D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla.

### MARTIN (Joselito)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

### MENDEZ (Emilio)

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

### PARADAS (José)

A D. Vicente Montes. Santa Lucía, 1, Madrid.

### RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2.

### SALERI (Julián Sáiz)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

### SILVETI (Juan)

A D. Aurelio Rodero. Príncipe, 10, Madrid.

### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

### GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

### NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

### OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi. Peligros, 3, Madrid.

### RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

### SALAS (José)

A D. Francisco Fiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

### TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

### TRINITARIO (Rafael Millet)

A D. Matías Retana. Caramuel, 3, Madrid.

### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

# GRAN CERVECERIA DEL PASAJE

PASAJE DE MATHEU (entre Espoz y Mina y Victoria)

La cerveza mejor servida de Madrid.—Agradable y cómoda terraza.—Ensaladillas especiales de la casa.

de láminas verdaderamente magistrales. ¡Lástima que no respondieran a este tipo con la bravura que hubiera sido de desear! Sin embargo, hubo uno, el primero, superior de temple y de bravura; el cuarto, "Raspintero", del que para describir su nobleza, su bravura y su codicia necesitaría toda una plana; el sexto, bueno, y el último llevó fuego; también llevó fuego el sustituto, de Villamarta, corrido en tercer lugar, que salió por haberse inutilizado el salmantino.

Antonio Márquez fué el héroe del festejo. Toda la tarde estuvo arrancando frenéticas ovaciones. ¡Qué suavidad, qué temple, qué aguante, qué dominio y qué emoción encerraban aquellos lances de capa con que el bravo madrileño nos regaló el paladar al saltar a la arena el primer bicho!... ¡Qué manera de doblarse, de ajustarse, de estrecharse en aquellos dos quites monumentales en el último toro!

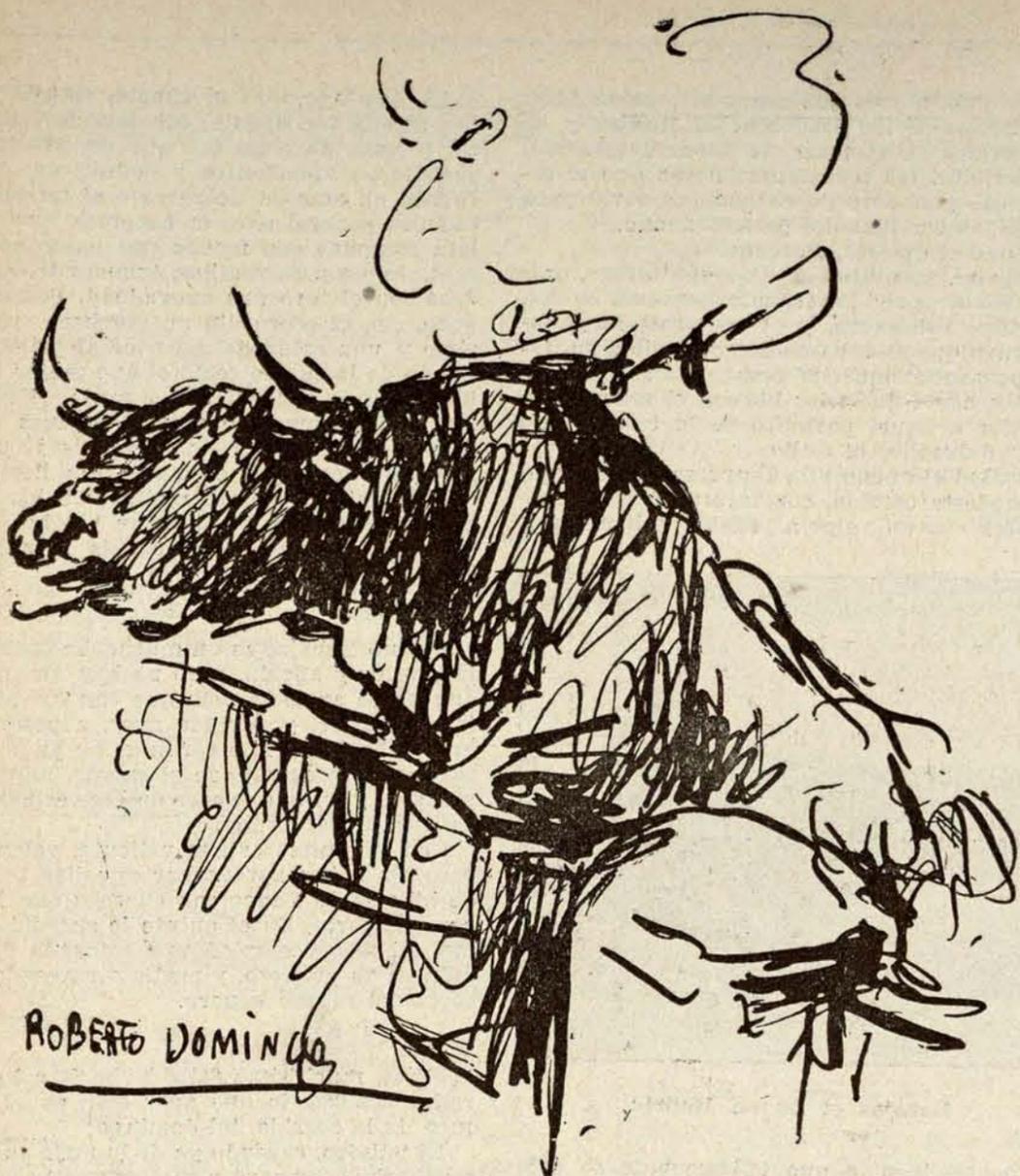
También demostró Antonio toda su guapeza poniendo dos pares de garapullos de lujo cambiando, que fueron modelo de valor y de pundonor.

Con la franela triunfó también el madrileño, aun cuando no tan rotundamente como con la capichela. Hubo pases ayudados, altos y de pecho con la derecha que pudiera haberlos firmado el inventor del toreo. Con el acero mató a su primero de una estocada una chispita perpendicular y un descabello, después de haber sufrido un tremendo volteo y de magullarse el brazo derecho. Aún tuvo fuerzas Márquez para sujetar al cuarto con la franela muy valiente y lucido y pasaportarlo de una entera un poco tendida. Como ya decimos, las ovaciones fueron clamorosas para Márquez, que, en buena lid, ganó la medalla de honor del Montepío. Para broche de oro, en el último toro demostró a los toreros que en el ruedo había que aquel toro pasaba, y ¡pasó!, en unos lances todo armonía y pinturerismo... Así es cómo se ganan las corridas, joven Márquez...

Pablo Lalanda, respondiendo a la fatalidad del apellido, tropezó con los dos mansos fogueados de la corrida, y honradamente hay que confesar que el lote, muy grande para muchos coletas de tronío, fué despachado muy decorosamente por el león de Toledo, que lo mismo con el capote que con la muleta estuvo valentísimo, cerca, torero y enterado de su paqueta, aun cuando a los "inteligentes" no les pareciera bien en algunos momentos. Matando empleó en su primero dos pinchazos y media estocada delantera, y en el último, que tiraba cuarenta cornadas por segundo, lo despachó de una entera una chispita desprendida, pero entrando con cuarenta arrobas de rifones.

Acaso nadie como yo haya admirado al aragonés Nicanor Villalta, pero por encima de la amistad, mi deber es confesar ingenuamente, sin tapujos, su fracaso rotundo y definitivo con el maravilloso cuarto toro, con el ideal "Raspintero", que como ese bicho no es posible que vuelva a parir vaca en el mundo.

Nicanor ni pudo ni supo torear al bravísimo bicho. De nada le sirvió comenzar su trasteo al natural; no dió más que un decoroso muletazo, porque al intentar el siguiente salió atropellado. Desde aquí vinieron los cambios de mano, los pases, muy derechos, derechos, muy compuestos, pero sin llevar al bravo bicho toreado, sin hacerle doblar ni pasar: por eso necesitó media plaza para lidiar aquel hermo-



# DESDE EL TENDIDO TOROS EN MADRID LA CORRIDA DEL MONTEPIÓ DE TOREROS

¡Un toro de bandera, una medalla honradamente ganada y un público tan injusto como apasionado!

Y ya llegó la tan cacareada y postinera corrida del Montepío de Toreros, que, como toda obra humana, adoleció en su organización de rencillas personales que no tenían por que haberse puesto de manifiesto, y que, a pesar de todo y frente a todos, fué un modelo de organización y de buen gusto.

Primeramente, con la Plaza atestada de un selectísimo público, en el que predominaba un maravilloso ramillete de mujeres hermosas, y realizado el festejo con la presencia de nuestra hermosa soberana y sus augustos hijos en el palco regio, se verificó un desfile de coches y calesas, ocupadas por nuestras más her-

mosas y aplaudidas artistas de los teatros de Madrid. Hubo bellísimas amazonas que, sobre soberbios jacos, pidieron con sin igual donaire la llave, y hubo frenéticas ovaciones para todas las lindísimas presidentas y para Ricardo Torres, alma y creador de la benéfica institución, que desde Barcelona vino a presidir el festejo.

Antonio Pérez, de San Fernando, el escrupuloso criador de reses bravas salmantino, envió ocho ejemplares de su vacada que arrancaron ocho justificadísimas ovaciones al aparecer por la puerta de los chiqueros. Los ocho fueron hermosísimos de tipo, de hechuras y



Barajas, Chicuelo y Algabeño el 22 de Junio en Granada.

(Fots. Gallego.)



17 JUN 2009

so ejemplar, que un torero hubiera emborrachado al público y al toro en dos metros de terreno. Esta, realmente, es la labor de Villalta; mató al incomensurable "Raspintero" de más de media estocada defectuosa. Al octavo no le hizo nada. Aparte de unos capotazos valientes todo fué gris y desconfiado. Mantazos por la cara y dos pinchazos leves y una media muy delantera.

A propósito he dejado para último lugar la actuación de Marcial Lalanda. Si yo tuviera amistad y ascendiente sobre este diestro, le aconsejaría que se apartara por bastante tiempo de la plaza de Madrid.

¡Sí, aficionado amigo: a los toros hay que ir libre de prejuicios y de apasionamientos! No se puede por sistema y por rencores, muchas veces inconfesables, fustigar a un torero desde que hace el paseo, haga o no haga cosas buenas. Así no es posible juzgar a un torero.

En este festejo del Montepío demostró Marcial Lalanda toda la enorme cantidad de ciencia taurina que lleva dentro de su cuerpo.

¿Por qué no reconocer aquellos lances de capa tan artísticos, tan suaves, tan dominadores, con que saludó a su primer toro?... ¿Es que no estuvo cerca, valiente y enterado en la faena de muleta?... Pues si esto es verdad, ¿por qué le gritasteis por que empleó una estocada tendenciosa para deshacerse del bicho, que estaba aplomadísimo y achuchaba que era una bendición por el lado derecho?... No es motivo cuando como a Marcial se le vieron deseos de agradar...

Pero por si esto fuera poco... ¿no os disteis cuenta de la magistral labor en el sexto de la tarde, bicho guasón y sosote; con cuatro banderazos de castigo se hizo con el bicho, y haciendo un enorme alarde de saber taurino, al ver que el salmantino achucha y tira feroces tarascadas, le aguanta cuatro de éstas impo- nentes, y con un pase de tirón modelo de ciencia taurímaca lo saca a las tablas y allí deja al cornudo hecho un trapo a los tres segundos?... Pues después de esto, que en otro torero hubiera constituido un triunfo, aprovechando una igualada entró rápido y cobró media estocada buena, y sin embargo, el público le gritó... ¿Lo que te digo, lector amigo, a los toros hay que ir sin apasionamientos perniciosos, que desilusionan a los ¡TOREROS! y perjudican a nuestra hermosa y brava fiesta del toreo!

## La extraordinaria del domingo

¡Equivocaciones lamentables, o donde menos se piensa... saltan seis toros de bandera!

Está demostrado de una manera que no admite dudas que en esto del conocimiento profundo del TOREO nuestros más esclarecidos "técnicos" taurinos se adueñan de cada petardo que hay que sonreírse de los timados por el prehistórico cuento del "portugués".

Después de la sorpresa del domingo en la plaza de la carretera de Aragón, estoy seguro que a estas fechas hay un nutrido escuadrón de "coletudos" que se están dando una mano de guantazos en premio a su maravillosa perspicacia.

¿Que por qué te digo estas cosas, lector amigo?... Pues sencillamente por lo que a continuación te expongo:



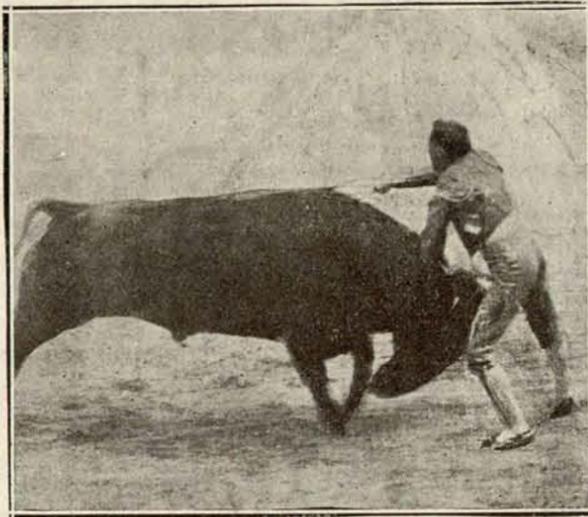
Mariano Montes el 29 en Madrid.

Así, nada menos que desde el mes de Abril se hallaban en los prados de la Muñoza y en los corrales de la plaza de toros de Madrid, las terribles, las truculentas fieras que el escrupuloso ganadero de Salamanca envió para una de las corridas del pasado abono.

¡Y que si quieres, Pascual!

Ninguno, absolutamente ningún torero, quiso enfrentarse con las truculentas reses de don Argimiro Tabernero, y el concienzudo ganadero tuvo que marcharse desesperado a su tierra, pensando que sus reses estarían en los corrales hasta que Dios hiciera el milagro de resucitar a aquel portento de la torería que se llamó Joselito el Gallo.

Terminó el abono y la Empresa confeccionó una modesta corrida, con toreros más modestos, pero con un valor a prueba de bombas, y



Barajas el 29 en Madrid.

a éstos les hizo lo que vulgarmente se dice "tragarse el paquete" de las "infumables" reses salmantinas...

¡Y vaya "tagarninas" ideales que salieron los seis de don Argimiro!

Al igual que aquella inolvidable corrida de Angoso, que tampoco la camelaron los toreros y la Empresa se vió y se deseó para lidiarla, los seis bichos de Pérez Tabernero salieron pujantes, bravísimos, pastueños, suaves, con todo un tratado de temple y de nobleza dentro de las barrigas respectivas... En fin, seis ejemplares cornicortos, enmorrillados y finos de remos y limpios de trapío: tres de ellos tuvieron la satisfacción de ser paseados al arrastrarseles; a mi entender, los seis debieron haberlo sido. Únicamente el cuarto llegó un poco descompuesto a la muerte, pero fué por la culpa de peones y picadores.

¡Después de esto vendrán los toros de las famosas vacadas, aquellos que a puñetazos se disputan los toreros, y puede ser que los animalitos se dediquen a destrozarse la barrera a coces!...

\*\*\*

¡Mariano Montes!... He aquí todo un símbolo y un tratado de vergüenza y de pundonor profesional.

Cuando aún resuenan los olés y palmas, los triunfos y las ovaciones del bravo toledano en las plazas de Méjico, cuando por su derecho propio habíase ganado Mariano Montes su inclusión en un festejo del abono, la Empresa le olvida, y para torear en Madrid tiene que salir a lidiar lo que otros no han querido ni ver. Pero el hombre de las faenas inolvidables de los ocho Palhas salió dispuesto a demostrar que es capaz de ponerse frente al toro de San Marcos.

Y desde ahora, cuando se hable elogiosamente de esa maravillosa corrida de don Argimiro Pérez Tabernero, habrá que añadir la maravillosa labor de arte y de valor desarrollado frente a aquélla por el bravo torero toledano.

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarse de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.

El domingo, con el capote, estuvo Montes tan torero, tan artista, echando en cada lance tal plétora de emoción, que las ovaciones se sucedieron aplastantes y definitivas, como si fueran un acto de desagravio al torero y una censura general para la Empresa. Con la muleta compuso sus faenas con pases valentísimos, de pie y de rodillas, templando, ajustándose con el toro una enormidad. Por si fuera poco, con el acero dió un pinchazo superiosísimo y una estocada superior al primero, saliendo de la suerte como el que mejor lo haya hecho. No le concedieron la oreja. ¡Es lo mismo: ahí ha quedado para vergüenza de muchos ese monumento de valor erigido por Mariano Montes!... En el cuarto, que llegó huído a la muleta, lo sujetó metiéndole los muslos en el testuz, y lo mató de un pinchazo y una estocada bonísima. Con justicia, el público le hizo dar la vuelta al ruedo.

\*\*\*

Fausto Barajas es un muchacho todo voluntad, valor y afición, pero no hay que pedir lo que no se aprende más que con los años. Le falta hacerse, y por eso ayer, a pesar de lo bravísimo de su lote cornudo, no pudo lucirse más que lanceando con el capote, muy ceñido y suave, y en unos pares de banderillas, superiosísimos de verdad.

Con la muleta estuvo valiente, valentísimo, pero sin saber aprovechar aquellas toneladas de billetes de Banco con cuernos que le tocaron en suerte. En el quinto le sucedió lo mismo. Al matar empleó una estocada desprendida en su primero, y media atravesada y una corta del mismo género.

\*\*\*

Falta, muchísima falta le hacía a Pepe Paradas realizar lo que ayer hizo en el último toro de la corrida del domingo!

El público, cansado ya de la mala suerte del muchacho, comenzó a meterse con él durante la faena del tercero de la tarde, donde, sinceramente, el valiente novillero de la pasada temporada no supo, no quiso o no pudo aprovechar las excelentes condiciones del bravísimo bicho.

Pero saltó a la arena el sexto, un hermosísimo bicho, bravo y noble, aunque resentido de los cuartos traseros, y allí se destapó nuestro hombre, el de las novilladas inolvidables de Vista-Alegre y de Madrid, el de los parones escalofriantes, el de los naturales inverosímiles, y triunfó... aun cuando no en el grado que el toro merecía y él sabe y debe ejecutar para ser figura del toreo.

Hubo, es cierto, dos quites formidables, templados y suaves, y tres pares de banderillas, sobre todo el último, impoderables de valor. Después vino una labor brillantísima y torera con la franela. Pases naturales, de pecho, con la derecha, dos molinetes formidables, cientos de filigranas, y, para remate, una estocada corta superior. Hubo una gran ovación, concesión de la oreja y salida entusiasta en hombros...

¡Todo esto está muy bien, muy torero y con mucho valor ejecutado!...; pero aquel toro se merecía mucho, muchísimo más... ¿verdad, Paradas?

De las cuadrillas, ni hablar. Corramos un velo y hasta otra.

GONZALO LUCIENTES



Paradas el 29 en Madrid.

# Toros en provincias

## MURCIA

(Conferencia telegráfica de nuestro Redactor-Corresponsal en Cartagena, Sr. García Segado.)

Se ha celebrado la corrida anunciada para el día 29 en la Plaza de Murcia con un lleno.

Componían el cartel los diestros Cañero, Maera y Gavira. Los toros lidiados han sido de Juan de Terrones, que se limitaron a cumplir.

Presencia esta corrida la tripulación de la fragata "Presidente Sarmiento", que se encuentra en Cartagena y que ha sido invitada por el Sr. Guisot.

Cañero torea a caballo con mucho arte; pero el toro no le acude por ser muy tardo; después de clavar varios rejones de castigo coloca el de la muerte. (Ovación.)

A su segundo, igual al anterior de quedado, lo lancea a caballo con vistosidad, por lo que es aplaudido y ovacionado largamente.

Echa pie a tierra y, después de unos lances, entra a matar, resintiéndose de la mano. Se retiró a la enfermería y lo remata el sobresaliente. Cañero sufre la luxación del hombro derecho.

Maera a su primero lo torea superiormente. Al banderillar, lo hace con valentía. Con la muleta está cerca y valiente. A la hora de matar, desde cerca, da media en lo alto, que hace rodar al bicho. (Ovación y petición de oreja.)

El segundo toro, que empieza mansurroneando, se arregla después, por lo que Maera está valiente toreando, siendo aplaudidísimo.

En la suerte de banderillas coloca dos pares, a dos metros de la cabeza, de gran emoción. Coge la muleta y da toda clase de pases, intercalando pases naturales, seguidos con dos de pecho, que le valen una ovación. Sigue toreando valientemente y, después de perfilarse, derecho y doblando con arte, mete media en lo alto, de la que dobla el bicho. (Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.)

Gavira a su primero lo torea bien, quedándose el de Terrones. Coge las banderillas y coloca dos pares, que son muy aplaudidos. Después de una faena de muleta, pasando cerca y valiente, da una estocada un poco caída, de la que el toro dobla. (Palmas.)

A su segundo lo torea cerca y valiente. Coge las banderillas, y desde el estribo de la barrera y a poca distancia deja un par en lo alto. Sigue con la muleta, toreando cerca y valiente, y a la hora de matar, desde corto, da una estocada en todo lo alto, que mata. (Ovación.)

Al entrar a matar, Gavira tropieza con el pitón y sale enganchado. El toro se lo pasa de un pitón a otro, cayendo al suelo. El diestro

Maera, valientemente, se arroja a recoger al diestro, por creer, como todo el público, que llevaba una cornada en el pecho, levantándolo del suelo. Afortunadamente, no pasó del porrazo recibido con la pala del pitón, que le dejó conmocionado momentáneamente. La ovación a Maera y a Gavira fué ensordecedora.

Gavira resultó con erosiones en la cara. Durante el descanso de la lidia ordinaria, los diestros fueron llamados al palco de los tripulantes argentinos, abrazando el comandante en el espada Maera a toda la afición. Abrazó igualmente a Gavira. Los argentinos salieron contentísimos de esta corrida, que es la primera que han visto torear. Hicieron a los matadores bonitos regalos.

DON PELE

## EN BARCELONA

Plaza de las Arenas de Barcelona.—Toros de Peña Rico, para Valencia I, Carnicerito y Valencia II.

Barcelona, 29. (Plaza de las Arenas.)—Con una buena entrada se celebra la corrida.

Primero, buey.—Valencia le sujeta y fija con unos lances ceñidos.

En los quites, bien los maestros.

Con la muleta hace una faena apretada, dominando al manso, con pases ayudados y de pecho. Un pinchazo alto. Más faena, intercalando un ceñido molinete y una estocada que mata.

Segundo, bravito.—Carnicerito torea a la verónica muy ceñido, parando y mandando bien. Con la muleta hace una faena valentísima, con pases ayudados y de pecho, para un pinchazo hondo, dos medias estocadas y descabella.

Tercero, manso.—Valencia II lancea con valentía, fijándole. Bueyeando y derribando con estrépito a los picadores, el toro cumple en varas. Con la muleta hace una faena metido entre los pitones, para dos medias estocadas buenas y una superior, atracándose y saliendo derribado.

Cuarto, mansote.—Valencia I lancea valiente y lucido. En los quites se adorna mucho, siendo aplaudido. lo mismo que en dos buenos pares de banderillas. Con la muleta hace una faena valiente y dominadora, con pases de pecho, ayudados y de molinete. Atacando desde cerca y recto, agarra una buena estocada. Luego descabella y oye muchas palmas.

Quinto, manso.—Carnicerito le sujeta y fija con valentía, oyendo palmas. Obligándole, el toro cumple. Con la muleta hace una faena valiente, intercalando ceñidos rodillazos. Entra recto y cobra media buena, que mata.

Sexto, bravucón.—Valencia II lancea ceñidísimo por verónicas, faroles y gaoneras, coreándole el público. En quites, bien los maestros. Con la muleta hace una faena superior,

con pases de pecho, ayudados y de molinete. Ataca recto y mata de un gran pinchazo y una superior. (Muchas palmas.)

## EN BURGOS

Primera de feria en Burgos.—Reses de Concha y Sierra, para Nacional II, Villalta y Algabeño.

Burgos, 30.—Ayer comenzaron las tradicionales ferias, en medio de una extraordinaria animación. Los trenes llegaron abarrotados de viajeros.

Por la tarde se celebró la primera corrida, lidiándose toros de Concha y Sierra, que fueron pequeños y de escaso poder.

Nacional II estuvo muy valiente y artístico con el capote, y en los quites se lució mucho. Al muletear lo hizo cerca y valiente, hasta hacerse con los bichos, que llegaron todos mansurroneando al último tercio. Con la espada dió al primero dos pinchazos buenos y media estocada. En el cuarto, dos medias estocadas, entrando muy bien.

Villalta hizo a su primero una faena movida, para colocar media desprendida y una entera. Al quinto, previo un trasteo de alifio, lo despenó de dos pinchazos, media tendida y un descabello. Con el capote no hizo nada de particular.

Algabeño puso a su primero tres buenos pares de banderillas, jugueteando con el bicho. Hizo una faena valiente, para una buena estocada.

En el último, trasteó cerca y ceñido, y terminó de dos pinchazos y media estocada buena. La entrada fué un lleno completo.

## ALICANTE

Reaparición de Ignacio Sánchez Mejías.—Toros de Gamero Cívico, para Mejías, Marcial Lalandia y Posadas.

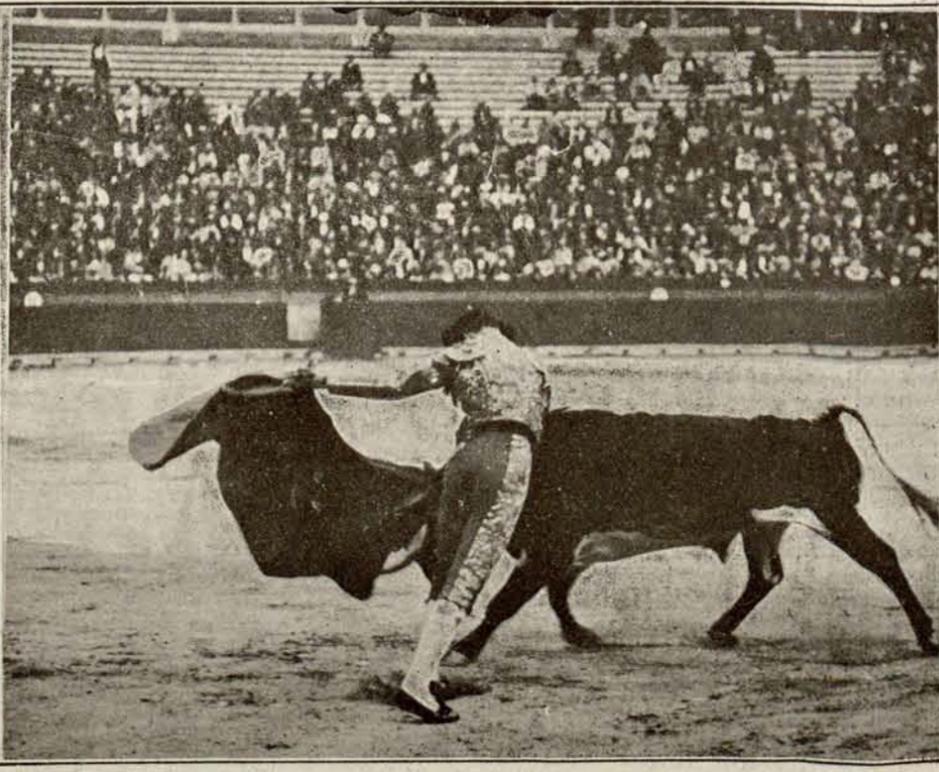
Alicante, 30.—Como era de esperar, la reaparición de Sánchez Mejías agotó ayer el papel para la corrida de toros.

Al hacer el paseo las cuadrillas es ovacionado el diestro de Sevilla, que sale a saludar a los medios, acompañado del banderillero Blanquet, que también vuelve a su arriesgada profesión.

Primero, negro.—Mejías lancea ceñidísimo. En los quites el público se rompe las manos aplaudiendo a los diestros, especialmente a Lalandia, que hace uno artístico y oportuno.

Sánchez Mejías coge los palos y pone tres pares de banderillas, dos de poder a poder y uno de dentro a fuera, soberbios.

El diestro, en el momento de brindar, suprime el discurso de ritual y se limita a inclinar la cabeza ante el presidente. (Al mismo



Manolo Martínez y Agüero el 22 de Junio en Valencia.

(Fot. Barbera Maxip.)

tiempo, se sabe que era depositado en Teléfonos un despacho urgente, dirigido al general Berenguer, y firmado por el diestro, que dice así: "Los toreros, cuando queremos rendir tributo de admiración, respeto, no tenemos más medios nuestro alcance que brindar muerte un toro, poniendo trabajo todo entusiasmo. Por esto, yo, ferviente admirador us'ed, le brindo este mi primer toro.")

Sánchez Mejías hace una faena valiente, con pases por alto, sentado en el estribo; coge los pitones del toro y hace monerías. Da un pinchazo y repite con media superior, y descabella.

El público le ovaciona, y Sánchez Mejías sale a los medios a saludar.

Segundo, negro.—Marcial veroniquea al de Gamero, artístico y ceñido.

Al segundo puyazo el bicho queda completamente agotado, y los peones pasan fatigas para pararlo.

Lalanda hace una faena cerca, y remata de dos pinchazos y un descabello.

Tercero, negro.—Posada lancea ceñido, y en el tercio de quites hay uno oportuno de Mejías, que colea en una caída de peligro.

Posada muletea valentísimo, pero un poco movido, y ejecutando la suerte de recibir coloca media estocada honda, por lo que corta la oreja.

Cuarto, negro y pequeño.—Mejías trastea al bicho, que tiene poder y bravura, demostrando inteligencia, y admirablemente ayudado por Blanquet. Da media, resbalando a la salida; da más pases rápidamente y termina de media estocada.

Quinto, negro.—Lalanda hace una faena al bicho, que está incierto, breve y cerca, para dos pinchazos y un descabello.

Sexto.—Posada recibe al último de la corrida con unos lances adornados. El público le pide que banderillee, pero el diestro se resiste, indicando que no sabe. Por fin, toma los palos y pone un par superior.

Brinda a unos amigos y hace una monumental feana, tranquilo y cerca, con pases de todas las marcas. Da un pinchazo y termina de un estoconazo. (Ovación y oreja.)

## SAN FERNANDO

### La novillada del día de Corpus.

Se lidiaron seis bichos de Solís, que fueron grandes y difíciles para la lidia.

Chiclanero, en su primero, al que toreó vulgarmente de capa, tras una faena insulsa lo despenó de media estocada.

En su segundo, del que pudo sacar mejor partido, sólo se limitó a salir del paso, y huyendo descaradamente propinó una baja que mató. En ambos le fueron concedidas las orejas, no sabemos por qué.

Morenito de Sevilla, toreó de capa valiente y cerca a su primero, no siendo así con la muleta, con la que tiró a aliñar, terminando con el marrajo de tres pinchazos y una perpendicular.

En su segundo, que era un buey de cuidado, estuvo valiente, despachándolo de media buena, entrando como mandan los cánones. Recibió muchas palmas.

Sánchez Contreras, tuvo poca fortuna, le tocó el peor lote; no obstante, toreó cerca y tranquilo, matando a su primero de una entera y a su segundo sin dar un solo pase, ante las justificadas protestas del público, y en medio de una lluvia de almohadillas, por la mansedumbre del bicho, lo despachó de media en su sitio. Fué justamente ovacionado por su formidable estilo de estoqueador, así como banderilleando. Por su primero, al cambiar de rodillas, fué cogido, sin consecuencias.

La presidencia debió enviar a la cárcel a la cuadrilla de Sánchez Contreras.

M. GONZALEZ

## JEREZ DE LA FRONTERA

Sigue la racha; tras la actuación de Quique, que obtuvo clamoroso éxito, se verificó una novillada, con reses de desecho, de los hijos de don Eduardo Miura, para el cántabro Casielles y el onubense Antonio Herencia Mariscal.

El primero, tras torear de capa y muleta con su estilo peculiar, se deshizo de sus ene-

migos de manera breve y eficaz; oyendo palmas y cortando una oreja en el primero.

El debutante Heredia toreó colosalmente, tanto de capa como de muleta, siendo constantemente ovacionado, aunque su toreo, a mi criterio, resulta cortito, pero bien ejecutado.

En la hora de la verdad, jugándose el pellejo, entró por derecho, cobrando estocadas bien ejecutadas, siendo premiado con ovaciones y cortando tres orejas, hoy que valen tan poco.

Mi criterio es que se meta a barbero, de lo que tiene tipo.

Bregando se distinguió el sobresaliente José Reguero, que tras bregar incansable pareó colosalmente.

Para mí que el clown de la fiesta fué el sobresaliente, que escuchó continuas ovaciones.

Los novillos, bravos y con poder, trayendo de cabeza al debutante y demás compañeros mártires.

JOTA ERRE

## EN CARTAGENA

### Corrida nocturna.

Se celebró la corrida anunciada lidiándose cuatro novillos de la ganadería de don Pacomio Marín, que resultaron bravos.

Los dos primeros los lidió el nuevo novillero Triviño.

En su primero estuvo valiente toreando y mató bien.

Al segundo lo toreó por verónicas, estrechándose, y a la hora de matar lo hizo de superior manera. Fué aplaudido.

Los dos restantes estaban destinados a los Charlots-Cartageneros.

Aprovechando la bravura del ganado, hicieron con éste una infinidad de trucos, demostrando además lo bien enterados que están en esta parte cómica, por lo que se les aplaudió Les han contratado de nuevo en esta plaza, con entusiasmo.

DON PELE

## VALLADOLID

Se lidian ocho novillos de Clairac, para Luis Mera, Zapaterito, Luis Cuevas y Francisco Rodríguez, Gracia, con mediana entrada.

El ganado cumplió, en especial el séptimo y octavo, que fueron bravos.

Mera, bien con el capote y mal con el pinchazo y la muleta.

Zapaterito, valiente, aunque sin lucimiento. Cuevas, torpón. Unicamente se destacó con las banderillas. Ingresó en la enfermería con un fuerte porrazo durante la lidia de su segundo toro, en el que estuvo desdichadísimo.

Gracia, no hizo nada digno de mención, recibiendo avisos en sus dos toros.

La corrida aburridísima.

CERRILLO

## EN ALBACETE

24 Junio

Se celebró la anunciada novillada con ganado de Ceballos. Resultó bueno.

Conchi, trabajador, escuchó apaludos. Ginesillo, artista y elegante, fué ovacionadísimo. Cortó las orejas de sus enemigos.

Iguño, igual que su compañero, trabajador y valiente, cortó una oreja.

El público salió contentísimo del resultado del festejo.

GONZALO

## VALENCIA

Valencia, 30.—Se lidiaron reses de Gamero Cívico, que fueron buenas, excepto la corrida en tercer lugar, que fué mansa.

Pepe Belmonte, mal en su primero y peor en el cuarto, en el que dió un mitin más que regular.

El debutante Rafaelillo, bien con el capote y superior con los palos. En el primero hizo una faena monumental y remató de una gran estocada, cortando la oreja. En el quinto, valentísimo.

Reverte, que también debutaba, pésimo en sus dos bichos y demostrando una gran ignorancia. Oyó un aviso.

## EN CIUDAD REAL

Ciudad Real, 30.—Los novillos de Laras cumplieron.

Antonio Romero, regular en el primero; pero fué volteado, pasando a la enfermería con una fuerte contusión en la región perineal. El mismo bicho cogió al banderillero Lagares, dándole un puntazo en la región glútea.

El toro pasó al corral por no atreverse a matarlo el sobresaliente Prada.

La cuadrilla juvenil murciana no gustó.

## EN AVILA

Avila, 30.—Los toros de Monje, mansos y difíciles.

Alcalareño e Iglesias estuvieron muy valientes y trabajadores.

### Los rejoneadores

## Gaspar Esquerdo, vuelve a los toros

Con verdadero regocijo damos la grata noticia: Gaspar Esquerdo vuelve a los toros. El valentísimo novillero que tan clamorosos éxitos conquistó, que tanta emoción y tanto arte llevaba a la fiesta nacional, se retiró en el momento en que culminaba su popularidad y su prestigio.

Gaspar Esquerdo, torero porque había sentido en lo más hondo de su sentimiento la recia, deslumbrante y trágica emoción de la fiesta brava, dejó en la afición un recuerdo gratísimo. Su figura era evocada con entusiasmo y con pena porque ya no volvería más a electrizar a las multitudes con su arte exquisito y su valor inmenso.

Pero el tiempo, con el perfume trastornador de la nostalgia, le hizo sentir a Gaspar Esquerdo el halago irresistible de las palmas, el halago noble y simpático de la admiración, y cuando nos enteramos de la noticia, cuando nos dijeron que Gaspar Esquerdo volvía a los toros, inmediatamente asociamos los grandes momentos del torero y nos regocijamos íntima y cordialmente.

Sí, Gaspar Esquerdo vuelve a las plazas de toros para entusiasmar a las multitudes.

Y vuelve como rejoneador. Caballista formidable, ha adoptado esta modalidad de la fiesta tan sugestiva, tan emocionante y tan bonita. Esquerdo rejoneador será, de una manera indudable, una cosa definitiva. Podemos asegurarlo rotundamente.

Gaspar Esquerdo ha comprado caballos de sangre, caballos de gran precio. Además, Esquerdo, si no da muerte a los toros con el rejón, los matará con espada. He ahí el complemento que hace de la figura de Esquerdo algo insospechado en los rejoneadores: que es la cualidad de caballista insuperable, de rejoneador seguro y valiente, la de matador de toros de estilo y sangre torera; que una vez el toro rejoneado, el caballero salta a tierra y con arte, estilo, con trazas de maestro, dé fin y remate a tan brillante suerte con una faena de muleta admirable y una estocada hasta la empuñadura.

Gaspar Esquerdo toreará muchas corridas. Al solo anuncio de que vuelve a la fiesta, los empresarios lo llaman y ha firmado numerosos contratos.

En Valladolid y San Sebastián son las dos primeras plazas que Gaspar Esquerdo toreará.

Desde estas columnas saludamos al valentísimo diestro, torero noble y pundonoroso, que no ha podido olvidar que por sus venas corre sangre torera; y le auguramos grandes y positivos triunfos.

## NOTICIAS

El valiente y afamado novillero almeriense José López Iguño ha conferido poderes en Albacete al inteligente aficionado D. Juan Gallego Piña para que lo represente en esta plaza.