

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 31 DE OCTUBRE DE 1916

NUM. 35.



El matador de novillos-toros Enrique Rodríguez, «Manolete II»

(Fot. Calvet.)

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA

del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco

DIAZ-CHARLOT

de la que forman parte los sin rivales **MARINO-LLAPIDERA**, con sus dos grooms negros

Representantes: En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: *J. C. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don

Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Hipólito, José Sánchez; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Manolete II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Vitoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaría de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18 Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, 8 Octubre 1916.

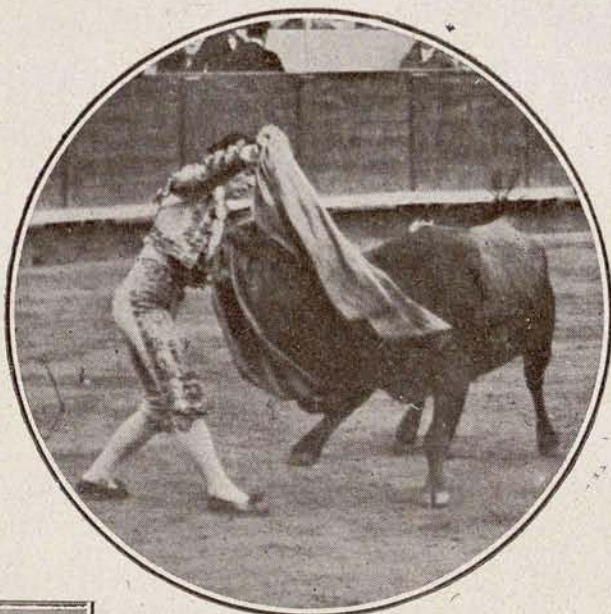
Una buena entrada en la «solanera» y bastante más floja en la sombra, con todo y torear *Nacional*, el novillero actualmente de moda en la ciudad condal.

Los toros.—Eran de D. Luis de Baeza, antes de Olea, peleando los seis de la siguiente manera:

- 1.º Cuatro varas, dos caídas; tardo.
- 2.º Cinco puyazos; poca codicia.
- 3.º Seis picotazos, tres caídas, un caballo; bueno.
- 4.º Siete caricias, cuatro vuelcos y dos jacos; bueno.
- 5.º Cinco varas, dos tumbos y dos caballos; bueno.
- 6.º Cuatro varas; mansurrón; blando hierro.

Para la gente de á pie no presentaron dificultades de mayor cuantía, aunque algunos se defendieron algo en el último tercio.

Zarco.—Valiente y con inteligencia apoderóse pronto del primer Baeza, consiguiendo aplausos en varios pases. Pinchó bien dos veces, de dentro á fuera la primera, y cogiendo hueso en la segunda. Acabó con el morito de un



MONUMENTAL.—CARNICERITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO

Pocos pases y una corta perpendicular y delantera, «gallística», empleó para acabar con el quinto.

Ni tú, ni fá.

Nacional.—Sigue siendo el niño mimado de este «caprichosillo» público barcelonés y sigue teniendo «usia» lanceando de capa, en quites y banderilleando. Pero continúa pareciéndonos con el estoque muy deficiente, por no decir malo del todo.

Fué aparatosamente cogido al dar el primer pase al tercero, por adelantar demasiado los tiempos al cargar el muletazo.

Luego siguió el trasteo muy nevioso, pero sin saber aguantar ni templar ni mandar ni nada, saliendo algún pase bien casualmente, pues en este tercio no es *naiide*.

En los dos primeros pinchazos salió en ambos tropezado y derribado, destrozando



MONUMENTAL.—ZARCO MATANDO EL PRIMERO

buen volapié, con ese su notable estilo de estoquear, que muchos no quieren ó no saben reconocerle.

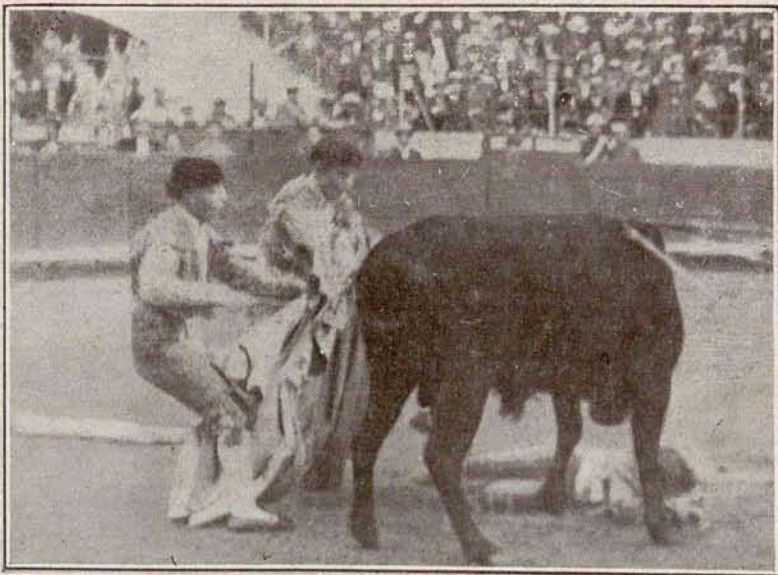
Al cuarto, que estaba como «baldado» y apenas podía acudir, aprovechó tres momentos que el cárdeno estuvo quieto, pues tenía como hormiguillo y no se fijaba nunca con lo que tenía delante, dió un pinchazo, media estocada y una entera, entrando siempre recto y haciéndolo todo el espada.

En quites, compitiendo dignamente con el «flamante» fenómeno aragonés.

Carnicerito.—Hízose aplaudir mucho lanceando sus dos enemigos, por lo mucho que en algún momento se ciñó, dando en los quites la nota de desnudo, en él característica. Fué oleado y ovacionado al muletear el segundo ex Olea, tirando de repertorio.

Fué cogido y derribado al recetar media estocada una chispina trasera.

Luego necesitó para ver doblar al «baezano» una estocada corta y con tendencias, media alta, dos pinchazos ladeados y un descabello al arrancarle la res, que puede decirse que se descabelló ella sola. Aplausos y vuelta á la pista.



MONUMENTAL.—COGIDA DEL NACIONAL



ARENAS.—VAQUERITO REMATANDO UN QUITE

Con la muleta sólo *tiró* á defenderse, sin poder realizar ninguna faena sobresaliente.

Con el alfanje, derribó al primero de una corta delantera y al cuarto de media caída á paso de banderillas.

Pacorvo.—Filigraneó cinco verónicas en el segundo y media docena en el quinto, arrancando entusiastas aplausos. En los quites derrochó ese arte tan castizo que posee, entusiasmando repetidas veces á la asamblea.

Con la muleta estuvo cerca y valiente, pero por las condiciones de sus dos enemigos no pudo lucirse como otras veces.

Mató al segundo de dos pinchazos delanteros y un estoconazo también más cerca de las orejas que de la cruz.

El quinto murió después de clavarle Pacorro una corta alta, algo tendida. é intentar una vez el descabello.

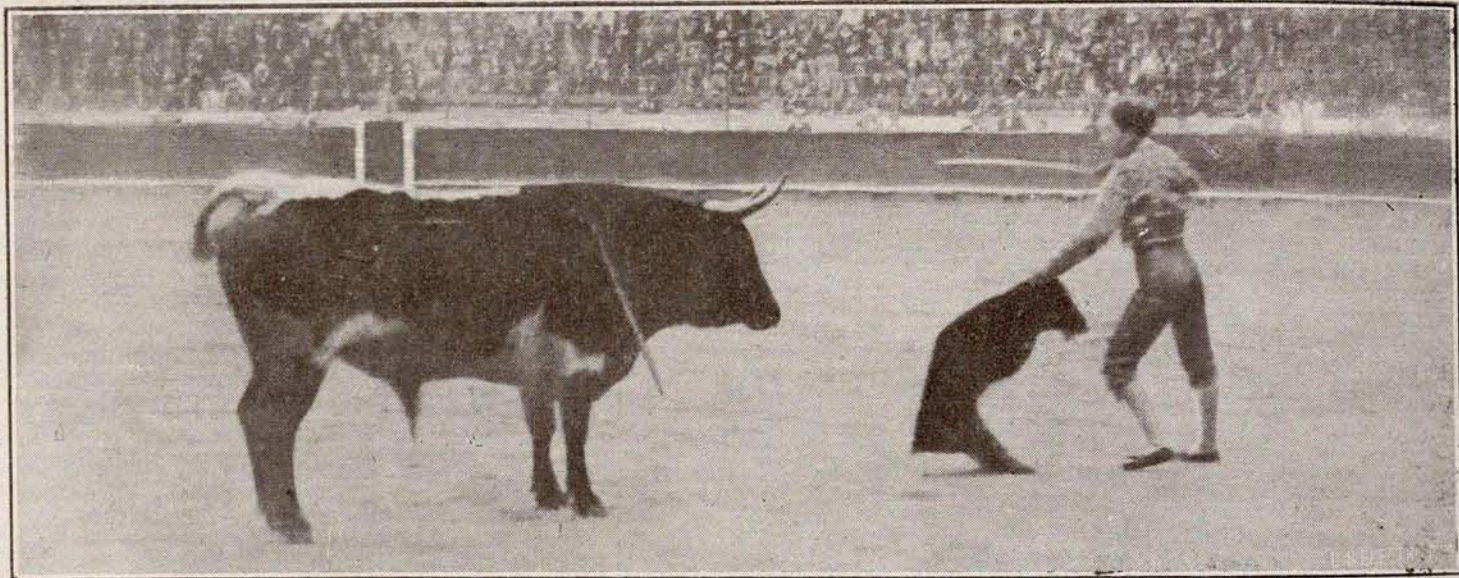
Pedrucho de Eibar.—Estuvo valiente y decidido, pero no repitió la casual gran faena del domingo anterior.

El tercero llegó á sus manos muy avisado y revoltoso por lo que la faena fué laboriosa y de peligro constante, sin que Pedrucho dejara de estar cerca y sereno.

Después de pincharle una vez, clavó un estoconazo la deado, que le valió generales aplausos, pues entró jugándose hasta los hígados.

En el sexto también dió la nota de valiente, pero gustó poco por su falta de habilidad. Atizó dos pinchazos *fanés* y una casi media desprendida, descabellando á pulso cuando la cosa se estaba poniendo pesadita.

ANGEL LUQUE DEL REAL



ARENAS.—PACORRO ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

el *paleto* y teniendo que quitárselo y continuar la pelea en mangas de camisa. Cuarteando tiró media estocada muy delantera y descabelló luego al segundo apretón.

Ovación, vuelta al ruedo y la mar de entusiasmo.

Pa mí que sigan los faroles.

En el sexto estuvo francamente mal.

Cuando la cosa iba poniéndose feucha, decidióse á acometer y dejó un sablazo caído y atravesado que los «técnicos» llamamos una *puñalá*, cuarteando más que el Sacas, cuando no camela, y volviendo la cara visiblemente.

¡Y fué sacado en hombros!...

Ni una palabrita más.—DR. BARRABÁS.

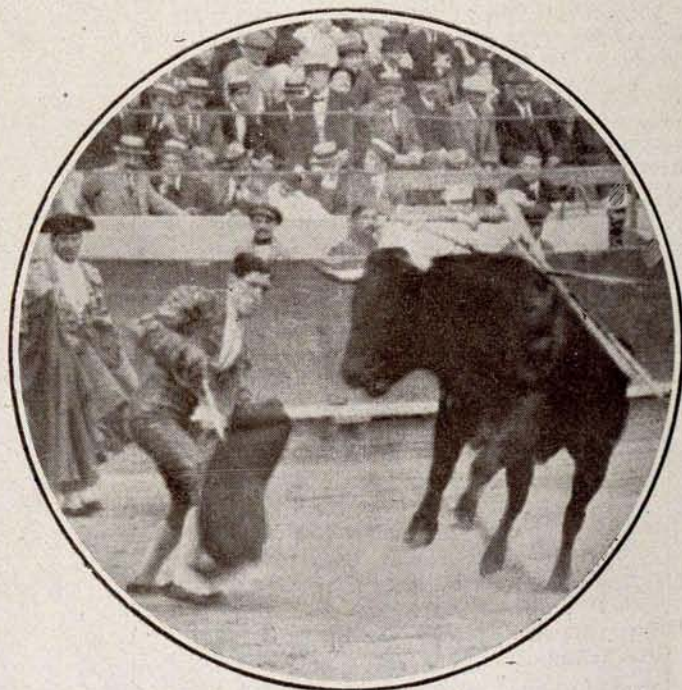
Plaza Las Arenas, 8 Octubre 1916.

Un cartel bonito, llenándose la plaza, á pesar de no ser flojo el elenco de la casa competidora.

Vaqueret, Pacorro y Pedrucho con seis Medina Garvey, era una novillada que agradó á la afición.

Los toros.—El primero cumplió muy requetebién, tomando cuatro puyacitos, dió una voltereta y mató dos pencos. El segundo, menos voluntarioso, tapóse llegándose cuatro veces á los montados, haciéndoles caer en una. El tercero tomó cinco varas, demostrando bravura, pero poco poder. El cuarto derribó á los «garrochalargueros» tres veces y aguantó cinco caricias de ellos. Poder, pero poca sangre. El quinto con bravura tomó cinco varas y dió un batacazo. Y el sexto, bravo y poderoso, aguantó seis puyazos, dió cuatro vuelcos y mató dos caballos.

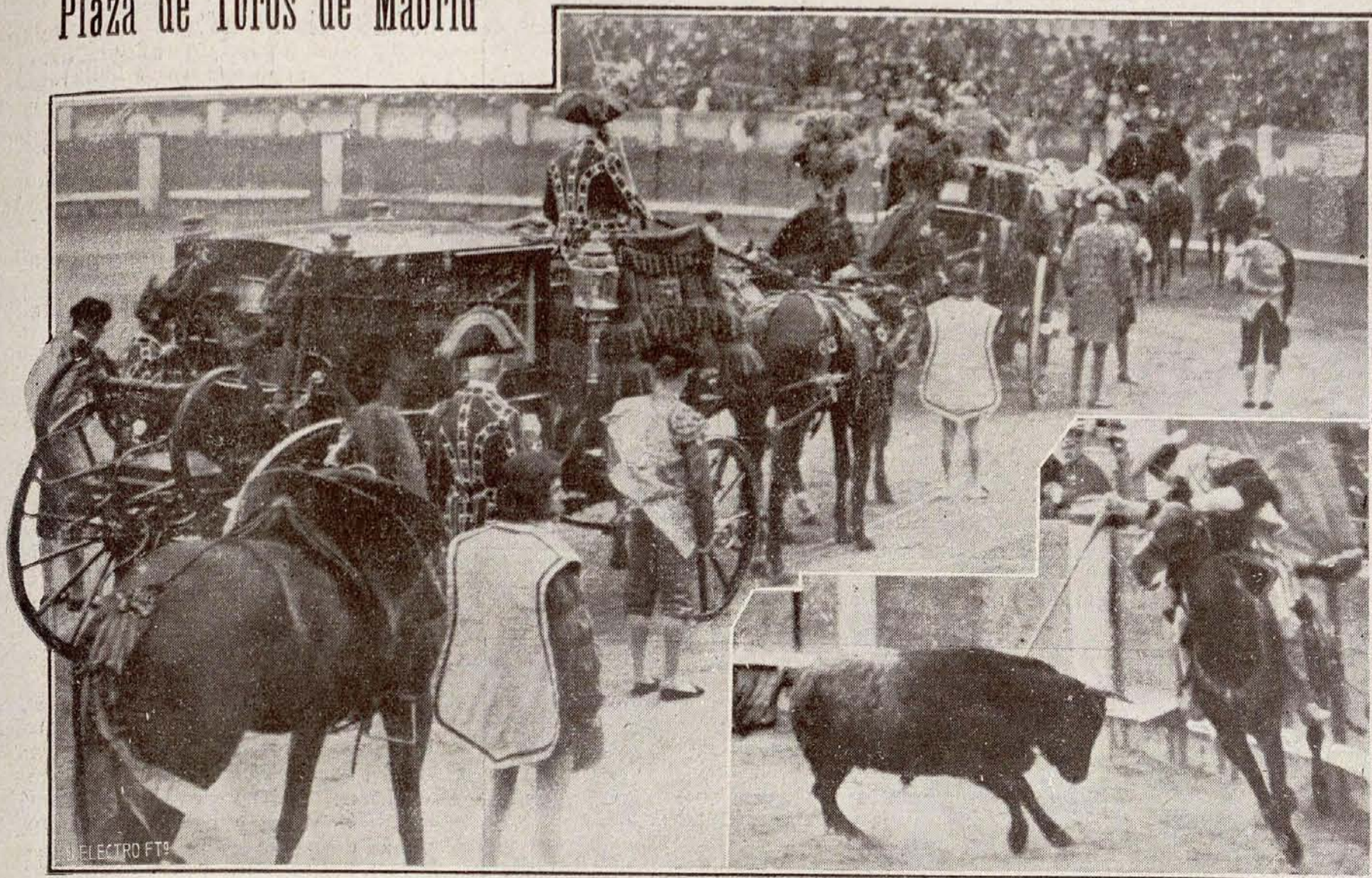
Vaqueret.—Toreando y en quites hízose aplaudir, pues estuvo muy afortunado y se adornó bastante.



ARENAS.—PEDRUCHO TOREANDO DE MULETA

(Fots. Casellas, Mateo y Anglada.)

Plaza de Toros de Madrid



LAS CARROZAS DE LOS GRANDES DE ESPAÑA DESFILANDO ANTE SS. MM.—EL SR. BOTÍN CLAVANDO UN REJÓN (Fots. Rodero.)

Martes, 24 de Octubre.

La corrida fué á beneficio de la Cruz Roja, siendo lamentable, dado el fin á que se destinaban los productos, que no se llenara la plaza.

Actuaron como espadas «El Gallo», «Gallito» y «Fortuna» y rejearon un novillo los oficiales del Ejército Sres. Benito y Botín.

Esta parte primera de la fiesta resultó muy brillante, quedando la concurrencia complacida de la presentación y actuación de los citados señores, que demostraron, á más de arte, valor.

García Reyes, que estaba encargado de rematar el novillo si éste no moría de los rejones, no pudo realizar nada saliente, pues el animalito estaba acabadísimo, así que el mencionado novillero se limitó, tras un pinchazo é intentar el descabello, á tratar de que dobiara el astado, lo que al fin logró.]

Los seis toros lidiados pertenecían al Marqués del Saltillo, y ni su presentación ni bravura nos parecieron cosa del otro jueves, pues fueron chicos, sin respeto y escasísimos de poder. Es decir, tuvieron todas las agravantes para que se protestaran enérgicamente, lo que si no se realizó fue por la índole del acto y el naturalísimo respeto que la presencia de SS. MM. y AA. RR. imponía á los espectadores.

«El Gallo» desdichado en su primero, siendo vergonzoso todo lo que realizó con el infeliz animal, chico, sin fuerzas, escaso de defensas y sin pizca de malas ideas.

¡No se puede concebir en un artista menos cantidad de pundonor pro-



FORTUNA EN UN MOLINETE AL TERCERO

Seis saltillos se lidiaron y dos le tocaron á cada uno, sin que se tuvieran que echar en cara unos á otros las malas condiciones, pues las de todos eran, con ligeras variantes, las mismas, y, si embargo de ello, Rafael «El Gallo» estuvo hecho una calamidad, «Gallito» una medianía de dos mil pesetas y «Fortuna» un excelente lidiador.

Conste, pues, que en la corrida del 24 de Octubre en la plaza cortesana Diego Mazquiarán **bañó** á los dos hermanos.—MONTERA.

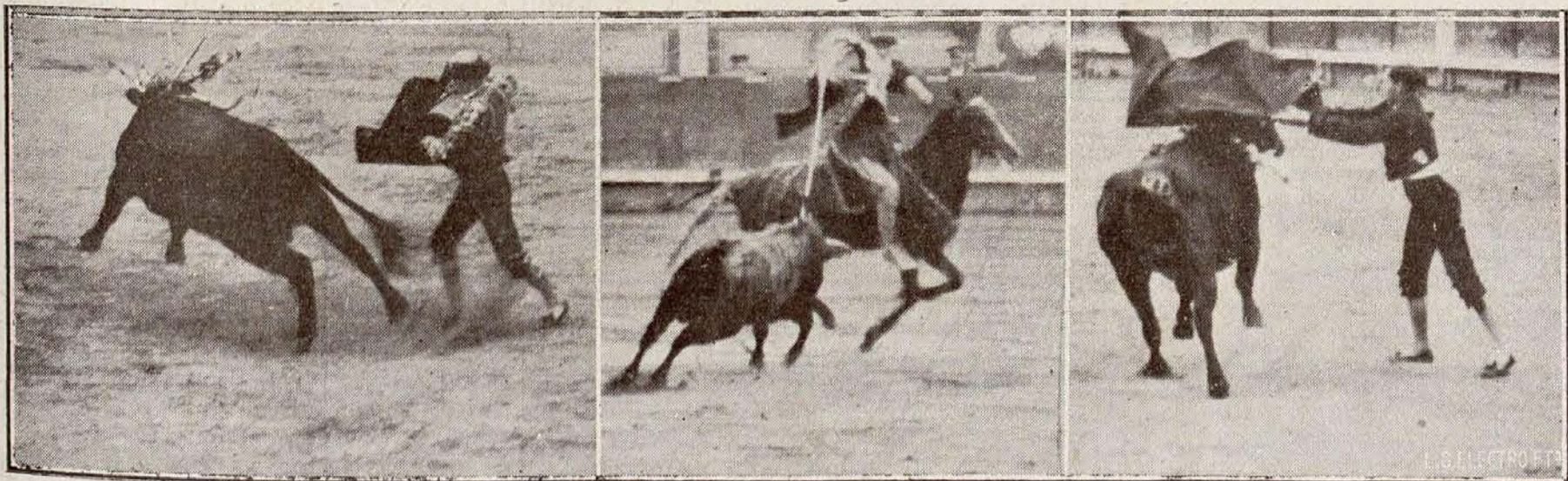
fesional que la de este pobre calvo, completa negación de lo que la fiesta de los toros es y representa!

En su segundo cornúpeto su labor fué mediocre, haciendo la ridiculez de pasarse la muleta por la espalda á respetable distancia del peligro y dando la sensación de un payaso en lugar de un matador de toros que cobra 7 000 pesetas.

El público no le tocó ni una palma en esta faena, lo que es la protesta más significativa á su despreocupación y juegos malabares-taurinos.

«Gallito» estuvo hecho una vulgaridad y exceptuando dos de los cuatro pares de palos que colocó al quinto, en lo demás no puso de manifiesto las grandes dotes que como torero posee. Eso sí, demostró que como rehiletero en una cuadrilla de postín haría un papel lucidísimo.

«Fortuna» descolló notablemente, dando un regular baño á los dos hermanos Gómez Ortega; el joven bilbaíno toreó con el capote y la muleta ceñido, artístico y valeroso y para él fueron justamente las ovaciones de la tarde. Al matar también dió la nota, arrancando recto y en corto y dejando en el conjunto una impresión gratísima.



EL GALLO EN UN AYUDADO POR BAJO AL CUARTO.—EL SR. DE BENITO CLAVANDO UN REJÓN —GALLITO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO

Novillos en Zaragoza
y becerros en Benavente

Zaragoza, 10 Septiembre 1916

Se lidiaron seis novillos de Bueno, para Herrerin, Morenito y Fermin Esteban.

El ganado, bravo y bien presentado.

Herrerin, que vino con ganas, hizo en el primero una colosal faena de muleta, metido entre los pitones. Toreó por ayudados, naturales, de pecho, molinetes y otros; en fin, una faena de las de días de fiesta, que le valió una ovación y música. De una buena estocada dió muerte á este bicho y el torero de las Tenerías dió la vuelta al ruedo en medio de una clamorosa ovación y después de cortar las dos orejas de su enemigo.

Al otro, después de una valiente faena, se lo quitó de en medio de una perpendicular y una corta, escuchando palmas.

Con la capa y en un par de banderillas que le puso al cuarto, muy bien, y al final de la novillada los entusiastas se lo llevaron en hombros.

Morenito, á su primero, lo muleteó desconfiado y lo mató de un pinchazo y una estocada tendida. (Palmas.)

En el quinto hizo una adornadísima labor y al compás de la música dió Pepe unos muletaos artísticos verdad, ciñéndose tanto, que en uno de ellos quedó colgado de un pitón. Como el chico estuvo valiente le largaron una ovación. Lástima tué que con el acero se pusiera un poco pelma y diese motivo para escuchar un aviso.

Toreó muy bien de capa y fué aplaudido con los palos.

Esteban tropezó de primeras con un novillo cegarrucho y tiró á abreviar, visto las pésimas condiciones del socio, dándole pasaporte de una buena estocada, atacando con guapeza. (Muchas palmas.)

Al que cerró plaza, tras un breve muleteo lo dejó para el arrastre de una estocada tendida. (Palmas.)

Con la capa estuvo valiente. Sobresalieron de los demás, Escola, Vela y Emiliano Ballesteros.

ZABAY.

(Fots. Savoini.)

Benavente, 15 Agosto 1916

Con inusitado entusiasmo se celebró, el día 15, la becerrada anunciada á beneficio del Asilo de Convalecientes.

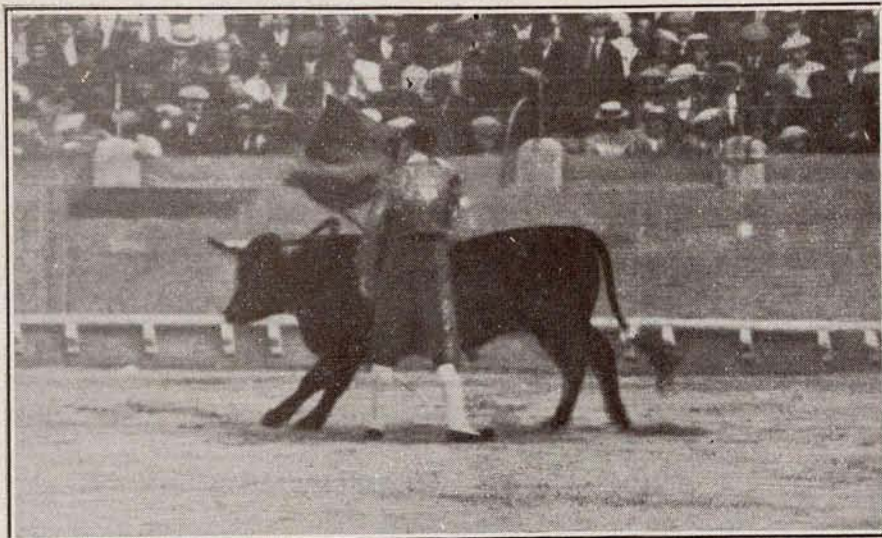
Fueron reinas de la fiesta las hermosas y bellísimas señoritas Josefina Lobón, María García, María de las Nieves, Luisita Murria, Elisa Chacón y Juana Diez. Todas ellas llevaban la clásica mantilla y riquísimos pañolones de manila.

Los tres becerros lidiados eran del campo de Salamanca y, como es de rigor, proporcionaron sendos porrazos á los lidiadores.

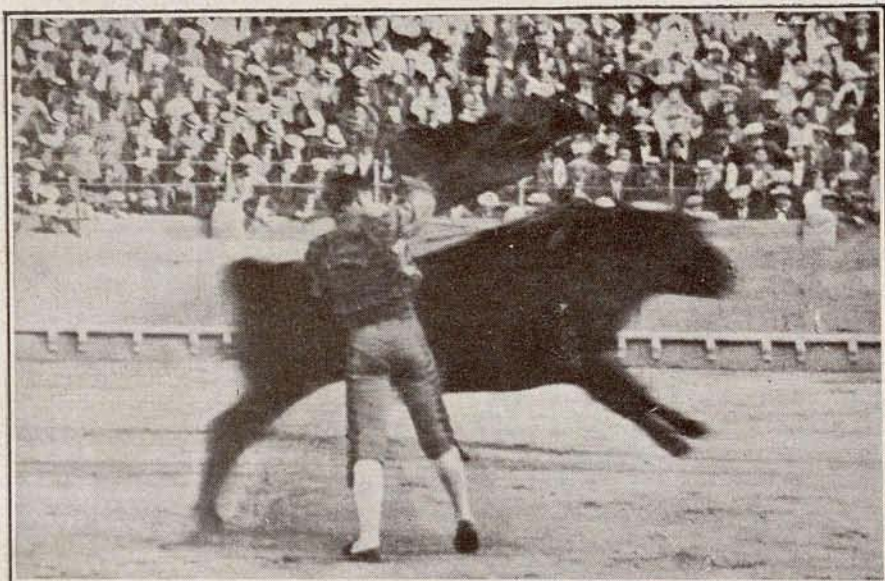
Salió á pedir la llave el distinguido joven de la localidad Policarpo González, que demostró agilidad manejando la hermosa jaca que montaba.

ALVAREZ VALDEÓN.

(Fot. de Zavay y Alvarez.)



ZARAGOZA.—HERRERIN CHICO EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO



ZARAGOZA.—UN AYUDADO POR ALTO DE MORENITO A SU SEGUNDO



BENAVENTE.—LUIS MORÁN, DIONISIO PASCUAL Y JOSÉ VAILLANT CON LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO

BURLADERÍAS

BALANCE TAURINO



El invierno asoma por el Guadarrama; y empieza el recuerdo de la temporada, con el fin plausible de ganar contratos para el año próximo, si consiente Alba que la torería siga su campaña.

Efigenio Angélez
(a) *El Manazas* lleva en su inventario más de una semana, y á ponerle en limpio vino ayer á casa, lo cual me permite mandar á las cajas la copia que sigue, minuciosa, exacta.

«*Corridas*: Cincuenta en Pinto y en Parla, Chamartín, Daganzo, Perales, Arganda y otras poblaciones de Guadalajara, Madrid y Toledo y Segovia y Avila.
Promedio de reses: Cuatro en cada plaza; en total, doscientas, de tanta romana, que excedieron juntas de seis toneladas. Cerca de un kilómetro medain las astas. *Banderillas* puestas con garbo y con gracia: ciento doce pares de cortas y largas.
Pases: Ochocientos, á cuatro por barba, que yo no derrocho muchas filigranas. Ciento veintinueve, son las *estocadas*.
Volapiés: Sesenta. Once *atravesadas*,

que yo nunca niego mis faenas malas.
Ovejas: Un carro. Las tengo en mi casa formando trofeos al muro clavadas. Las mías, tan buenas como siempre, y gracias.
Rabos: Tres docenas.
Pezuñas: Dos cajas.
Ovaciones: Estas no pude contarlas.
Hevidas: Catorce muy buenas cornadas, todas en el sitio final de la espalda; á mi el molinete me trae desgracia, *Puntazos* en piernas, brazos, pecho y cara: Ciento diez y siete.
Contusiones: Tantas, que llevo invertidos seis duros en árnica.
Capotes de lujo rotos, seis. *De casa*, ó brega, veintiuno.
Camisas: Intactas.
Gastos: Pues... ninguno que á mi me los pagan y no me los cobran. ¡Hay tanto entusiasta!
Ingresos: O sean líquidas ganancias: Cincuenta corridas, Quinientas del ala. ¡A diez reales toro! ¡¡Carne más barata!!

A ver, empresarios, si estos datos bastan para que contraten al bravo *Manazas*, de cuyos arrestos yo no digo nada, porque yo ni estuve ni en Pinto ni en Parla.

MARTIN LORENZO CORIA

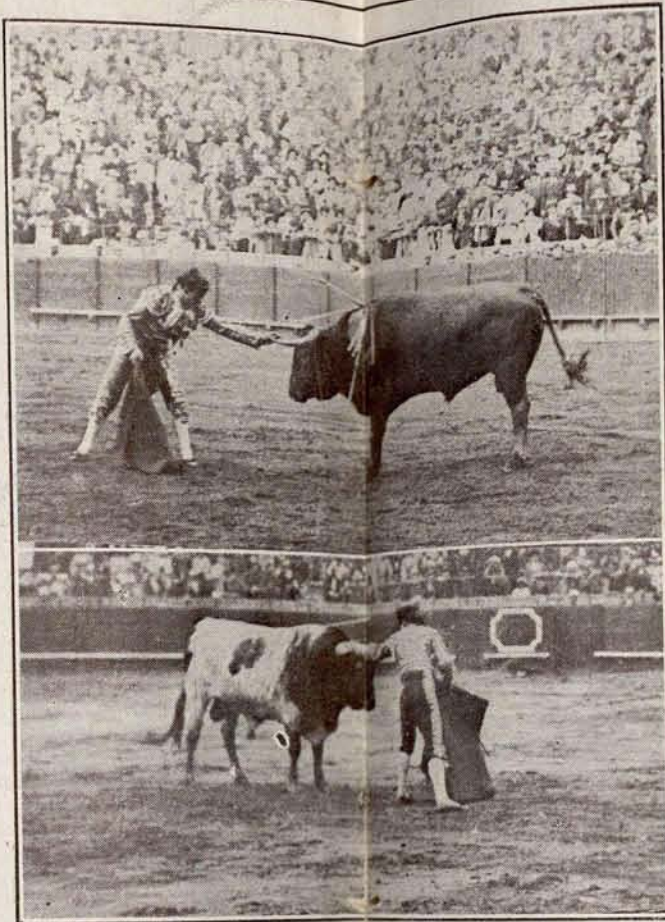
(Dibujo de Agustín.)

TOROS Y TOREROS

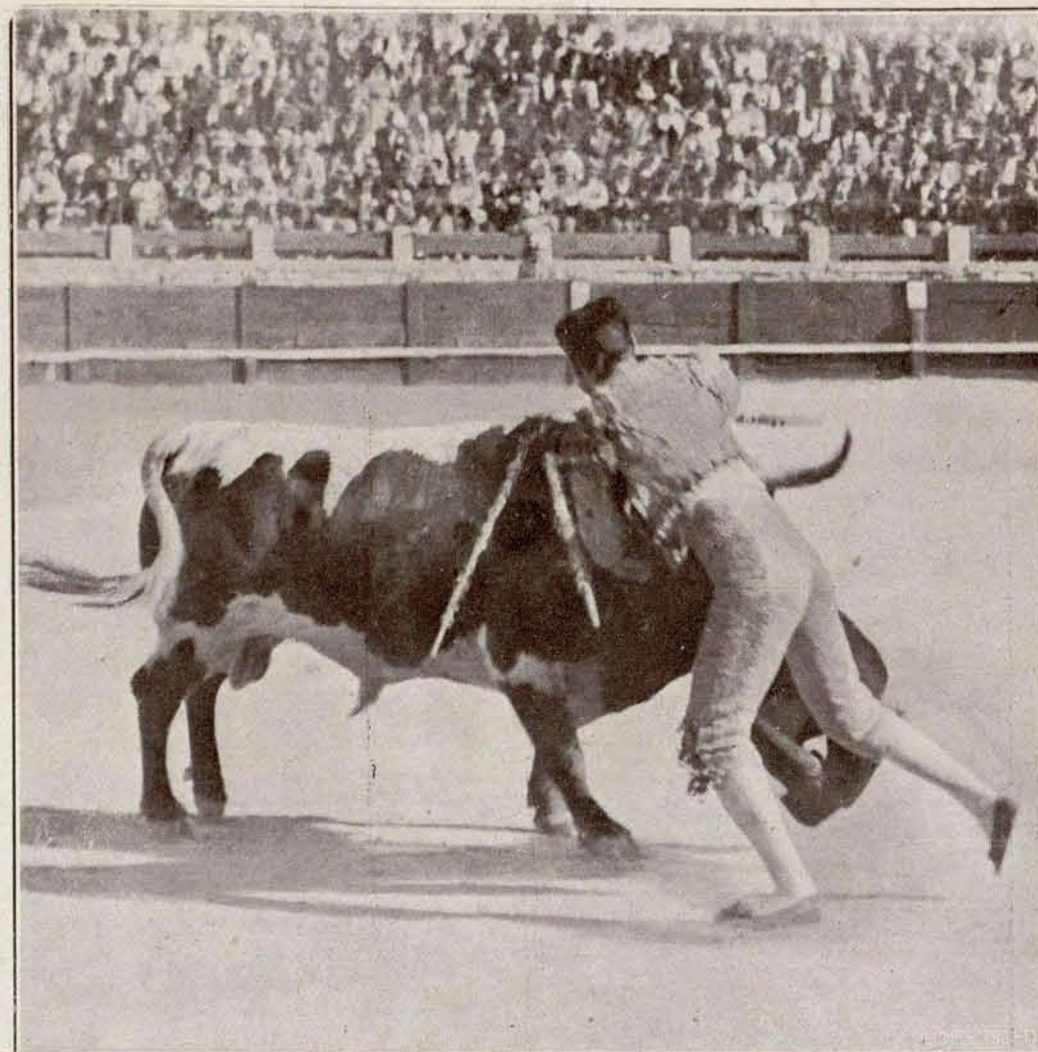
FOTOGRAFÍAS DEL MATADOR DE TOROS SALERI II EN ALGUNAS DE LAS CORRIDAS QUE ACTUÓ RECIENTEMENTE EN SEVILLA Y JAÉN



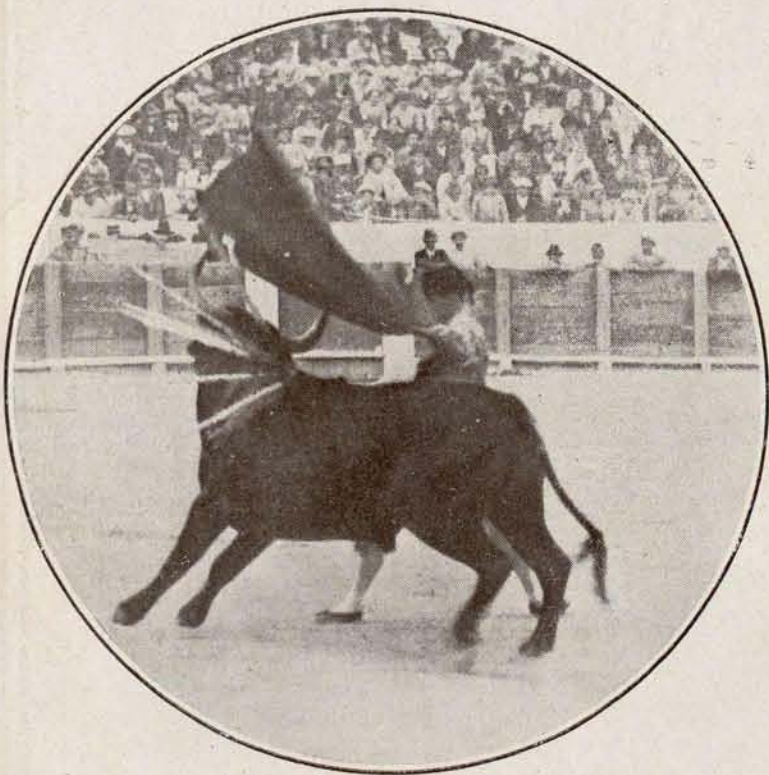
SEVILLA.—SALERI II EN UN PASE ARRODILLADO



SEVILLA.—SALERI II EN UN DETALLE EN UNA FAENA DE MULETA
SEVILLA.—SALERI II COGIDO DE UN SITIO AL REMATAR UN PASE



JAÉN.—SALERI II DANDO UNA ESTOCADA



JAÉN.—SALERI II EN UN PASE DE PECHO



JAÉN.—SALERI II EN UN ADOBE EN UNA FAENA DE MULETA



JAÉN.—SALERI II VERONIQUEANDO
(Fots. Baldomero y TOROS Y TOREROS.)



L.S.ELECTRO FTE

LOS REVISTEROS.—ANGEL CAAMAÑO "EL BARQUERO."

Es el revistero más popular de cuantos en la actualidad se ocupan de cosas de toros. En *Heraldo de Madrid*, Angel Caamaño es una institución en lo suyo y los prestigios que entre la afición ha disfrutado y disfruta el rotativo de la calle Colegiata se deben á «El Barquero», á quien la fiesta taurina en general debe bastante y en particular muchos diestros á los que ayudó en su carrera con sus juicios sinceros y acertados.

En nuestro sentir es de los que tienen una autoridad positiva en técnica taurina, y el que sepa leerlo podrá encontrar siempre en sus revistas verdades substan-

cias que dan perfecta sensación de lo que cada artista haya ejecutado.

Su experiencia y su habilidad le hacen ser prudente en sus juicios así que no es de los que así propio se rectifican.

Trabajador infatigable no ha circunscrito sus aptitudes á la literatura taurina, pues en el teatro ha hecho también sus pinitos, consiguiendo éxitos que le han proporcionado honra y provecho. Nosotros, testigos de todos ellos, tenemos verdadera satisfacción en decirlo y lo proclamamos en honor de la más pura justicia.

(Fot Alfonso.)

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Abrieron sus puertas Lara con *La ciudad alegre y confiada* y la Comedia con *La Princesa Bebé*, acudiendo el público á ambas solemnidades, porque sin disputa lo son todos aquellos actos donde el buen gusto es la nota distintiva y no cabe negar que en ambos teatros se preocupan sus direcciones de ofrecer esa sensación.

En el coliseo de la calle del Príncipe ha sido baja Alberto Romea, ocupando su puesto Juan Espantaleón, que es de presumir, dadas sus condiciones, haga un papel lucido entre sus demás compañeros de aquella casa.

Han sido también altas algunos elementos femeninos, pero por hoy de escasa significación, y como no alterarán el conjunto no nos detenemos en detallarlos.

En la Zarzuela hizo su presentación con la ídem *El Barbero de Sevilla*, Amparo Romo, tiple cantante, á quien nosotros conocíamos de antiguo.

En México era una de las artistas preferidas y allí ha pasado algunos años, siendo una de las incontables personas de todos los aspectos que por el estado irregularísimo de aquella simpática nación, han tenido que abandonarla con grave daño de sus intereses morales y materiales.

Amparo Romo tuvo en su debut una satisfactoria acogida, lo que celebramos sinceramente.

En Price reapareció Enrique Borrás, siendo lamentable que el notable actor haya tenido que recluirse en un lugar tan poco á propósito para su arte.

En estos días, en el caserón de la Plaza del Rey habrá Tenorios á granel y después allí veremos los rumbos que emprende el famoso actor catalán.

En el Español, Martín y Eslava la obra de Zorrilla también la ofrecen con la novedad, en este último, de estar aliñada con fragmentos musicales del *Don Juan*, de Mozart, y en el Príncipe Alfonso han puesto López Alarcón y Vilches la comedia *Juventud de Príncipe* que ha resultado un primor de ejecución y presentación.

Las espinacas es el título de una obrita que el día 24 del mes que fina se estrenó en el Infanta Isabel, y de la

que es autor D. Andrés de la Prada. La tal producción resulta parecida á *Los Gabrieles* y el público que así lo apreció demostró su descontento, dando á entender de una manera indiscutible, que nunca segundas partes fueron buenas.

Más afortunado Fernández Villar, ha tenido un estimable éxito en esta misma escena con su entremés *Punta de viuda* que estrenaron en la tarde del sábado 28.

En Novedades hicieron pasar un rato distraído á los concurrentes en la noche del 27 los Sres. Reoyo, Calonge y Soutullo, autores de un sainete titulado *D. Juanilo y su escudero*. Los dos primeramente mencionados son los autores de la letra y el otro de la música.

En los demás salones y teatros no ha ocurrido nada digno de mención, si bien se anuncian novedades de las que daremos cuenta oportunamente á nuestros estimados lectores.

Los cinematógrafos siguen atrayendo á las gentes en cantidad grande, pues todos rivalizan en ofrecer casi á diario películas interesantes, algunas de ellas precedidas de gran fama.

En el Gran Teatro, y para mañana miércoles, anuncian el sensacional estreno de *El Príncipe Enrique* (cinco partes), que fueron proyectadas ante Sus Majestades por dicha Empresa, que fué felicitada por las egregias personas.

En Royalty continuaron ayer las famosas aventuras de *Mary Will*, y para pronto disponen *Salvados por la radiotelegrafía*, que seguramente causará sensación, ó al menos así lo juzgan los afortunados empresarios de esta sala.

Lástima es que con el incremento que en España va adquiriendo el espectáculo cinematográfico no se constituya una empresa con fuerte capital y buena dirección que se dedique á la impresión de cintas en la cantidad é importancia que nuestro país merece, pues no hay duda que sería, al par que un negocio brillante, un nuevo aspecto de nuestra capacidad artística, que no admitimos que en determinados asuntos le pueda sobrepasar ningún país.



MARGARITA XIRGU EN MARIANELA
(Fotografía inédita de Calvache.)

MIENTRAS SUBEN EL TELÓN

En línea y sin municiones

Menos dos ó tres, todos los teatros de Madrid han abierto ya sus puertas, y la temporada comienza briosamente.

Es decir; lo de los bríos es lo que no se ve claro, porque la voluntad de empresarios y artistas no basta para que los teatros se llenen, ocurriendo que en la mayoría de ellos bosteza el taquillero, se aburren los acomodadores y se desesperan los jefes del negocio.

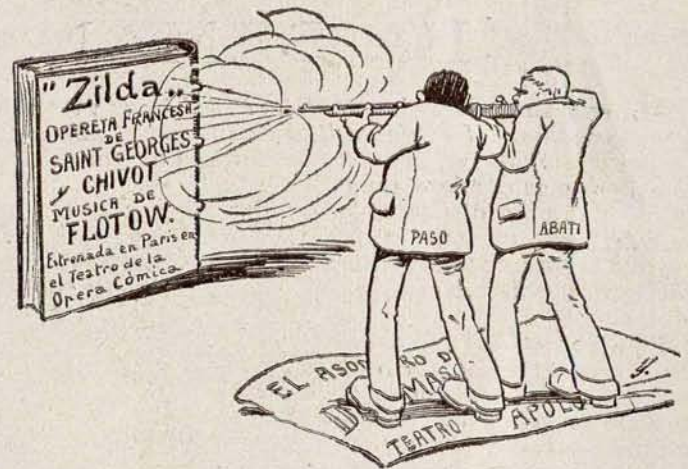
¿Qué por qué ocurre esto? Porque no hay obras. Nueve teatros hay dedicados al «verso», y en uno ó dos solamente se han anunciado títulos nuevos. En los demás, el repertorio sigue haciendo estragos y alejando al público, pues sabido es que las obras son efímeras, y duran lo que la expectación y la curiosidad en el versátil ánimo del respetable público.

¿Pero no hay autores?, se dirá. Sí, señor. Los hay de tres clases: consagrados y de gran fama, que producen poco y trabajan despacio; semi-consagrados ó de segundo orden, que escriben mucho y mal, y desconocidos ó en estado de canuto que lo mismo da que escriban ó no, porque sus producciones no son leídas por nadie.

De ahí la crisis que se observa. Todos los señores cómicos están perfectamente dispuestos á luchar y á tirarse comedias á la cabeza, pero lo que no hay es eso: proyectiles.

Y esta falta de municiones del género cómico y dramático, se observa también en el lírico. No sale una zarzuela ni una opereta que merezcan la pena. Chapí, Chueca y Caballero se llevaron al otro mundo las tres llaves de los

de rubor se han atrevido á firmar Paso y Abati, el redactor de *La Acción* que firma sus trabajos con el pseudónimo de «Arlequín» apuntó la sospecha de que dicha producción no era original.



¡Dios de Israel, la que se armó...! Paso y su cómplice, protestaron enérgicamente contra la especie, y declararon que «El asombro de Damasco era una zarzuela por ellos escrita, sobre el asunto de un cuento de «Las mil y una noches», y negaron en redondo que la citada obra tuviese otra procedencia. El asunto, sí, era de cuento árabe, pero la zarzuela, en su trama, composición, desarrollo, ecétera, era completamente original y producto honrado del trabajo de ambos.

Eso dijeron, pero la noche del estreno, vimos con estupor que, acto por acto, escena por escena, situación por situación, párrafo por párrafo en fin, «El asombro de Damasco» era un plagio completo y definitivo de la opereta «Zilda», escrita en francés por los señores Saint-Georges y Chivot, con música de Flotow, que se estrenó en París el 3 de Mayo de 1866 en el Teatro de la Opera Cómica, y uno de cuyos ejemplares poseemos y á disposición está de los que quieran comprobar este colmo de frescura.

Y ahora «Arlequín» tiene la palabra, y con él todos los que quieran de un modo ostensible significar que hay procedimientos intolerables en esto de ganar dinero en el teatro, sea como sea.

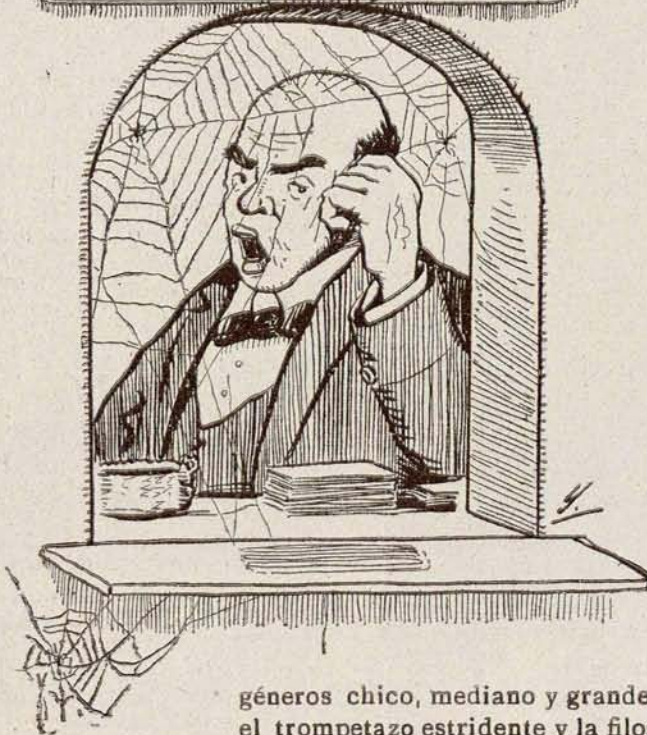
¡Salve, Galdós!

Frente á ese caso mal oliente y para quitar á los lectores el mal gusto de boca, citemos el alto ejemplo de desinterés dado por los ilustres hermanos Quintero, que han llevado á la escena de la Princesa la novela de Galdós, *Marianela*, teatralizada como ellos saben hacerlo y en la única forma que podía permitirlo la genial producción galdosiana.

Un tributo al patriarca de las letras, rendido con nobleza por los grandes comediógrafos, ha sido esa adaptación, en la que la incomparable Margarita Xirgu ha puesto todo su arte y todo su talento. Dé ó no dé dinero la obra (¡á lo que estamos, tuerta!), alabemos calurosamente el trabajo de filigrana de los Quintero, que no van por obras á los archivos de la Opera cómica de París, sino que rinden culto al arte español, elevan la dignidad de nuestra escena y tienen, por último, ese bello rasgo de honrar á Galdós en su ancianidad gloriosa.

Ya eran ilustres los Quintero, pero, con *Marianela*, se han consolidado firmemente en el cariño y en la admiración que todos les profesan.

DESPACHO DE BILLETES.



géneros chico, mediano y grande, y el trompetazo estridente y la filosofía con música han substituído á la inspiración y á la melodía.

Veremos, de aquí á Pascuas, cuantos teatros se cierran y cuantos quedan entreabiertos.

Porque, de par en par y con público en la calle haciendo cola... ¡ay, qué contados van á ser los que eso realicen!

«El asombro de Damasco»

Días antes de estrenarse en Apolo la obra que sin pizca



Martín y la Zarzuela

Anteponemos al segundo el nombre del primero, porque así lo exige la cronología. Martín se ha cerrado antes, y tiene, por consiguiente, derecho á ser enunciado en primer término.

¿Qué ocurrió allí? Un lío. El eterno lío de la falta de dinero y las incidencias á que dan ocasión las torpezas los errores, las rivalidades y... armas al hombro.



Pero Martín ha dado á la Zarzuela la pauta segura para que este teatro se estrelle contra la acera de enfrente. Y se estrellará, porque sigue la pauta misma.

Peña es un señor 'que se lo sabe todo. Menos tener acierto en elegir obras y enterarse de cómo va cambiando el gusto del público, todo lo demás lo sabe al dedillo. Con un Rotschild ó un Romanones de «caballo blanco», Peña haría muchas cosas, incluso que en Madrid subieran de precio las conteras de los bastones y las composturas de los tacones de las botas. Pero, entretanto aparezca ese archimillonario que para su solaz y recreo necesita Peña, la Zarzuela se va desacreditando á cincuenta por hora, y á este paso se le va á acabar el gas muy pronto.

¡Igualito que en Martín, gracias á Dios!

Los escrúpulos de Arniches

Arniches ha ganado más de setenta mil duros en el teatro de diez años acá. Cerca de la mitad se lo ha regalado Chicote, que está por él á cegar, y que no cree en



Benavente desde que escribió D. Carlos *Los chicos de la escuela*. De salud le sirvan esos cuartos al funesto creador del mal gusto, y pasemos ahora á decir lo que le ocurre á Arniches con su antigua obra *El compromiso de Caspe* (hoy *La señorita de Trevelez*), que anunciada está como el primer estreno en Lara este año.

¿Llevará Arniches la obra? Depende eso de D. Jacinto, ó mejor dicho, de que *La ciudad alegre y confiada* siga obteniendo éxitos clamorosos y agote las localidades como cuando se estuvo representando.

¿Da entradas la obra de Benavente? Pues Arniches no lleva su comedia. ¿Flaquea la taquilla? Pues allá irá don Carlos con exigencias y apremios. Mal autor, si será, pero á administrador de sus producciones no hay quien le gane.

A él le gustan las maduras, y es lo peor que los empresarios son tan tontos que en sazón se las sirven siempre.

¿Setenta mil? ¡Y setecientos mil duros se ganan de ese modo!

(Dibujos de Ibañez.)

JUANITO BAMBALINA.

GALERÍA ARTÍSTICA



Rafaela Abadía, la bella primera actriz
del Teatro Lara, que el pasado día 28
reapareció en la función inaugural
del mismo

(Fotografía de Walken.)

CARICATURAS Y RETRATOS

Alfonso Cela "Celita,"

En broma.

Miren ustedes que haber nacido en la provincia de Lugo y ser torero... ha miña vida tal viu. ¡Arre-négote, demo!

¡Sí, señor: de Lugo y torero. ¿Acaso es incompatible la gaita con la muleta y el estoque? Lo que hace falta es saber usar cada cosa á su tiempo y no tocar aquélla cuando se manejan éstos; que ya suele ocurrir. ¿Quién no ha reparado en ello? Más de una vez, al ver la torpeza, miedo é incertidumbre de algún diestro poco ídem, á todos nos ha parecido que estaba tocando la gaita, y aún hemos llegado á exclamar sonoramente: «¡Tócame la gaita!», ó «tóqueme usted la gaita», según el grado de confianza que tuviésemos con el apostrofado.

Celita, á pesar del ambiente madrileño en que ha vivido, es un perfecto maruso: llama motas y motiñas á las monedas de cobre, y rapaces á los pequeños, y abusa inconscientemente de ciertos estribillos característicos

En Galicia es tan popular como el celeberrimo botafumeiro, tan admirado como el apóstol Santiago y tan querido como un pleito.

¿E logo? ¿Amoríos? ¡Vade ó demo! No le saque-mos los trapillos á relucir... ¡Pobriño!

Hogaño está con los toros muy farruco, y, como le dice *Don Pio*, si continúa teniendo tardes de las de ¡ei, carballeira!, arde ó eixo y quenme dea un pau vay servido, podrá comprar todas las tierras que circundan su «chalet» de Carracedo, Ayuntamiento de Lánara, partido judicial de Sárria, provincia de Lugo.

¡Saludiña y pesetiñas!

En serio.

En broma he dicho que parece difícil haber nacido en Galicia y ser torero, y en verdad que debiera de asegurarlo en serio; que no ha sido su naturaleza el menor obstáculo con que ha tenido que luchar *Celita*.

Realizando hazañas valerosas, primero en las capeas y luego en las plazas de Tetuán y Caraban-

chel, consiguió *Celita* distinguirse, y que su paisano, el señor Mosquera, le presentase al público matritense en el circo de la carretera de Aragón; y poco á poco, á fuerza de dar estocadas, fué haciendo desaparecer aquella predisposición en contra suya hasta verla trocada, merced también á sus dotes personales, en acendrada simpatía.

Y llegó el día codiciable de la alternativa... mas ¡ay! que con él llegaron asimismo los días malos: aquel año, una penosa dolencia puso en peligro los esfuerzos, los afanes y hasta la vida de *Celita*; y el siguiente no fué de triunfos, sino todo lo contrario.

Como no hay bien ni mal que cien años dure, tras de la tempestad vino la calma. *Celita* se repuso totalmente de su enfermedad y reanudó la lucha briosamente, rebotante de vigor y pletórico de ánimo.

¿Conseguirá escalar el alto asiento de los que fueron reyes del estoque? No aseguraré que llegue á tanto; pero si posible, y aun probable que se siente muy cerca, muy cerca... Tal vez en las mismas gradas del férreo trono...

Habrás observado, Fabio amado, que no hablo de *Celita* sino como matador, y es que su fuerte radica en la espada, con la cual posee la difícil facilidad de calar á los toros por entre las agujas, ejecutando con clásico estilo la suerte del volapié.

Con el capote y la muleta es algo amanerado, quizás porque su ciencia taurómaca no le vale más que para defenderse con relativa maña. Aun así, muchas veces logra lucirse y sabe hacer sentir á los públicos el escalofrío de la emoción, pues para ello le sobran riñones al simpático galleguín.

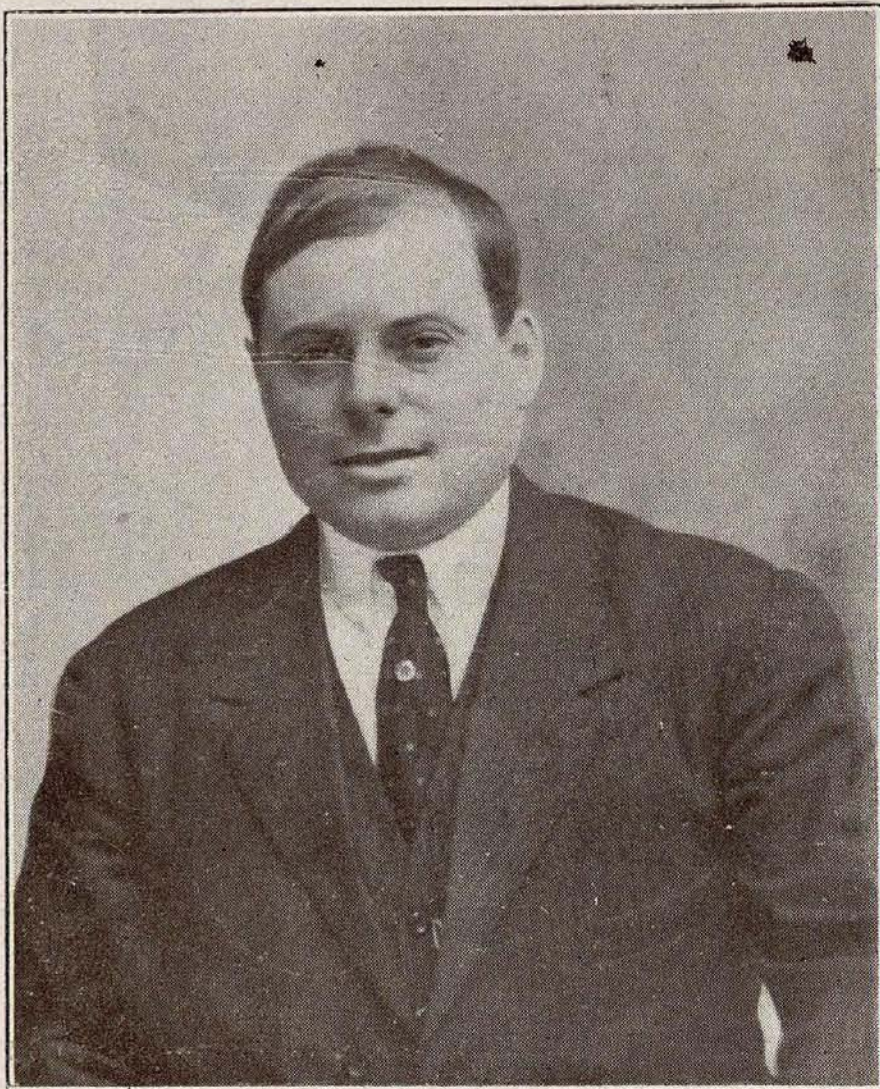
LUIS URIARTE.



(Fot. Alfonso.)

TOROS Y TOREROS

ACTUALIDADES TAURINAS



EL BANDERILLERO «ANGELILLO DE VALENCIA», QUE FALLECIÓ EL PASADO 28 EN MADRID DE RESULTAS DE LA CORNADA QUE SUTRIÓ EN LA PLAZA DE JAÉN EL 19 DEL MES ACTUAL (Fot. Calvache.)



ANTONIO PARDAL, JOVEN NOVILLERO HIJO DEL ANTIGUO PICADOR BERNARDO PARDAL «BOMBA», QUE HA HECHO SU APRENDIZAJE EN AMÉRICA Y QUE LLEGARÁ A ESPAÑA EN BREVE PARA PRESENTARSE ANTE LOS PÚBLICOS



«ANGELILLO DE VALENCIA», AL SER CONDUCIDO A LA ENFERMERÍA EN LA CORRIDA CELEBRADA EN JAÉN EL 19 DEL QUE FINA (Fot. Baldomero.)

L'ÉLECTROTE

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Puertollano, 11 Junio 1916.

Con una entrada buena se celebra la novillada de hoy, integrada por elementos que subyugan á esta afición.

En primer lugar, los toros del señor Lara han dado un resultado excelente.

Pascual Bueno acreditó su cartel toreando muy bien con capote sus dos toros y haciendo dos faenas con la muleta cerca y confiado.

Con la espada afortunadísimo, alcanzando cortar la oreja de su segundo toro y paseado en triunfo por el anillo.

Berná de Córbova muy valiente en todo, siempre que pinchó lo hizo en lo alto.

Con el capote muy adornado; terminó algunos lances arrodillándose ante el mismo morro del enemigo.

Bregando, Mariano Sánchez y Maera.

Soria, 30 Junio 1916.

Con un lleno se celebra la novillada. Se lidian seis de Valonsadero por las cuadrillas de Matapozuelos, Veguita y Riojanito.

Primero, negro listón, alto de agujas. Matapozuelos hace una faena valiente, consintiendo al burel que está de cuidado. Arrea un pinchazo sin soltar y acaba de una estocada algo delantera (Palmas).

Segundo, jabonero, pequeño. Veguita hace una faena desconfiada, y arrea un metisaca, una pescuecera y por fin logra agarrar una estocada contraria (Pitos).

Tercero, negro meano y astillado del derecho. Riojanito, da el cambio de rodillas saliendo tropicado, se levanta encoraginado y da tres verónicas superiores y una navarra (Ovación).

Coge los palos y quiebra un par colosalmente. Ovaciona. Toca la música.

Requiere los trastos, y hace una faena estupenda, dando fin del toro de una estocada hasta las cintas, el toro dobla. En medio de una gran ovación, se retira á la enfermería á curarse un palotazo en el muslo. Se le concede la oreja.

Cuarto, retinto. Matapozuelos lo torea de capa superiormente. Con la franela está algo desconfiado, finiquita al burel de media atravesada y descabella al tercer intento.

Quinto, Veguita se luce con la capa, Riojanito sale de la enfermería y recibe una ovación; emocionado da un quiebro colosal á cuerpo limpio. Vega lo pasa desconfiado y arrea un golletazo del que muere el toro (Pitos).

Sexto, negro botinero, es grande y bien puesto de defensas. Los espadas rivalizan en quites, salta al callejón y da una cornada á un espectador. Riojanito brinda á un amigo y hace una faena superiorísima con la franela. El toro es ideal; receta media en la cruz y descabella á la primera Ovación, oreja, regalo del brindado y salida en hombros hasta la fonda.—T. B.

Puertollano, 27 Agosto 1916.

Con una buena entrada se celebró la anunciada novillada actuando de matadores Pascual Bueno y un tal Gorete y cuatro novillos de Rosales, que fueron mansos en general.

Pascual Bueno, que cuenta en esta con innumerables partidarios, salió dispuesto á llevarse las dos novilladas de Septiembre.

Toreó de capa y muleta muy requetebién y valiente, y mató de modo colosal; fué ovacionado durante toda la corrida, cortó dos orejas y un rabo y fué sacado en hombros; actuó de providencia toda la tarde salvando el pellejo á más de dos individuos de las cuadrillas.

Del otro espada lo mejor es que corramos un tupido velo y con todo eso creo que se le favorece.

Los peones: banderilleando y bregando Mariano Sánchez y Félix García.—AURELIO RODRIGUEZ

Cervera del Río Alhama, 2 Septiembre 1916.

Chico de Casetas y Antonio Suso. Ganado de Supervia. Los novillos salieron bravos, excepto el que se lidió en segundo lugar, que resultó un «marrajo».

Ambos matadores tuvieron una buena tarde. Conquistaron muchísimos aplausos con la capa y muleta, y á la hora de matar, lo hicieron con gran fortuna.

En el segundo novillo al entrar á matar, sufrió Suso una aparatosa cogida, sacando un fuerte varetazo en el muslo.

La cuadrilla trabajadora.—Z.

Cartagena, 2 Septiembre 1916.

Con una buena entrada se ha celebrado en este día la inauguración en nuestro coso de las corridas nocturnas.

El cartel lo componían cuatro astados de Doña Ramona Flores, para Amador Lasheras y Angel Alcaráz.

Los novillos carecieron en absoluto de malas ideas; solamente presentaron la dificultad de salir sin fijsa debido á la luz.

Amador Lasheras, fué constantemente abroncado por el público, pues derrochó el pánico por arrcbas, no queriendo ni ver á sus enemigos. Al primero lo despachó como Dios quiso, de un bajonazo.

A su segundo que era una pera, tuvo la desfachatez de dejarle marchar á los corrales, después de oír los tres avisos sin pincharle una sola vez.

Angel Alcaráz, por lo poco que le vimos á este muchacho, se puede decir, que cuando lleve más tiempo con los toros, si sigue así, ganará dinero, pues toreó á sus dc s bichos muy bien de capa, parando y estirando los brazos con estilo de buen torero.

Con la muleta se le nota el defecto de estar poco toreado, dió algunos pases que se le aplaudieron.

Con el estoque fué breve en su primero, y en su segundo estuvo desgraciado. Amigo Alcaráz, Vd. tiene lo principal para ser torero, que es el valor, de modo que procure adiestrarse más con la muleta y el estoque, y llegará al puesto que aspira.

De los banderilleros, merece principal mención, Pepillo de Valencia que se nos reveló como un consumado peón; también bregaron bien y oyeron palmas con los palos Nene y Alcoleita.—P. MARIN.

Puertollano, 3 Septiembre 1916.

Novillada á beneficio del Batallón Infantil, que por ser á beneficio hubo un vacío.

Se lidiaron cuatro mansísimos novillos de... para qué decir el nombre si ni en su casa lo conocerán. ¿Pero cuándo querrá Dios que veamos un toro bravo?

De su muerte se encargaron los modestos muchachos Ismael Rodríguez de Almagro y Feliciano Berná de Córdoba, que nos demostraron que son valientes y habilidosos y se merecen que los repitan con ganado más bravo.

Para los días 9 y 10 del corriente, tendremos, la primera tarde Pascual Bueno y Rodalito y la segunda Rodalito y Aurelio Roales; ambas tardes ganado de casta.—AURELIO RODRIGUEZ.

La Linea 3 Septiembre. 1916.

Actúan en la novillada celebrada hoy, Montenegro, de Jerez, y Doroteo Marin, de Madrid, con cuatro bueyancones de D. Ricardo Shely de Vejer.

Los matadores no tuvieron ocasión de hacer nada por la mansedumbre del ganado, y sólo demostraron grandes deseos de agradar al público.

Los banderilleros Juan Lavi y Moyano colgaron buenos pares. La entrada no fué ni mejor ni peor que las anteriores.—JUANITO.

NOTICIAS

El 20 del actual embarcó en Santander con dirección á México á cumplir su contrato con la empresa de la plaza El Toreo, el espada Luis Freg.

□ □ □

Los novilleros valencianos Cesáreo Ruiz Carrión (*Guevrillero*) y Natalio Ruiz Carrión, así como también el novel diestro montañés Andrés Pérez (*Montañésito*), han confiado poderes para que les represente á nuestro buen amigo y compañero, redactor de «Palitroques» D. Alejandro F. Cárcaba (*Carcabita*), que tiene su residencia en Santander, calle de Velasco, 9.

□ □ □

De común acuerdo, y sin que se hayan alterado las buenas relaciones entre ambos, ha cesado en la representación de Florentino Ballesteros nuestro buen amigo el popular Manolo Acedo.

□ □ □

A la una de la madrugada del pasado día 28, falleció en esta corte el banderillero Angel González (*Angelillo de Valencia*), de resultados de la cornada que sufrió en un muslo, en Jaén, en la corrida que allí se celebró el 19 del corriente.

¡Descanse en paz!

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁS

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

American Bar.—Mayor, 7, esquina á Postas. 11.559 premios!
Bar Baeza.—Calle de la Encomienda, 8
Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapies, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

GAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARBONES

La Calera.—Magdalena, 1. entl.º Teléfono 532.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapies, 6. Cambio de muebles nuevos por usados.

COMESTIBLES FINOS

Barquillo, 30.—Chocolates especiales. Café tostados diariamente
José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—LlamaHnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin. Pez, 7.

DENTISTAS

V. Pérez.—Montera, 33. Precios económicos; extracción sin dolor.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

Federico Brihuega.—Material eléctrico Carmen, 28
La lámpara Osram no es la más barata, pero sí es la mejor. Mariana Pineda, 5.

ESTANCOS

Eufemia Jordan.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Cartagena.—Montera, 44.
Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral.
Siul.—Carrera de San Jerónimo, 29. Teléfono 3 961. Hay ascensor.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415
Garrido y Mendez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Gran Hotel Iberia.—Arenal, 2. Teléfono 1.288. Pensión completa desde 7 ptas. Cuarto de baño.
Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

MUEBLES Y CAMAS

Casa Apolinar.—Muebles de lujo. Infantas, 1, dup.º
Fábrica de camas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34.
Talenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Unica casa que no ha subido los precios

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapies, 60. Servicio esmerado.
«El Artista».—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.
San Onofre, 6.—Tocador higiénico, sistema francés, 0,30 sin propinas.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRÉSTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.
La Andaluza.—Toledo, 99.
N. Lacalle.—Atocha, 6. Trajes y gabanes á precios baratísimos.
P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.
Pujol.—Fuencarral, 6. Novedades de invierno. Gabanes baratos.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gomez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.
San Bernardo, 1.—Pianos de las mejores marcas.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
Inocente Chero.—Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.
Ramón Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Eureka.—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación a todos los países.

PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerofosfatada Bonal. — Medicamento antineurasténico y antidiabético. — Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.

Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones a 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ



es un vino insuperable, porque es

TONICO

es

APERITIVO

y es

DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Famón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

— WALKEN —

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

R. VEGA

GIJÓN - LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.



Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

Enrique M. Alonso

CONSTANTINA (Sevilla)

!!! Es el mejor!!!

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —
●●● Fuencarral, 6, ●●●

JOSÉ LUIS PEÑAS PÉREZ

Cosechero, almacenista y exportador

DE

■■ ACEITUNAS ■■

Escritorio: Plaza de Alfaro, 4 (Sevilla).

Almacenes: Dos Hermanas, Los Merinales
y Umbrete