

Folletín Diario Ilustrado

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

El perro negro del Escorial.

En 1568, cuando el fervor fanático de Felipe II, más que su deseo de dotar de una nueva maravilla al mundo imprimió esa febril actividad á los otros; cuando los padres Jerónimos achacaban al diablo los fríos glaciales que se sentían y traducían como perversos designios de Satanás las bocanadas de viento huracanado que arrojaba la sierra, ocurrió un incidente que conmovió á España entera, que paralizó un día los trabajos, preocupó al rey y aterró á la comunidad de un modo ex-

traordinario: una noche á tiempo que el turbión se quebraba en dolientes ráfagas por entre los andamios, estallaron frenéticos aullidos bajo el sitio que había de ocupar en el monasterio el aposento del rev. Suspensos quedaron los frailes, y no hubo un solo obrero que no despertase sobresaltado oyendo aquellos feroces y siniestros aullidos que no cesaron durante toda la noche, y que, como es natural, todo el mundo achacó al diablo que vagaba por las desiertas crujías, esforzándose en destruir la labor de los hombres. Esta creencia se robusteció mucho más cuando al amanecer, el padre fray Antonio de

Villacastín descubrió, saltando por entre la cuerda y andamios á una especie de perro negro, de grandes melenas y ensangrentadas fauces que aullaba sin cesar mirando hacia Oriente.

El rey, caviloso y preocupado, pidió misericordia á Dios; la comunidad elevó sus preces noche y día; hicieronse rogativas en todas las iglesias del reino para ahuyentar al diablo que aullaba encogiendo el corazón de los más esforzados, y así siguieron las cosas hasta que una noche el padre Villacastín se arremangó los hábitos, y, andando con cautela, cogió al diablo por el collar.

Este era un hermoso perro que

EL ENTIERRO DEL MAESTRO CABALLERO



La presidencia del duelo.



La comitiva fúnebre partiendo del teatro de la Zarzuela.

Fots. Alfonso.

se había extraviado al marqués de las Navas; pero el rey no consintió en creerlo ni consintió que lo creyese nadie, y habiendo decretado la muerte del pobre animal, ésta se ejecutó en garrote vil con la severa solemnidad que imprimió á todos sus actos aquel piadoso y ridículo rey.

BERGERAC.

UN AUTÓGRAFO DE NELSON

En estos últimos días ha sido hallado en Inglaterra un autógrafo de Nelson, que tiene un grandísimo valor histórico.

Se trata del texto que el famoso almirante dirigió á la flota inglesa el mismo día de la memorable batalla de Trafalgar.

El hallazgo es de tanta mayor importancia cuanto que se ha podido comprobar que las copias que se conservaban de aquellas instrucciones habían sido hechas ocultando gran parte del texto.

Los autógrafos de Nelson son tenidos en gran estima por los coleccionistas ingleses. Una carta del célebre marino dirigida á lady Hamilton, ha sido vendida hace dos años en 25.875 francos.

Calvicies repentinas.

Son muchos los casos de calvicie repentina que podrían citarse como consecuencia de una impresión trágica; pero el más curioso de cuantos se conocen es el siguiente:

El dueño de una granja ingle-

sa, hombre de treinta y ocho años de edad, que gozaba ordinariamente de completa salud, vió en cierta ocasión que su hijo caía de un carro y era pisoteado por la mula. Suponiendo muerto al niño, el pobre hombre quedó aterrado y experimentó en la cara y cuero cabelludo una tirantez extraña, acompañada de una sensación de frío muy marcada.

El muchacho no recibió más que algunas contusiones sin importancia; en cuanto al padre, al día siguiente se le empezó á caer el pelo, la barba y hasta las cejas, quedando en una semana completamente calvo.

Después le ha vuelto á salir el pelo; pero mucho más débil y más fino que el que tenía.

Un reo rechazado por la horca.

La justicia inglesa acaba de poner en libertad á un delincuente llamado Jhon Lee, cuya historia resulta verdaderamente curiosa.

Este individuo fué condenado á muerte hace veinte años por haber asesinado cruelmente á una criada suya; pero ocurrió el caso curioso de que el verdugo de Londres no pudo ejecutar la sentencia, porque cada vez que le ponía la cuerda al cuello y le colocaba sobre la báscula que le había de precipitar al espacio haciéndole perder la vida, el aparato no funcionaba.

Después de intentar la ejecución tres veces con resultados infructuosos, se conmutó la pena

de muerte por la de prisión perpetua, revisándose la causa por último y adquiriendo los jueces la convicción de que se había incurrido en un grave error y que el condenado era inocente.

Verdaderamente, parece que la Providencia velaba por la víctima del error judicial, impidiendo que se realizara el terrible delito de ejecutar á un hombre sin la culpa que le achacaban.

A propósito del caso anterior, recordamos otro sucedido en Francia y que, aun siendo menos extraño, no es menos curioso.

En el momento en que el presidente da a lectura al veredicto condenatorio, uno de los individuos colocados detrás del reo que escuchaba puesto de pie la lectura de su sentencia, pasó rápidamente la mano por el cuello del delincuente, imitando con los labios el ruido que al caer produce la cuchilla de la guillotina.

Loco de terror, el hombre perdió el sentido, notándose al volver en sí que había perdido la razón, por lo cual fué encerrado en el asilo de Vaudure, donde murió mucho tiempo después de suceder este incidente. Hasta su muerte, el pobre loco sostuvo que vivía sin cabeza en expiación del crimen que había cometido.

EL FRANCÉS EN BAJA

En las escuelas rusas los alumnos pueden escoger entre el estudio del francés y el alemán, y un 70 por 100 optan por el segundo idioma.

LECTURAS FEMENINAS

LA CARETA

Repasando grabados tropiezan mis ojos con el que es copia del viejo Brengel, que representa un combate entre el Carnaval y la Cuaresma, inspirado en un poema que, si no me equivoco, lleva la firma de Joan Rois y data del siglo XIV.

Quizá sin este detalle no me hubiese acordado del Carnaval, aunque las tiendas con sus disfraces, telas y rasos de colores chillones, y sus escaparatés pleróticos de papelillos y serpentinillas ha días que vienen pregonando que llegó el tiempo de la alegría obligatoria.

El detalle más característico de Carnestolendas es la careta, que tuvo su origen en el embadurnamiento del rostro con las heces del vino en las fiestas báquicas.

La careta ha tenido su época y sus épocas; pero va resultando inútil, pues actualmente, las verdades, las perfidias, los insultos, las mentiras, las buenas acciones, los odios y las envidias, van y lo tienen á gala, al descubierto.

La fabricación de caretas ha enriquecido á muchos, y antiguamente hubo un comerciante que las anunciaba como precioso elixir para matar el spleen.

Italia gozó el monopolio para la fabricación de caretas hasta 1770; y ya en 1779 existía en París una gran fábrica de estas fisonomías artificiales, inexpressivas é imperturbables como las de muchas personas de carne y hueso.

La coquetería femenina, buscando un medio de aunar la ilusión que produce un rostro cubierto y la exhibición que á toda mujer linda gusta hacer de su belleza, ha producido el antifaz, que deja ver la parte inferior de la cara, parte llena de encantos en casi todas las mujeres; una boca bonita y una barbilla redonda y suave de líneas resultan irresistibles con antifaz; por esto en los bailes de máscaras parece que todas las mujeres son hermosas.

Las caretas y los antifaces han jugado papel importantísimo en las producciones dramáticas de todas las épocas, en las políticas y hasta en las criminales. El abuso que de ellos se hacía en París antes de 1835 originó que el 25 de Febrero de dicho año se reglamentase el uso de ambos.

Actualmente, por la poca prudencia de muchos, van desapareciendo de los bailes finos las verdaderas señoras; pues aunque afirman algunos que á los bailes no deben ir señoras, positivamente van, é irían más á los de la Sociedad de Escritores y Artistas, Prensa y Bellas Artes, como antes ocurría, si los hombres rindiesen culto á la galantería y tuviesen siempre presente que en este punto vale más pecar por carta de más... como sucedía hace años, que, merced á ello, las damas se arriesgaban á ponerse el

antifaz y embromar á sus amigos con ingenio y finura.

Muchos respetables padres de la patria, escritores ilustres y artistas notables, recordarán quizá que iba al Real una mascarita joven y bella, á la que llamaban *la máscara sabia* por su gran talento y donaire; aquella dama quizá no se atreviese hoy á ponerse el antifaz por miedo á no hallar para sus cultas bromas oídos educados y respetuosos.

El género aristofanesco creó las caretas políticas, en las que no siempre brilla el exacto parecido.

La careta, símbolo de la comedia, que tantos días de gloria ha dado al teatro nacional, vivirá siempre.

El antifaz, *la ficción á medias*, subsistirá mientras quede un espíritu femenino.

M. DE ATOCHA OSSORIO.

¡LAGARTO! ¡LAGARTO!

Un pasatiempo excéntrico

La costumbre es de lo más extravagante, y, como tal, no es de extrañar que esté haciendo verdadero furor entre los yanquis. Para estas gentes lo *chic* á la hora actual consiste en llevar en el bolsillo una serpiente, la cual no responde á otro objeto que al de ayudar á su amo á matar el tiempo en las horas de tedio.

Cuando el poseedor del reptil se siente aburrido en alguna parte, en lugar de bostezar, retorcerse maquinalmente el bigote ó



de atizar el cigarrillo con el meñique, saca la serpiente. Esta, que al calor de la mano ha despartado del letargo en que yacía en el bolsillo, comienza á alargarse, se entrega sobre las barras fijas de los dedos á una serie de contorsiones la mar de entretenidas, traza los más caprichosos arabescos, hasta que acaba por enoscarse alrededor de las falanges al modo como lo representa nuestro dibujo.

La costumbre es un tanto rara, pero realmente, como pasatiempo, puede pasar. No obstante, desde ahora puede asegurarse que no invadirá nuestra sociedad.

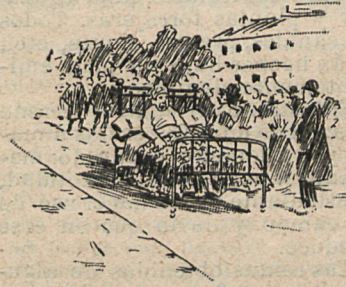
RECUERDOS DEL CARNAVAL

Un disfraz ingenioso.

La adjunta fotografía representa una máscara que, por el

ingenio de su disfraz, llamó poderosamente la atención, siendo, por decirlo así, el *clou* de las fiestas de Carnaval celebradas el año pasado en Oporto.

El disfraz consistía en una bicicleta, sobre la cual se apoyaba,



ba, ocultándola á la vista del público, una cama de hospital en la que aparecía sentado el ciclista bajo el aspecto de un enfermo.

Lo que comemos, bebemos y fumamos

EN TODA NUESTRA VIDA

Un hombre cuyo estómago funciona bien y cuyo apetito sea regular, si vive setenta años habra absorbido alimento igual al de 1.280 veces su propio peso, es decir que habrá comido cerca de 255 quintales métricos ó lo que es igual 400 metros cúbicos de pan. Imaginemos un buey que pesará 18.000 kilos y daría idea de la carne consumida; huevos, tomamos aproximadamente 40.000; de patatas un montón tan grande como un kiosco de música, y, en fin, el agua que bebemos representa 50.000 litros

Por lo que respecto á lo que fumamos, el término medio sería un cigaro de cinco metros de longitud por setenta centímetros de diámetro, y que pesara una tonelada.

EJEMPLOS QUE IMITAR

Cómo se enseña la agricultura en Egipto.

El Instituto Agrícola de Gizéh, en Egipto, es, indudablemente, uno de los mejores establecimientos de su clase.

Todo el que haya viajado por nuestras provincias de Levante puede haberse convencido de que, para que la tierra sea productiva, nada mejor que el riego convenientemente dirigido por hombres entendidos. Comprendiendo así la agricultura, el gobierno egipcio ha creado el citado establecimiento para sacar, no ingenieros agrónomos, sino verdaderos agricultores

Los estudiantes del Instituto Agrícola de Gizéh pertenecen á

las más distinguidas familias indígenas; al ingresar, se asigna á cada uno una extensión de terreno de un kilómetro cuadrado y se le proporciona el agua del Nilo necesaria para regar el pequeño campo, donde crecen algodones, árboles frutales, caña de azúcar y plantas forrajeras. Todos los canales, presas, diques, etc., están hechos bajo un plan eminentemente científico.

El Instituto arrienda el terreno á razón de unas 95 pesetas anuales por kilómetro cuadrado; mediante el pago de esta cantidad, el estudiante puede hacer uso de su campo y de lo que en él se produce.

Las rentas obtenidas de algunas de estas fincas experimentales son sorprendentes, y sin duda asombrarían á muchos de nuestros agricultores, que con frecuencia no sacan ni aun para pagar el arriendo.

Los estudiantes de Gizéh llegan á ser agricultores tan prácticos, que muchos de ellos han recibido proposiciones ventajosas para ir á otros países á dirigir grandes plantaciones de algodón y de caña de azúcar.

El colmo de un avaro.

Un periódico humorístico contaba no hace mucho la historia, si no verídica, por lo menos verosímil, de un heredero avaro que, después de haber mandado incinerar á su tío, «tamizó las cenizas» del difunto para extraer el oro de sus dientes postizos.

Sin duda algo por el estilo ha debido sugerir á cierto americano la idea verdaderamente estúpida de explotar las ricas necrópolis donde yacen millares y millares de dentaduras auríferas.

Este ingenioso inventor no duda que el día en que se permita esta clase de marabrá explotación se obtendrán grandes rendimientos de aquel precioso metal.

NADA DE RUIDO

Los soldados que guardan la sagrada persona del emperador de la China no usan otras armas que flechas de arco ó á lo más fusiles de aire comprimido. ¿Por qué? Porque según una antigua tradición del Celeste Imperio, el palacio del emperador jamás puede ser turbado por el ruido de las detonaciones.

Papel en vez de estera.

Los pisos de papel para las habitaciones están ahora muy en

boga en Alemania. Además de ser más barato que los de madera, no presentan juntas que puedan servir de asilo al polvo y á los insectos. El papel se extiende por el suelo en forma de pasta, se aplana después con un rodillo, y cuando está seco se pinta imitando madera.

Estos pavimentos ofrecen grandes ventajas, no solamente por su duración sino también porque evitan el uso de la estera ó de la alfombra á las que sustituyen perfectamente.

Pasatiempos.

Acróstico internacional, POR EJALVO

```

      ● ● ● * ● ● ● ●
● ● ● ● * ● ● ● ● ●
      ● ● * ● ● ● ●
      ● ● * ● ● ●
      ● * ● ● ●
      ● ● * ● ● ●
      ● ● ● * ● ● ●
      ● * ● ● ● ● ●
      ● ● * ● ● ● ●
    
```

Sustituyendo los puntos y estrellas por letras, se leerán en las líneas horizontales nombres de naciones y en la vertical de estrellas el de otra nación.

Acróstico logogrifo,

POR G. MIQUELET

```

      L 1 6 2
      5 U 1 9
8 9 5 I 9
      8 9 S 6 2
      D 4 1 6 9
      3 6 E 1 9
      V 4 5 9
      1 A 4 9
      5 4 L 9
    
```

La línea vertical indica lo que es el todo. Leer: 1.^a línea, producto vegetal; 2.^a, planta; 3.^a, Musa; 4.^a, poeta antiguo; 5.^a, ciudad de España; 6.^a, capital; 7.^a, en los barcos; 8.^a, novela de Zola; 9.^a, sinónimo de tonta.

Solución al logogrifo-geroglífico de ayer:

PUERTAS — PASTEUR
1 2 3 4 5 6 7

A la charada:

FRAC-TU-RA

Nos han enviado soluciones exactas los señores Francisco Aguirre, Celedonio Linarejo, Avelino Martínez Verdaguer, Juan Arboleas, Francisco Pantoja, Patricio del Álamo Fenoll, Antonio Hontoria González, Amador Ramos, Pascual Oller Sampedro, Francisco Murguía, Eduardo Sanjurjo Torres, Román Gómez Boch, Rogelio Zea Cañadas y Raimundo Yébenes.

Proverbios japoneses.

Es muy fácil deshacer una fortuna; lo difícil es conservarla.

La vida de un anciano se asemeja á la llama de una bujía puesta en una corriente de aire.

Sólo aquel que mucho ha sufrido puede comprender las penas de los demás.

El árbol de raíces profundas no teme las furias del huracán.

Es más fácil reclutar mil soldados que encontrar un general.

De igual manera que no siempre son bellas las flores, también los hombres no son buenos en todas ocasiones.

Después de haber atravesado la senda de la amargura, se llega á ser hombre.

Plato del día.

Peras á la Mistral.

Tómense doce peras grandes y después de bien mondadas y limpias se colocan sobre una fuente, se ponen al horno sazónándolas con azúcar, manteca y vino blanco y se las deja cocer teniendo cuidado de ir las volviendo de los diferentes lados. Hecho esto se toma media libra de arroz, se lava bien y se deja cocer durante media hora, adicionándole leche, manteca, azúcar y vainilla. El arroz se coloca sobre un plato, y alrededor se ponen las peras, dejando que todo se enfrie, pudiendo servirse.

ADVERTENCIA

En contestación á varias cartas que hemos recibido, advertimos á todos nuestros lectores que los que deseen adquirir números atrasados de EL MUNDO AL DÍA CON EL FOLLETÍN DIARIO ILUSTRADO pueden dirigirse á esta Administración, donde se les servirán sin aumento de precio.

EL MUNDO AL DÍA

CON EL

Folletín Diario Ilustrado

OFICINAS Y TALLERES

MARQUES DE LA ENSENADA, 8
MADRID

Precios de suscripción:

Madrid y provincias: 1,50 al mes.
Número suelto: 5 céntimos.

IMPRENTA DE «EL MUNDO AL DÍA»
MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8.—MADRID