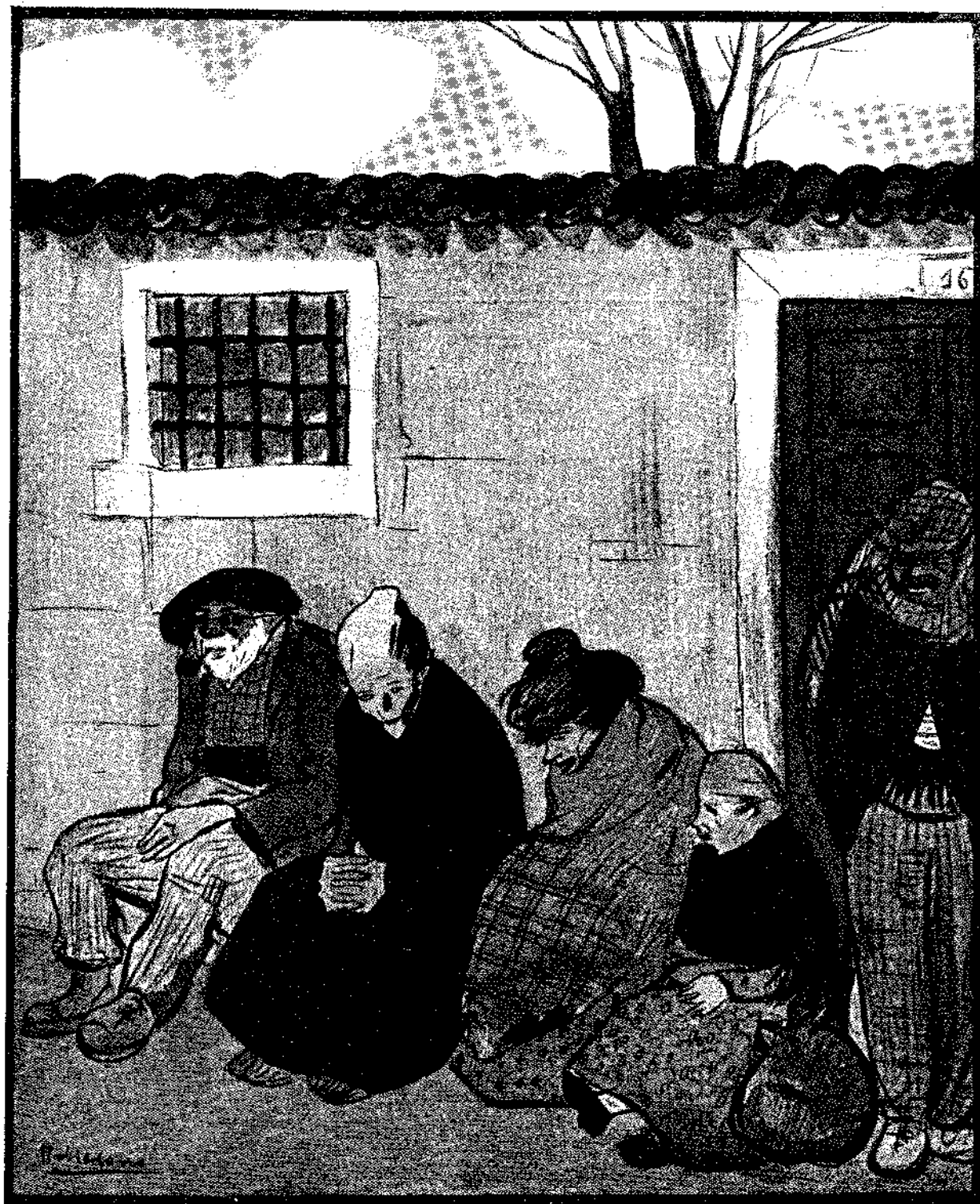


# 20 ¡ALEGRIA! 20

CENTIMOS CENTIMOS

Las ilusiones de los pobres

(Dibujo de Robledano.)



¿Que qué hacen aquí estos cinco  
pobres de *solemnidas*?  
Están esperando que.....  
La Cierva los deje en paz.

# PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

## REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pes tas frasco.** Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

### ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Jardines, 7 y 9, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 378.

Cinematógrafos, compra, venta y alquiler de aparatos, películas y barracas.

Contratación de artistas de variedades, atracciones extranjeras. Sala de proyecciones.

**Léase el Boletín quincenal.**

### VINICOLA CENTRAL MANCHEGA

DEPOSITO DE VINOS

Carretera de Valencia, 30.—Teléfono núm. 1096.

DESPACHO CENTRAL: LUNA, 24 y 26.

NOTA DE PRECIOS, SERVIDO Á DOMICILIO

Tinto especial.....	Pesetas	5,50	Arroba.
Idem superior.....	—	4,50	—
Idem primera.....	—	4 »	—
Idem Valdepeñas.....	—	5,50	—
Blanco superior.....	—	5,50	—

Vinagre de yema puro.

FOR PARTIDAS, PRECIOS ESPECIALES

### LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

DEPOSITO DE LAS VAJILLAS

MINTONS

Y COPELAND

Cristalerías francesas

belgas é inglesas

33 \* ALCALA \* 35

## Grandes almacenes

DE

# ALFOMBRAS Y TAPICES

## HERMANOS FERNÁNDEZ

ESPARTEROS, 3 y CARMEN, 20 al 24

Se hacen tapices con las medidas y colores que se deseen

Novedades para la presente temporada

# GRAN SURTIDO

## DE LA SEMANA

El paso rápido de Juan Franco por Madrid, abatido, tembloroso, con la ansiedad y el desaliento dibujados en el semblante, esquivando todas las miradas y protegido por los polizontes su persona, ha producido entre las gentes el efecto de una pesadilla.

Más que un hombre, parece que por Madrid ha pasado un siniestro fantasma: el de la esclavitud y la miseria de los pueblos.

La gente se arremolinaba en torno del Hotel de la Paix, donde pasó unas horas, ávida de contemplar de cerca á un tirano caído, de ver cómo es un dictador echado poco menos que á puntapiés por un pueblo que tiene conciencia de su dignidad y de sus energías.

Para nosotros era un espectáculo nunca visto: la generación actual sólo tiene conocimiento por la Historia de estas vindictas públicas.

Queríamos ver á Juan Franco con la misma curiosidad que hubiéramos asistido á la exhumación del cadáver de Calomardo.

Ver á un tirano que tiembla ante la mirada de la muchedumbre, es verdaderamente una curiosidad arqueológica, una pesadilla fraguada con apariencias de otros tiempos.

En esto del favoritismo, de la influencia de la humanidad, no ya de los gobernantes autócratas, sino de los caciques rurales, ver á un tirano vencido, poder hacerle temblar con nuestra mirada insistente, es algo así como soñar con brujas que nos hacen millonarios.

Por eso queríamos verle con nuestros propios ojos, palparle, convencernos de que no es una falsedad la Historia, de que hay, efectivamente, pueblos que arrojan á sus tiranos, de que no son consejas las historias que nos contaban nuestros abuelos, al amor de la hambre, de tiranos que en veinticuatro horas dejaban de serlo.

Queríamos ver tan blando como una comadreja, entre cuatro polizontes, al que hacia cuarenta y ocho horas era dueño y señor de vidas y haciendas.

Tan inusitado parece, que la malicia popular se resiste á creerlo y sospecha que quien ha pasado por Madrid no es el propio Juan Franco, sino un muñeco de cartón, una contrafigura.

—¡Cómo si no—se dicen las comadres del barrio bajo—, les ha sido imposible hablarle á los periodistas, que son capaces de hablar con los muertos y si siquiera han logrado hacerle un retrato los de las máquinas que hasta hacen fotografías á oscuras!

\*\*\*

Al lado de este suceso han quedado pálidos todos los demás desarrollados en España durante estos días: desde la publicación del nuevo decreto de La Cierva, suprimiendo las caepas, hasta la sublevación de las

cigarreras de Alicante contra la introducción de las máquinas.

La Cierva, á quien han importado un ardite los intereses de las empresas teatrales, de los actores, de los autores, de los cafeteros y de los taberneros, los de todo el mundo, ahora se preocupa de las preciosas existen-

## MONERIAS



La suerte de Juan Franco.

En Madrid, como en Lisboa, el célebre dictador ha logrado escapar á los disparos de sus perseguidores.



El paso de Julio Ruiz.

—No me explico lo de Julio Ruiz: estar en la Habana, tener que ir á Buenos Aires contratado y dar la vuelta por Madrid para trabajar tres días en Apolo.

—Es que debe haber venido á ver qué era eso de la desgracia de los vides.



cias del *Verduras*, del *Tremendo*, del *Pocalacha* y demás pandilla de golfos trashumantes, aprendices de toreros, que en los ratos de ocio se dedican a robar relojes.

No ha podido el ministro dispensar su protección y su cuidado a más distinguida clase.

Que no les estropeen el físico a esos angelitos; en cambio a los industriales, a los artistas, a los que producen y tributan, que les coja un toro.

Se conoce que, como los tiene todo el día debajo de

las ventanas del Ministerio, se ha compadecido de ellos.

¡Menos mal! Ya tiene el Sr. La Cierva una clase social que le defienda y aplauda sin gestiones oficiales.

No sería extraño que el mejor día le sacasen del Ministerio en hombros.

Las cigarrereras de Alicante quemaron las máquinas con la misma decisión con que Hernán Cortés quemó las naves.

En las pavesas perecieron los *moldes* de los nuevos puros de a quince céntimos.

En cambio, si hubiesen echado al fuego los puros no hubiesen ardido.

Los cigarrillos de la Tabacalera son como las salamandras.

Propongo a los fumadores que, desde ahora, les apliquemos este nombre y entremos en los estancos pidiendo una *salamandra de medio real escogida*.

Por algo se ha quedado la Tabacalera con el monopolio de las cerillas.

¡Negocio redondo!

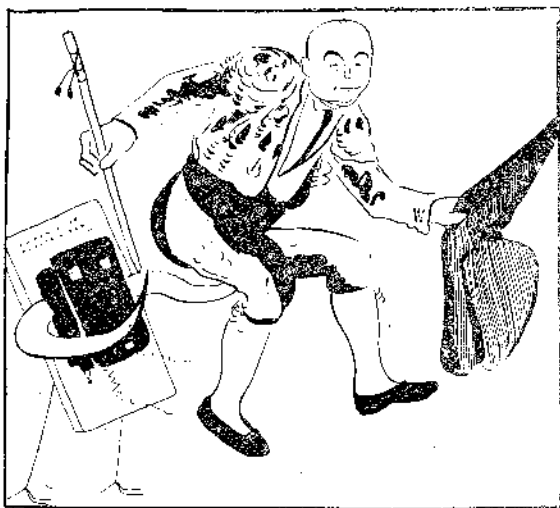
Ya sólo falta que se quede con el monopolio de las funerarias.

Si se me presentase un hombre y encendiendo con la primera cerilla y aunque fuese con la segunda y me dijera que era el propio Satán en persona, yo no lo dudaría un momento y me prosternaría ante él pidiéndote que se llevase a los Infiernos a mucha gente, entre ella a los accionistas de la Tabacalera.

Más fácil es creer que es el Diablo quien enciende un puro, que Juan Franco el que pasó por Madrid, abatido y tembloroso, como si se lo hubiese fumado y acabase de echar las tripas.

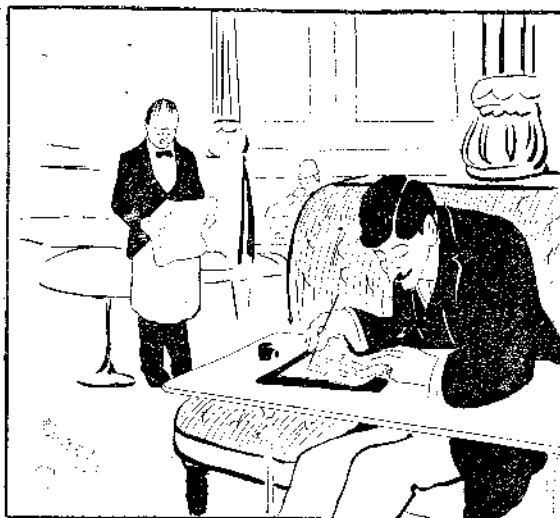
## DE ACTUALIDAD

(Dibujos de ROBLEDANO)



La próxima cogida.

Mazzantini ha dicho en el Ayuntamiento que se va a meter con las Compañías de Electricidad porque pagan menos de lo que deben. Va a salir enganchado, seguramente.



La Lista de Correos.

•No me escribas más a la Lista de Correos, billete del tranvía 5.500, porque ya has visto que es peligroso. Si me detuvieran en el momento de recoger carta tuya, sería horrible que leyeran las cosas que me dices de mi padre a quien llamas *tirano odioso*, etc., etc. •

\* \* \*

Llevamos unos cuantos días sin el crimen pasional de costumbre, y ello es digno de ser consignado, aunque sólo sea para que una oportuna mano criminal venga en estos momentos a estropearne la noticia.

El crimen pasional ha hecho un viaje a Alicante dejando a Madrid que respire un poco y se reponga de los vecinos miedos lusitanos. Lógica de la suerte que guía los destinos madrileños.

También merece consignarse que en la pasada semana los automóviles no han aplastado a nadie; otra piedad de la suerte para con los lectores de esa serie de artículos que acerca de los sucesos de Lisboa ha publicado Morote en el *Heraldo*.

Quiere decir que padecemos las desgracias en dosis ó por entregas.

Y ahora se nos ocurre preguntar: después de los artículos de Morote, ¿qué desgracia nos amaga?

El crimen pasional, de vuelta de Alicante, ¿qué nueva hazaña realizará en Madrid?

La nueva racha mortal se avecina.

Bajemos la cabeza, acatando nuestros designios, y sálvela el que pueda.

\* \* \*

Terminamos esta Crónica recogiendo un telegrama del extranjero, el cual viene a probar de una manera

concluyente lo justa y acertada de aquella frase que sirve de título á la célebre comedia de magia *Todo lo puede el amor*.

He aquí el telegrama:

«*Roma*.—Se asegura que el matrimonio del Conde de Turín con la Princesa Patricia de Connaught, se celebrará en breve, después de las dificultades que ha-

bia, salvadas ya por el Arzobispo de Werisminster, que ha logrado convertir á la Princesa.»

Y dirá muy convencido:

--¡Se ha convertido por fin!--

¡Claro que se ha convertido!....

En Condosa de Turín.

---

---

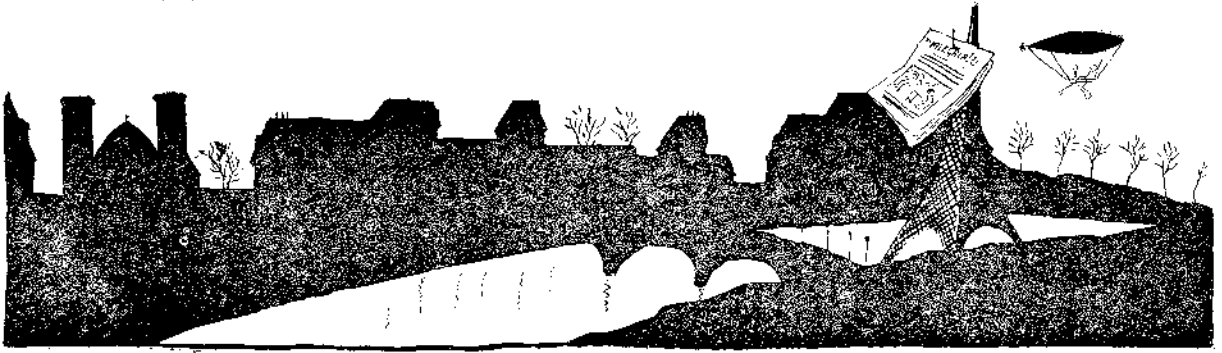
## Té con monóculo

(Dibajo de Ramirez.)



-- ¡Ay, encantadora condesa! Oyéndola á usted se me cae la baba....

-- Y el té, querido marqués.



## ¡ALEGRÍA! en París.

Nosotros no podemos ser menos que los demás periódicos.

Todos éstos tienen en París un redactor que les haga la *Crónica*, y nosotros ya tenemos el nuestro, que nos la va a hacer también.

¿Quién? Sánchez Mofete.

Ya le conocéis; es el brillante escritor á quien habréis visto este invierno ocupar invariablemente una de las mesas del rincón de la izquierda en *El Gato Negro* todas las tardes de tres á cinco; es el genial poeta para quien tiene escritos varios *Prólogos* Villaespesa, aunque no los ha publicado todavía; es un literato, en una palabra.

No le faltaba más que esto: lanzarle á París.

Y nosotros le lanzamos con todos los honores.

Fuimos á buscarle días atrás á *El Gato Negro*, donde le encontramos, como siempre, esperando que Tirso Escudero, el maravilloso empresario de la Comedia y dueño del susodicho *Gato*, le diese una obra francesa para arreglarla, porque esto es lo único que le falta á Sánchez Mofete para completar su personalidad de gran literato.

Pero al escuchar nuestra proposición, desistió de seguir esperando á Tirso, diciéndonos en seguida:

—Soy de ustedes.

¿Para qué quisimos oír más? Habíamos conseguido lo que buscábamos.

Al enterarse Sánchez Mofete de que nuestro deseo es el de que ¡**Alegría!** reciba *Crónicas* semanales informadoras de la vida parisién, nos dijo con ese aire de suficiencia que le caracteriza:

—No han podido ustedes buscar otro mejor. Si el *Heraldo* tiene un Bonafoux y *El Liberal* tiene un Carrillo, ¡**Alegría!** tendrá un Mofete.

Esto nos convenció.

Inmediatamente pensamos en que había que despedir á Mofete de una manera digna.

Y acordándonos de que *La Correspondencia de España* ha despedido hace pocos días á Angel Guerra—

que va también á ser corresponsal suyo en París— con un gran banquete, se nos ocurrió seguir el mismo procedimiento.

Y organizamos otra gran comida en honor de Sánchez Mofete.

No quisimos bombardearla con anuncios en la Prensa diciendo dónde se vendían las tarjetas para el banquete, porque sabíamos que esto era innecesario, dado el número infinito de amigos y admiradores que nuestro redactor tiene en Madrid.

El mismo nos lo dijo:

—Busquen ustedes un local amplísimo para el banquete porque tengo la seguridad de que pasan de 500 los comensales.

Y en efecto, así lo hicimos.

La Comisión organizadora no se dió punto de reposo hasta conseguir ultimar brillantemente todos los detalles de la fiesta.

El banquete fué de 500 cubiertos.

\* \* \*

A última hora, los numerosos amigos y admiradores de Sánchez Mofete enviaron á éste sus adhesiones por escrito, excusándose todos de su asistencia por motivos á cual más justificado.

Nosotros tampoco pudimos asistir por celebrarse el banquete precisamente á la hora en que teníamos que acudir á la confección de este número.

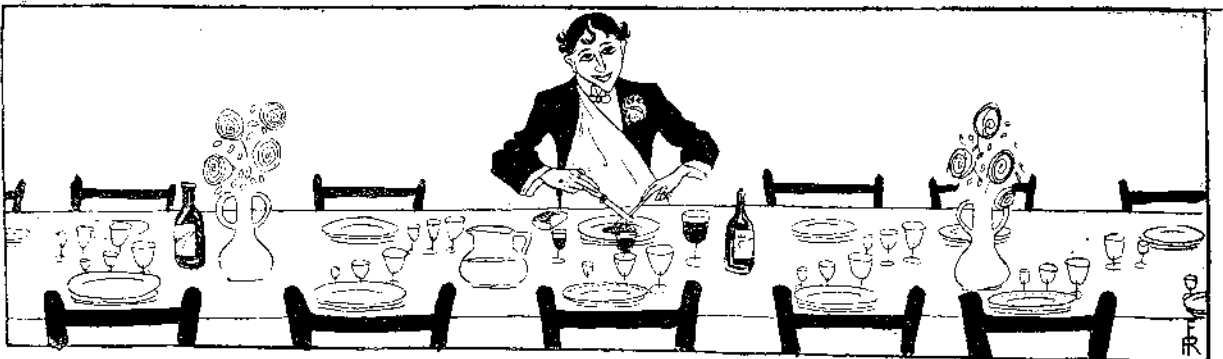
Sánchez Mofete comió solo.

Pero comió bien.

Á los postres pronunció un elocuentísimo discurso, interrumpido frecuentemente por las palmadas de los demás parroquianos que llamaban al camarero y de cuyo discurso, con harto dolor de nuestro corazón, sólo podemos dar una ligera síntesis en la frase de Mofete que reproducimos á continuación:

—¡Voy á descubrir París!

Confiamos en ello.



# DICCIONARIO DE ¡ALEGRÍA!

## E

**E.**—Es la sexta letra en el orden alfabético y la segunda de las vocales. La E tiene poca historia y sus particularidades son poco interesantes. Antiguamente se usaba á todo pasto como conjunción copulativa, diciéndose *par é agua, esto é lo otro*, pero vino la *y* á sustituirla y quedó relegado su uso á ciertos casos nada más, que mucha gente, sin embargo, no sabe cuáles son, como lo demuestra el hecho de que haya quien diga *padre y hijo*, como si la *e* no estuviera en el mundo. Tiene tres abreviaturas importantes: una aristocrática, *Excelencia*; otra lúnebre, Este (cemento del), y otra torcera, ¡Eh, á la plaza!

**Ea.**—Vamos á empezar.

**Ebrio.**—Manera delicada de llamarle á uno borracho para que no se ofenda del todo; aunque eso no es ofensa, porque ya se sabe, como dijo aquél, cuál es el estado perfecto del hombre: «borracho y viudo».

**Edad.**—Cantidad de tiempo. Son conocidas la *Edad antigua*, la *Edad media* y la *Edad moderna*; la que no se conoce es la edad de Grandé.

**Editor.**—Lo que necesita todo autor que empieza. Los editores que hacen fortuna son de dos clases: malos y peores. El que es bueno lo estropea Martínez Sierra en seguida.

**Edocefalia.**—Deformidad de la nariz. Mire usted por dónde Sánchez Toca es edocefalo, y no lo sabíamos nadie, ni él mismo, con seguridad.

**Electricidad.**—Fuerza poderosa que han acaparado unas cuantas Compañías para dar luz, y el que no snelte la mosca sin chistar, se queda sin luz y sin moscas.

**Elegante.**—Véase á cualquiera, menos á La Cierva.

**Efervescencia.**—Estado de la opinión en cualquier país vivo; en



el nuestro ni eso; no se la conoce más que en la *magnesia granular*.

**Eleuterio.**—Delgado y Presidente de la Tabacalera. El amigo de todos los que fuman en España, y á costa de los cuales se ha hecho un personaje el amigo de la pipa.

**Embotellado.**—El discurso que Cobián iba á pronunciar en el Congreso para dar el pésame por lo de Portugal. ¡Una travesura de La Cierva!

**Embudo.**—Forma que da el señor Maura á todas las leyes que



hace; lo ancho para él y lo estrecho para nosotros. Así se explica que se quede siempre tan ancho.

**Embuchado.**—El que se vende en las tiendas de ultramarinos y salchicheras, es de lomo nada más,

pero el que sirve para hacer cicciones conservadoras es de *tomo y lomo*.

**Embrutecerse.**—Véase *Matricularse*.

**Empeñar.**—Operación molesta, pero necesaria en ciertos momentos de apuro. Es más molesta todavía cuando lo que se va á empeñar no lo toman en ninguna parte.

**Empleado.**—Hombre que va á la oficina, toma café, se cree superior á todo el que se acerca á su mesa á preguntarle algo, y á fin de mes cobra con descuento. Es ocupación malsana, pues casi todos padecen en seguida de *retención*.

**Enaguas.**—Prendas femeninas cuyos bajos dan siempre cierta ilusión.... cuando están limpios.

**Encarecer.**—Verbo que sólo rige con los artículos.... de primera necesidad.

**Enebro.**—Género de plantas coníferas, de flores pequeñas y fruto consistente.... en palillos para la dentadura.

**Enero.**—El mes pasado. Se distingue de los demás en que es el único que tiene *cuesta*. Este año la han subido todos los teatros; pero Apolo y la Comedia ¡echando el bofe!

**Engordar.**—Ponerse como Aguilera; pero éste puede pasar. Lo malo es engordar para morir, como les pasa á los cerdos.

**Enmienda.**—Lo que presentan las oposiciones para que se aprueben mejor las leyes del Gobierno. Es una mácula que tiene el sistema parlamentario; éste es el que no tiene enmienda.

**Enriquecerse.**—Véase *Estampillar*.

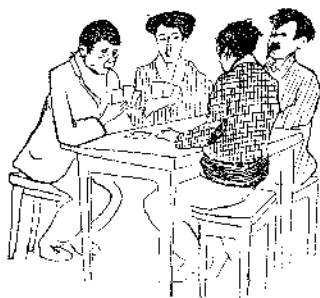
**Ensayo.**—Representación previa de una obra en la cual dan la enhorabuena al autor los mismos que

luego le han de gritar en el estrono. Hay ensayos de *mesa*, de *concha* y *generales*, pero ninguno sirve para nada; la prueba de ello es que cuando más se ha ensayado una obra es cuando la crítica dice muy grave, al día siguiente, que *la obra adolece de falta de ensayos*.

**Entierro.**—Timo que se da en España á los extranjeros, los cuales se lo tienen bien merecido por.... *agoniosos*.

**Entredós.**—Encaje ó tira bordada que usan las señoras en la camisa generalmente. En este caso el nombre está perfectamente puestas, porque suele caer siempre *entre dos*.... hemisferios.

**Envido.**—¡Órdago!



**Eolo.**—Dios de los vientos. ¡Y que no ha soplado estos días el tal Dios! ¡Por vida de Dios!

**Epístola.**—Carta que se dirige á un ausente. Son célebres *la Epístola de los Pisones*, y la de Moret cuando le *pisó* la Presidencia á López Domínguez.

**Época** (La).—Único periódico en España que defiende á Juan Franco. Por supuesto, que también es el único que defiende á Maura.

**Equitativo.**—En España es muy difícil dar con lo equitativo; en cambio, todo el mundo sabe dónde está *La Equitativa*, con la cual la han tomado ahora algunos para amargarle la existencia.

**Era.**—Punto de partida de una época para hacer el cómputo de años. Hay la *Era Cristiana*, que empieza á contarse desde el nacimiento de Cristo, y la *Era del Mico*, que se empieza á contar desde el Tratado de París.

**Erótico.**—Todo lo que escribe Don Felipe Trigo; lo que traduce del portugués ya es peor.

**Escándalo.**—Véase un estreno de Apolo esta temporada.

**Escarlata.**—Preparación de la lengua; hay quien no lo gusta tomarla así; allá él.

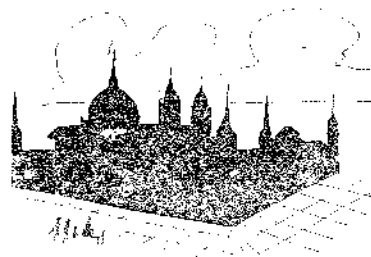
**Esclavo.**—Todo el mundo. Porque no hay nadie que no se llene la boca para decir que es *esclavo de su deber*, aunque no lo sea más que en el sentido de ser *esclavo* de lo que debe y no puede pagar. Hay quien, como Cavestany, es el esclavo de su drama, frase con que se lo consagró á raíz del éxito estupendo de su primera obra titulada *El esclavo de su culpa*, éxito que no ha vuelto á ver repetido y eso que fué ascendiendo hasta llegar á *Nerón*.

**Esclusiva.**—La que piden las Empresas teatrales á los autores para representar una obra de éxito, y en virtud de la cual estos imponen condiciones. Por ejemplo: *La Patria chica* no ha podido estrenarse en ningún lado sin que se hiciera además *Nanita Nana*; ora la única forma de sacarle jugo á este entremés.

**Escoba.**—Chisme que sirve para barrer. Si piensa usted dedicarse á la venta de ellas ya sabe la manera de hacer negocios: robarlas hechas.

**Escogido.**—Cigarro de medio real que cuesta 15 céntimos gracias á la selección del estancoero. En realidad no debiera llamárseles así á los que cuestan 15, sino á los otros, porque como lo que se hace es apartar los malos, éstos resultan los *escogidos*.

**Escorial.**—Sitio escogido también por Felipe II para que veraneen los madrileños del siglo XX. Lo mejor que tiene es la baratura.



**Escuadra.**—Una cosa que cuesta mucho dinero, tarda mucho tiempo en hacerse, se paga por adelantado

y cuando se termina no sirve ya como no sea para *embotellarla*.

**Escuela.**—Local innecesario, según el Sr. Rodríguez Sampedro.

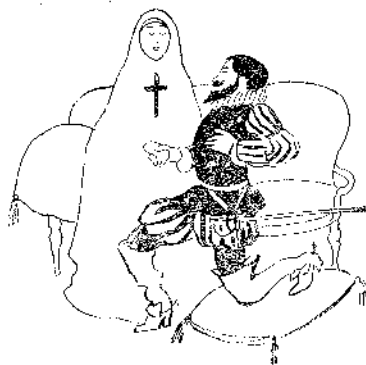
**Estación.**—Local predilecto del mismo señor. Esto se debe á que no es para él lo mismo ser ministro de Instrucción que Presidente de la Compañía del Norte.

**España.**—Gabriel R., Director de *La Semana Ilustrada*. No hay crimen, por negro que sea, que él no lo dé en color.

**Esquina.**—Ángulo de la fachada de una casa. No sirve para nada más que para dar al prójimo contra ella.

**Establecimiento.**—El Congreso, según aquel diputado catalán de las Cortes constituyentes, que comenzó su único discurso diciendo: «Señores: es la primera *vés* que tengo l'honor d'hablar en este *establecimiento*»....

**Escena.**—Parte de la obra dramática. Hay escenas célebres como *la escena del sofá* en *Don Juan Tenorio* y *la escena del Café de Cas-*



tilla hace un par de meses. Damos un grabado de la primera; de la segunda no se puede dar.

**Estómago.**—Parte del cuerpo sin la cual podíamos pasar divinamente, evitándonos hambre y dolores, aunque esto último no le hubiera hecho ganar un capital al amigo Saiz de Carlos. Convengamos en que sin estómago podíamos vivir, por más de que para ciertas cosas, como, por ejemplo, lo del estampillado, se necesita estómago!

**Eugenio.**—Moutero Ríos. Según él, no es más que un «soldado de fila»; en cambio, sus hijos son un regimiento.

**Etcétera.**—Etc., etc....



# LIBROS EN SOLFA

Recibimos anteaer un paquete de la provincia de Guadalajara. Dada la procedencia del envío, soñábamos —infelices de nosotros— al abrirlo que íbamos a encontrarnos con la agradable sorpresa de unos bizeochitos borrachos. —Algún amigo —pensábamos— que ha ido allá á pasar unos días y á oír hablar de Romanones, y quiere obsequiarnos. Dios se lo pague.

Pero ¡eá! Como ustedes se habrán ya figurado, era un libro lo que nos enviaban.

Tres pesetas de versos que hubiéramos cambiado de buena gana por la misma cantidad de bizeochos borrachos.

¡Y qué libro! ¡Qué libro!..... ¡Lástima de bizeochos!

Un libro de *semblanzas en verso*, dedicadas á casi todas las señoritas de la localidad. Una especie de guía poética para muchachos dispuestos á contraer matrimonio. Un manojo de pipos, flores, ripios, hipérbolos, comparaciones *planetarias* y otras hudezas corrientes en Guadalajara y en el resto de España.

Sin embargo de ello, Guadalajara será siempre más conocida por la fama de sus bizeochos y de su Conde de Romanones que por los versos de D. Angel Martín, autor de las semblanzas locales.

Estos poetas de salón son el perfume de la clase media y el dolor de cabeza de todas clases.

Y que dispense el Sr. Martín.

Nosotros, en cambio, tenemos la galauteria de dispensarle tanto ripio acumulado en sus semblanzas, por andar entre ellas señoritas dignas de mejor musa—á lo que parece—que la del Sr. Martín.

¿Le dispensarán también las bellas interesadas?

Suponemos que sí. Las mujeres, ¡ay!, perdonan los ripios más despampanantes siempre que entre ellos vaya una lisonja, merecida ó no. ¡Qué mujer, por fea que sea y lo sepa, resiste la tentación de ser cautada por Carulla! No sabemos de ninguna señorita antifeminista que repare en consonantes tratándose de propinarla un *canto*. Con ellas lo mismo da sílaba más ó menos, que las pobrecitas no entienden, cuando entre las esjimas, digámoslo así, de la rosa, encuentran la miel de la legítima alabanza. (Sin querer nos asimilamos el lenguaje del Sr. Martín.)

A despecho del ripio, el libro del Sr. Martín es digno de ser leído, aunque no sea más que por enterarse uno de cómo en Guadalajara hay un rico plantei de niñas bonitas, y de cómo tienen los ojos, el pelo, la nariz, etc. Pues al poeta no se le ha escapado detalle fisonómico en ninguna de sus semblanzas, que forman un álbum fotográfico con bellezas de todas clases y para todos los gustos; una rica variedad de rubias y morenas, con ojos negros, azules, claros, verdes, oscuros, etcétera; soñadores, risueños, humildes, picarescos, etcétera; bocas de coral, perlas, marfil, granada, etcétera, etc.... y no falta en algunas—creemos que tres—un simpático y delicioso lunar.

Mucho celebramos la ocasión que nos ha dado el señor Martín de conocer, aunque sólo sea por soñas, á tanta linda señorita, y tenemos el gusto de ofrecernos, etcétera, etc., pero sin ánimo, por ahora, de pretender rivalizar con la desatentada musa alcarroña del autor de las semblanzas.

Octavo Menor.

---

---

## ¡OTRO "BOMBO".... Y VAN DOS!

¿Padecemos los rigores  
de algún maléfico ardid?  
¿Qué pasa en Madrid, señores,  
qué es lo que pasa en Madrid?

¡Porque desde hace unos días,  
por ciertos hechos probados  
están varios policías  
demasiado afortunados!

El inspector señor Luna  
da ejemplo de diligencia  
y.... ¡goza de una fortuna  
y de una clarividencia!.....

Figúrese usted, lector,  
que, gracias á un confidente  
que quiso hacerle el favor  
desinteresadamente,

Luna capturó á unos *puntos*  
en una timba modesta,  
luchó contra todos juntos  
¡y fué el héroe de la fiesta!

El caso es para contado,  
y bien se merece Luna  
nuestro desinteresado  
aplauzo por su fortuna.

¡Vaya con la Policía!  
¿A que nos resulta ahora  
lo más notable del día....  
de la noche.... y á deshora?

¡Yo, que he tenido el afán  
ó la disculpable *pose*  
de hablar pestes de Millán,  
no tengo perdón de Dios!

Arrepentido y contrito  
aplauzo á Millán y á Luna....  
¡Vaya un modesto *bombito*  
y una ovación oportuna!

Lamentando el vapuleo  
dado á la Poli á diario,  
hagamos del «bombo» empleo  
para un caso extraordinario.

Por ser también oportuno  
y por hacerle un favor,  
dimos á La Cierva uno  
en el número anterior.

¿Que nuestra fama se empaña  
con *bombeo* tan frecuente?  
¡Qué diablo! El «bombo» en España  
es ahora cuestión de ambiente.

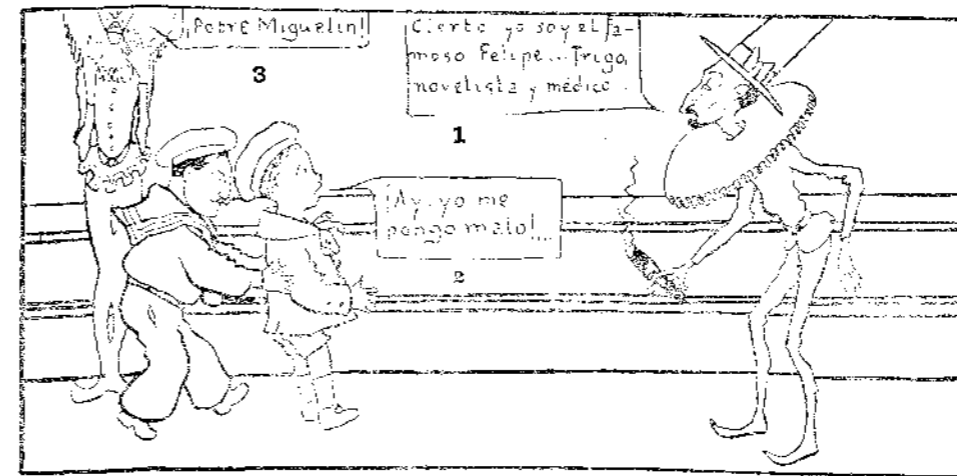
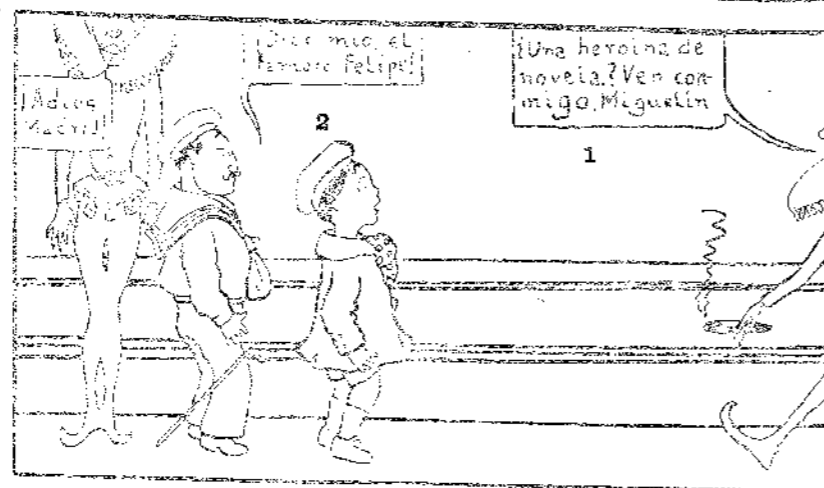
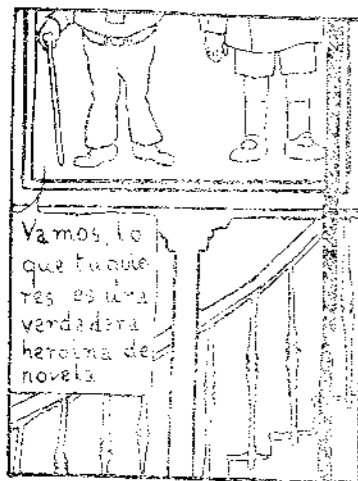
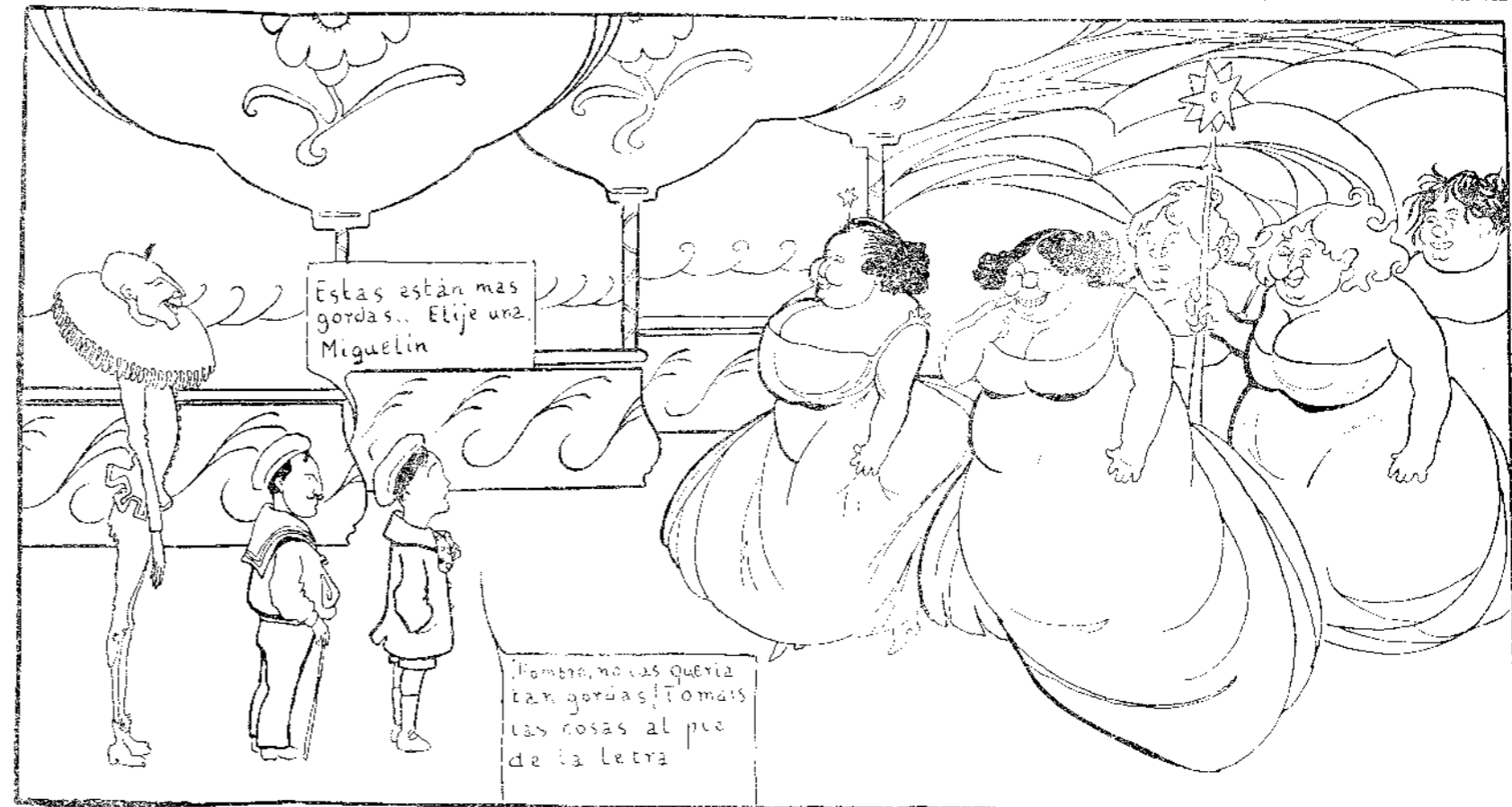
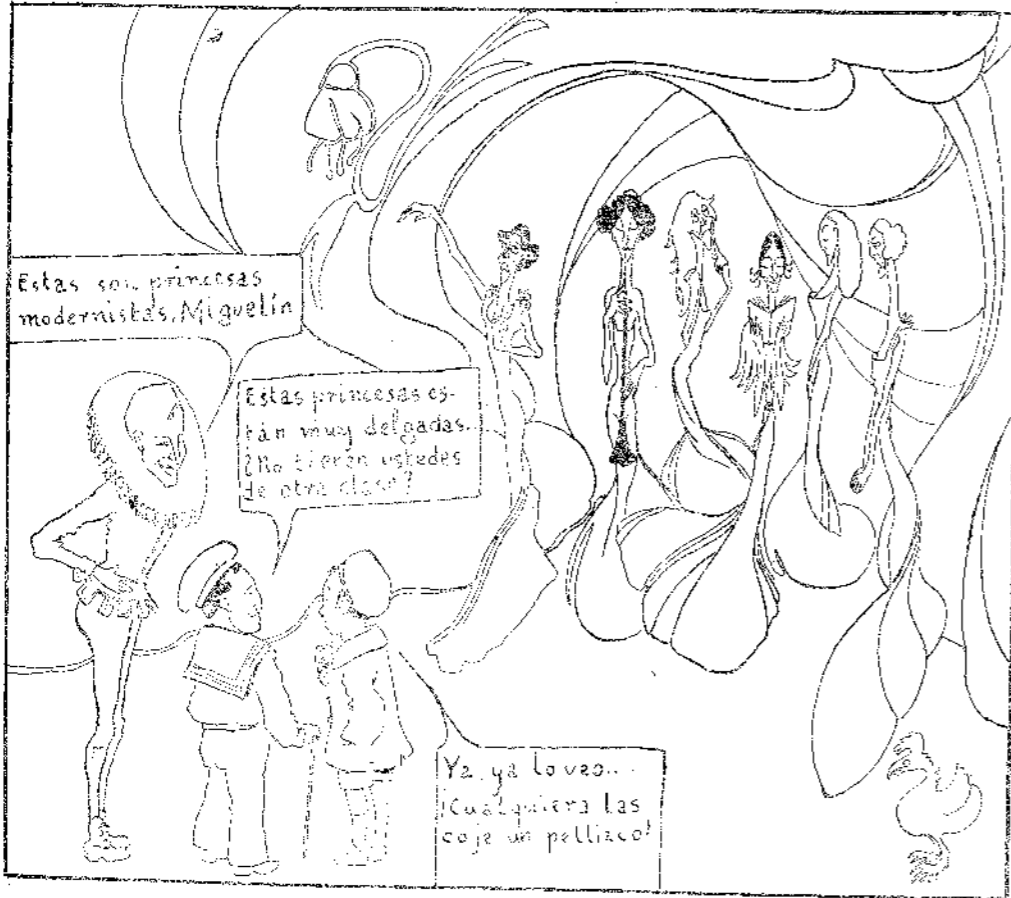
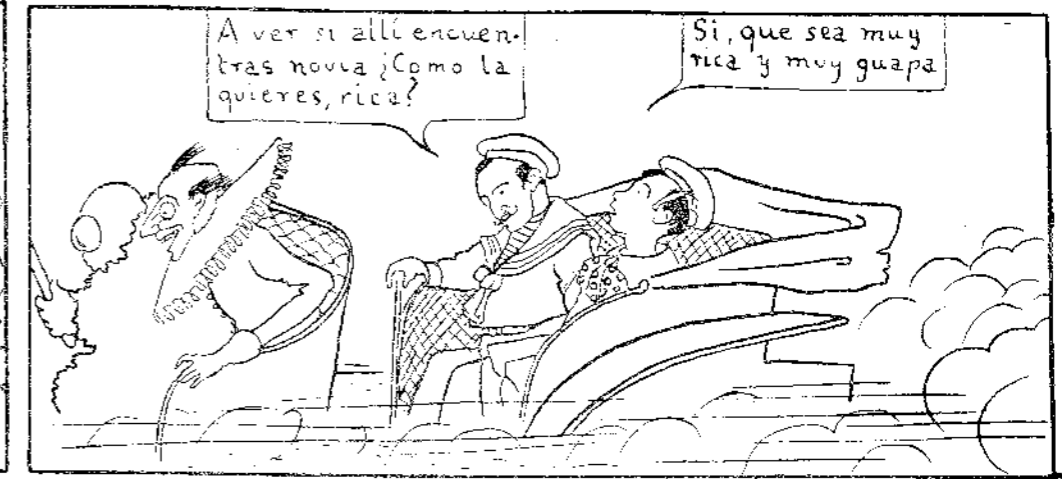
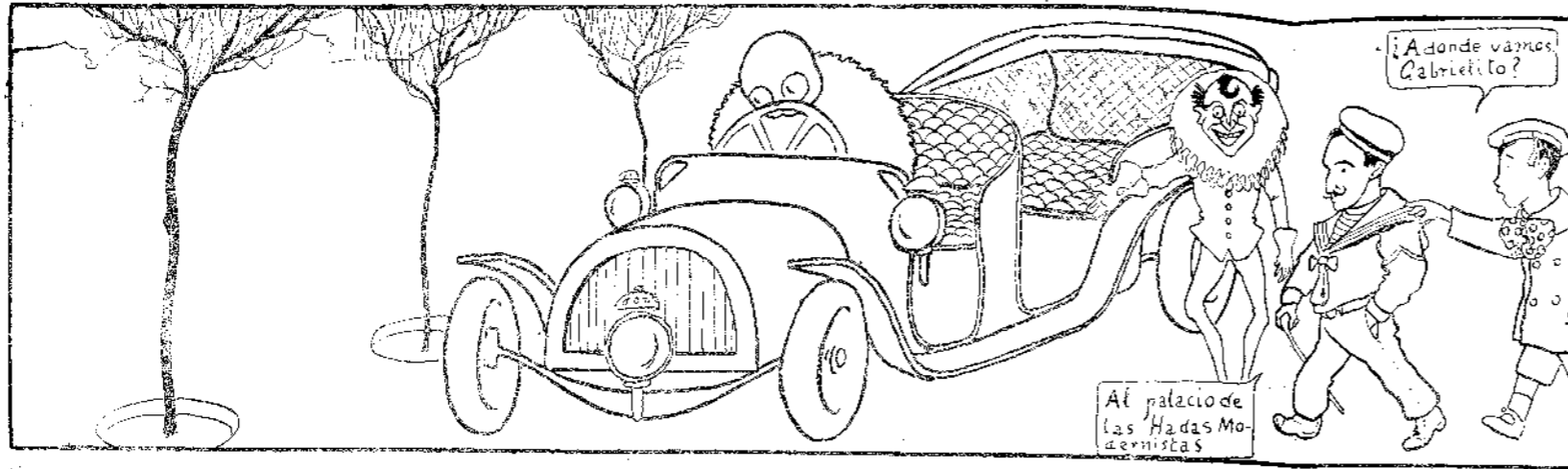
Regalemos el oído  
á Millán y compañía....  
¡Suebe el «bombo» y ande el ruido  
en loor á la Policía!

¿Que por qué la bombeamos?  
¿Que por qué así la aplaudimos  
cosa que no acostumbramos,  
pues siempre la combatimos?

Pues.... porque sí, porque creo  
que un bombo la debo dar,  
y, si yo no la bombeo,  
¡ay! ¿quién la va á bombear?

# Las pesadillas de Miguelín

(Dibujo de F. Ramírez.)



(Prohibida la reproducción)

# EL PERRO POLICIA

Ha sido maravilloso,  
piramidal, estupendo,  
digno de perpetuarse  
en mármoles gigantescos,  
en crónicas ditirámicas,  
en poemas super-épicas.  
Un perro insignificante,  
un vulgarísimo perro  
que no es bulldog ni danés  
sino simple ratonero  
y que por añadidura  
era un infeliz hambriento  
de los que andan rebuscando  
en los montones los huesos,  
ha venido á dar, señores,  
el más altísimo ejemplo  
de abnegación y heroísmo  
en los tiempos que corremos.  
Toda la prensa ha contado  
los detalles del suceso  
y por ella hemos sabido  
que ese incomparable perro  
realizó los otros días  
él solo, el descubrimiento  
de un gran robo de embutidos  
que se hallaba en el misterio,  
enmendándoles la plana

á los policías nuevos.  
Buscó el cuerpo del delito,  
y á pesar de estar hambriento  
se lo llevó entre los dientes  
con muchísimo respeto,  
cosa que tal vez no haría  
un hombre en su caso puesto.  
Fijese el señor Ministro,  
gran reformador del Cuerpo,  
en que este agente espontáneo,  
seguro, fiel y certero,  
no ha necesitado examen  
ni conocimientos previos  
de Gramática, Estadística,  
Filosofía y Derecho;  
para hacer un buen servicio  
(en realidad, el primero  
que se realiza después  
de la reforma del Cuerpo)  
le bastó con el olfato,  
la intención y el buen desseo.  
Esto es lo que necesita  
todo policía bueno  
en vez de tanta finura  
y de tanto cuello tieso  
para que no se le escapen  
asesinos y rateros.

Si la mañana del crimen  
de la calle de Tudescos,  
en vez de los *asauras*  
que se quedaron tan quietos  
hubiera estado allí cerca  
ese incomparable perro,  
de seguro que se agarra  
al morrillo del sujeto.  
Esto demuestra de un modo  
incontrovertible y neto  
que hay perros, los cuales son  
para policía buenos  
y que en cambio hay policías  
que no sirven ni *pá* perros.  
Propongo al señor La Cierva  
—y no es ningún desacierto—  
que le nombre *Comisario*  
*honorario* por lo menos  
y se le compre un magnífico  
collar de Carlos III,  
que se lo tiene ganado  
mejor que otros caballeros.  
Y como hay que darle un nombre  
á ese incomparable perro,  
llámoule *MILLÁN II*  
aun siendo *Millán I*.

---

---

## EL ILUSTRE BANDIDO

¡Qué *Manned Casanova*, ni qué *Musolino*, ni qué  
niño muerto, al lado de *Salomone*!

Este *Salomone* es un gran bandido siciliano, cuyo  
proceso se ha visto hace seis días, ante numerosísimo  
público.

Es autor de ocho asesinatos é innumerables robos;  
es decir, que tiene un vastísimo repertorio.

Pero no es esto lo admirable, porque asesinos y la-  
drones de ese empaque ya los tenemos aquí para andar  
por casa.

Lo grande ha sido el acto del juicio oral.

Porque en él se ha revelado *Salomone* con una nue-  
va personalidad de la que no se tenía noticia.

Con ademán trágico y temblorosa voz, empezó á des-  
cribir cómo mató al alcalde de su pueblo, quien—sin  
fundamento, según el bandido—le acusó de haberle ro-  
bado un burro y dos bueyes y había hecho que le casti-  
garan á dos años de cárcel, dando lugar con ello á que  
la madre del inocente condenado se muriese de pena,  
y la novia, durante su ausencia, se casara con otro.

El relato de *Salomone* era, en verdad, emocionante.  
Tan emocionante era, que el auditorio no se supo re-  
primir y lo acogió con una ovación estruendosa.

Y, ¡allí fué Troya!

El Presidente desalojó el local, el alboroto fué des-  
pampanante y el público, electrizado, pedía á gritos  
que saliese *Salomone*.

¿Qué hacer?

La gente no se iba, aquello tenía trazas de no aca-  
bar, y el Presidente no tuvo más remedio que acceder  
á que el bandido, maniatado y escoltado por dos pare-  
jas de «carabinieri», se presentase en el estrado por  
tres veces—como *Zacconi* lo podía hacer sobre la esce-  
na al fin de un drama—á recibir las ovaciones frené-  
ticas del público.

¡No cabe más! Puede decirse que esta es la última  
palabra de lo extravagante.

Bien vale la pena, si es cierto todo eso, de que el  
tribunal absuelva á *Salomone*.

Un trágico de esa categoría tiene derecho á la vida  
en bien del arte.

Y en seguida debe formarse una Empresa que ex-  
plote el espectáculo llevando á *Salomone* á recorrer  
las grandes capitales para que haga el relato de su  
crimen.

No es nuevo esto, porque ya los yanquis tuvieron  
á *Gabriela Bompard* haciéndoles también el relato de  
su famoso crimen del baúl.

Convengamos en que aquí en España nuestros ban-  
didos no son grandes artistas, como los italianos.

Con seguridad que el *Vivillo*, al declarar ahora, lo  
hará chabacanamente, y en vez de resultar un *Zacconi*,  
como el bandido italiano, resultará una cosa así  
como *Ontiveros*.

# Rifas callejeras.

por F. Ramírez.



— Abuela, ¿qué tiene este chismo que á mí no me toca nunca ninguno?  
— Porquo eres una criatura; verás ese caballero como se lleva los dos.

# CARTAS A MI SUEGRA

V.

Mi adorable mamá: Volvió la paz á nuestro espíritu, y de todos los horrores sufridos por los trisísimos sucesos de Portugal sólo nos queda la sombra chinesca de Juan Franco, dictador de escondite, viajero malabar que salió de Lisboa, pasó por Madrid y se plantó en París en dos minutos y medio. La Prensa nos ha contado por boca de Morote que Franco no se ha afeitado desde el día de la tragedia.... ¡Oh símbolo! ¿El fracaso debe gastar pelusa? ¿Todo dictador debe estar rigurosamente rasurado? La brocha, el agua de jabón y la navaja, ¿son enemigos de los tiranos modernistas? La cursitrágica sombra de Franco demuestra que sí.

¡Dictaduras en estos tiempos burgueses! ¡Absolutismos en estos tiempos mal vestidos y peor comidos! ¡Quién había de decirnoslo! Ello parece cosa de las edades épicas, no de esta nuestra prosaica edad de Cachupín. Y, sin embargo, también en España gozamos, aunque más pacíficamente, de dos pequeños dictadores, leves Francos que no pasan de ser unos Rodríguez vulgares de la política española. El olímpico D. Antonio es un retórico dictador con toda la barba, y el simpático La Cierva un dictadorcillo á medio afeitar. ¿No es esta la opinión política de usted, mi querida mamá?

Ahora bien; la dictadura portuguesa ha estallado en sangre; la nuestra estalla en frases rimbombantes del repertorio particular de D. Antonio y en disposiciones antialcohólicas y domingueras del decidor don Juan. De nuestra dictadura no saldrá nunca otro drama que el que tiene La Cierva á disposición de los empresarios; y aun éste es muy posible que no salga jamás de las virginidades de lo inédito para la tranquilidad pública y la seguridad personal. Sí; no sé por qué se me figura que la obra del autor dramático de Gobernación debe ser una especie de melodrama espeluznante, antialcohólico y antigramatical y por añadidura dominguero, y acaso soñó el autor con el cierre de tabernas, para llevar público los domingos por la tarde al teatro en que se representase el dramita.

Á propósito de nuestras pedestres dictaduras, hánse agarrado *El Imparcial* y *La Época* en una de sus frecuentes solfas, y de estas luchas homéricas al uso no ha habido que lamentar otra desgracia que el muer-to de siempre: la verdad. *La Época* crea los dioses que le parece conveniente y *El Imparcial* se los derriba, y á la postre, todo se reduce á *espuma de cerveza* y *fuego de virutas*. Como de los grandes escritores, de las luchas periodísticas y las glorias de Maura, no quedan más que unas cuantas frases hechas.

Al sonado Juan Franco debemos todo este ruido, al férreo dictador convertido en hojalдре por obra y desgracia del suceso de Lisboa. Y á propósito de la fuga novelesca de Franco desde casa de su suegra á París, pasando por la calle de Tefuán, puerta de escape del Hotel de la Paix, ya sabe alguno de nuestros conspicuos con qué facilidad puede fugarse en caso de grave error ministerial; con un simón á la puerta y Millán

dentro del simón.... ¡Ya pueden ir fotógrafos á intentar retratarlo!

Juanita está asustada por la terrible tragedia de Lisboa y piensa sólo en ese pobre Czar de Rusia que, según el rumor recogido por la Prensa hace unos días y felizmente desmontado, ha aparecido una vez más como víctima del terrorismo. ¡Pobre Czar! Tan amenazado está de continuo por el fantasma del crimen, que hasta cuatro chuscos se divierten en darle por asesinado y consiguen que la Prensa se haga eco del *canard*. ¡Sea usted Czar para esto! Que no tenga usted un minuto de tranquilidad y esté obsesionado día y noche por la asechanza criminal y que venga un caballero diciendo que le han asesinado á usted. ¡Hombre! ¡Bromas tenebrosas, no! Gracias á Dios, desmintióse el rumor á tiempo y Europa y Cristóbal de Castro se tranquilizaron. El Czar vive, si eso es vida, y Juanita está repuesta de su último miedo; me alegro por el Czar y por Juanita.

¡Terrible semana, mamá! La Prensa de estos últimos días no es la lectura más á propósito para una feliz pareja de recién casados, como la que componemos Juanita y yo. No han ocurrido más que desgracias personales y miedo por todos lados. La tragedia de Lisboa, la fantasa de gran espectáculo del Czar, la huida patética de Franco, y luego el drama alicantino de unos novios, el envenenamiento de una nodriza por error de un distinguido farmacéutico, dos niños martirizados por su padre y, alternando con estos sucesos, las representaciones en El Español de *El preferido y los cien-cientos*.... ¡Dios mío, cuántas desgracias juntas! ¡Vaya una semana trágica! ¡Y vaya un negocio para *La Semana Ilustrada*!

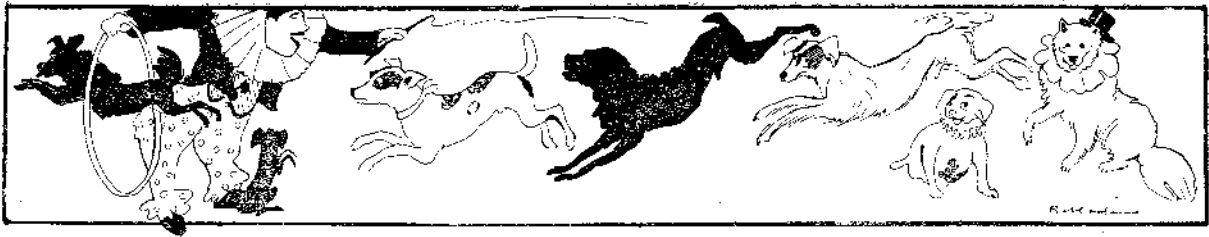
El suceso de Alicante es digno de haberse desarrollado en Madrid; lleva la marca de fábrica; ese señorito Bonanza que se divierte cuanto le viene en gana, entretiene unos amores sin pensar en lo porvenir y cuando se ve amonestado tiene la comodidad de meter, parece uno de tantos distinguidos ociosos de la corte que empiezan á *Kursaal* su carrera y no acaban nunca; aunque bien es verdad que éstos no concluyen matando más que el tiempo y los cuartos, y son, afortunadamente, más bonancibles que ese desgraciado Bonanza.

Los niños martirizados, en cambio, no parecen madrileños, sino portugueses en fuerza de las circunstancias. Son dos pequeñas víctimas de la dictadura de su padre, Francisco Franco, otro Franco, y van dos, que ha conseguido la popularidad en veinticuatro horas.

Y, finalmente, un farmacéutico que se equivoca, ¿no merece también llamarse Franco? Estamos, querida mamá, á merced de farmacéuticos y dictadores, y no damos dos cuartos por nuestra vida. ¡Dios nos libre de una dictadura de botica y de una droga del laboratorio de Franco! Pues de lo contrario, moriremos como nodrizas al menos.

Sin ánimo para contar á usted otros particulares, se despide hasta la próxima su desolado é ileso hijo,

Pp.



# GRAN BATUDA

## La sombra de Julio Ruiz.

Sombra tiene, y mucha, el recién llegado y recién nacido — pues todos le damos por muerto — el inolvidable maestro *chico* del género, Julio Ruiz; pero no es su antigua y siempre nueva «vis cómica» la sombra á que nos referimos, sino su silueta física.

La sombra de Julio Ruiz, evocada más de una vez por nosotros en presencia de los abundantes, si que también desapaecibles Gonzalitos de la escena, llega, merced al conjuro, de la Habana á Madrid, aparece en las tablas de Apolo, y, apenas nos damos cuenta exacta de su presencia, *desparece* como por ensalmo.

Eso no está bien, amigo Ruiz.  
No vale el escamoteo.

Bien está que el famoso Franco pase por Madrid como alma que lleva la dictadura; pero usted, que nada tiene de Franco, como no sea el carácter, expansivo de

Bueno, pues..... ¿qué cree usted que es ahora Paquito?

¡Pues un actorazo! Un actorazo de primera que empezó á trabajar con el reper-



— Fíjate bien: si á la derecha es el Este, á la izquierda el Oeste y delante el Mediodía, ¿qué es lo que tienes detrás?  
— La mochila, mi capitán.

torio de Ramos, Vital y los Quintero y ha acabado con el de Ibsen y Sudermann.

¿Y de Thullier, no se acuerda usted?

Pues Thullier sigue, como en sus tiempos, tan elegante, aunque un poco menos bello — achaques del tiempo — y tan regularillo actor como siempre.

Y.... ¡Lástima que se vaya usted, amigo D. Julio, porque podríamos contarle tantas cosas!

En fin, vaya usted con Dios y la compañía á Buenos Aires, y escribanos en llegando.

Vaya usted con Dios y con su sombra — de una y otra clase — y vaya tranquilo.

Que aquí, hasta el presente, no hay quien le haga sombra.

## «Yo gallardo y calavera....»

En Mónaco, principado que es una balsa de aceite, un Príncipe se ha abonado al jolgorio y al deleite.

El príncipe Luis, ufano, la paz del palacio altera y es gallardo y calavera como un simple ciudadano.

¡Cómo le pone la Prensa de tenorio y de informal! En donde menos se piensa salta un calavera real.

Émulo del rey Leopoldo, muy amigo de locuras, sobre cuyas aventuras más vale correr un..... toldo,

el príncipe Luis divierte como puede su persona, y contento con su suerte á la odisea se abona.

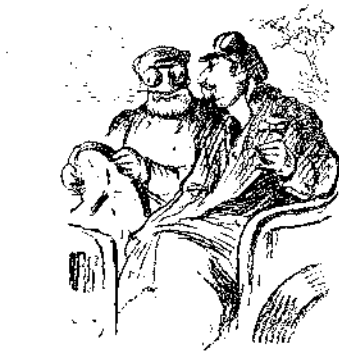
Su padre le sale al paso; pero él contesta á la homilia: *Son pídicos de familia de las que nunca hice caso.*

\*\*

## Feminismo que progresa.

En una de sus últimas crónicas, *Colombine* dedica un «bombo» desinteresado á las mujeres filipinas.

•Hay que reconocer — escribe la vice-



— Cuando pasemos por donde haya mucha gente, vaya usted despacio.

— ¿Teme usted que atropelle á alguien?

— No; es para que se fijen en que acabo de ser condecorado.

suyo, ¿á qué esa precipitada huida de Madrid?

Claro está que no convidan á una farga temporada los artículos de Grandmontagne; pero aguántelos pacientemente, como nosotros, y no añeque el ala tan pronto....

¿Qué diablo! Teníamos ganas de verter por estos barrios y echar un párrafo con usted.

No sabe, no puede usted figurarse las novedades que han ocurrido en su ausencia.

¿Se acuerda usted de aquel pequeño actor de Lara que le llamáramos Paquito? ¡Paquito Morano, no libre!

## Reuniones y Sociedades.

La Asociación de ciertos maestros de escuela, que enseñan á los niños hasta los codos, celebrará junta ordinaria en su domicilio de la farola de la Puerta del Sol, para tratar del envío de un mensaje de gratitud, y puede que una corona, al señor Ministro de Instrucción pública.

— La Sociedad de obreros de pan francés, español, Viennés, etc., abre un concurso para premiar la mejor imitación posible de cualquiera de los panes citados.



— ¿Qué le parece este vino? No me negará usted que es puro.

— ¿Como que se me hace la boca agual

genial cronista — que el feminismo de las damas de Filipinas es simpático y digno de alabanza.

Su programa es amplio, entusiasta y

\*\*

su lema queda sintetizado en estas palabras: «que la mujer filipina sea la sampaguita de nuestros campos, hermosamente cultivada con todos los refinamientos modernos; pero conservando siempre su naturaleza de sampaguita, cuyo aroma perfuma á todo el pueblo filipino».

Vaya por la sampaguita y adelante.

«Ser ilustrada, poder intervenir en la vida pública y quedar mujer tierna, afectuosa, capaz de dirigir su hogar, de cuidar sus hijos, de aconsejar al esposo, pensar y amar á un mismo tiempo; este es el hermoso ideal que tan sencillamente expone la Asociación feminista filipina en las anteriores palabras.»

¡Una bicoca!

¿Creen ustedes, en conciencia, que una mujer, por muy filipina que sea, tiene tiempo para atender á tantas cosas?

¡Ay, el feminismo! ¿No será un sueño de la mente acalorada?

De cierto modo, *Colombine* nos da la razón cuando habla de las *feministas radicaleras*.

¿Y qué mal suena esto de feministas radicaleras!

Por el sonido resulta un feminismo de Lavapiés.

Luego exclama la cronista:

«Está tan desacreditada la palabra feminismo!»

¡Aquí de las *radicaleras*! Se comprende.

Después hace historia la cronista de la Asociación de damas filipinas y dice que á los dos años de existencia ya cuentan con una Sociedad de protección á la infancia,



— Si te doy orden de disparar sobre tu misma familia ¿lo harás?

— No, Alteza.

— ¡Ah, canalla! Entonces ¿eres nihilista?

— No, Alteza; soy tamber y no llevo fusil.

una Casa de Maternidad y cuatro dispensarios de «La Gota de Leche».

Lo que no nos dicen es el número de las damas fundadoras.

¡No podemos quejarnos del feminismo!

Al menos del de las damas filipinas.

Y hagamos punto..... filipino, pues el vocablo obliga.

\*\*\*

## Modelo de crónicas parisienses.

*Angel Guerra* escribe desde París su crónica *debut* de corresponsal y dice:

«El despertar mi primer día de París ha sido inesperadamente emocionante. Lancéme á sus calles ansioso de sentir pa-



— Digame, mozo: este vino es de á peseta la botella; ¿en qué se diferencia del de 1,50?

— En dos reales nada más.

sar, á mi lado, con seres y cosas, para mi nuevos y desconocidos, el júbilo de la gran ciudad en fiesta....

Entre el clamor de vida que resonaba por todas partes, etc., etc.

Recomendamos á los futuros corresponsales en París el presente modelo, que ya venía usándose con feliz éxito.

¡Oh París!

¡Oh!

\*\*\*

## Aleluyas de circunstancias.

Siguen á los novilleros soplandoles aires fieros.

Franco vuela hacia el desierto pero más vivo que muerto.

¡Oh goce de las aldeas si suprimen las capeas!

Ser nodriza es gran desgracia mientras haya una farmacia.

Un padre que martiriza....

¡Sea usted niño ó nodriza!

Antes que ser dictador prefiero ser agudor.

¡Oh proyecto colosal de Administración local!

¡Dictador! Cosa del diablo....

¡Dios nos libre del vocablo!

\*\*\*

## Rumores confirmados.

Pues no era broma los rumores acerca de un atentado contra el Czar de Rusia.

Se asegura que así como Alejandro III

encontró bajo la servilleta una carta anunciándole que estaba condenado á muerte, hace quince días próximamente, encontró la emperatriz sobre el lecho del príncipe imperial, una carta, anunciando que éste se halla condenado á muerte y que no escapará á su destino. El mismo escrito anuncia igual suerte al emperador; y el mismo día se descubrieron unos hilos eléctricos unidos á 17 bombas, que estaban disimuladas en diferentes lugares de palacio, y todas debían estallar á la vez.

Los sitios elegidos para la comunicación de la terrible noticia, no pueden ser más simbólicos:

En la mesa, debajo de la servilleta, para aguarle á un hombre la comida y hacerle difícil la digestión.

En el lecho, para quitarle el sueño.

¿Quién come con apetito y quien duerme tranquilo con una *cartita* tan expresiva?

¡Lástima—dirá él—que no pueda coger por mí cuenta á tales *carteros*!

Para pagarles la carta.

\*\*\*

## Drama á tiros.

En el teatro Principal de Angulema — telegrafían de París — se representaba el *Aima de Emperador*, drama en el cual un alsaciano debe ser fusilado. Llegado el momento de la ejecución, los comparsas encargados de simularla no se anduvieron



— Será moda llevar doblados así los guantes, pero eso tiene una contra.

— ¿Cuál?

— La de que va usted enseñando las marcas de todas las veces que los ha llevado usted al quitamauchas.

con chiquitas ni apuntaron en alto: apuntaron á la cabeza del pobre actor, que resultó gravemente herido.

¡Caray con la ejecución simulada!

¡Vaya una puntería!

Que la hubiera tenido tan certera el apuntador....; ¡pero los comparsas!

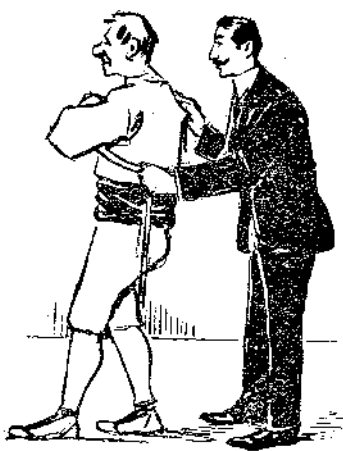
Eso es salirse del papel.

Y exponerse á ingresar en la cárcel.





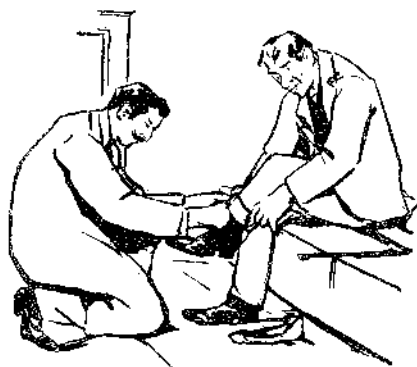
Nombrado para desempeñar un cargo público ha venido a la Corte D. Salustiano Riñones.



Como no le parece bien tomar posesión del cargo en la forma que vino, decide equiparse de lo más necesario.



Empieza por probarse un magnífico traje de americana en donde sabe que los hay de la más alta novedad.



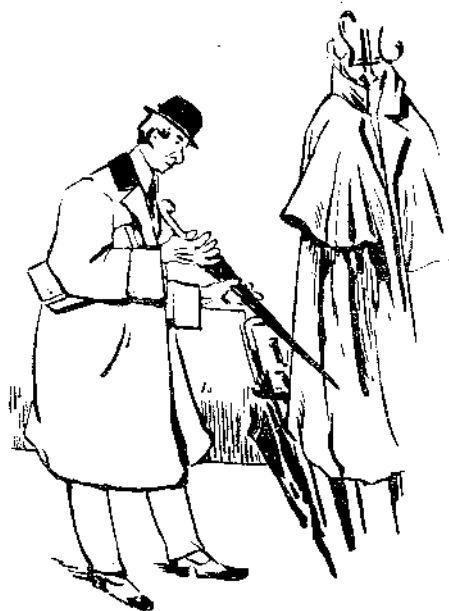
En el mismo establecimiento, compra también un soberbio par de botas, de forma americana....



....más un traje de punto, una camisa, unos tirantes, una corbata, un par de gemelos y boconadura.



Ve también un elegante gabán y un sombrero de la mejor marca conocida, y los compra.



Lo mismo hace con un bastón, un paraguas y con calcetines, ligas y pañuelos.



Quiere que no le falte nada, y compra una maleta, una manta y porta-mantas, un estuche neceser y un saco de mano.



Y del Gran Almacén de Ropas Hechas «El Aguila», que está en la calle de Preciados núm. 3, salió D. Salustiano equipado y contento a desempeñar el cargo.



# A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡ALEGRIA! consta de veinte páginas (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es veinte céntimos.

## Precios de suscripción.

	Pesetas.		Pesetas.		Francos.
Madrid . . . . .	Un año . . . . .	9	Provincias	Un año . . . . .	10
	Seis meses . . . . .	4 50		Seis meses . . . . .	5
	Tres meses . . . . .	2,25		Tres meses . . . . .	2,50
				Extranjero . . . . .	13
				Seis meses . . . . .	7

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín a la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Calle \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_ meses desde 1.º de \_\_\_\_\_

NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

## ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada una, siendo el mínimo de percepción una peseta, y anuncios por líneas a peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

### POR PALABRAS

**Novedades.**—Fotografías, libros, gomas. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos 6 giro. No confundir fotografías con postales. Central Office, Badalú, calle Cervantes, Madrid.

**Libros festivos,** postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello a *Mimi*, Jardines, 10.

**Preservativos** de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

### POR LINEAS

Muebles al contado y a plazos.—Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes.—Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuencarral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público.—Atocha, 34 Teléfono, 860.

### OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES ACADEMIA RASO TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO

Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente a Jara).

**ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.**  
Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

### POR PALABRAS

**Deseo comprar** Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

**Muti.**—Hoy cinco recibo segunda. Siempre desconfianza; desoyéndome juramentos, ignoro modo convencerme luz fuerte inextinguible. Innecesarias manifestaciones atrevidas descubrieran secreto. Ámame mucho; quíerote igual. Escribeme fijos uno quince. Salud buena. Dime si conservas líquido pinceles.

**Liquidación** muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

**Huéspedes** en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

# NEW-IBER

## TALLER DE FOTOGRAFADO

San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717

### ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFADOS EN COLORES

#### Photo-Hall

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRES LABORATORIOS EN ALQUILER

20 — PLAZA DEL ANGEL — 20

→ MADRID ←

#### GRAN FOTOGRAFÍA

FERNÁNDEZ DEL VILLAR

Especialidad

en ampliaciones y pintura

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 37



«¿Qué defecto tiene el café Kananga?  
Que gusta más cada día.»

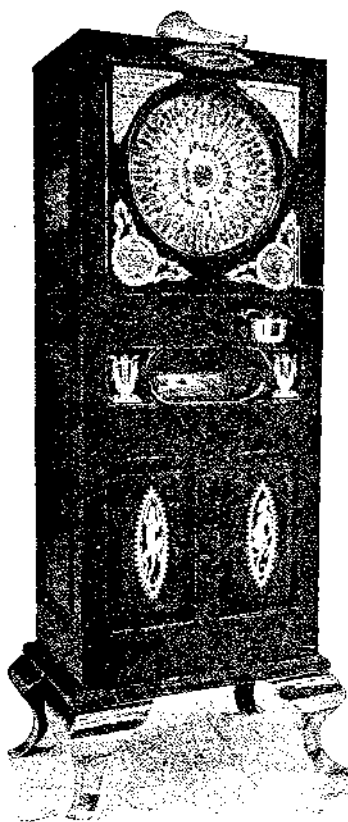
#### POR ACREDITAR

la casa, cinco hermosas postales enviaré como muestra á quien remita 0,75 en sellos de correo. Catálogo con últimos precios gratis. Los mejores en género sicilíptico. Libros festivos.

A. REYES MORENO

DESENGAÑO 9 y 11

MADRID



#### MAQUINAS AUTOMATICAS MUSICALES

CON SORPRESAS EN METÁLICO

POR MEDIO DE LA RUEDA DE LA FORTUNA

Marca MONTAÑES y C.<sup>o</sup>

PATENTE POR 20 AÑOS

Declaradas lícitas por los Tribunales competentes y únicas autorizadas de Real orden.

De *Magníficos resultados* en vestíbulos de teatros, salas de reunión ó espectáculos, cafés, círculos, balnearios, etc., etc., y de gran atracción y entretenimiento, sin distinción de clases, edades ni sexo.

LA FABRICACION Y VENTA EXCLUSIVAMENTE Á CARGO DE LA CASA

**R. DE TORRES**

Para el extranjero se ajustan al tipo de moneda que se desee.

LOS PEDIDOS Á LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

SAN LORENZO, 5.—TELÉFONO 2.717.—MADRID



—¿Hiciste las paces con tu marido?

—Si; cometí la tontería de contentarle y salí como me ves ahora: con las manos en la cabeza.

—Confórmate; otra vez le tocará a él.