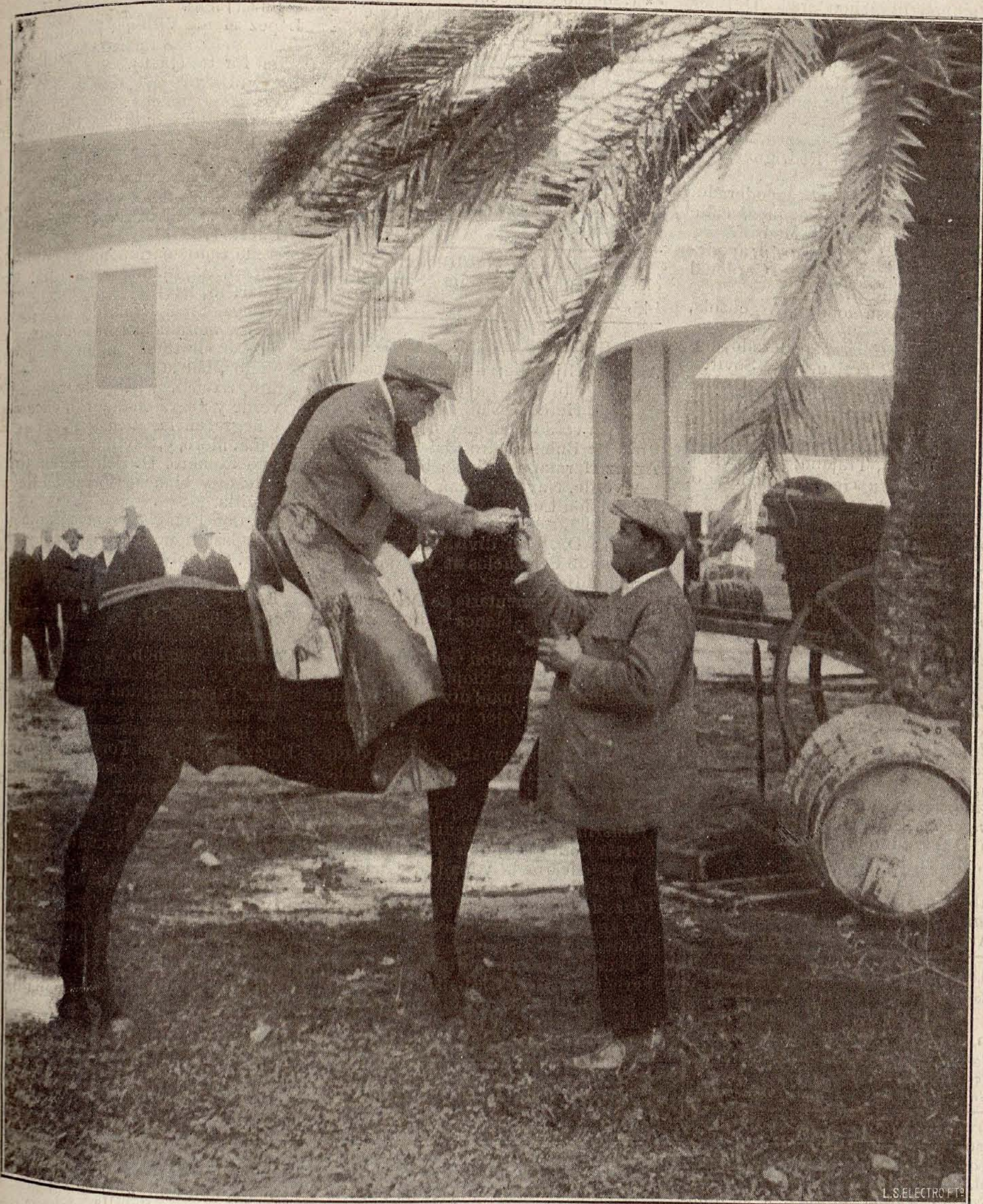


TOROS Y TOREEROS

ANO II

MADRID 13 DE FEBRERO DE 1917

NUM. 50



L.S.ELECTRO F.T.

Juan Belmonte á la puerta de su finca Las Torrecillas, en las cercanías de Utrera (Sevilla), disponiéndose á fumar un cigarrillo que le ofrece su amigo el labrador de aquella población, D. Rafael López

(Fot. Toros y Toreros).

20 ets.

Matadores de toros

Algabeno II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejias; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermsilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolele II, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado

don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaría de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Genova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negro y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16 Sevilla

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA
de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos
MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA
con sus dos notables grooms negros
Director-organizador: Mariano Armengol
Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.^o
En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

La temporada 1916 en Barcelona

(Conclusión)

MANOLO GRACIA.—Al principio de la temporada obtuvo el favor del público, pues derrochó, si no arte puro, mucha decisión ante sus astados enemigos. Después de la cornada, no pudo hacer nada digno de lo, pues el actuar aún convaleciente restó lucimiento á sus demasiado forzadas faenas.

GAVIRA.—Ha matado algún toro bien y pronto, y esto sólo le ha hecho torear varias novilladas en ambas plazas, aunque en conjunto y á lo sumo no ha hecho más que cumplir.

SALVADOR FREG.—No desagradó el día de su debut, pero está todavía en el A. B. C. del arte. Veremos lo que este año dará de sí.

BLANQUITO Y BEMONTE II.—Una parejita de excelentes jóvenes diestros, que si este año con los toros ejecutan lo que con becerros y novillejos les hemos visto practicar, se colocarán pronto á la vanguardia de la novillería, «doctorándose» con merecida rapidez.

BOCANEGRA, PIMO Y ALGABEÑO III.—El primero fué un grotesco fracaso, y los otros dos, dos jóvenes que el público acogió benévolamente por haberse atrevido con seis angosos que nadie quería. A pesar de hombrada tal, creemos que no pasarán adelante y que no aspirarán á tomar la alternativa.

JOSELITO MARTIN.—Un jovencuelo bilbaíno que, después de estoquear varias vaquillas, actuó en las Arenas en dos novilladas, gustando extraordinariamente en la primera, de Trespacios, y agradando muy repoquito en la segunda, de Anastasio, *flamenca* y buena moza. Como es joven y hay afición, puede esperarse algo.

HABANERO.—A pesar del bombo de que venía precedido de Valladolid, no gustó, aunque tampoco fracasó, ni mucho menos.

CHECA.—Valiente. Más que bravo, temerario. Muy voluntarioso, pero nada más. Es «carne de toro» si no procura pronto aprender lo mucho que le falta para poder luchar y salir victorioso con sus combates con las reses bravas.

PESCADERO.—Joven catalán, que después de torear varias becerradas, y moruchadas con extraordinario éxito, actuó en una novillada con picadores en la Monumental; dicha tarde, estoqueó uno de los toros superiormente, saliéndose de la plaza en hombros de varios paisanos entusiasmados. Si se le dieran toros con más asiduidad, podría llegar á ser un buen matador. Condiciones reúne sobradamente para ello.

ERNESTO PASTOR.—Mejicano, buen torerito, pero excesivamente frío, como la mayoría de los diestros ultramarinos.

PELAYO Y ALARCON.—Noveles espadas andaluces que causaron buena impresión en las dos corridas que torearón, esperando que esta temporada refrendarán el buen cartel que dejaron y que ascenderán notablemente en su carrera.

NACIONAL Y MENDEZ.—Debutaron á últimos de temporada y fueron el mayor éxito novilleril del año, alcanzando clamorosas ovaciones y arrastrando muchísimo público. Indudablemente hoy es una pareja que dará muchísimo dinero á la empresa Echevarría, pues son muchas las simpatías que conquistaron la temporada pasada.

Esto es en general lo que de sí dió la temporada 1916, que no es mucho teniendo en cuenta el grandioso número de espectáculos verificados.

Las empresas—aunque es muy difícil saberlo con toda exactitud—suponemos les habrá costado la competencia un buen fajo de billetes de los grandes, de aquéllos que en el reverso llevan estampado el Palacio Real, aunque los *monumentales*, ó sea los partidarios de la empresa Echevarría, aseguran que á última hora saldó ésta con utilidades. Nosotros lo ponemos en tela de juicio, pues si bien es cierto que en la última «cuarta parte» de su etapa, obtuvieron buenas entradas, fueron muchas las corridas de crecido presupuesto, que perdieron los billetes por gruesas...

Los *areneros*, desde luego se sabe que perdieron bastante y si no *palmaron* más, debióse á lo muy económicamente que prepararon y «montaron» su «cuartel general» y á las muchas ganancias que les produjeron las charlotadas, llapiseras y demás mojigangas diurnas y nocturnas que celebraron.

Para esta temporada, 1917, nos aseguran que ambas empresas, Arenas y Monumental, están preparadas para reñir la gran batalla, contando Castillo con la exclusiva Pastor-Gaona-Belmonte y Echevarría con Gallo y Galito.

Nuestra opinión es que la pelea será dura, encarnizada, sobre todo si los de las Arenas tienen la suerte de encontrar al principio de la temporada un par de novilleros nuevos que «cuajen», un par de jóvenes debutantes que cual Nacional y Méndez, armen el escándalo y arrastren al público á su respectivo feudo taurino.

Nosotros, siempre neutrales en absoluto, y que solo anhelamos que al público pagano se le divierta y complazca, deseamos que ambas empresas triunfen por igual y obtengan los resultados á que cada una se haga acreedora.

Á última hora nos aseguran que Alcalá, al frente de la plaza antigua y con espectáculos económicos, está propuesto á hacer lo que pudiéramos llamar «guerra de guerrillas», lo que de confirmarse, complicaría mucho más el ya difícil y problemático negocio de toros en esta capital.

Si con dos circos trabajando á la par, es arriesgado el negocio, calculen ustedes lo que ocurrirá funcionando simultáneamente los tres existentes en Barcelona.

Y aquí terminaron mis apuntes. Perdonad sus muchas faltas ú omisiones.

Y mucha salud y miles de pesetas para mis benévolos lectores.

M. G. MONREAL.

ALCANCE.—La última noticia referente á la próxima campaña 1917 barcelonesa, es la siguiente:

El gran Echevarría acaba de obtener la cesión del negocio de Las Arenas y el arriendo de la Plaza de Toros antigua de esta capital, que se había asegurado tenía don Salvador Alcalá.

De manera que las tres plazas de la Ciudad Condal están en manos de una sola entidad, la poderosa empresa que «gerentea» el gran Julianón.

Se acabó, pues, la competencia. Reinará otra vez la calma en los cosos barceloneses.

Hay, pues, que felicitar al Sr. Echevarría por haber resuelto tan fácilmente tan difícil problema, deseando de paso que resulte ello en beneficio de él y de los aficionados barceloneses.—M. G. MONREAL.

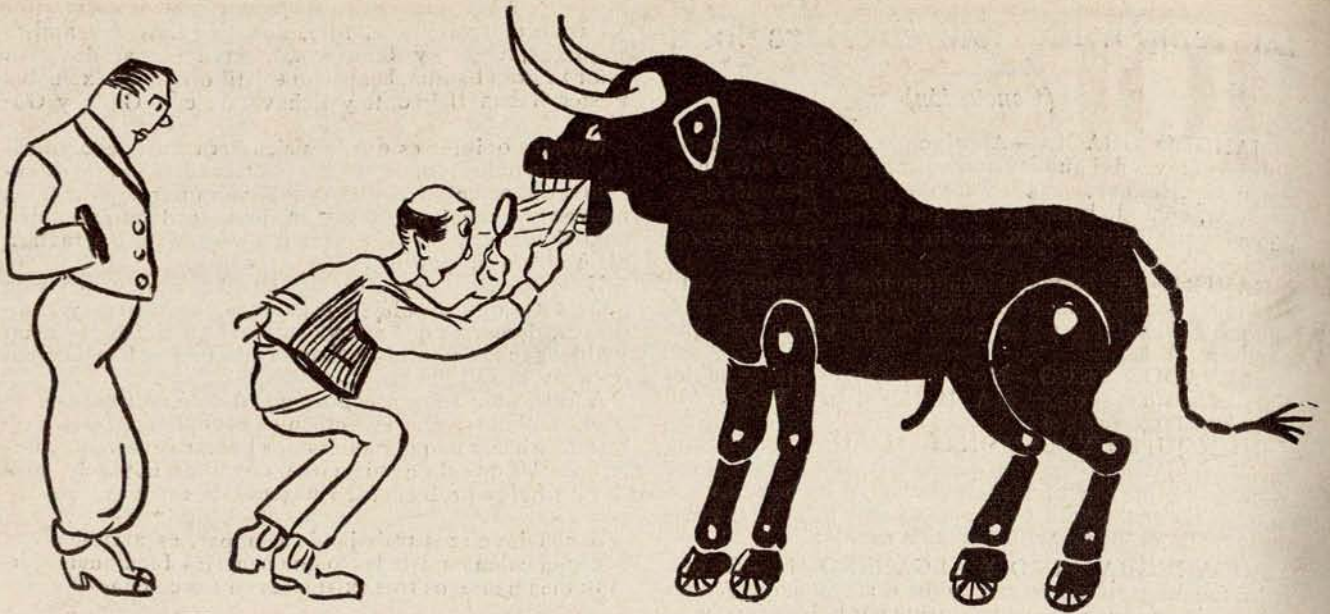
La Plaza de Toros de Linares debe ser denunciada

Rica por sus minas, é importante por su industria y su comercio, la ciudad de Linares cuenta con muchas é importantes vías de comunicación.

Tratándose de una población que se aproxima á los 50.000 habitantes, tiene hermosos paseos y algunos muy buenos edificios, y no le falta tampoco su plaza de toros capaz para 3.368 personas, según el último aforo oficial.

Dicha plaza, construida con piedra de asperón, hace unos sesenta años, sería entonces quizás la más fea é incómoda de España; pero hoy resulta, á más de todo eso, indecorosa é impropia de una población como Linares. Falta de solidez, por estar completamente podridas la maderas de gradas y barreras, puertas, etc., así como los bur-laderos de los corrales y los chiqueros. Muy expuestos algunos sitios de los tendidos, por que habiéndose aprovechado lo que debiera ser el macizo de ellos, en construir veinte casuchas que circundan la plaza, la obra se ha resentido y cedido por algunas partes, dándose el caso inaudito de que los ladrillos que componían el pavimento del corredor de los palcos, estén destrozados y por los agujeros pueda verse á oírse al vecino de *abajo*.

Pero como si todo esto fuese poco, la plaza de Linares, lo mismo en su interior que exteriormente, es un foco de infección que puede acarrear algún día consecuencias muy graves. La enfermería, donde duermen varias personas durante todo el año, no reúne ninguna de las condiciones exigidas por la ley. Los tendidos de sol y sombra solo tienen una puerta de salida cada uno. El arrastre de toros y caballos se hace por una misma puerta y en condiciones repugnantes, no existiendo tampoco matadero á propósito.



Á CONTINUACIÓN DEL INVENTO DEL ESTOQUE PARA EL DESCABELLO, UN AFICIONADO «INFLEXIBLE Y MODERNISTA» RECOMIENDA SE PONGA EN PRÁCTICA LA TEMPORADA PRÓXIMA ESTE PROCEDIMIENTO PARA EVITAR SE LIDIEN TOROS QUE NO TENGAN LA EDAD REGLAMENTARIA. NO NOS PARECE MAL EL RECURSO SI ESE BUEN SEÑOR HA ENCONTRADO EL MEDIO DE PODER REALIZARLO Y NO HAY DUDA QUE DARÍA UN EJEMPLO ADMIRABLE SI EL PRIMER «RECONOCIMIENTO» LO EFECTUASE ÉL Y PRECISAMENTE Á LA VISTA DEL PÚBLICO. (Dibujo de R.)

Las casillas que circundan la finca no poseen retretes ni corrales y sus moradores convierten los alrededores en lugar asqueroso y pestilente, que durante el verano hace imposible la vida por las calles próximas, además de lo mal parada que resulta con ello la decencia; y... ¿para qué continuar hoy?

De cada una de estas cosas que denuncio, he de ocuparme con detalles y pruebas en artículos posteriores, en los que procuraré demostrar que si el médico y el arquitecto de Linares—quizás por no perder el ingreso más ó menos justo que perciban por cada espectáculo—han certificado hasta aquí contra la realidad, deben en lo sucesivo rectificar su conducta, para no verse envueltos en algo desagradable, y hasta quién sabe si alguna responsabilidad pudiera alcanzar también al Sr. Alcalde de Linares y al señor Gobernador civil de la provincia, quienes *deben* saber que de esta plaza se hizo una denuncia el año 1911; denuncia que no prosperó y que tal vez nosotros averiguemos por qué.

La decencia, la higiene, el ornato y sobre todo la ley, exigen que en esta plaza se hagan grandes reformas—si no ha de cerrarse—antes de que llegue el buen tiempo y empiecen las corridas de toros. A tiempo hablamos, para evitar perjuicios; pero si no se nos oye, veremos lo que sucede después, por que tenemos que decir cosas que sorprenderán á nuestros lectores, y de las que forzosamente habrán de hacerse eco las autoridades.

ESE

Toros y novillos en América

Lima (Perú) 24 Diciembre 1917.

Con toros de D. Jesús de Asín, para Gaona y Algabeño II, se celebró la inauguración de la temporada con muchísimo entusiasmo.

El público ocupaba con exceso todos los compartimientos de la plaza.

Al hacer el paseo las cuadrillas son ovacionadas.

El ganado.—Mandó D. Jesús una corrida bien presentada aunque escasa de bravura; solamente el tercero defendió bravamente los colores de la divisa, mereciendo al ser arrastrado se le diera la vuelta al ruedo en medio de una ovación al ganadero.

Tomaron entre todos 30 varas, matando 9 caballos.

Gaona.—La fama con que venía precedido el torero de México, se evidenció ampliamente. En su primero tuvo que hacer laboriosa faena con la muleta para conseguir que igualara. Entrando desde corto deja media estocada alta que no basta, pues tiene que recurrir al descabello (muchas palmas); en su segundo puso cátedra de torero artístico, pues en todos los tercios, dejó de forma imborrable el sello de suprema elegancia que va siempre unido á

todos sus movimientos. Toreó de capa y por gaoneras, banderilleó al cambio, al cuarteo por ambos lados y cerró el tercio con un colosal par de dentro á fuera. En la faena de muleta dió pases de todas las clases conocidos, naturales, de pecho, trinchera, molinetes; con la rodilla en tierra obliga al toro cogiéndole de un pitón á que tome un pase, la ovación es ensordecedora. Corona tan brillante faena con una gran estocada (ovación de las grandes, dos vueltas al ruedo, concesión de las dos orejas y el rabo); en su tercero no ha podido hacer gran cosa. El toro, que es manso, no hace por la lidia; el matador, exponiendo mucho, entra de largo para agarrar una estocada con lo que entrega el toro á las mulillas (palmas al buen deseo).

Algabeño II.—Es Pedro Carranza, sin duda alguna, todo un matador de toros. En su primero, al que había dado tres verónicas apretadísimas, por lo que escuchó muchas palmas, lo toreó por naturales y de pecho; en cuanto igualó entró á matar superiormente para agarrar un pinchazo magistral (ovación). Entra nuevamente para otro mejor que el anterior, consiguiendo al tercer intento una colosalísima estocada que hace polvo al de don Jesús (ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja). En el segundo hace corta faena para media estocada buena. En su tercero, que toreó en medio de la bronca, porque el público había protestado y ocupó el redondel, trató de abreviar, entregándolo a las mulillas con una entera que es aplaudida.

Los matadores alternaron en quites, artísticos los de Gaona, valentísimos los de Algabeño.

Picando, Canales; banderilleando, Limeño segundo y Palomino.

La presidencia, desacertada, fué abroncada.

JUAN DEL MONTE.

NOTICIAS

El matador de novillos, «Rodalito» empezará su campaña taurina en una de las primeras novilladas que se celebren en Barcelona á primeros de Marzo.

Este diestro, además de tener ajustadas dos corridas en Madrid, tres en Barcelona y dos en Sevilla, tiene contratadas las ferias de Almadén y Tarazona de la Mancha 22 y 23 de Mayo y 20 y 21 de Agosto.

Hemos recibido un ejemplar de la Memoria que la Directiva del Club Cocherito de Bilbao presentó á la Junta General celebrada el pasado 23 de Diciembre.

Agradecemos el envío y felicitamos á dicha sociedad por su creciente próspero estado.

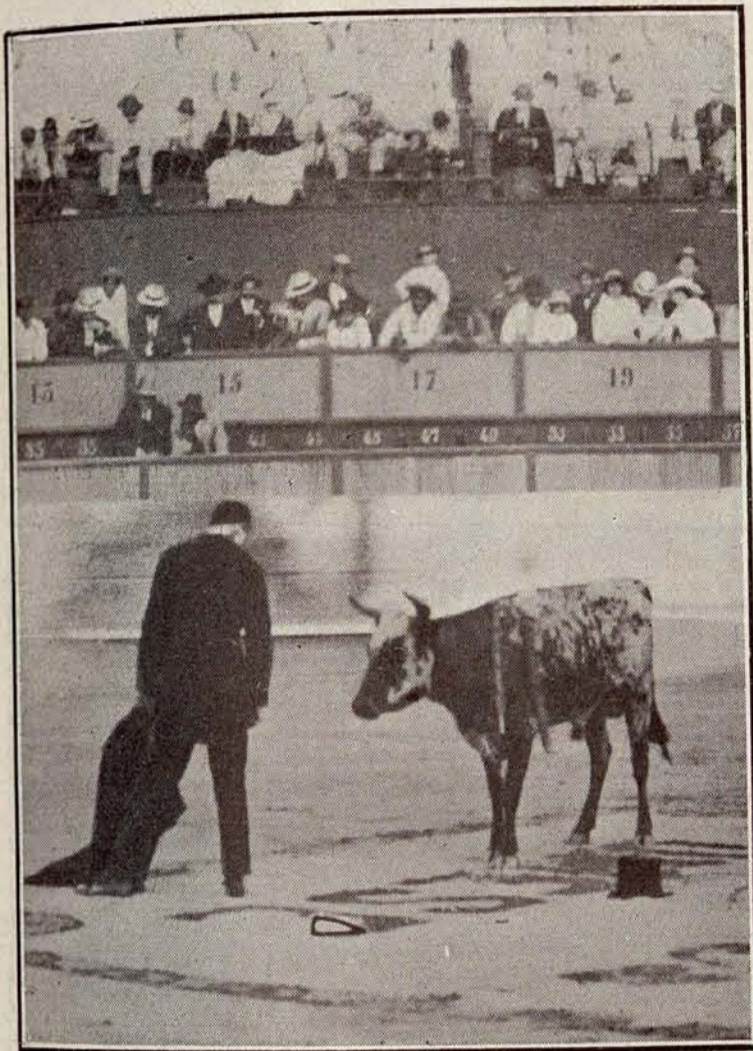
TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

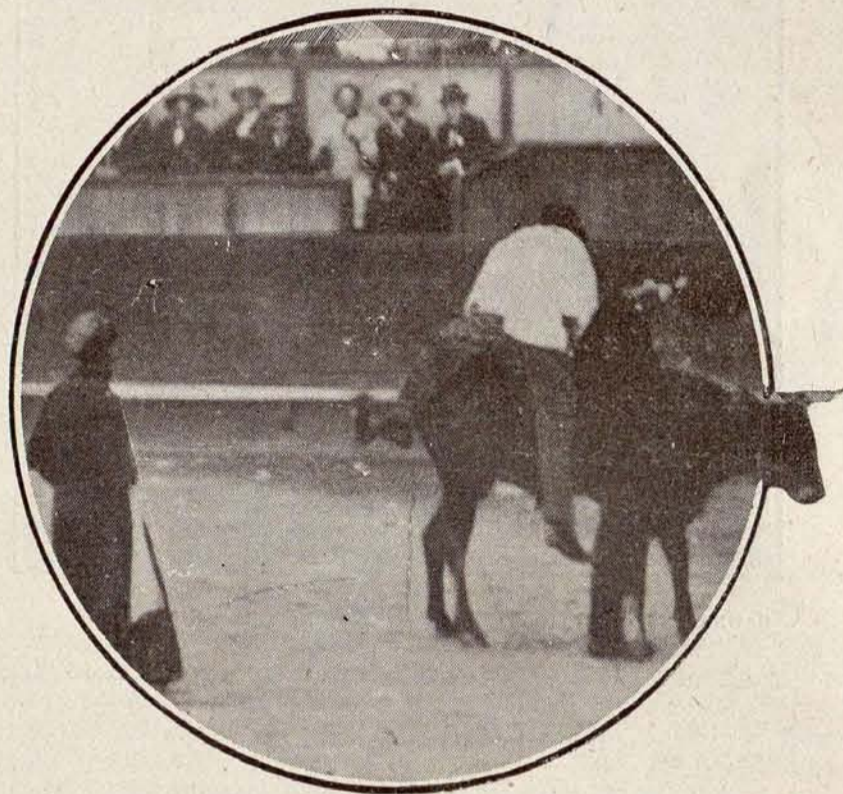
NOVILLOS EN CARACAS (VENEZUELA)

24 y 29 Diciembre 1916.

Con dos llenos se han celebrado dos corridas con toros del General Juan Vicente Gómez, que han resultado bravísimos.



LLAPISERA EN EL SEGUNDO



CHARLOT'S, LLAPISERA Y EL BOTONES EN EL PRIMERO

Charlot's y *Llapisera*, los populares bufos españoles, han obtenido un gran éxito, como nadie lo había conseguido en esta plaza, pues han alcanzado un grado de popularidad tal, que por dondequiera no se habla de otra cosa.

En vista de ello la empresa les ha firmado ocho corridas más, por las que dichos artistas han pedido una suma importante.

Tendré á los lectores al corriente del resultado de estas fiestas.

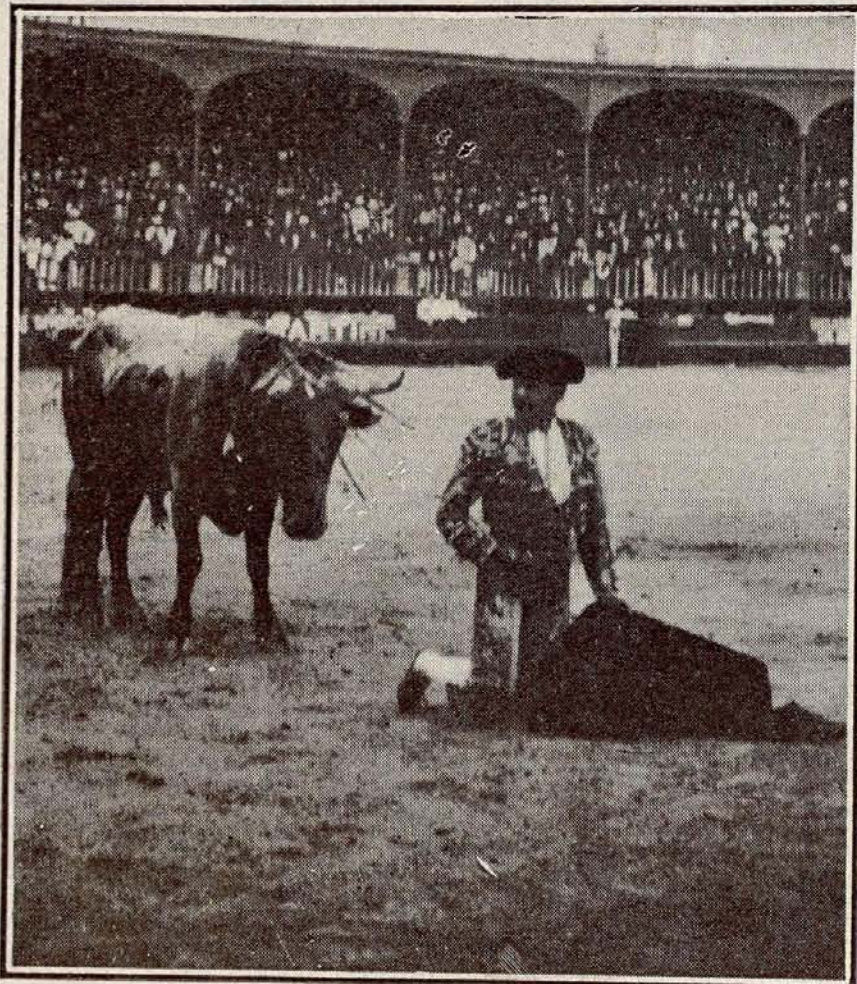
EL CORRESPONSAL

(Fots. Chirinos.)

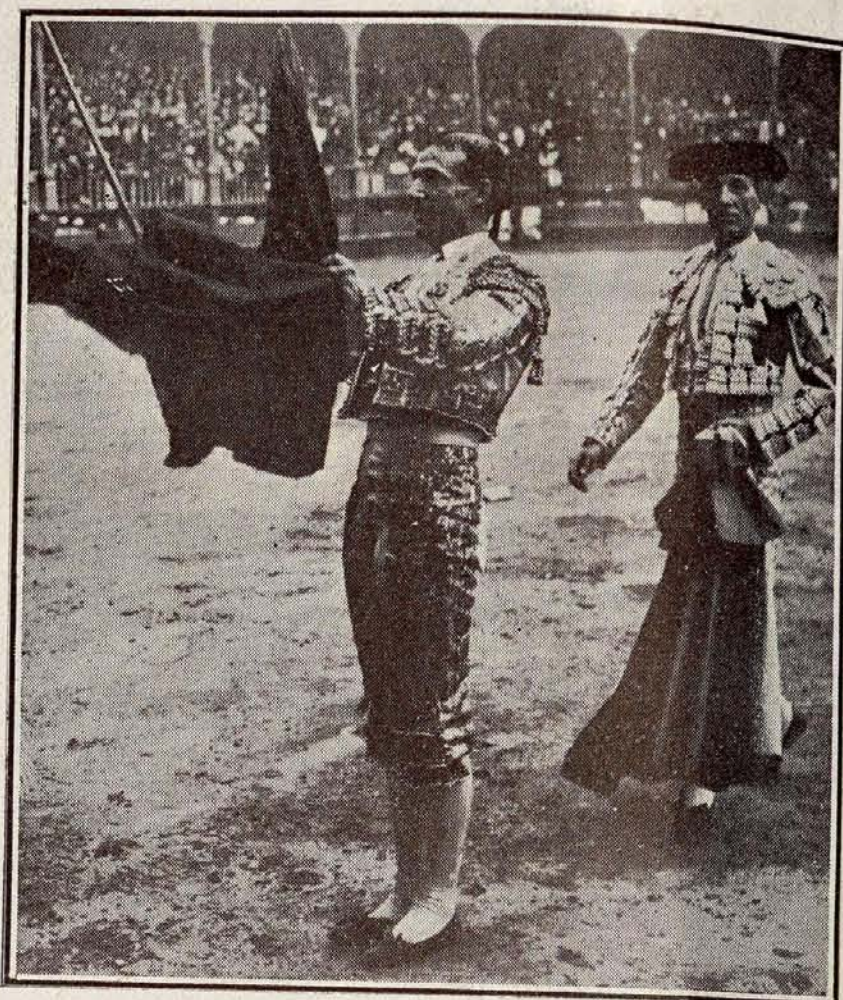


CHARLOT'S Y LLAPISERA EN EL SEGUNDO

Toros en Lima (Perú), el 24 de Diciembre de 1916



GAONA EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL TERCERO



ALGABEÑO II SALUDANDO DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERO



GAONA TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS A SU SEGUNDO

(Fots. Fernando Lund.)

CARICATURAS Y RETRATOS

Alejandro Pérez Lugín "Don Pío,"

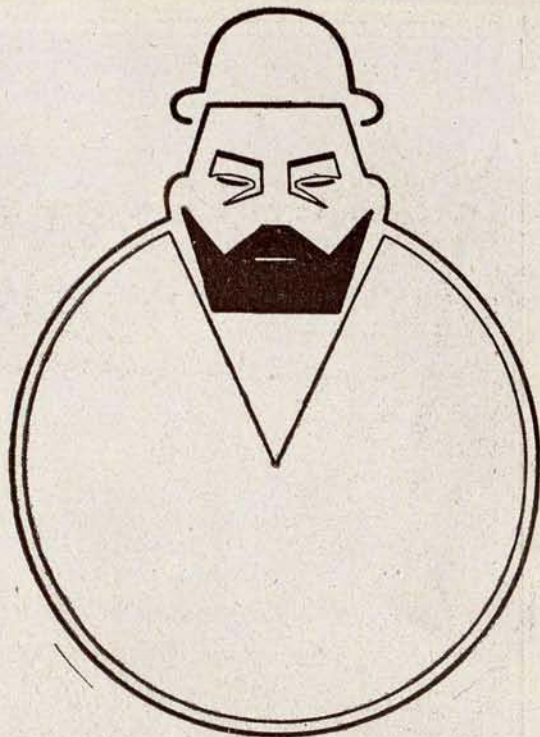
En broma

Ahora veréis... y no me tildéis de irrespetuoso. ¡Pobres barbas de *Don Pío!* ¡Infortunada barrigota suya! Me voy á colgar de aquéllas, siquiera sea figuradamente, y voy á cabriolear como un energúmeno y á dar furiosos tirones de los pelos, sin compasión, hasta que el mentón quede en carne viva... Y me voy á introducir cautelosamente—aquí hay que andar con cuidado—en el rollizo abdomen del popular novelista, crítico taurómico y teatral, periodista de altura, etc., y me voy á quedar solo, completamente solo, repartiendo mandobles á diestro y siniestro, ¡va á ser floja la degollina!, hasta que no queden ni los rabos de los siete mil famosísimos gatos ni las colas de los no menos famosos veintitrés cocodrilos... Mas qué digo siete mil ni veintitrés. ¡Lo menos siete millones de felinos y veintitrés mil reptiles anfibios! Aquéllos eran los que rendían pleito vasallaje á la tripa desmedrada y enteca de *Don Modesto*; pero *Don Pío*, heredero universal del creador del *Papado* taurino, tan opíparamente alimentó á la celebérrima *menagerie*, que los animalitos se reprodujeron como si fueran... Lo sé decir en varias lenguas vivas y en una muerta, la de los naturalistas; pero es de tanta crudeza el terminacho... ¡Vade ó demo!

Don Pío es el genuino representante y el paladín más esforzado, pese á quien pese, del *gallismo*; sin embargo... ¡La de maldiciones que le habrán echado á cuento de la campaña con que inició sus tareas de revistero en *El Liberal!* Hasta el saladísimo *The Kon Leche*, devoto fiel de *Don Pío*, le calificó de «impío», aduciendo que impío es el que discute al *Papa*... ¡Arrenégote, demo! Pero el propio *Joselito*, con su manera de ser y de obrar, dió la razón á *Don Pío*, y los momentáneos censores de éste hubieron de entonar el *mea culpa*... *Joselito*, el sabio taurómico, se las arregla de tal maña para ganar amigos, que se va quedando en situación semejante á la de Solón, el sabio griego, en el ostracismo... Y *Don Pío* ahí está piando por todo lo alto: «¡Ei, carballeira! ¡Quenme dea un pan vay servido!»
¿E logo? Pues nada; que se me ha terminado el espacio sin arrancar un pelo ni hacerle llorar á un saurio...

En serio

Es D. Alejandro Pérez Lugín, más conocido en el mundo taurómico por el pseudónimo de *Don Pío*,



uno de los mejores literatos que han escrito de cuestiones taurinas.

Ante todo y sobre todo, Pérez Lugín es un periodista de primera fuerza; lo atestiguan las colecciones de los periódicos de cuyas redacciones formó parte. La información de actualidad, la crítica teatral, la revista de toros, la disertación sobre temas palpitantes, todo halla en la pluma de Pérez Lugín un intérprete fiel, cabal, eficaz, justo, sensato, ameno, interesante... Actualmente, con la crítica taurina, en *El Liberal*, y con la teatral, en el *Heraldo de Madrid*, es maestro que enseña deleitando, como los cánones mandan.

Es el legítimo y único sucesor de *Don Modesto*; es el *Papa* de los revisteros, más *Papa* todavía que aquél, porque á su fácil y entretenido estilo una mayor sabiduría en la materia, más consecuencia en los principios y mejores dotes de literato.

Ha sido *gallista* contumaz toda su vida; y, aunque nadie lo ignora, bueno es recordar, por si hubiese algún desmemoriado (adivina adivinanza: ¿á quién va dirigido el tiro?), que publicó *El libro de «Gallito»*, después de un sin fin de alegatos periodísticos, cuando nadie hacía caso del *Gallo*, cuando muy pocos creían en el *Gallo*, cuando el *Gallo* solía cantar la gallina... Y llegó un día en que el *Gallo* triunfó, debido en no pequeña parte á la defensa obstinada, briosa y plétórica de fe de *Don Pío*, y los *Gallos*... Pero quédese aquí esto; que peor es meneallo.

A Pérez Lugín le abona su obra más que cuanto pudiera decir esta pobretona péñola mía. Ha publicado los siguientes libros: *El torero artista*, ¡¡¡*Ki ki ri ki!!!*, *De Titta Ruffo á la Fons pasando por «Machaquito»*, otro de notas de un repórter y *La casa de la Troya*, admirable novela, galardonada por la Real Academia Española con el premio Fastenrath, de cuya obra se han publicado en un par de años cortos, y en un país que casi no sabe leer, ¡cinco ediciones!

Tiene, además, en prensa, *La Corredoira y la Rua*, y otras varias en preparación.

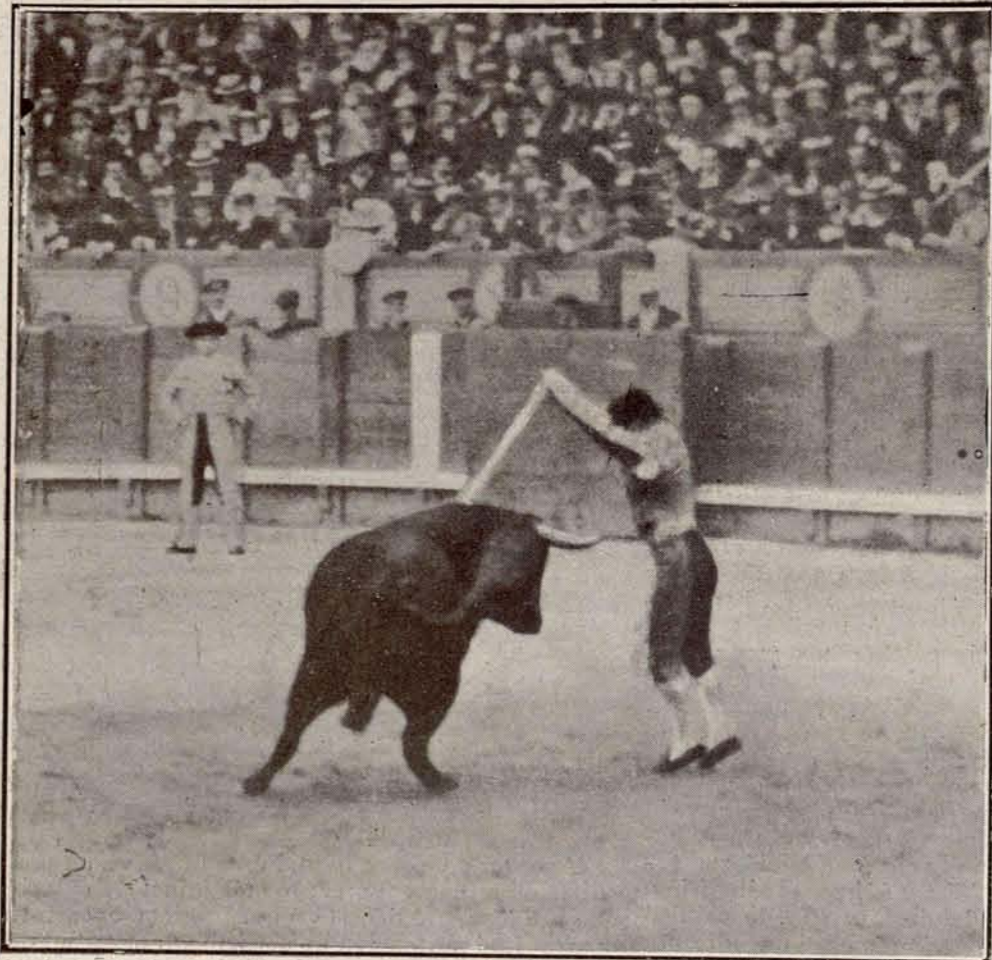
¡Que vengan pronto, D. Alejandro; que tenemos muchas ganas de leerlas y saborearlas!

(Fot. Alfonso)

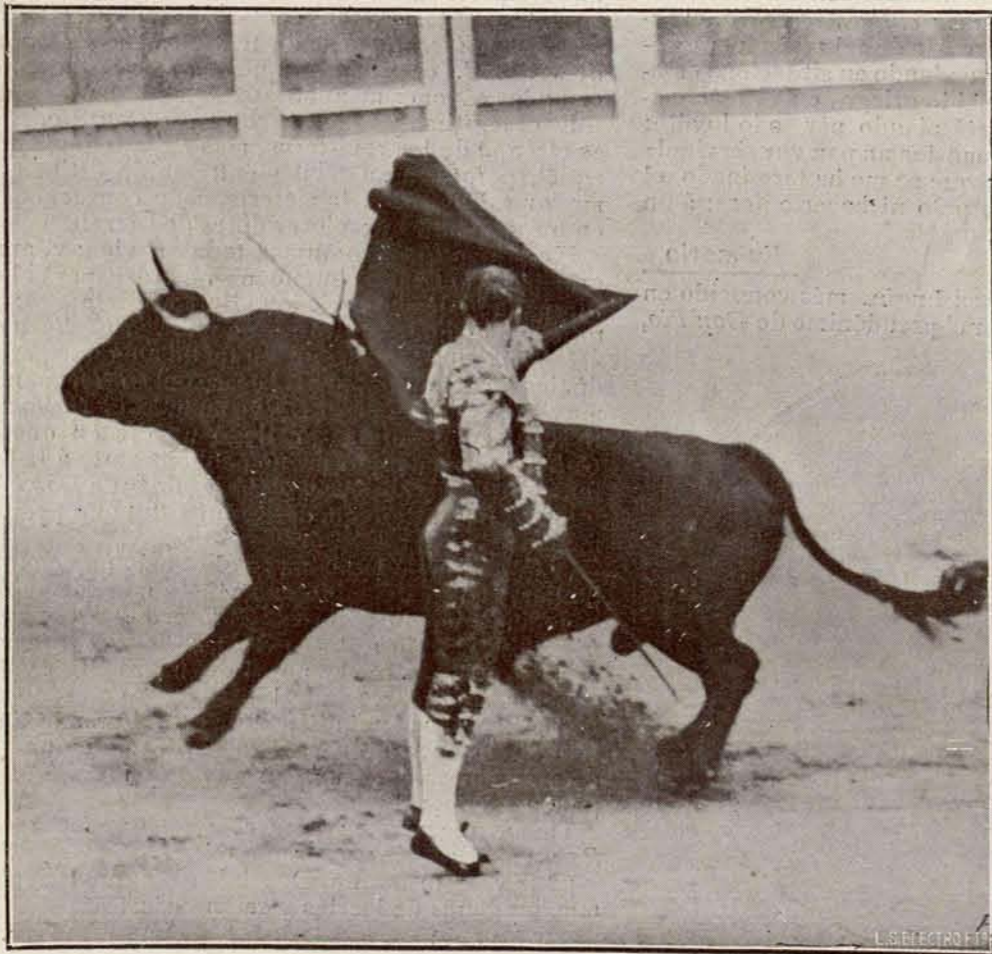
LUIS URIARTE.

TOROS Y TOREROS

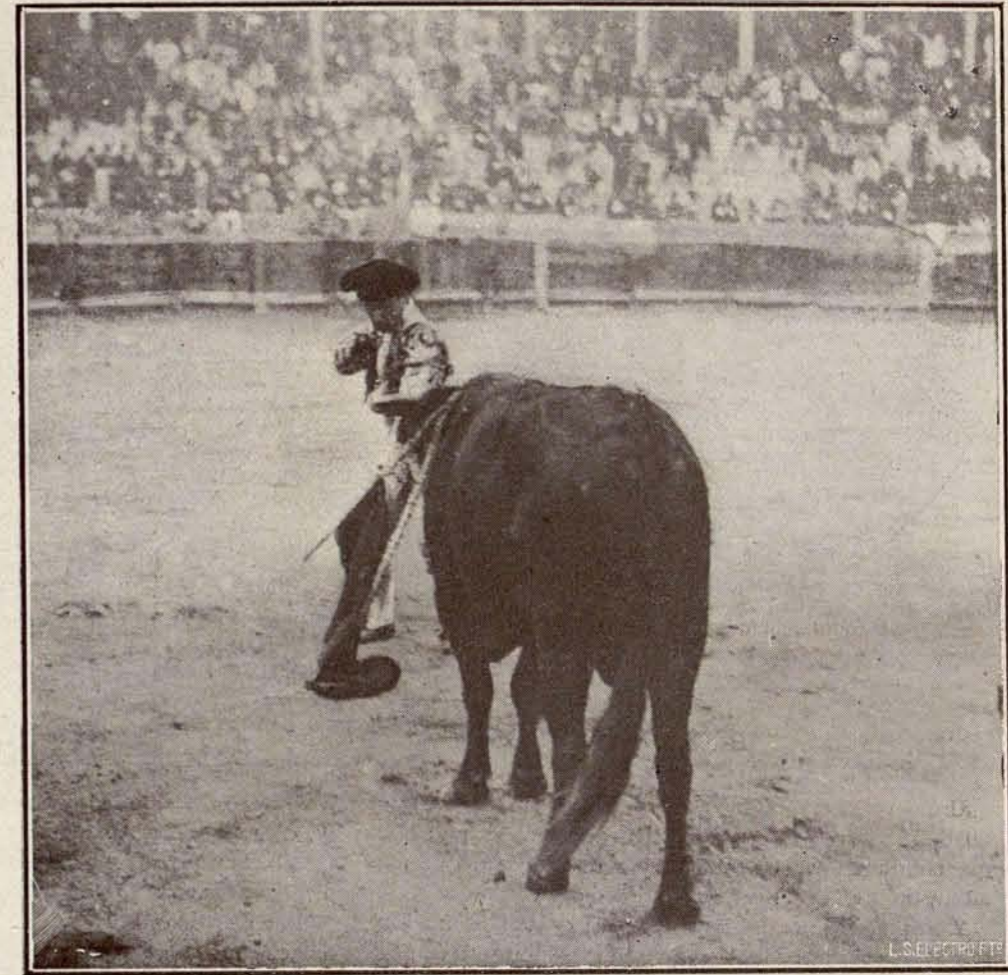
EL MATADOR DE TOROS ISIDORO MARTÍ FLORES
Y ALGUNAS FOTOGRAFÍAS DE CORRIDAS EN QUE ACTUÓ
LA ANTERIOR TEMPORADA



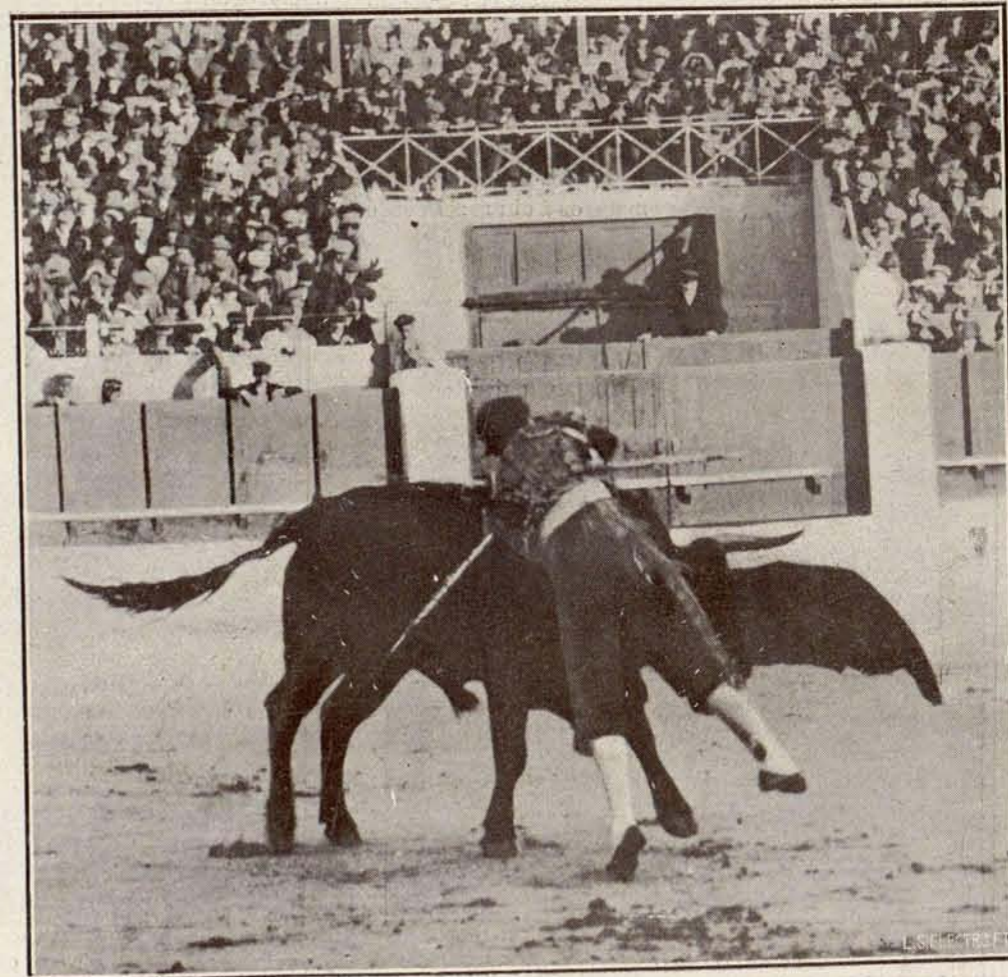
Flores en un par de banderillas



Flores en un pase por alto



Flores entrando á matar



Flores dando una estocada (Fots. Alfonso, Rodero y Baldomero)



JOAQUÍN RODRÍGUEZ «COSTILLARES»



ANTONIO SANCHEZ «EL TATO»

LAS SUERTES DEL TOREO

EL VOLAPIÉ

Una de las suertes que mayor entusiasmo despierta en los públicos, que más aplausos arranca en las plazas, la que sin duda lleva en sí en mayor cantidad lo que más admiramos en el arte de torear es la del volapié.

Y es que ninguna otra acierta á dar como ella una sensación tan grande de arte y de valor; como también es la que más precisa para su ejecución las cualidades que el lidiador debe poseer. Por eso son tan pocos los cultivadores que tiene, y aun éstos no todos los días la practican con la puridad que el verdadero arte exige.

Fué inventada por «Costillares» hacia el año 1775, como suerte de recurso.

Entonces no se conocía otra manera de despachar los toros que la suerte de recibir, y los que por ser mansurrones, hacerse de sentido ó llegar agotados al final no acudían á la muleta tenían que ser muertos á chuzazos desde el callejón.

Quiso «Costillares» evitar ese repugnante espectáculo y, como recurso, solamente para los casos en que no era posible matar los astados en la suerte de recibir, dió á conocer el «vuelapiés» ó volapié.

Por cierto, que no agradó á los matadores de aquella época el nuevo procedimiento y hasta los mismos discípulos de «Costillares» se resistían á emplearlo por considerar que era menos noble, como si fuera á traición, el ir hacia el toro en lugar de esperarle como en la suerte de recibir, llegando á creerse, por tal motivo, que no arraigaría, que estaba condenado á desaparecer con su inventor. Y, efectivamente, hasta el año 1820 siguió empleándose, casi exclusivamente, la suerte de recibir.

Jerónimo Cándido, «El Morenillo» y Curro Guillén usaron ya el volapié con toda clase de astados, pero quien le dió un impulso grande fué el fenómeno del siglo XIX: Francisco Montes, «Paquiro».



LUIS MAZZANTINI



ALFONSO CELA «CELITA»

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Esta semana se han estado quietecitas las actrices... y las que no lo son, aunque otra cosa digan los carteles; en cambio, ya que no teníamos que comentar si fulanita sube ó baja ó se está queda, hemos dado gusto á la sin hueso con mil habladurías, entre las cuales hay una que merece siquiera los honores de la consignación. Un periódico afirmó que la Guerrero y Mendoza se retiraban de la escena; otro dijo que el Sr. Ródenas, representante de aquéllos, había negado rotundamente la noticia; y el público... ¿Qué había de hacer el público? Unos dijeron que sí y otros que no, como en las votaciones. Nosotros podríamos abstenernos, como en las votaciones también; pero nos corresponde obligatoriamente la emisión del voto, y decimos que, pese á las afirmaciones del señor Ródenas, personas bien enteradas aseguran que la Guerrero se retirará del teatro después de la primera campaña que haga en España al regreso de América.

Ricardo Calvo, representando el «Don Alvaro ó la fuerza del sino», en el teatro Cervantes, ha hecho rememorar las glorias de aquel inolvidable Rafael Calvo, que alcanzó la inmortalidad con el drama del Duque de Rivas. No hemos de hablar de obra tan conocida por el público; hacemos constar el hecho sólo para tributar un merecidísimo y cumplido elogio al actor que ha conseguido hacer olvidar aquello de que cualquiera tiempo pasado fué mejor. Al decir de los viejos, de los que conocieron á Rafael Calvo, su hijo le ha igualado, por no decir superado, en la encarnación del difícil papel de Don Alvaro. ¿Cuál mejor elogio? Le secundó muy bien Matilde Mereno, que obtuvo también grandes ovaciones del público.

En el teatro Español, otro acontecimiento artístico: el eminente compositor y pianista Joaquín Larregla, nos deleitó con un concierto en el que no supimos qué admirar más, si la inspiración del compositor ó la maestría del ejecutante. La selecta concurrencia que llenaba el teatro aplaudió calurosamente al artista navarro, que repitió varias de las com-

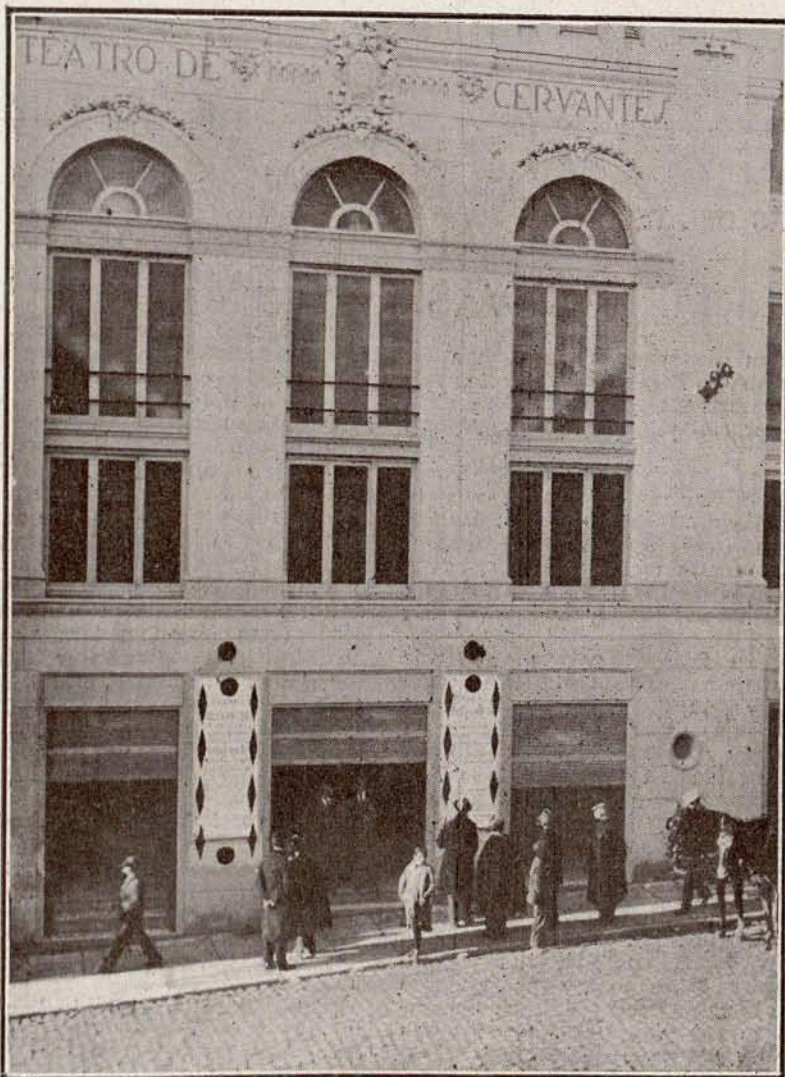
posiciones que ejecutó y se vió precisado á tocar al final, ante las insistentes peticiones del público, la popular «Jota navarra».

En la Princesa se estrenó «La línea de fuego», entremés de Ramón López Montenegro, ligerito, bien dialogadito y llenito de chistes. Barraycoa, la Alvarez y la Bravo se lucieron en la interpretación, y Montenegro fué llamado á escena un montón de veces.

El maestro Vives y F. de la Puente estrenaron en la Zarzuela «La mujer de Boliche», zarzuela ya conocida por algunos públicos de provincias. La obra resultó un nuevo triunfo para Amadeo Vives.

En el Infanta Isabel han repuesto en escena la comedia «En el camino», del malogrado y gran poeta Ramón Godoy. Nuestro aplauso á la empresa del teatro y á los cómicos, que interpretaron la obra con mucho cariño.

En Martín, «La mano que atosiga», música del maestro Millán, letra de González y Fernández García, hizo pasar un buen rato á la concurrencia.



FACHADA DEL TEATRO CERVANTES DESPUÉS DE LA IMPORTANTE REFORMA

QUE SE LE HA HECHO

(Fot. Rodero).

Los señores del Pino Jiménez y López Falcón hicieron sus primeras armas en el Coliseo Imperial, con un sainete titulado «El único quereró á lo que obligan los celos». El público acogió bondadosamente la obra, que acusa todas las experiencias propias de principiantes.

Aquí se nos ocurre una duda: ¿Debe figurar en la sección teatral ó en la de variedades el monólogo «La historia de Sevilla», de los hermanos Quintero, estrenado en Lara por Pastora Imperio? En la duda, diremos que el monólogo lleva el sello de la casa, es decir, que tiene gracia y lo que hay que tener, y que Pastora fué muy aplaudida.

Como se ve, todos los estrenos de esta semana han sido cosillas, nada más que cosillas, pues no se han de contar entre ellos las reposiciones de obras ya estrenadas, ni aun el estreno de «La mujer de Boliche», que no era estreno más que á medias, toda vez que la obra era ya conocida por varios públicos. Veremos lo que nos ofrecen ahora.

ARAMIS



LINARES RIVAS EN SU DESPACHO

DETRÁS DEL TELÓN

MANUEL LINARES RIVAS

Mientras me dirigía paulatinamente hacia la mansión del egregio dramaturgo, iba yo repasando en la memoria las producciones de su preclaro ingenio y considerando la diversidad de generos literarios que ha cultivado siempre acertadamente.

En el teatro, nos ha regalado con obras de todas clases y tendencias: apacibles comedias de costumbres como «El abolengo», «La Cizaña» y «Bodas de Plata»; dramas románticos en verso, como «Lady Godiva»; fábulas, como «El caballero Lobo», precursora de la acción encarnada por animales que culminó en el «Chantecler», de Rostand; obras de ideas, como «Camino adelante», «La garra» y «La espuma de champagne».

En la gama de su paleta no falta ni el color que hace reír ni el que hace llorar; su pluma provoca indistintamente la carcajada ó el llanto y á su antojo nos deleita ó nos mueve á pensar; su espíritu comprende la inefable gracia con que se sonríe la *Comedia* y la mueca horripilante con que suele mostrarse contraída la faz temible de la *Tragedia*...

Conservador de ideas, no ha temido abordar en sentido bastante liberal, los más variados problemas psicológicos y sociales. ¿Cómo explicar esta contradicción entre sus principios políticos y las ideas que expone á veces en el teatro?

Me lo explicó él mismo en breves razones:

—No existe sino en apariencia la paradoja que me achan. Nosotros, los conservadores, no nos asustamos de nada ni nos oponemos á la implantación práctica de ninguna teoría por avanzada que sea. Lo que discutimos es la cuestión de oportunidad. ¿Que nos hablan de la separación de la Iglesia y del Estado? Muy bien; vamos á discutirlo, y, si conviene, se hace. Mas ¿cómo vamos á ir en España á la separación de la Iglesia y del Estado, si el pueblo español es católico, apostólico, romano? Porque la masa

del pueblo no se compone sólo de los obreros de los grandes centros fabriles, sino de los labriegos del campo y de la montaña...

Mientras hablaba, en voz tan baja que apenas se apercebía, su mano jugueteaba con la pluma, esa admirable pluma que ha concebido tantas bellezas. De pronto, enmudeció, su mano cesó de jugar, su mirada se fijó en la pluma y exclamó, como si hablase consigo mismo:

—¡La cuestión de oportunidad es lo discutible!

Yo sonreí con placidez no exenta de ironía... Linares Rivas, en el trato particular, es de los que saben captarse la simpatías del que le trata. Cortés, afable, bondadoso, de su ser emana el misterioso efluvio de los que tienen el don inapreciable de conquistar las voluntades ajenas. Se expresa con donosura y galana dicción, prodigando las frases ingeniosas, y en su conversación campea el fino humorismo que le caracteriza. No tiene más que un defecto: es más sordo que una tapia... Aunque á veces la sordera puede ser considerada como una excelente cualidad, siquiera sea para no oír desbarbar...

—Usted, D. Manuel, nació en Santiago de Galicia, ¿verdad?

—Eso dicen; pero yo no lo puedo asegurar, porque... ¡Figúrese! ¿Cómo iba yo á darme cuenta de dónde nació?

Y Santiago es Campanela, el pueblo en que se desarrolla la acción de «La garra»...

—¡Hombre! ¡hombre! ¡hombre! Campanela es una población figurada. Ya lo digo en el libreto de la obra: una ciudad que vive muerta como Brujas, como Salamanca, como Toledo, como Santiago...

—Sí, eso es: como Santiago...

D. Manuel se puso la mano derecha en la oreja y se inclinó hacia mí, como indicándome que no había oído mis últimas palabras.

¡Pobre D. Manuel! Sordo de nacimiento, no le valió la fortuna para curarse, de igual modo que tampoco le valió el talento para triunfar en campos donde otros medran sin más dotes que la desvergüenza y la osadía...

Después de haber cursado con gran aprovechamiento la carrera de Derecho, no pudo ejercer la abogacía y se malogró en la política, por culpa de la sordera, no por

falta de aptitudes; pero la voluntad le movió á luchar sin decaimiento, y en otras esferas alcanzó á saborear la dulzura de la victoria.

La fe en los propios méritos, la perseverancia en el trabajo, la esperanza en el porvenir, la confianza en el resultado final y la firme voluntad de vencer, son los pilares en que se basa el triunfo. El que quiere, llega; pero es preciso querer con la voluntad del corazón, no con la del pensamiento, que las más de las veces nos engaña, y así el corazón se doblega con mansedumbre al primer fracaso, al menor contratiempo, al más suave zarpazo del infortunio...

Es de ver y de admirar la fruición con que Linares Rivas recuerda los tiempos de su juventud.

—Los jóvenes de hoy—me decía—no tienen ni afición al teatro. ¡Y quieren ser dramaturgos! No dejarán de asistir al estreno de los *vodéviles* que representa la *Chelito*; pero se les pregunta si han visto tal obra, y tal otra, y tal otra y siempre contestan que no, que cuesta caro el teatro, que no tienen dinero... Si no se tiene, se busca; y si no, se pide al autor una entrada. ¿Qué autor negaría una entrada general á quien se lo solicita? Lo que hay que tener es afición. Ya ve usted: yo fuí bastante tiempo de la «claque» del Real.

—¿Y qué me dice usted del teatro actual?

—¿Las astracanadas? ¡Bah!... Es la moda. ¡Ya se cansarán! Siempre ha existido la moda en el teatro. En otros

tiempos hubo la de gritar, y sabido es, que hasta existían cuadrillas de reventadores. Entonces el público no gozaba más que haciendo facasar las obras. Yo recuerdo una vez, saliendo de la Comedia, que un transeunte de la calle preguntó á un amigo suyo que salía del teatro: «¿Qué tal?»; y el que acababa de presenciar el estreno contestó: «Nada, no hubo diversión; ha gustado la obra».

—¡Hay que ver!

—Es como esos taurómacos que no se divierten si no hay *hule*, de esos que, cuando el toro va á los alcances de un torero, se levantan en el tendido gritando como energúmenos: «¡Dale! ¡dale! ¡dale!» No desean que la cornada sea grave; pero sí un puntacillo, para animar la corrida...

—Es verdad. ¡Los hay que son atroces!

—Además, hoy todo va de prisa, muy deprisa, y no debe de causar extrañeza que el cine haya matado al teatro. Eso de la obscuridad...

—Comprendido, don Manuel. ¡Hay obscuridades que matan!

—¿Ve usted? ¡El imperio del chiste! Otra de las cosas de moda: el gran chiste, el chiste descacharrante que suele llevar envuelto el insulto, pues los espectadores, para encaminar la gracia, no hayan mejor ditirambo que exclamar, aludiendo al autor: «¡Qué bárbaro!... ¡Qué bestial!...»

—¡Y que haya quien sea gustoso de oír esas *lindezas* en los estrenos de sus obras!...

—¡Calle, calle! No me hable de estrenos, que me dan escalofríos... Los de mis obras me hacen pasar sustos horribles. ¡Ah! Y conste que me parece deplorable que el autor salga á escena. ¡Como que es el momento que aprovechan algunos bien intencionados para reventar la obra!

—¿Cuál es la que más le ha producido á usted?

—«La Viuda alegre», que es de la viuda de que estoy más satisfecho. ¡Tuve el honor de traducir, ó lo que sea, «La viuda alegre»! Por que en España eso es un honor. Si escribe usted una obra original, poco menos que no le harán caso ¡pero, ah!, si traduce usted algo... A mí, cuando *La viuda*, me saludaban ceremoniosamente, me regalaron dos plumas de oro, me llamaron exquisito literato, ¡exquisito!, y gané mucho dinero. ¿Qué más se puede pedir? Y eso es como torear chotos...

—Y cobrar siete mil pesetas y que llamen á uno fenómeno...

—Sí, señor. Y ya que han salido á relucir los toros... Pero no hablemos de actualidad, ¿eh? De la cuestión Pastor, que no tengo opinión formada. Pues verá usted: en mis tiempos, yo llegué á lucir mis habilidades taurómacas en el ruedo. Todavía conservo el cartel de una becerrada en que toreé, firmado por *Sentimientos*, *Sobaquillo*...

Cuando salí de su casa, yo pensaba en por qué no estrenará el autor de «Cuando ellas quieren», «La raza», «Como buitres», «La fuerza del mal», «Fantasmas»...

LUIS URIARTE

(Fots. Roderó,)



TEATRALERÍA

LOS TIEMPOS VUELVEN

Allá, en los tiempos de la Nanita,
tras de los dramas y las comedias
había siempre
por fin de fiesta,
ora un sainete
rico en donaires,
sal y pimienta;
ora la clásica
tonadillera

de circunstancias, garbosa, esbelta,
ora unos bailes, de los castizos,
de los que siempre la sangre ale
Luego vinieron los disolventes gran...
cuadros, de vistas ultra europeas;
pero los graves, cultos, señores
que de Talía las cosas llevan,
queriendo al pueblo dar arte puro
y que saliera
de los teatros bajo el imperio
emocionante de la tragedia,
paladeando las sensaciones
del rico drama, de la comedia,
que tanto educa
cuando se atiende su moraleja,
de las funciones eliminaron
el fin de fiesta,
y los sainetes desaparecieron
haciendo mutis el gremio alegre
de las boleras.

El arte puro ninguna sombra
tuvo en la escena.
Dueño absoluto de las tablillas
y carteleras,
gozó el contento de que la gente
por *El, ¡El solo!*, la plata diera
y qué, llenando los coliseos,
se le mostrara tan satisfecha
con los programas
aunque á las veces muy flojos fueran...

¡Por algo el mundo
da muchas vueltas!...
Cuando estrenaban
unos maletas
que se llamaban Pepe Zorrilla,
Bretón, Ayala, Ventura Vega,
Tamayo Baus,
Narciso Serra,



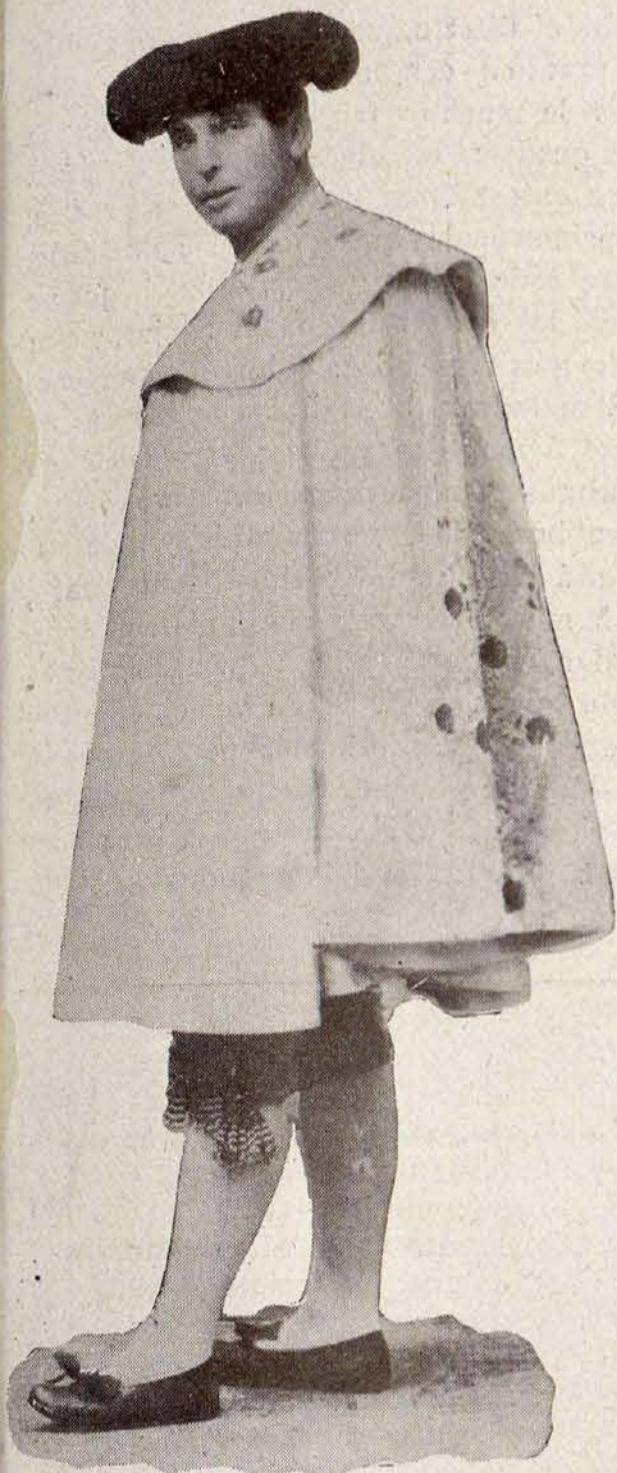
los mismos Retes y Echevarría,
Eusebio Blasco, los dos Echega,
Marcos Zapata, Ramos, Luceño,
etc., etcétera,
no eran precis
los «fin de fiesta»
y los morenos saboreaban
lo, dulce ó agrio, visto en la escena;
que, dulce ó agrio,
tenía enjundia, sal, nervio, fuerza,
y desvelaba por ser brioso,
por su grandeza,
ó por la gracia de los enredos
la noche haciendo breve y risueña.

¿Culpa de autores?
¿lucro de empresas?
Da más el Cine
que *Mariñela!*
¿Pasó el encanto de Benavente?
¿De los Quinteros pasó la época?
¿Es que Linares tampoco logra
del arte puro cuidar la hoguera?
¿Es que tres firmas,
aun siendo éstas,
no son bastantes para el «consumo»
y en los teatros que no se llenan,
de aburrimiento
ya se bosteza;
y entre noveles sin picardía
y medianías que nunca llegan,
las gentes huyen
de los Marquinas, los Villaspesas,
y tantos otros que no maduran
y ya cosechan..?
Y ante las salas siempre vacías
y la taquilla siempre desierta,
los empresarios, el arte puro
aparte dejan
y como base de su negocio
ponen el viejo final de fiesta,
con bailadoras,
tonadilleras,
y concertistas...
Ya el arte puro no dá pesetas
y hay que busearlas
y asegurarlas como se puedan.

M. LORENZO CORIA

(Dibujo de Agustín.)

TOROS Y TOREROS



JOSÉ GARCÍA «ALGABEÑO»



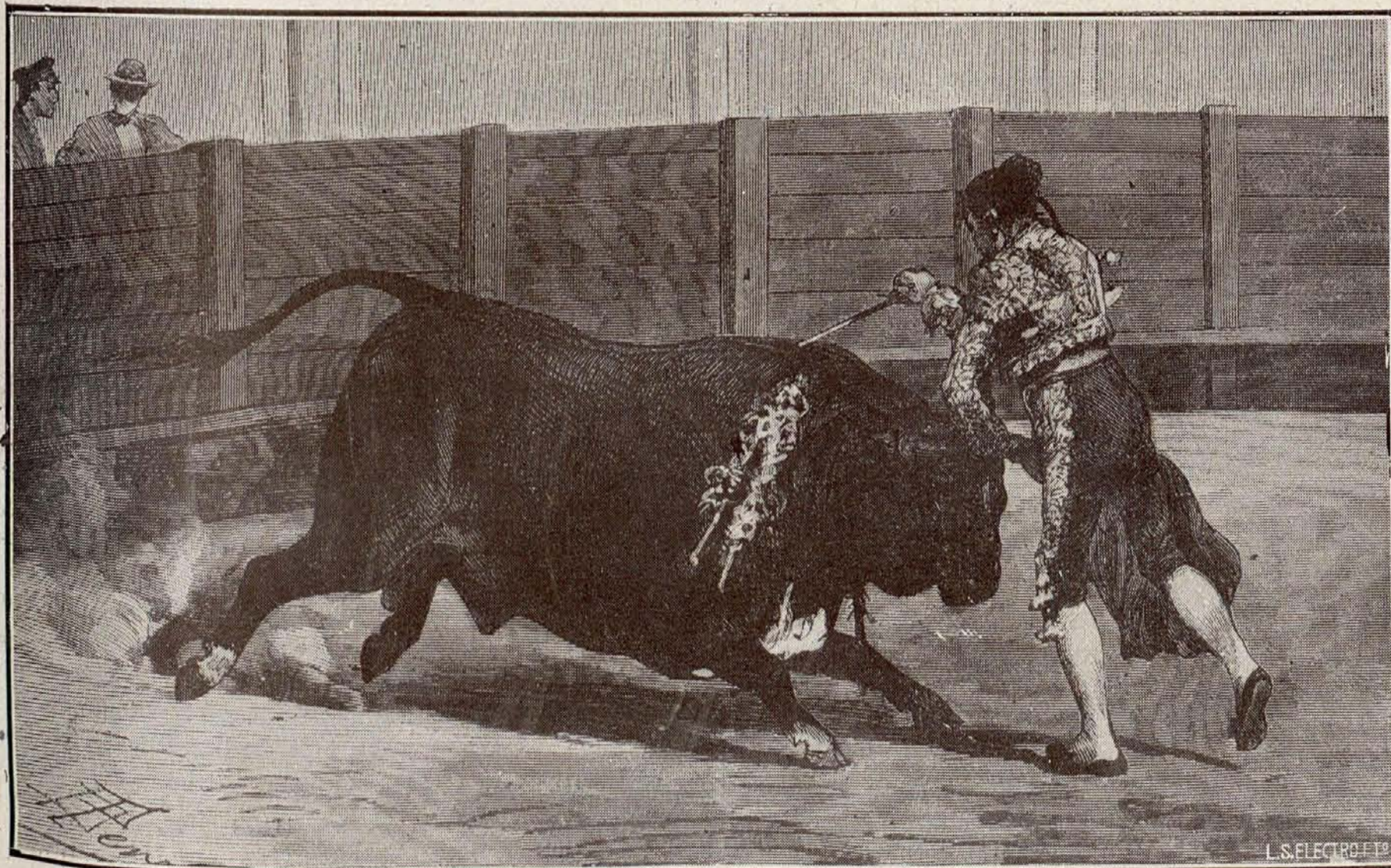
ANTONIO BOTO «REGATERÍN»

Ya en tiempos más modernos se distinguió notablemente en esta suerte «Lagartijo» en sus primeros años de matador, pero con seguridad que quien la ha practicado con mayor perfección, y por eso se le llamó el rey del volapié, ha sido Mazzantini. «Algabeño» es otro de los grandes estoqueadores que mejores volapiés han dado, y últimamente le hemos visto á «Regaterín» meter algunos, aunque pocos, irreprochables, verdaderos modelos de lo que esta suerte debe ser. De los matadores en activo los que mejor la practican son «Celita», Paco Madrid, «Algabeño II», Malla y algún otro.

Tan de tarde en tarde se ve matar al volapié con verdad, que muchos aficionados ignoran cómo debe ejecutarse, y reputan por tales la mayor parte de las estocadas que se recetan entrando á paso de banderillas, arrancando ó de otra manera cualquiera menos al volapié.



FRANCISCO MADRID



L.S. ELECTRO-FOT.



EMILIO TORRES "BOMBITA", PERFILADO PARA MATAR A VOLAPIÉ, EN LA PLAZA DE MADRID

Y en manera alguna deben confundirse, porque para la estocada á paso de banderillas, que es derivada del volapié, se entra desde mayor distancia y se hace el viaje describiendo un semicírculo, y en las que se propinan en la suerte de arrancar, además de entrar también de más largo, el toro hace por el espada apenas éste emprende su viaje. En esta última forma mataba la mayor parte de los toros «Frascuelo».

El volapié puede ejecutarse en diferentes terrenos, pero el más indicado, y en el que se dan la mayor parte, es en la suerte natural, ó sea, estando el toro cuadrado en los tercios y paralelo á las tablas de manera que dé á ellas su costillar derecho. En esta forma el astado tiene la salida hacia su terreno, los medios, y el espada á las tablas.

Cuando el toro llega muy agotado ó ne-



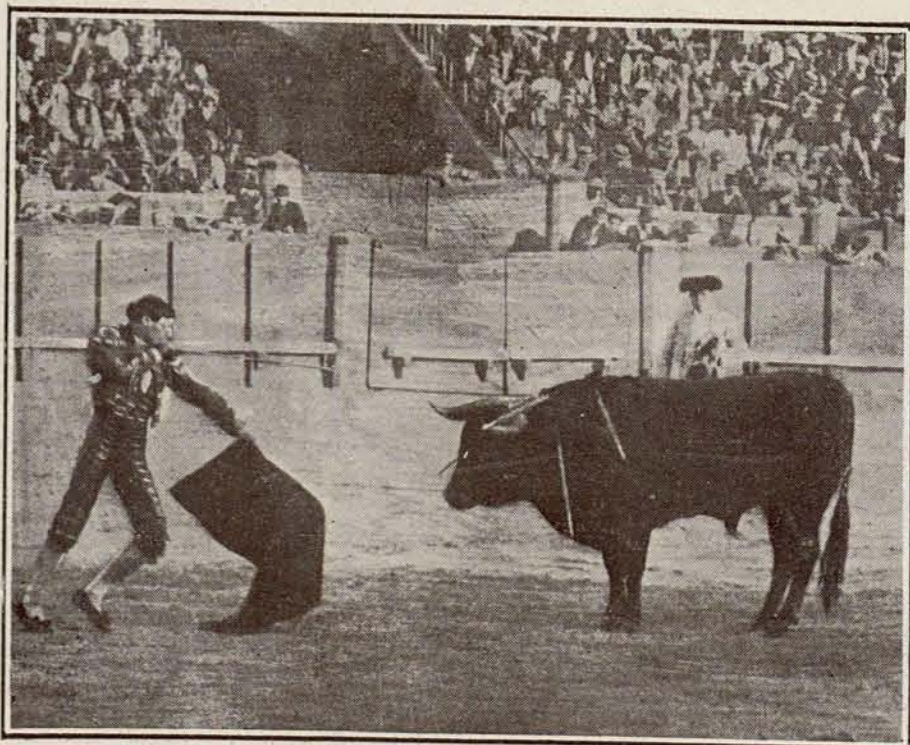
CELITA ARRANCANDO A MATAR A VOLAPIÉ UN TORO, EN LAS TABLAS

ha de tener lugar en el sitio mismo donde cuadró el último, pues éste no emprende su viaje hasta el momento en que el acero empieza á introducirse en su cuerpo. En ese momento el espada bajará más aun la muleta para que el toro descubra bien el morrillo al humillar y salga hacia su terreno, mientras el primero sale airoosamente rozando el costillar de su contrario después de haberle colocado el estoque en todo lo alto.

Consumado en esta forma el volapié es de un efecto precioso, sorprendente, resultando, como más arriba hemos señalado, una de las suertes más artísticas del toreo.

UNO DEL «TRES»

(Fots. Alfonso, Rodero, Esperón, Irigoyen y Beauchy.)



MALLA ENTRANDO A MATAR A VOLAPIÉ

DESDE MALAGA

¡Algo... es algo!

Cuando creíamos que este año no tenía arrendatario el circo taurino de la Malagueta, salieron varios paladines que hasta ahora estuvieron reacios en sus gestiones, pero el primer postor mejoró su pliego y á éste le ha sido adjudicada provisionalmente nuestra plaza de toros

Es el nuevo empresario nuestro buen amigo el conocido industrial D. Juan Martín, exsocio de la empresa saliente, buen aficionado á toros, y sobre todo la actividad personalificada, al punto que ya tiene en organización la primera corrida del año, la cual tendrá lugar el 4 del próximo Marzo y á base de José Gómez, «Gallito».

Con el niño maravilla se dice que alterará Vicente Pastor, si se liman ciertas dificultades pecuniarias, y nuestro valiente paisano Paco Madrid; y si esto no cuajara, se dirigen los tiros á conteccionar un cartel que sea para los aficionados de gran atracción.

También se dice que hacen gestiones para que el famoso trianero Juan Belmonte cambie el día 4 en Huelva y

toree aquí mano á mano con el menor de la casa Gómez Ortega.

Para el Corpus también está escriturado Joselito, y aunque se le habló para las corridas de Agosto, no se ha hecho nada en firme porque José tiene todo ese mes comprometido y hay que combinar las fechas; sonando, para ocupar los demás puestos, los nombres de Gaona, Sale-ri II, Celita, y los de nuestros paisanos Paco Madrid y Larita.

En cuanto á novilladas, hay el propósito de que veamos lo mejorcito que hoy se estila, sin olvidar á los de casa, donde contamos con un novillero tan excelente como Bernardo Muñoz, «Carnicerito», y es natural que la empresa procurará explotar el filón en ciernes que se inició el verano pasado en forma de precoz fenómeno. Este chiquillo torea con un dominio tal y con un conocimiento tan perfecto, que á pesar de sus quince años, parece un profesional hecho y derecho, pero de los de clase extra. ¡Qué lástima que se apode «Manteca», teniendo por nombre y primer apellido nada menos que José Gómez!

En fin, estos son los proyectos; aguardemos ahora la realidad, y preparémonos á ver lo que pasa —KANTA-KLARO.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

- Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
- Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.
- La mejor agua alcalina «Butarque» —Botella, 0,60. Depósito: Arenal, 24.

ALHAJAS DE OCASION

- Peña.—San Bernardo, 52. Preciosos modelos á precios más baratos que nadie.

ALMACEN DE GENEROS DE PUNTO

- Juan Fernández.—Magdalena, 27.

ALMACENES DE PAPEL

- P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

- Guido Giarretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

- Barberías asépticas.—Olivar, 56 y Plaza Lavapiés, 2. Servicio, 0,25. No se admiten propinas en absoluto.

BARES Y CERVECERÍAS

- Bar Kananga —Hortaleza, 49.
- Bar Castellano —Plaza Herradores, 10.
- Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
- Bar Español.—Atocha, 66 Hay lechería.
- Bar Suizo y Vaquería Suiza.—Sierpe, 1.
- Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
- Bar Express.—San Bernardo, 20.
- Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.
- Bar Novedades.—Teledo, 87. Teléfono 4.285.
- Bar La Mezquita.—Corredera baja de San Pablo, 39.
- Bar Salmón —Espada, 8 y 10. Vinos y comidas.
- Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.

- Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1. Carretas, 39. Teléfono 4.647.

- Bar La Parra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 42 y 92; Duque de Alba, 26, y Fé, 14. Teléfono 4.807.

- Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant Calle de Valencia, 8.
- Café-Bar Lucio.—Concepción Jerónima, 4. Antigua y acreditada casa en bocadillos variados.

- Bar Málaga.—Carmen, 4. Especialidad en chocolates.
- El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
- El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
- El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4
- Gran Tupi K de Tomás.—Magdalena, 5.
- La Teja de Café.—Gran Bar, Luna, 10.
- La Riojana.—Preciados, 7. Gran Cervecería
- La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.
- Tupi Cubano.—Avc María, 18.
- Bar Petronio.—Preciados, 56.
- El Buen gusto.—Corredera baja, 9. Hay billar.

BASTONES Y PARAGUAS

- Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BODEGAS

- Los dos viejos.—Fúcar, 19 y 21. Especialidad en vinos y licores de todas clases.
- Gran Bodega —Fúcar, 17. Vinos finos de mesa Servicio á domicilio.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

- Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAFES CONCIERTOS

- Magdalena, 30.—Varietés y cuadro flamenco, diario, de siete y media á una y festivos de cuatro y media á una de la madrugada.

CACHARRERIAS

- Mayor, 86.—Recomendamos esta casa por su seriedad y abundante surtido en frutas y huevos.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

- Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
- Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERIAS Y EBANISTERIAS

- Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COLMADOS

- El Sanatorio.—Cruz, 21. Vinos finos de Montilla. Tel. 699
- El Patio.—Cruz, 37 y 39. Vinos finos Andaluces.

COMESTIBLES FINOS

- Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.
- José Muñoz.—Sagasta, 4.
- Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas
- Manuel López.—Arganzuela, 3.
- Primera casa en especias.—Encomienda, 12.
- San Bernardo 66.—Casa especial en cafés y chocolates Teléfono 1.254.
- Lorenzo Roncero.—Corredera Alta, 20. Especialidad en jamones y embutidos. Teléfono 5.055.
- Ribera de Curtidores, 13 y 18.—Comestibles finos. Especialidad en embutidos.
- Santa Isabel, 40.—Primera casa en aceitunas legítimas sevillanas. Especialidad en rellenas de anchoas. Teléfono 2.025.
- Santa Isabel, 38.—Especialidad en cafés, aceites y legumbres. Teléfono 5.025.

COMPRA-VENTA

- Antonio López.—Embajadores, 26.
- Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motos, automóviles.
- Clavel, 8, y Prado, 5.—Compra-venta y cambio de alhajas y antigüedades. Teléfono 1.931.
- Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

- San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.

- Fábrica de Vermouth.—Atocha, 74. Teléfono 4.229.

DESPACHO DE BILLETES

- La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERIAS

- Eloy Gonzalo, 25.—Ceras para muebles y pisos. Colores y barnices.
- La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28
- «El Rayo».—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.
- Serrano, 26.—«El Rayo», el mejor brillo para pisos y muebles.
- Joaquín Alonso.—Ronda de Atocha, 1. Droguería y perfumería.

EFFECTOS MILITARES

- Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras
- Casa Benitez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

- La Instaladora Eléctrica.—Atocha, 133 y Fúcar, 25 No hacer instalaciones sin consultar en esta casa Servicios rápidos. Teléfono 3.277.

Antonio Naredo.—Fuencarral, 14. Vinos, Aguardientes y licores.
Atocha, 110.—Vinos, comidas y cafés. Sucursal en Cercedilla **La Delicia.** Restaurant.
Bartolomé Martínez.—Arganzuela, 24.—Vinos y licores. Se hacen comidas de encargo.
Bodegas del Maño.—Sierpes, 2, Encamienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2.120.
Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.
Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Casa Mariano.—Corredera Alta, 3 y Jesús del Valle, 7. Café, vinos y comidas.
Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.
Enrique Pellico—Toledo, 99. Almacén de vinos y licores.
Eugenio López.—Arganzuela, 13. Especialidad en vinos de la tierra y aguardientes de Chinchón.
Fernando Madaria.—Paloma, 8. Especialidad en vermouth, aguardientes y vinos de mesa. Se sirve á domicilio.
Francisco García.—P. Nicolás Salmerón, 7. Vinos de Valdepeñas.
Francisco Sánchez.—Pez, 3ª.
Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.
Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Gaudencio Calleja.—Rivera de Curtidores, 12. Vinos, licores y comidas.
Hijo de Agustín Pedregal.—Nicolás M.ª Rivero, 6. Vinos y licores de todas clases.
José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22.—Vinos y licores.
Julián del Caño.—Alcalá, 109.—Vinos, comidas y café.
La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.
Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores
Manuel Fernández.—Toledo, 121. Vinos de Valdepeñas y licores de primeras marcas.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos
Mariano Almenara.—Plaza del Carmen, 8. Vinos y comidas.
Mariano Furgos.—Santa Isabel, 11. Casa especial en vinos y comidas Callos los domingos.

Maximiano González.—Magdalena, 36. Casa especial en vermouth y aguardientes anisados.
Nicolás Huerta.—S. Bernardino, 22, y Conde Duque, 2. Fábrica de aguardientes en Getafe. Depósito en Madrid. Teléfono 1.896.
Pascual Alvarez.—Luna, 14.—Vinos, comidas y café.
Ramón Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Reyes Lara.—Ribera de Curtidores, 21.—Comidas. Almacenista exportador de tierra blanca ó creta.
San Bernardo 41—Vinos, aguardientes y vermouth.
Santiago Madaria.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguardientes.
Teleforo Escolar.—Alcalá 129.—Vinos, comidas y café. Se sirve á domicilio.
Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)
Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.
Tapi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 8.
Valentín Díaz Martín.—Toledo, 137. Vinos y licores. Trátante en carnes.
Vinos finos de mesa.—San Eugenio, 9. Se sirve á domicilio.
Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15.—Vinos y callos á todas horas.
Vinicola.—Casa introductora de los vinos gallegos del Rivero y los Peares. San Bernardino, 7. Teléfono 4.377.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito café á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.
Pedro Quesada.—Almacén de calzado. Magdalena, 15.
Zapatería de moda.—Corredera Baja, 7. Últimos modelos en calzado de lujo y económicos.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
 -- Fuencarral, 6 --

CALVACHE
 FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

PEDID AMONTILLADO «POLO»
 COÑAC CALA

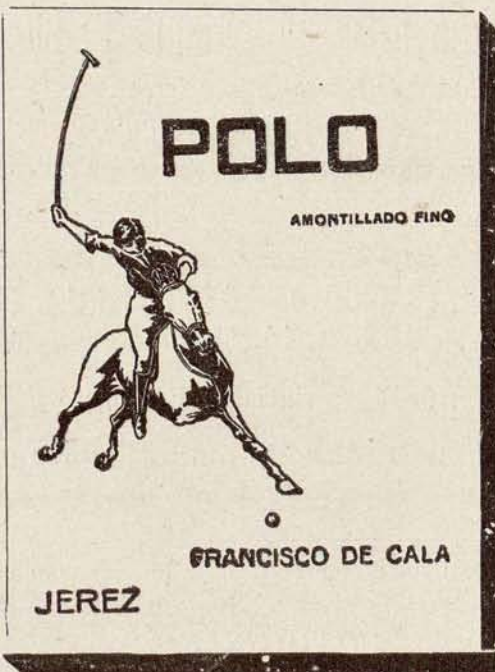


CAVAS CHAMP-SORS
 MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA
 Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.
 OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
 Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. GINGOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

WALKEN

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 13

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Tamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TEODORO SANCHEZ

SASTRE

El más elegante, el más práctico y el más económico

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

Anís COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO. 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359