

Mari. En camisas y en calzoncillos...
Coron. Que se tome. Kam. ¿Sabe usted...
Ram. Y sobre vestidos...
Coron. Y los vestidos...
Ram. Señor alcalde, es preciso...
Salen Enrique, de algaricil, Ramos, de...
escritano, y Coronado, de alcalde ex-
travagante.
MUTACION DEL TEATRO EN VILLAGE.
ultimo alegro de la musica.
Se entran en cubra por la puerta de...
la castilla, midiendo las vueltas con el...
por siglos. Amen.
de nuestro alborozo
X que dure el gozo
Allegando, y luego en coro.
Coro. Y la simfonia etc.
resuene tambien.
con la melodía
Solo. Y la simfonia
Coro. Alegria, alegria, etc.
por vida de quien.
que hai es un buen dia,
Camu solo. Alegria, alegria,
detras estudiando vengam.
el oido apliquen, y luego
Lop. Ponganse ahí en una hilera;
Lop. Vaya.
Lop. ¿Con que va de lección?
Lop. Los muchachos y mi suegra.
de que cuiden el molino
dadas yo mis providencias
Gran. Vamos allá, que ya dexo
y Camas, sale Granadina,
vengan, Lopez, Garrido, Mayorito
borso, Nicolasa, Perez, Fuentes, La-
quedan los cantores, que son La Ra-
Vanse los danzantes con la dulzaina, y
me anticipo con la nueva.
Galb. No descuidarse, que yo
tamborileo abierta.
Sopla dulzainero, y tu
uniforme y a la vela
y cara armada la danza
a modo de bandolera,
o pahuco que arrastrese
y otra cualquiera frolera
de papel, que yo se armar,
sus moños, y sus gorretas
los calzoncillos encima,
Galb. Vamos allá todos. Todos. ¿Todos?

Mari. En camisas y en calzoncillos...
Coron. ¿Cómo?
Mari. Eso corre de mi cuenta:
Y a la broma. Sim. Y los vestidos?
Todos. Pues el tiempo no se pierda,
porque es un barto danzante.
que os enseñara de perlas,
Galb. En el molino hai un mozo
a ensayar algunas vueltas.
Sim. Muchachos,
Oros. Vengan. Galb. Mirad que es tarde.
danzantes.
Galb. Pues vengam.
sotanas, que los tres somos
Vic. Raf. y Mar. A fuera
a dar su lección.
y los músicos se quedan
vengan tras de mí,
los danzantes y el tamborileo.
Mari. Pues pártase la asamblea:
un paso de canto llano.
yo les daré a los que quieren
Lop. Vamos, que por el camino
y echar alguna molenda. (Vase.)
Gran. Voi a prevenir las gentes.
Lop. Toma, popuito bromista
sol yo, que sea en hora buena.
Lop. Toma, popuito bromista
¿qué le parece esta idea?
grandemente. Gran. Seo maestro,
a mí por la diligencia.
el tonto, y me regalaba
se volvia de esta hecha
Galb. Si fuera eso cierto, el juicio
pondo lo sabe cualquiera.
y tirar coces al aire,
que tocar las castañuelas,
cantar. Mari. Vamos de danzantes,
un poco. Sim. Y los que no sepan
Major. Yo sé hacer de monaguillo
y habrá más de una docena.
de sotanas que mudar,
van vuestras alforjas llenas
que a falta de ropa blanca
la suya. Vic. No les de pena,
yo les daré a cada uno
Major. Si por sotanas lo dexan,
Gran. El cuento es que no hai sotanas.
holgarse, y llevar la jerga,
la capilla, y a su costa
decirte que sea completa
seria buena humorada
Galb. Como sotanas hubiera,
Galb. Vamos allá todos. Todos. ¿Todos?

dan dan dan dan dan
que tal suena
dan dan dan dan dan &c.
cual repican
din din din din din
que lo aplaudan
dan dan dan dan dan
y que vivan.
Canta Garrido.
Vivan los pechos hidalgos
de esta generosa villa,
donde los ruegos humildes
hallan prontas las caricias.
Canta Granadina.
Vivan tambien sus bellezas,
en cuyas aras benignas
apenas se pierde un voto
de cuantos se sacrifican.
A seis. Vivan gozosos,
felices vivan;
y a falta de trompas
y de chirimias,
hagamos la salva
con las campanillas.
Coro. Dan dan dan dan dan &c.
que tal suena
dan dan dan dan dan &c.
cual repican
din din din din din
que lo aplaudan
dan dan dan dan dan
y que vivan.
Hombres a tres.
Vivan los grandes talentos
que en la paz y la justicia
por el bien comun no dexan
secreto que no escudriñan.
Mujeres a tres.
Vivan los ardientes brios
que a los peligros aspiran,
para propagar las glorias
de toda la monarquía.
A seis. Vivan gozosos,
felices vivan;
y a falta de trompas
y de chirimias,
hagamos la salva
con las campanillas.

Coro. Dan dan dan dan dan
que tal suena
dan dan dan dan dan &c.
cual repican
din din din din din
que lo aplaudan
dan dan dan dan dan
y que vivan.
Coron. Gran funcion! Vamos todos
a emborracharnos. Guzm. Espera,
que tambien el regidor
habló algo de comedias.
Galb. Este lo ofreció. Gar. Y es hombre
que cumplirá lo que ofrezca;
y así vámonos a casa,
donde verán una escena
cantada entre seis, a modo
de pasito de comedia,
que en frase corriente quiere
decir tonadilla nueva.
Lop. ¿Y quien la ha de cantar?
Gar. Yo con el sacristan francesa,
y por divertir a ustedes
mudará el sexo y la lengua.
Rab. Desde luego. Gar. Desde ahora
ven, y ajustaremos cuenta. (vanse.)
Guzm. Cuenta que renunció el pacto
si es alguna cosa de estas
por el arte del diablo. Coron. Tonta,
diviértete, y no te metas
jamás, como hacen otras,
en como es, ó cuanto cuesta.
Guzm. Si lo hacen otras, no quiero
ser menos siendo alcaldesa.
Mari. Vamos allá: los danzantes
delante de todos vengam,
alborotando el lugar.
Todos. Vamos mui en hora buenos.
Mari. Dando al aire bofetadas,
y puntapiés a la tierra,
para que la ilustre Cádiz,
el público y sus bellezas
vean cuanto nuestro obsequio
por acertar se desvela.
Todos. Y las faltas disimulen
por el alán que nos cuesta.

FIN.

Cádiz: Año de 1811. En la imprenta de D. Antonio de Murguía, plazuela del Correo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.

SAINETE NUEVO INTITULADO:
LOS MUSICOS Y DANZANTES.

PERSONAS:

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------|
| Coronado, alcalde. | Lopez, maestro de capilla. | Rafael. |
| Guzmana, alcaldesa. | Mayorito, amolador frances. | Mariano. |
| Galban, regidor. | Raboso, su hermana. | Fuentes. |
| Enrique, alguacil. | Granadina. | Camas. |
| Ramos, escribano. | Nicolasa. | Garrido. |
| Simón, contrabandista. | Lavenana. | Esteban. |
| Martinez, idem. | Perez. | Ferrer. |
| | Vicente. | |

Vistosa selva larga, con un molino al pie de un rio que baxa a un ribazo: la puerta abierta, y al otro lado una casa como que es de los molineros: delante sentadas Granadina, Nicolasa y Perez hilando, y Garrido y Camas atraviesan el molino con sacos vacíos, y luego vuelven cargados, segun el cuatros previene.

Cantan a cuatro.
Feliz solo aquel que goza
la salud, la paz y el sueño
de quien rara vez es dueño
quien reside en la ciudad.
Mujeres a 2. Con la rueca y el molino
divertidas sin zozobra,
aquí siempre el gusto sobra,
que le falta al poderoso.
¡Oh destino venturoso!
¡Oh apacible soledad!
Hombres a dos. A la sombra placentera
quietécitas y cantando,
y los hombres trabajando,
con un hambre que nos mata.
¡Oh pobreza siempre ingrata!
¡Oh fea necesidad!
Mujeres. ¡Oh destino venturoso!
¡Oh apacible soledad!
Hombres. ¡Oh pobreza siempre ingrata!
¡Oh fea necesidad!
Salen Lopez, Lavenana, Fuentes, Rafael, Vicente y Mariano de sacristanes, remangadas las sotanas, con alforjas al hombro, y palos: dan un paseo por el teatro como que van caminando, y luego se paran.
Lop. Vamos arreando, chiquillos,
que segun todas las señas
de mi puntual astrolabio
tenemos el lugar cerca.
Vic. Si es el lugar de la torre
que vimos desde la cuesta
de ahí arriba, señor maestro,
aun falta mas de una legua.
Lop. ¿Y qué es una legua? Amigos,
¡qué debiles sois de piernas!
¡Qué hombre de cuatro zancadas
no la brinca, ó atraviesa?
Lav. ¡Ai! No es eso para quien
tiene los pies de manteca
y alféñique como yo.
Mar. Pues los mios son de piedra,
pero se cansan de andar.
Fuent. Yo tambien, y con licencia
de usted me sentaré un rato. (se sienta.)
Raf. Yo tengo la boca seca:
vamos a ver si nos dan
de beber las molineras.
Vic y Mar. ¡Y qué carillas qué tienen!
Lop. Ola muchachos, prudencia:
mirad que seis sacristanes,
y que tirais por la iglesia:
cuidado. Los tres. No vamos mas
que a ver si nos refrigeran

