



RELACION DE LOS PLAUSIBLES FESTEJOS, QUE

SE HAN EXECVTADO EN ESTA VILLA DE MADRID, à los felizes Cõforcios de su Magd. Christianissima, cõ la Serenissima Infanta de España D. Mariana Victoria, y del Serenissimo Sr. Principe de Asturias, con la Serenissima Sra. Doña Luisa Isabela de Borbon, Princesa de Mõpensier; descriuense los Fuegos, Mogigãgas, Mascara, y adorno de las Calles, renovacion de la Plaza Mayor, à la salida de sus Magestades à dâr gracias à Nra. Sra. de Atocha; todo à direccion, y desvelo del Sr. Dõ Francisco Salcedo, Marquès de Vadillo, Corregidor de esta Coronada Viña de Madrid.

Con licencia: En Madrid, y por su Original en Granada en la
Imprenta de Nicolàs Prieto, y se venden en su casa año de 1722.

ROMANCE HISTORICO.

YA en Madrid sus Magestades,
el Principe, y la Princesa
del todo convallecida
de su cansancio su Alteza.

Para celebrar las Bodas
con mayor magnificencia,
el Noble Corregidor
discurrió nuevas ideas.

El mayor Anfiteatro,
que tuvo Roma, ni Grecia,
Menfis, Babilonia, Egipto,
ni la Científica Athenas.

Vna de las maravillas
del Orbe; y oy la primera;
la Gran Plaza de Madrid
(con nombrarla elogios cesan.)

Esta por sus Alarifes
mandò la reconocieran
si sus cimientos antiguos
podrian bien mantenerla.

Reconocida reparan
los sitios donde pudieran
cautelarse de ruina,
que sucediese tragedia.

Reconociendo balcones
de todas las quatro ceras,
y los que estaban endeblés,
iban al instante à tierra.

Para mas hermosearla,
mandò macizen las quiebras;
y los ladrillos, que el tiempo
sin argamasa los dexa.

Revocados los cinco altos,
y dado de llana, ordena

el que se pintassen todas;
las paredes, y maderas.

Todo fue de azul, y blanco;
dintèles, frisos, y Puertas,
con diversas miniaturas,
y con molduras diversas.

Los dintèles del quinto alto
de la imitacion de la piedra;
las mediaciones, columnas
cuadradas, con sus cenéfas.

Las ventanas de quatro alto
pintaron de otra manera;
mas del mismo lapiz lazul,
vozèles, y cantoneras.

Primero segundo, y tercio
de mas labores los pueblan;
los dintèles, y caídas
de mas follage, y destreza.

Los postigos y ventanas,
con el color de ser nuevas;
y esto hazia sobresaliese
la pintura con mas fuerza.

Los hierros todos de negro;
y porque mejor se viera,
quitadas las celosias,
y estorvos que lo impidiera.

Hasta los quadrados postes,
que las fabricas sustentan,
hizo que los renovassen,
y en su color los pusieran.

La Real Panaderia,
aunque por sí ella mesma
es en su fabrica hermosa,
por lo acorde, y lo dispuesto.

Mandò que la retocassen ;
mas fue con tanta excelènciã,
que para Arrio de Templo
Romano servir pudiera.

Todo su Real ventanaje,
que es de piedra barroquena,
sus dintèles , y cornisas ,
y caidas , de mazetas.

Los blancos , y los espacios,
que entre los balcones median,
mandò pintarlos al olio,
para mayor permanencia.

Y asì todo el ventanaje
lo pulen , y lo marginan
de cestones , y floreros,
de relieves , y targetas.

Los espacios , con sus nichos
orleados , donde encierran
estatuas de medio cuerpo,
de Jaspe en correspondencia
que en medio de dos azules
avia vna estatua de piedra,
marginadas de matizes,
porque mas sobresalieran.

Dados balcones de verdes
de oro las bozoneras :
pero el Real balcon , dorado,
con primor , y sutileza.

Hasta ambos los Reloxes
gozaron en su eminencia,
poner sus horas doradas ,
para que se percibieran.

El rotulo que corona
toda esta fabrica excelsa ,
tambien se aumentò de oro,
y hasta su Imperial Diadema.

Toda quedò hecha vna Joya
la Plaza , siendo la mapa

la Real Panaderia ;
segùn luzè , y reuervera.

Y para las fiestas Reales ;
à los que viven en ella,
para adorno à sus ventanas ;
vienen colgadas hechas.

Llegò el dia señalado
para funcion tan suprema,
que para sus Reyes tiene
su Corregidor dispuesta.

Febrero en el dia quinze ;
principio dieron las fiestas,
para que mas celebradas
fuesen las Carnestolendas.

La gran Plaza de Palacio
se iluminò toda en cerca
de Achas , y de Faròles ,
y Luminarias de tierra.

Empezò el fuego de mano,
y tanto , que en las Esferas
formaron segundo Cielo,
con mas radiantes Estrellas.

Y para los intermedios
formò el arte , y la destreza
vn Jardin cuyas barandas
con tal arte estaban hechas ;

que de Castillos y Lifes,
duplicadas las targetas
salieron fuentes de fuego
tan transparentes , y tersas ;
que parecian raudales
las llamas que reuerveran.

Siete arbolès Cypresses
aqueste Jardin lo cercan ;
y arrojaron sus remates
de muy bien lucidas letras,
los nombres de los dos Reyes ;
del Principe , y las dos Reynas ;

y del Gran Principe Orleans ;
y de su hija la Princesa.

Luego que aquesta vistosa
invencion quedò en pavelas,
sobre vn tablado espacioso
tambien logrò la destreza,
vna Marina , y vn Puerto,
que ocupaban seis Galeras,
con flamulas , y velamen ,
con gallardetes , y entenas.

Y sobre dos Obeliscos,
y bien imitadas peñas,
vn corpulento Gigante,
teniendo en la mano diestra
vn Faròl , la otra en asìa ,
cuya espantable fiereza
fingia ser el Coloso
de Rodas , de quien se cucata,
que passaban los Navios
por de-baxo de sus piernas.

Las Galeras dieron fuego
sobre la Naval Palestra,
que pareció de Lepanto
la Lid mas dura , y sangrienta ;

Luego diò fuego vn Navio,
que venia à toda vela,
y pegò fuego al Gigante ;
y quedò su corpulencia
vistosamente adornado
de luzes ; y aquella horrenda
figura le diò à la vista
vn Obelisco de Estrellas,
arrojando de sì tanto
fuego , rayos , y centellas,
que inundò toda la Plaza ;
y iluminò las Esferas.

Para el Lunes en la noche
vna Mogiganga ordenan

los Gremios de aquesta Corte ;
de hasta docientas parejas,
tan ridiculas , y estrañas ,
adornadas , y compuestas ;
que recreaban la vista,
dando à la risa materia.

Vn Carro triunfal cerraba
de Ninfas tan bien compuestas,
que engañaran al mas diestro
los varones en faz de hembras.

Luego empezaron los fuegos
de mano , y las intermedias,
tres planteles de Jardin ,
donde en la Calle primera
se viò formado de luzes ,
y de mayúsculas letras:
Victor la Francia , y España,
finalizando con tuedas.

Luego vn fornido Castillo ;
de quatro cuerpos , y almenas,
murallas , y casamaras,
tanto fuego de sì echa,
que pareció lo abanzaban
las enemigas ileras ;
y pareció que dos Campos
vnos con otros pelean.

Dia Martes fue el mas grande ;
que se gozò en la edad nuestra ;
ni los Triunfos de Trajano,
ni de Cipiones , ni Cesar ,
fueron tan grandes en Roma ;
pues los dos Reyes , y Altezas
salieron à dar las grácias,
no à Belona , ni à Minerva,
sino à la mas Soberana
Emperatriz , à la Reyna
de Atocha , à rendir grácias ;
por mercedes tan supremas.

Des.

Desde Palacio hasta Atocha,
la dilatada carrera,
se hizo por medio vna valla,
para que los Reyes fueran
complacidos desahogos
libres de las turbulencias.

La carrera estaba toda
con cortinas tan diversa,
y de tan varios colores,
que pareció vna floresta.

La gran fuente de la Villa,
donde la estatua campea
de Palas, se vió adornada
flores, y de mazeras,
y vn círculo de rapizes,
que la circunda, y rodés;
y à trechos en targetones
escritas varias empresas,
y ingeniosos Laverintos,
en cuyas cifras, y letras
elogian ambas Coronas
la vnion en fraldas diversas,
y para mas desahogo,
à los collados dos puertas,
con dos arcos guarnecidos
de fajas, y de targetas,
y en los remates las Armas
de esta Villa siempre excelsa.

La Platería adornada
por vna, y por otra cara
de montes de oro, y de platas,
diez y ocho cubos muy altos,
y siete los medios lleuan,
con arcos en sus remates
de Rosas en ellos puestos,
figuras de oro, y de plata
de medida copulencia;
todo puesto tan acorde,

y con tan sutil destreza,
à no ser tan rico el trato;
lo bien compuesto lo hiziera;

Tres escudos avia por banda,
donde la atencion se emplea,
pues de diamantes, y aljofar,
de rubies, y de perlas,
en cifra estaban los nombres
de las Personas Supremas;
y de estas preciosidades
coronadas las seis letras.

Para la entrada à la Plaza,
vn arco, que lo hermosean
cristales de todas fuertes,
con doradas cantoneras;
los huecos de plata, y verde,
y à trechos estatuas puestas
de Jaspe, y medio cuerpo,
y de azul da vestimentas
sobre el diamèl, vna fuente
en vn cenador, que tercia
aguas despide su taza,
que haze que lo parezca
el vestido plateado;
y los remates que cierran
ambas fachadas, las Armas
Reales, y à la contra puestas
las de la Villa; y el todo
Jardin de flores diversas.

A la entrada de Provincia
otro arco en correspondencia,
mas de otra arquitectura,
con cornisas, y cenefas,
y quadradas sus columnas,
con nichos en ellas mesnas;
y estatuas de medio cuerpo,
que hermosamente campean;
de verde, y flores vestido.

re-

rematando su cimera
con el Sol lleno de rayos,
y la Luna en la reversa.

La fuente de la Provincia,
se erigió en torno de ella
vn Cenador espacioso,
rodo vestido de yedra,
hasta columnas, y cimbras,
y de figuras diversas,
de fingida plata, y flores,
hizieron la estancia amena,
y en su cupula la Fama
resonando su trompeta,
la estatua de Apolo estaba
con quatro arcos que la cercan,
todos sembrados de flores,
hasta la misma Diadema.

Abaxo, estaba erigido
vn campo ameno de hiervas,
con Soldados en esquadras,
con postas, y centinelas,
y para su alojamiento,
plantadas tenian sus tiendas,
y en otras los Vivanderos
las viandas aderezan.

En lo demás de la Calle,
en todas quantas Iglesias
se hallan avia Doseles,
con retratos de las Regias
Personas; pero en Belén
acompañavan su Reyna.

Del Hospiral General,
hasta la calzada, ò puerta,
vna calle de rapizes;
colgados en línea recta:
y vn arco muy adornado
de flores, y de vandejas,
y dos puertas à los lados

porque desahogo huviera,
y remataba la Fama,
en los labios su trompeta.

El grande Atrio de Atocha
colgado de ricas telas,
las Reales tapizecias,
regidas con oro, y seda.

Salieron sus Magestades
con mayor magnificencia,
que otras vezes, pues las Guardias
todas aquel dia emplea.

Fueron en vna Carroza
sus Magestades, y Altezas,
donde fueron aplaudidos
del vulgo, y de la nobleza.

La Carroza es solo alhaja
para vn Rey de España hecha,
si por dentro alhaja de plata,
vn mar de oro por defuera.

Bolvieron todos de Atocha,
à tiempo que ya hecho vn Etna
estaba toda la Plaza
de faroles que la pueblan,
y de achas que la inundan,
con multitud tan inmensa,
que no distinguia la vista,
si sola vna llama era
la que toda la ilumina,
tanto es lo que reverbera:

Sentados en su balcón,
à la Mascara dan señas
que esperaba ya en el arco;
donde la Villa se sienta.

Con lucidísimos trages,
quarenta, y ocho parejas
entraron con sus Padrinos,
que eran los dos Excelencias,
Duque de Medina Celi,

y

149 ECPB
29. 1877

y el del Arco y compuestas
en tres classes de colores,
pero todos de vna idea.

Dé encarnado diez y seis;
y en la consonancia mesma
los Jaezes, y Lacayos
vestidos à la Túrquesca;

de verde iban los segundos,
y los terceros que tierzan,
iban de color anteado,
y sobre el trage de tela,
el de velillo de plata,
porque mas sobrefaliera.

Los Titulos, y Señores
la vltima classe cierran,
todos con penachos blancos;
la divisa en la cimera.

Entraron con este alarde
por la valla yà dispuesta,
y al Rey en aquesta forma
fueron haziendo la venia.

Dando vn torno al grã Teatro,
partieron à las carreras,
que la executaron todos
con gran garvo, y gentileza.

Executado este alar de,
las prevenidas Galeras

dieron fuego, y apartadas
dieron sus salvas de guerra.

No se acabò aqui el festejo;
pues al instante que llegan
à Palacio las Personas
Reales, otro alarde empieza;

Despues de infinito fuego
de mano, sin hazer treguas,
dos arboles en cendieron
de estatua corpulenta,
que en llamas desafiaron
à las passadas empressas:
y dieron fin con vn arco
de figurillas diversas,
que baylando echaban fuego
por boca, ojos, y orejas.

Aqui diò fin el festejo
eu honor, y reverencia
de los Catolicos Novios;
conque aora solo resta
pedir al Cielo se logren
siglos, y edades eternas;

Victor su Corregidor,
que generoso se emplea
en festejar à sus Reyes,
con tanta magnificencia;

FIN.



Biblioteca Regional
de Madrid Joaquín Leguina



2950832

A-Caj 283/15