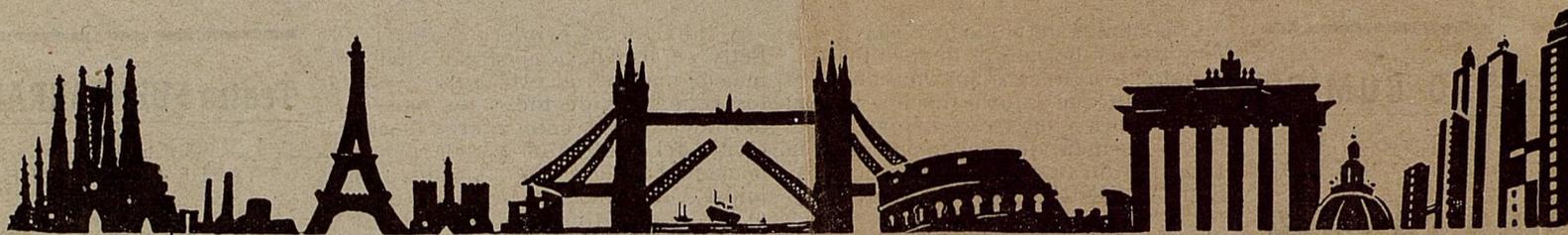


# Tarumba Expréss 1944



PERIODICO VIVIENTE QUE SE REPRESENTA DIARIAMENTE EN EL TEATRO FUENCARRAL

1.<sup>a</sup> EDICION, por la TARDE

Director: CURT DOORLAY

2.<sup>a</sup> EDICION, por la NOCHE

## TRUDI BORA

LA ESTRELLA DE REVISTA INTERNACIONAL NUEVAMENTE TRIUNFA EN EL TEATRO

En la ciudad de Hamburgo, donde nació la pequeña Trudi, vivía con su madre (una actriz muy popular en su tiempo), la que tenía una tienda de lavado de ropa, en la que transcurrió su monótona infancia. Este pequeño negocio sólo le daba para ir viviendo con estrecheces.

Un día lluvioso de febrero de 1937, en que cumplía 14 años, le regalaron un pastel y una entrada para que fuera a presenciar una película. Fué tanto lo que le llegó a gustar

aquella revista, en la que trabajaban artistas de fama, que le entraron unos deseos locos de aprender a bailar... convirtiéndose en una obsesión constante. Quería triunfar, quería cuidar bien a su querida madre!

Pero ésta estaba enferma y sin recursos con que poder sufragar los gastos de una profesora de baile, pues ésta pedía mucho para darle lecciones. No obstante, al ver el interés que demostraba la niña por aprender,



recibe el más rudo golpe de su vida: su madre ha fallecido, dejándola pobre y sin protección de nadie. La acogen en una Institución para muchachas huérfanas. Continúa, no obstante, asistiendo a clase.

Una mañana, Trudi lee en un periódico: "Se desean jóvenes bailarinas de buena familia para una compañía de teatro." Su maestra se informa de que se trata de la "Doorlay", la Compañía de Revistas Internacional, que actúa en el Flora-Theatre. Se presenta para solicitar una plaza, pero hay tantas muchachas, que no puede conseguirlo. Visto el desconsuelo que le ha dejado, su maestra consigue entrevistarse con el gran director y que éste la contrate como chica de conjunto. Transcurren unas semanas de trabajo en la Compañía, y un día se encara con el profesor Doorlay, preguntándole si puede ascenderla a bailarina, y éste, en un momento de buen humor, la invita a hacer una prueba. Trudi, un poco nerviosa, pide al pianista que toque la partitura que tiene sobre el piano, lo que hace sonreír a éste y a Doorlay, por que aquélla es "La danza del fuego", de Falla, una de las obras más difíciles de bailar. La interpreta y, Trudi, comprendiendo que es el

(Pasa a la segunda página)

Betty Gimeno



Cantante de ópera

accedió en cobrar sólo un marco cada semana. Durante el día ayuda a su madre y por la noche asiste a la escuela de baile, siendo al poco tiempo la discípula más aventajada y ganando en una fiesta que organizó la maestra de fin de curso, un premio de 5 marcos. Con una alegría sin límites compra un pastel y frutas y corre a casa a ofrecerlas a su querida madre, pero allí recibe la triste noticia de que la han tenido que trasladar al hospital en grave estado. Puede llegar a tiempo para abrazarla antes de que el doctor la opere. Bien temprano vuelve al hospital y allí

Carmen Morell



Nueva estrella que se incorpora a lo Revista

## Pronóstico del tiempo

Los más famosos astrónomos están muy preocupados estudiando la manera de conseguir que el Sol y la Luna salgan y se retiren juntos, pues consideran reprochable la conducta de La Luna de salir sola de noche y atribuyen a esa mal sana costumbre los intempestivos cambios atmosféricos.

Los mismos sabios nos comunican que seguramente el próximo mes de Diciembre empezará en miércoles, terminará en viernes, tendrá 31 días y nevará en los Pirineos. — A. de A.

## TEATRO FUENCARRAL

CURT DOORLAY PRESENTA A

## TRUDI BORA

en un programa de **DESPEDIDA A MADRID** (antes de marchar a Portugal y América), en el mejor espectáculo que ha presentado Curt DOORLAY en España,

## TARUMBA EXPRESS 1944

(EDICION DE ÚLTIMA HORA)

Comedia musical de gran espectáculo, en tres actos, el primero y segundo sin interrupción, libro original de CURT DOORLAY, música escrita y arreglada por él mismo, con motivos de obras de Chopin, Puccini, Schubert y Sain-Saens. Canciones intercaladas en colaboración con Manuel Salinas, A. Gracia y Amalario

## TRUDI BORA

Betty Gimeno • Carmen Morell

Lydia Timchenco • Aurora • Los 3 Enriques

Bailarina clásica. Evoluciones aéreas. Creaciones cómicas

Enrique Vitali • Mlle. Irgard • Tony Cleys Rossy

Actor de carácter. Alta coreografía artística

Los Alexos • Antonio Marín • Paky y Poly

Bailes akranianos. U tra-Tarumba ritmo

40 BAILARINAS CLÁSICAS Y DE JAZZ, 40

Mtros. Directores y Concertadores: MANUEL CIVERA Y ARIETA

Dirección: FRANCISCO OBREGON

Coreografía: MAESTRO PITCHER LYDIA TIMCHENCO

Cuadros más destacados del espectáculo

La araña y la mosca  
Las tres gemelas  
La canción del espacio  
Desfile de bellezas  
El violín que canta  
Drama checoslovaco  
Batalla naval en el Mar Chino  
La canción de Hollywood  
ASTRONOMIA  
Deporte Moderno  
Opera en Milán  
La Moda en 1904 y 1984  
Bar de Montmartre  
Consejos gitanos  
Máquinas del RELAMPAGO  
Sueños Vieneses  
Los Pingüinos en Polo Norte  
Lavanderas Musicales  
Propaganda Moderna

Esculturas Vivientes  
Cleto compra el Teatro  
Escuela de baile para el público  
Río de JANEIRO  
Recuerdo de JOSELITO  
ANA PAWLOWA  
La bella OTERO  
Intrigas Galantes  
Invento, VUELTA A LA JUVENTUD  
El pintor borracho  
Tribunal en Babilonia  
SUPER-1984  
Gruta azul de CAPRI  
Cine 1910  
Periódico Infantil  
3 Rounds de Boxeo  
Movietone Moderno  
Nueva Orleans de Ayer y de Hoy  
Adiós, amigos míos.

GRAN FINAL DE MELODIAS

Vestuario: Deikas - Decorados: Maíma y Bartoli - Castells y López - Morales y Asensí  
Peluquería: J. Turell - Jefe técnico: Jorge Blak - Efectos luminosos: Casa Cuyás y Antonio Rabinari-Efectos pirotécnicos: Friedrich Marche - Dirección escénica: Isidro Perpina - Jefe maquinista: Gine Cervantes y Sierra  
Guardarropía: A. Clos - Jefe de Electricistas: Luis Coll  
Representante general, Karel Iltum

DIRECCION GENERAL: CURT DOORLAY

## CURT DOORLAY



Autor y director consagrado en el mundo entero

Entre Berlín, Nueva York, Buenos Aires, Constantinopla, Calcuta, Amsterdam, Lisboa, Batavia y Shanghai, se extiende una inmensa extensión en kilómetros, pero precisamente el profesor Doorlay, con su gran compañía compuesta por 100 artistas internacionales, 70 animales (elefantes, leopardos, serpientes, leones, etc.), y cuatro vagones de equipajes, la ha atravesado en todas direcciones. Solamente para gastos de transporte han sido invertidos varios millones de marcos, francos, libras, dólares, pesetas, etc.

Han sido publicados veintiséis libros con críticas tomadas de periódicos, siendo las más extensas las escritas en lengua árabe, griega, malaya, rusa, japonesa y china. Esto da prueba del éxito solosal de estas revistas excepcionales. En todos los países civilizados ha sido popularizada la canción "Amame", compuesta por Curt Doorlay y que ha recorrido toda España triunfalmente con el espectáculo "99 mujeres contra 3 hombres".

Las revistas "Broadway Rapsody", "Wonde Rocket", "Tropical Express" y "Rápido Internacional" y "99 mujeres contra 3 hombres" (las tres últimas tan conocidas por el público español), han sido representadas 13.000 veces, y 25.000.000 de personas han asistido a estos espectáculos.

Después de diez y ocho años de viajes continuos de esta compañía, los contratiempos y duras pruebas a que ha estado sometida no tienen parangón alguno. Por ejemplo, en Ceceia (Brasil), todo el material fué completamente destruido por el fuego. Seis años más tarde, un terrible tifón hizo zozobrar el barco que transportaba la compañía desde Batavia a Hong-Kong, no habiendo víctimas pero teniendo que lamentar la pérdida de parte del material y de muchos animales.

El profesor Doorlay, autor, compositor y productor de sus revistas, habla correctamente doce idiomas y se encuentra tan perfectamente en un avión, un paquebot o un tren, como en una confortable habitación de un hotel, estando completamente dedicado a la busca de novedades para el público, a quien tanto quiere y debe su fama de gran compositor y productor.

Una prueba de lo anteriormente dicho es el esfuerzo de Doorlay al presentar una nueva revista, "700 Reportajes del Relámpago", que a no dudarlo, como las suyas anteriores, batirán todos los records de taquilla y recorrerá todos los escenarios del mundo, pregonando la fama de este hombre incansable que vive del público y para el público.

Argumento de la comedia musical de gran espectáculo

# TARUMBA EXPRESS 1944

## TEATRO COMICO

TODOS LOS DIAS  
7 TARDE y 11 NOCHE

### ¡Que se case Rita!

COLOSAL EXITO COMICO  
creación de  
**Mariano Azaña**

BUTACA, 5 ptas.

### TRUDI BORA

(Viene de la 1.ª página)

momento decisivo de su carrera, improvisa un baile; sorprende a todos los que lo presencian y aún más al maestro Doorlay, que la felicita y asciende a bailarina.

De Hamburgo a Berlín y otras ciudades alemanas, disponiéndose a salir la Compañía de turné por el extranjero.

Como Trudi es menor de edad, no le quieren extender los pasaportes, pero después de improbos trabajos del representante de Doorlay, consigue que a éste le designen padre adoptivo, pudiendo salir en estas condiciones de su país.

Actúan con éxito en Bélgica y Holanda y se trasladan a Londres, donde en el Teatro Coliseum, le ocurre la desgracia de ser herida en la cabeza y un ojo, por un leopardo, cuando estaba entre bastidores, presenciando la danza que la estrella ejecutaba entre fieras.

En 1.º de enero de 1939, estando aún convaleciente, la estrella de la Compañía, Ruth Hasse, se marcha de la misma, creando con su decisión un gran conflicto; pues están a punto de ser suspendidas las representaciones; pero Doorlay se acuerda de Trudi y marcha al hospital para ofrecerle el puesto de estrella. Por cariño a su tutor y a sus compañeros de trabajo, accede. El empresario del Teatro, sir Oswald Stoll, no comparte el optimismo del director, pero éste, después del ensayo, recibe a los periodistas y les presenta a su nueva estrella, TRUDI BORA, invitándoles a presenciar el debut.

Con su sonrisa peculiar y cautivadora y el fulgor que despiden sus ojos grandes y oscuros, fué adueñándose de todos los espectadores, transcurriendo la representación entre constantes aplausos del público, que salió muy complacido del teatro, por su trabajo entre leopardos, tigres y leones, llevando sobre sus pequeños hombros, una serpiente de 25 libras de peso durante la danza que ejecuta.

Felicitaciones, interviús y grandes artículos en los periódicos encomiando la labor de la nueva artista, que de la noche a la mañana escalaba el pínaculo de la gloria artística.

Después de una gira de cinco meses por Inglaterra, se trasladaron al Scala, de Berlín, donde el público y crítica la aclama, siguiendo a Zurich, Roma; toda Italia, Barcelona, Madrid, Sevilla y demás capitales españolas, con creciente éxito, volviendo a Barcelona para poner en escena la 750 representación de "99 mujeres contra 3 hombres", que estrenaron en esta ciudad.

Esta artista es, a pesar de su juventud, la más enciclopédica del mundo por la variedad de trabajos que representa.

## ADIVINANZA

Siete niñas juegan al corro; ¿cuántas niñas juegan al corro?

Solución... (1).

(1) ¡Caramba, hombre! Pues es usted más listo de lo que me pensaba.

En la oficina del notario Wislav están reunidos los herederos de lord Bristol. El notario notifica a los herederos el testamento que éste ha hecho, y en el cual nombra a sus tres sobrinas Trudi, Betty y Carmen, que deben entrar en la redacción de su antiguo periódico TARUMBA OMNIBUS, a fin de reformarlo y convertirlo en moderno.

Las tres chicas aceptan el testamento, y seguidamente se ocupan de la reforma del periódico. Cambian el título TARUMBA OMNIBUS por el de TARUMBA EXPRESS 1944, y lo presentan de un modo superdinámico, con una cantidad de cuadros en cada sección, como corresponde a un periódico moderno. Veamos por ejemplo: *La moda de 1900 y la moda de 1984. El baile futuro. Deporte. Opera. Teatro. Variedades internacionales. Cine Cabaret. Circo. Ajedrez. Taurina. Astronomía. Página infantil. Inventos. Arte. Tribunales. Sociedad. etc., etc.*

Al final de la primera parte, Trudi, Betty y Carmen, se encargan ellas mismas de marchar al extranjero y enviar los reportajes de todos los países. Se despiden de sus compañeros de redacción y del público en la sala, dándoles la mano, con la canción «Adios, amigos míos», y las chicas del periódico ofrecen al público la última edición del TARUMBA EXPRESS 1944.

En la segunda parte se presentan los interesantes y sensacionales reportajes del extranjero, PARIS, HUNGRÍA, ITALIA, VIENA, POLO NORTE, INDIA, NEW-YORK, RIO DE JANEIRO, etcétera, etcétera, y finalmente el reportaje sensacional *Una batalla naval en el Mar de la China entre barcos del Gobierno y los piratas*. Por último se reúnen todos los artistas en Nueva Orleans para asistir allí a un gran carnaval, y en una alegría tarumba termina el TARUMBA EXPRESS 1944.

## Teatro FUENCARRAL

TODOS LOS DIAS  
7 TARDE - 10'45 NOCHE

la genial

### TRUDI BORA

con su gran espectáculo

## TARUMBA EXPRESS 1944

ENORME EXITO  
GRAN PRESENTACION

BUTACA, 5 ptas.

## CONOCIMIENTOS UTILES

### VAJILLAS DE MODA

Las vajillas de un solo color ya no se usan, pasaron de moda. Ahora, lo elegante es que los platos sean azules con un filete dorado; y si el filete, además de un dorado, tiene un poquito de negro y va adornado con patatas, doradas también, mejor que mejor.

Aumenta el consumo, entre los recién casados, de las vajillas de hierro forjado; sin duda, su uso resulta mucho más económico y duradero.

### PARA LOS CALLOS

He aquí una receta sumamente eficaz para curar los callos:

Empéñese bien con aceite hirviendo hasta que el callo se ablande; entonces úntese con manteca y el callo desaparecerá solo o con el pie.

Así y todo, nosotros seguimos creyendo que lo mejor para los callos son los chorizos de Rioja y las judías del Barco

### NO LEER EN LA CAMA

La lectura en el lecho es probado que produce desequilibrios nerviosos tan intensos, que muchas veces se transforman en trastornos mentales que degeneran en locura.

Para evitar tan desagradables consecuencias, debéis de apagar la luz al meteros en la cama y, sobre todo, no leer nunca una vez tengáis la luz apagada.

### SALSA MAHONESA

Cuando hagáis salsa mahonesa, debéis tener siempre la precaución de no batirla con un cuchillo, para evitar que se corte.

## PENSAMIENTOS DISECADOS

En general, los antiguos odiaban la filosofía. Para ellos, los filósofos eran unos malvados, unos perros. El único que no era perro era Kant.

El elefante es un paquidermo; pero él no lo sabe.

El piano tiene teclas negras para poderlo tocar cuando se está de luto.

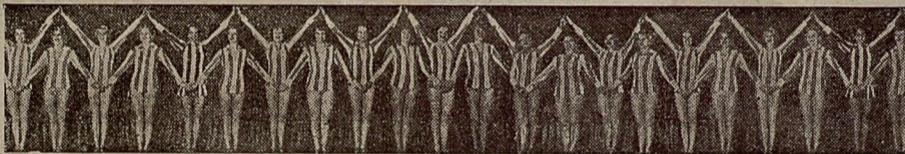
La madre política suele ser la menos política de todas las madres.

El elefante es el único animal que no usa sus colmillos para comer; pero, en cambio, gracias a ellos pueden hacerlo los fabricantes de bolas de billar.

Aunque os juren que la Tierra es redonda, no lo creáis; es una grandísima bola.

Lo que mejor limpian las mujeres es nuestro bolsillo.

Se ha hablado mucho y muy mal de las suegras, sin tener en cuenta que mucho más daño que una suegra hace un padrastro.



## LETRAS DE LAS CANCIONES MAS POPULARES DEL TARUMBA EXPRESS 1944

(EDICION DE ULTIMA HORA)

### TARUMBA

*Tarumba, tarumba,  
es la nueva danza alegre  
que te tumba.*

*Es mejor que el tiroliro  
y que la rumba,  
y al bailarla tú,  
te volverás tarumba.*

*Tarumba, tarumba,  
es el baile que hoy en día  
se acostumbra.*

*Si es en pleno sol  
o si es en la penumbra,  
al bailar, todo el mundo  
ya tarumba.*

*Tres palmadas se han de dar  
un... dos... tres...  
y tres veces vas girando.*

*Uno, dos y tres.*

*Tarumba, tarumba,  
es la nueva danza alegre  
que te tumba.*

*Es mejor que el tiroliro  
y que la rumba,  
y al bailarla tú,  
te volverás tarumba.*

### ADIOS, AMIGOS MIOS

*Intrépidos viajeros  
que van a marchar  
través del mundo,  
que se van a luchar;  
extrañas aventuras vais a vivir,  
pensando siempre en el porvenir.*

*La lucha no concede su atención,  
trabaja con afán y satisfacción,  
buscando la noticia sensacional  
de género internacional.*

*Adiós, amigos míos,  
os volveré a ver.*

*La vida no es triste  
cuando piensas regresar.*

*Así, no pierdas la alegría,  
ni pierdas el humor.  
Llegando el momento,  
siempre brindaremos con licor.*

### "EL RELAMPAGO"

*"El Relámpago" ofrece  
setecientos reportajes de interés  
y formidable novedad.*

*¡Qué velocidad!*

*Esa es la verdad,  
¡Es la celebridad!*

*Reporteros y empleados  
se desviven por servirlos  
y lograr que le prestéis  
vuestra atención.*

*Ése es su deseo.*

*Y esa es su ambición.  
Es su predelección.*

*Y por servirte a ti,  
dinámico con gusto y corazón...  
Por complacerte a ti,  
luchamos con ímpetu y tesón.  
"El Relámpago" ofrece  
setecientos reportajes de interés  
y formidable novedad.*

*¡Qué velocidad!*

*Esa es la verdad,  
¡Es la celebridad!*

### HOLLYWOOD

*Si tú me das el corazón,  
yo también te sabré querer.*

*Si tú me besas con pasión,  
nunca más te querré perder.*

*Si tú soñaste con mis caricias,  
hoy al fin, las podrás conocer.*

*Si tú escuchas mi canción,  
muy feliz te sabré hacer.*

*En los rosales de mi jardín  
la noche oí palpar.*

*Era la voz del violín  
enamorado del jazmín.*

*Bajo las estrellas  
piensan las doncellas,  
El tiempo corre, arrollador,  
no lo podrás detener.  
¡Quién pudiera en ti soñar!*

*Empeño vano, burlador,  
vivir cautivos del amor.*

*Días tan risueños,  
brindan todo su placer.*

### ASTRONOMIA

*Tinieblas se apostentan  
con su manto sutil;  
las sombras danzan  
con ademán hostil.*

*Recuerdos me atormentan  
con punzante y cruel dolor.*

*En mi desvelo y sin consuelo,  
divagando voy buscando  
luz de lejanas estrellas.*

*Son tus mágicas huellas  
todo mi afán.*

*Luz del azul armamento,  
tus secretos yo siento  
cual telismán.*

*Mi soledad no sé pesar.*

*Me invade dulce bienestar  
con el embrujo estelar  
del gran misterio  
que hace engendrar  
sueños de luz  
de lejanas estrellas,  
con tus mágicas huellas.  
quiero olvidar.*

### ES EL AMOR

*Es el amor que me tortura,  
cuando tus ojos iluminan la vida mía.*

*Es el amor mi desventura,  
cuando te vas y me dejas sin luz.*

*Es el amor cruel martirio,  
que me desgarró el corazón  
con triste lamento,  
pero, divino tormento  
es el amor que, hace feliz.*