

A-C.107/3



A-Caj. 107/3

22  
)

# SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DEL

## TEATRO Y CIRCO DE MADRID, ANTES DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

CRÓNICA DE LOS EJECUTADOS DESDE LA CREACION DE LA SOCIEDAD

EN EL AÑO DE 1866;

POR DON JOSÉ MARÍA PROVANZA Y FERNANDEZ DE ROJAS.

M A D R I D .

IMPRESA DE D. JOSÉ M. DUCAZCAL.—PLAZA DE PRIM. 6.

—  
1872.

**ES PROPIEDAD.**

200 pl

SISTEMA ADOPTADO

PARA LA FORMACION DE ESTE OPUSCULO.

~~~~~

Para que instantáneamente pueda encontrarse cuanto se desee, y por la analogía que éste trabajo tiene con el publicado acerca de las Sesiones celebradas por la SOCIEDAD DE CUARTETOS en su primera década, hemos seguido como en aquel el orden alfabético de apellidos de los autores, en relacion con el numérico de sus obras y la série cronológica de sus audiciones.



Reuniones celebradas por la Sociedad de Conciertos, y abonados á las mismas en los seis primeros años.

| AÑOS musicales.  | DIAS.                                     | Meses. | Años. | Número de reuniones en cada uno. | Localidades abonadas. |
|------------------|-------------------------------------------|--------|-------|----------------------------------|-----------------------|
| 1.º              | 16 y 22                                   | Abril  | 1866. | 2                                | 4.566.                |
| 2.º              | 40, 17, 19, 24 y 31<br>7, 14, 22, 28 y 30 | Marzo  | 1867. | 10                               | 4.261.                |
|                  |                                           | Abril  |       |                                  |                       |
| 3.º              | 1, 8, 15, 22 y 29<br>5 y 13               | Marzo  | 1868. | 7                                | 4.277.                |
|                  |                                           | Abril  |       |                                  |                       |
| 4.º              | 18 y 25<br>2, 6, 9, 16, 23 y 30           | Abril  | 1869. | 8                                | 4.384.                |
|                  |                                           | Mayo   |       |                                  |                       |
| 5.º              | 6, 13, 20 y 27<br>3, 10, 17 y 24          | Marzo  | 1870. | 8                                | 4.243.                |
|                  |                                           | Abril  |       |                                  |                       |
| 6.º              | 5, 12, 19 y 26<br>9, 16, 23 y 30          | Marzo  | 1871. | 8                                | 4.265.                |
|                  |                                           | Abril  |       |                                  |                       |
| Totales. . . . . |                                           |        |       | 43                               | 7.996.                |

CUADROS sinópticos de las piezas ejecutadas por LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS, desde su primera reunion celebrada en 16 de Abril de 1866, hasta la última del 6.º año musical, que tuvo lugar el 30 del mismo mes del año de 1874; con expresion de sus autores, número y título de sus obras; fechas de su audicion; y designacion de las que, en su totalidad ó en parte, han merecido el honor de la repeticion.

| AUTORES.        | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                            | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|-----------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                 |     |                                                                                                 | Dia.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| ADALID (M. DEL) | »   | <i>Ave Maria</i> , por el coro de ambos sexos,<br>con acompañamiento de órgano. . . . .         | 24                          | Marzo | 1867 | »                                            |
|                 | »   | Gran overtura escrita para la inaugu-<br>racion de la Exposicion de Lóndres en<br>1862. . . . . | 46<br>22                    | Abril | 1866 | »                                            |
| AUBER. . . .    | »   | Overtura de la ópera <i>La Part du Diable</i>                                                   | 25                          | Abril | 1869 | Repetida.<br>Id.<br>Id.<br>Id.<br>»          |
|                 |     |                                                                                                 | 6                           |       |      |                                              |
|                 |     |                                                                                                 | 30                          | Mayo  |      |                                              |
|                 |     |                                                                                                 | 20                          | Marzo | 1870 |                                              |
|                 |     |                                                                                                 | 9                           | Abril | 1871 |                                              |
| BALART. . . .   | »   | <i>Concepcion</i> , sinfonía. . . . .                                                           | 4                           | Marzo | 1868 | Repetida.<br>Id.                             |
|                 | »   | <i>Edita</i> , sinfonía dedicada á la Sociedad.                                                 | 22                          |       |      |                                              |

| AUTORES.                               | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                         | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|----------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                                        |     |                                                                              | Dia.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| BARBIERI (D.<br>FRANCISCO<br>ASENJO).. | »   | <i>Versa est in luctum.</i> Motete por el coro<br>á voces solas (1). . . . . | 10                          | Marzo | 1867 | Repetido.<br>Id.<br>Id.<br>»                 |
|                                        |     |                                                                              | 19                          |       |      |                                              |
|                                        |     |                                                                              | 7                           | Abril |      |                                              |
|                                        |     |                                                                              | 30                          |       |      |                                              |
| »                                      | »   | Overtura de <i>Prometeo</i> . . . . .                                        | 15                          | Marzo | 1868 | »                                            |
|                                        |     |                                                                              | 6                           | Marzo | 1870 | »                                            |
|                                        |     |                                                                              | 3                           | Abril |      |                                              |
| BEETHOVEN.                             | »   | Overtura de <i>Egmont</i> . . . . .                                          | 18                          | Abril | 1869 | »                                            |
|                                        |     |                                                                              | 6                           | Mayo  |      |                                              |
|                                        |     |                                                                              | 27                          | Marzo | 1870 |                                              |
|                                        |     |                                                                              | 10                          | Abril |      |                                              |

(1) Se ejecutó esta inspirada composición del reputado y popular maestro bajo el seudónimo de *Wermuthmeister*, y fué escrita expresamente y dedicada á la Academia Española, con motivo del sufragio que en el mes de Abril de cada año celebra dicha corporación en la iglesia de Religiosas Trinitarias de esta villa, á la memoria del inmortal Cervantes y demás ingenios españoles.

La palabra alemana *Wermuthmeister* se compone de dos *Wermuth* ajenjo, (*Asenjo*) y *Meister*, maestro; ó sea *Maestro Asenjo*.

| AUTORES.                                   | N.º                                                                                                                                                                                                                                                                        | TÍTULO DE LAS ORRAS.                                                                              | FECHA<br>de las audiciones.                                    |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | Día.                                                           | Mes.  | Año. |                                              |
| BEETHOVEN.                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                          | Overtura de la ópera <i>Leonora</i> . . . . .                                                     | 2                                                              | Mayo  | 1869 | »                                            |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 23                                                             |       |      | »                                            |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 43                                                             | Marzo | 1870 | »                                            |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 20                                                             |       |      | Repetida.                                    |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 24                                                             | Abril | 1871 | »                                            |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 5                                                              | Marzo |      | Repetida.                                    |
|                                            | 30                                                                                                                                                                                                                                                                         | Abril                                                                                             | »                                                              |       |      |                                              |
|                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>mi bemol</i> ( <i>Heróica</i> ).<br><i>Primer Allegro</i> .. . . . | 1                                                              | Marzo | 1868 | »<br>Adagio.                                 |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 8                                                              |       |      |                                              |
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | 2. <sup>o</sup> <i>Adagio</i> , <i>Marcha fúnebre</i> .. . . . |       |      |                                              |
| 3. <sup>o</sup> — <i>Scherzo</i> . . . . . |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   |                                                                |       |      |                                              |
| 20                                         | 4. <sup>o</sup> — <i>Allegro final</i> . . . . .<br><br>Gran Septeto para clarinete, fagot,<br>trompa, violín, viola, violón y contra-<br>bajo, ejecutado por los Sres. <i>Fischer</i> ,<br><i>Melliez</i> , <i>Morelli</i> y todos los instrumentos<br>de cuerda. . . . . |                                                                                                   |                                                                |       |      |                                              |

| AUTORES.                                      | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                             | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del pública.              |
|-----------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|-----------------------------------------------------------|
|                                               |     |                                                                                                                  | Día.                        | Mes.  | Año. |                                                           |
| BEETHOVEN.                                    | 20  | 1.º— <i>Adagio.—Allegro con brio.</i> . . . . .                                                                  | 26                          | Marzo | 1871 | Repetidos<br>los dos An-<br>dantes en las<br>3 audiciones |
|                                               |     | 2.º— <i>Andante con variaciones.</i> . . . . .                                                                   | 9                           | Abril |      |                                                           |
|                                               |     | 3.º— <i>Scherzo.</i> . . . . .                                                                                   | 30                          |       |      |                                                           |
|                                               |     | 4.º— <i>Andante.—Presto.</i> . . . . .                                                                           |                             |       |      |                                                           |
|                                               | 21  | <i>Andante cantabile</i> de la 4.ª Sinfonía<br>en <i>do mayor.</i> . . . . .                                     | 19                          | Marzo | 1871 | Repetido.                                                 |
|                                               | 22  | <i>Andante</i> de la Sonata en <i>si bemol</i> , eje-<br>cutada por todos los instrumentos de<br>cuerda. . . . . | 46                          | Mayo  | 1869 | Id.                                                       |
|                                               | 60  | 4.ª Sinfonía en <i>si bemol.</i> . . . . .                                                                       | 10                          | Abril | 1870 | »                                                         |
| 1.º— <i>Adagio.—Allegro vivace.</i> . . . . . |     |                                                                                                                  |                             |       |      |                                                           |
| 2.º— <i>Adagio.</i> . . . . .                 |     |                                                                                                                  |                             |       |      |                                                           |
| 3.º— <i>Allegro vivace</i> . . . . .          |     |                                                                                                                  |                             |       |      |                                                           |
|                                               |     | 4.º— <i>Allegro ma non troppo.</i> . . . . .                                                                     |                             |       |      |                                                           |

| AUTORES.   | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                | FECHA<br>de las audiciones. |       |       | Repeticiones á<br>instancias<br>del público.                                                     |      |
|------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|            |     |                                                                                                     | Día.                        | Mes.  | Año.  |                                                                                                  |      |
| BEETHOVEN. | 67  | 5.ª Sinfonía en <i>do menor</i> . . . . .                                                           | 22                          | Abril | 1867  | Andante.<br>Id.<br>Id.                                                                           |      |
|            |     | 1.º— <i>Allegro con brio</i> . . . . .                                                              | 28                          |       |       |                                                                                                  |      |
|            |     | 2.º— <i>Andante con moto</i> . . . . .                                                              | 12                          | Marzo | 1874  |                                                                                                  |      |
|            |     | 3.º— <i>Scherzo y Allegro final</i> . . . . .                                                       |                             |       |       |                                                                                                  |      |
|            | 67  | <i>Andante</i> de la sinfonía en <i>do menor</i> . .                                                | 13                          | Abril | 1868  | Repetido.                                                                                        |      |
|            | 68  | 6.ª Gran sinfonía en <i>fa (Pastoral)</i> . .                                                       | 10                          | 17    | Marzo | Los 3 últi-<br>mos tiem-<br>pos.<br>Andante.<br>Id.<br>Id.<br>Id.<br>Id.<br>»<br>Andante.<br>Id. |      |
|            |     | 1.º— <i>Allegro</i> . ( <i>Sensaciones agradables<br/>que se experimentan al llegar al campo</i> ). | 24                          |       |       |                                                                                                  | 1867 |
|            |     | 2.º— <i>Andante</i> . ( <i>Escena junto al arroyo</i> ).                                            | 14                          | 30    | Abril |                                                                                                  |      |
|            |     | 3.º <i>Allegro</i> . ( <i>Alegre reunion de cam-<br/>pesinos</i> ) . . . . .                        | 5                           |       |       |                                                                                                  | 5    |
|            |     | 4.º— <i>Allegro</i> . ( <i>Tempestad</i> ). . . . .                                                 | 6                           |       |       |                                                                                                  |      |
|            |     | 5.º— <i>Allegretto</i> . ( <i>Canto de los pastores</i> ).                                          | 23                          | 23    | Mayo  |                                                                                                  | 1869 |
|            |     | — <i>Alegria y reconocimiento despues de<br/>la tempestad</i> . . . . .                             | 17                          |       |       |                                                                                                  |      |
|            |     |                                                                                                     |                             | 23    | 1874  |                                                                                                  |      |

| AUTORES.       | N.º  | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                        | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|----------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                |      |                                                                                                                                             | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| BEETHOVEN. . . | 92   | 7. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>la mayor</i> . . . . .                                                                                       | 46                          | Abril | 1866 | Allegretto.<br>Id.                           |
|                |      | 1. <sup>o</sup> —Introduccion y primer <i>Allegro</i> . . .                                                                                 | 22                          |       |      |                                              |
|                |      | 2. <sup>o</sup> — <i>Allegretto</i> . . . . .                                                                                               | 49                          | Marzo | 1867 | »                                            |
|                |      | 3. <sup>o</sup> — <i>Scherzo</i> . . . . .                                                                                                  | 6                           | Marzo | 1870 | Allegretto.<br>Id.                           |
|                |      | 4. <sup>o</sup> — <i>Allegro final</i> . . . . .                                                                                            | 24                          | Abril |      |                                              |
|                | 93   | <i>Allegretto scherzando</i> de la 8. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>fa mayor</i> . . . . .                                                    | 34                          | Marzo | 1867 | Repetido.<br>Id.                             |
|                |      |                                                                                                                                             | 7                           | Abril |      |                                              |
|                |      |                                                                                                                                             | 30                          | Marzo | 1868 | Id.<br>Id.<br>Id.                            |
|                |      |                                                                                                                                             | 22                          |       |      |                                              |
|                |      |                                                                                                                                             | 13                          |       |      |                                              |
| 9              | Mayo | 1869                                                                                                                                        | Id.                         |       |      |                                              |
| BELLINI. . .   | »    | Fantasia de fagot, sobre motivos de la <i>Sonámbula</i> , ejecutada por el sócio Sr. <i>Melliez</i> con acompañamiento de orquesta. . . . . | 4. <sup>o</sup>             | Marzo | 1868 | Repetida.                                    |

| AUTORES.      | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                                                                                         | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|---------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|               |     |                                                                                                                                                                                                              | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| BELLINI.      | »   | Miscelánea de motivos de la ópera <i>I Puritani</i> , arreglada por el Sr. Barbieri, con solos de flauta, clarinete y cornetín, ejecutados por los Sres. <i>Sarmiento</i> , <i>Fischer</i> y <i>Boneta</i> . | 15                          | Marzo | 1868 | »                                            |
|               | »   | Fantasia sobre motivos de <i>La Sonámbula</i> , compuesta y ejecutada en el contrabajo por el Sr. Bottesini.                                                                                                 | 22                          | Marzo | 1868 | Repetida.                                    |
| BOTTESINI.    | »   | <i>Andante</i> y variaciones del <i>Carnaval de Venecia</i> por el Señor <i>Bottesini</i> .                                                                                                                  | 22                          | Marzo | 1868 | Repetido.                                    |
| CARRERAS (M.) | 9   | <i>La Alborada</i> , sinfonía compuesta por el sócio.                                                                                                                                                        | 10                          | Abril | 1870 | »                                            |
| CASAMITJANA.  | »   | <i>Andante religioso</i> de la sinfonía en <i>mi bemol</i> .                                                                                                                                                 | 30                          | Abril | 1871 | Repetido.                                    |

| AUTORES.          | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                     | FECHA de las audiciones. |       |      | Repeticiones à instancias del público. |
|-------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|------|----------------------------------------|
|                   |     |                                                                                                                                          | Día.                     | Mes.  | Año. |                                        |
| CIMAROSA. . .     | »   | Overtura de <i>Il matrimonio secreto</i> , . .                                                                                           | 4.º                      | Marzo | 1868 | »                                      |
| CHERUBINI. . .    | »   | <i>Dies iræ</i> de la gran misa de Requiem.                                                                                              | 40                       | Marzo | 1867 | »                                      |
|                   |     |                                                                                                                                          | 47                       |       |      |                                        |
|                   |     |                                                                                                                                          | 44                       | Abril |      |                                        |
| DONIZETTI. . .    | »   | Fantasia para trompa, sobre motivos de la ópera <i>Lucia</i> , ejecutada por <i>Mr. Paquis</i> , con acompañamiento de orquesta. . . . . | 45                       | Marzo | 1868 | »                                      |
| ESLAVA. . . . .   | »   | <i>Panis angelicus</i> ; Motete á voces solas (nuevo). . . . .                                                                           | 46                       | Abril | 1866 | Repetido. Id.                          |
|                   |     |                                                                                                                                          | 22                       |       |      |                                        |
| ESPADERO. . . . . | »   | <i>Lamentos del esclavo</i> , (escena americana) arreglada para orquesta por Monasterio. . . . .                                         | 9                        | Mayo  | 1869 | Repetida. Id.                          |
|                   |     |                                                                                                                                          | 16                       |       |      |                                        |
|                   |     |                                                                                                                                          | 30                       | Abril |      |                                        |
| 24                |     |                                                                                                                                          |                          |       |      |                                        |

| AUTORES.                     | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                       | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                              |     |                                                                                            | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| ESPINO (C.).                 | 4   | Overtura en <i>sol menor</i> , de la obra titulada <i>Genio y Locura</i> . . . . .         | 16                          | Mayo  | 1869 | »                                            |
|                              | 7   | <i>El despertar de las hadas</i> . Overtura de concierto. . . . .                          | 49                          | Marzo | 1874 | »                                            |
| GADE. . . . .                | »   | <i>Scherzo</i> de la 4. <sup>a</sup> sinfonía. . . . .                                     | 18<br>25                    | Abril | 1869 | Repetido.<br>»                               |
|                              |     |                                                                                            | 27                          |       |      |                                              |
| GARCÍA (MA-<br>NUEL).. . . . | »   | <i>Recuerdos de Ossian</i> . . . . .                                                       | 6<br>13                     | Marzo | 1870 | »                                            |
|                              |     | Overtura de <i>La muerte del Tasso</i> , compuesta por este célebre tenor español. . . . . | 49                          |       |      |                                              |
| GLINKA. . . . .              | »   | <i>Scherzo</i> , de este célebre compositor ruso. . . . .                                  | 28<br>30                    | Abril | 1867 | Repetido.<br>Id.                             |



| AUTORES. | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                          | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones a<br>instancias<br>del público. |
|----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|          |     |                                                                               | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| GLINKA.  | »   | Overtura de la ópera rusa titulada <i>Ruslan y Liudmilla</i> .. . . .         | 22                          | Marzo | 1868 | »                                            |
|          |     |                                                                               | 4                           | Marzo | 1868 | Repetido.<br>Id.<br>Id.<br>Id.               |
|          | 8   |                                                                               |                             |       |      |                                              |
|          | 29  |                                                                               |                             |       |      |                                              |
|          | »   | Entreacto y Danza de Bacantes de la ópera <i>Philemon et Baucis</i> . . . . . | 13                          | Abril | 1869 | »                                            |
| 9        |     |                                                                               | Mayo                        |       |      |                                              |
| GOUNOD.  | »   | Marcha de la ópera <i>La reina de Saba</i> .                                  | 30                          | Abril | 1874 | »                                            |
|          |     |                                                                               | 23                          | Abril | 1874 | »                                            |
|          | »   | <i>Ave Maria</i> (primer preludio de Bach).                                   | 5                           | Abril | 1868 | »                                            |
|          |     |                                                                               | 12                          | Marzo | 1874 | Repetido.<br>Id.<br>Id.<br>Id.               |
| 26       |     |                                                                               |                             |       |      |                                              |
| 9        |     |                                                                               |                             |       |      |                                              |
|          |     |                                                                               | 30                          | Abril |      |                                              |

| AUTORES. | N.º  | TITULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                                                   | FECHA<br>de las audiciones. |                                                                 |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|----------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|
|          |      |                                                                                                                                                                        | Día.                        | Mes.                                                            | Año. |                                              |
| HANDEL.  | »    | <i>Aleluja</i> del célebre oratorio <i>El Mesias</i> ,<br>compuesto en 1744, ejecutado por los<br>coros y la orquesta. (Instrumentacion<br>de Mozart).                 | 22                          | Abril                                                           | 1867 | Repetido.                                    |
|          |      |                                                                                                                                                                        | 28                          |                                                                 |      |                                              |
|          |      |                                                                                                                                                                        | »                           | <i>Andante con variaciones</i> de la Sinfonia<br><i>en do</i> . | 16   | Abril                                        |
| 22       |      |                                                                                                                                                                        |                             |                                                                 |      |                                              |
| 13       | 1868 |                                                                                                                                                                        |                             |                                                                 |      |                                              |
| HAYDN.   | »    | Andante de la sinfonia <i>en do</i> .                                                                                                                                  | 17                          | Marzo                                                           | 1867 | Repetido.<br>Id.                             |
|          |      |                                                                                                                                                                        | 24                          |                                                                 |      |                                              |
|          | »    | Sinfonia <i>en sol</i> :<br>1.º— <i>Adagio cantabile</i> .— <i>Vivace assai</i> .<br>2.º— <i>Andante</i> .<br>3.º— <i>Minuetto</i> .<br>4.º— <i>Allegro di molto</i> . | 22                          | Abril                                                           | »    |                                              |
|          |      |                                                                                                                                                                        | 16                          |                                                                 |      | Mayo                                         |
| 30       | »    |                                                                                                                                                                        |                             |                                                                 |      |                                              |

| AUTORES. | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                                | FECHA<br>de las audiciones.         |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |  |
|----------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------|------|----------------------------------------------|--|
|          |     |                                                                                                                                                     | Día.                                | Mes.  | Año. |                                              |  |
| HAYDN..  | »   | <i>Andante</i> de la sinfonia en <i>sol</i> . . . . .                                                                                               | 3                                   | Abril | 1870 | Repetido.                                    |  |
|          | »   | Sinfonia 12 en <i>sol mayor</i> . (Militar). . .                                                                                                    | 29                                  | Marzo | 1868 | Allegretto.                                  |  |
|          |     | 1.º— <i>Adagio y primer Allegro</i> . . . . .                                                                                                       |                                     |       |      |                                              |  |
|          |     | 2.º— <i>Allegretto</i> . . . . .                                                                                                                    |                                     |       |      |                                              |  |
|          |     | 3.º— <i>Minuetto</i> . . . . .                                                                                                                      |                                     |       |      |                                              |  |
|          |     |                                                                                                                                                     | 4.º— <i>Allegro final</i> . . . . . |       |      |                                              |  |
|          | »   | <i>Allegretto</i> de la sinfonia <i>Militar</i> . . . . .                                                                                           | 13                                  | Abril | 1868 | »                                            |  |
|          |     |                                                                                                                                                     | 2                                   | Mayo  | 1869 | Repetido.                                    |  |
| 6        |     |                                                                                                                                                     |                                     |       |      |                                              |  |
|          |     | 24                                                                                                                                                  | Abril                               | 1870  | Id.  |                                              |  |
|          | 54  | 3.ª <i>Palabra</i> . ( <i>Mullier, ecce filius tuus</i> )<br>del Oratorio <i>Las siete palabras</i> . . . . .                                       | 40                                  | Abril | 1870 | Repetida.                                    |  |
|          | 64  | <i>Adagio</i> . . . . .<br>{ <i>Finale presto</i> . } (Del cuarteto en <i>re</i> , ejecuta<br>do por todos los instru-<br>mentos de cuerda. . . . . | 27                                  | Marzo | 1870 | Finale.                                      |  |

| AUTORES.              | N.º                                              | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                    | FECHA<br>de las audiciones. |        |           | Repeticiones à<br>instancias<br>del público. |
|-----------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|-----------|----------------------------------------------|
|                       |                                                  |                                                                                                         | Día.                        | Mes.   | Año.      |                                              |
| HAYDN. . .            | 76                                               | <i>Himno austriaco</i> , por todos los instrumentos de cuerda. . . . . :                                | 10                          | Marzo. | 1867      | Repetido.                                    |
|                       |                                                  |                                                                                                         | 2                           | Mayo.. | 1869      | »                                            |
|                       |                                                  | <i>Andante</i> del Cuarteto en <i>re menor</i> ejecutado por todos los instrumentos de cuerda.. . . . . | 48                          | Abril  | 1869      | Repetido.                                    |
|                       |                                                  |                                                                                                         | 25                          |        |           |                                              |
|                       |                                                  |                                                                                                         | 23                          | Mayo.  |           |                                              |
| HERNANDEZ<br>(PABLO). | »                                                | Sinfonía. . . . .                                                                                       | 43                          | Marzo. | 1870      | Repetida.                                    |
|                       |                                                  |                                                                                                         | 46                          | Abril. | 1874      |                                              |
| LABARRE. .            | »                                                | Tema con variaciones para arpa, con orquesta, ejecutado por la Sra. <i>Roaldés</i> .                    | 45                          | Marzo. | 1868      | Repetido.                                    |
| MARQUÉS. .            | 6                                                | 1.ª Grande sinfonía en <i>si bemol</i> . . . . .                                                        | 2                           | Mayo.  | 1869      | Andante.                                     |
|                       |                                                  | 4.º— <i>Allegro</i> . . . . .                                                                           |                             |        |           |                                              |
|                       |                                                  | 2.º— <i>Andante dramático</i> . . . . .                                                                 |                             |        |           |                                              |
|                       |                                                  | 3.º— <i>Scherzo</i> . . . . .                                                                           |                             |        |           |                                              |
|                       | 4.º— <i>Allegretto assai</i> . . . . .           |                                                                                                         |                             |        |           |                                              |
| 6                     | <i>Andante dramático</i> de la 1.ª sinfonía.     | 26                                                                                                      | Marzo.                      | 1874   | Repetido. |                                              |
| 7                     | 2.ª—Grande sinfonía en <i>mi bemol</i> . . . . . | 9                                                                                                       | Abril.                      | 1870   | Andante.  |                                              |
|                       |                                                  |                                                                                                         | 3                           | Abril. | 1870      | Andante.                                     |

| AUTORES.                                  | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                               | FECHA<br>de las audiciones.                                                     |        |        | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |         |
|-------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------------------------------------------|---------|
|                                           |     |                                                                                                                    | Día.                                                                            | Mes.   | Año.   |                                              |         |
| MARQUÉS..                                 | 7   | 1.º-- <i>Andante assai.</i> -- <i>Allegro moderato.</i>                                                            | 3                                                                               | Abril. | 1870   | Andante.                                     |         |
|                                           |     | 2.º-- <i>Andante.</i> . . . . .                                                                                    |                                                                                 |        |        |                                              |         |
|                                           |     | 3.º-- <i>Scherzo.</i> . . . . .                                                                                    |                                                                                 |        |        |                                              |         |
|                                           |     | 4.º-- <i>Finale.</i> . . . . .                                                                                     |                                                                                 |        |        |                                              |         |
| MÉHUL. . . . .                            | »   | Overtura de <i>Le Jeune Henry</i> (La Caza).                                                                       | 19                                                                              | Marzo. | 1867   | »                                            |         |
|                                           |     |                                                                                                                    | 24                                                                              |        |        |                                              |         |
|                                           | »   | Overtura de <i>Los dos ciegos de Toledo.</i>                                                                       | 17                                                                              | Abril. | 1870   | »                                            |         |
|                                           |     | Overtura de <i>La gruta de Fingal.</i> . . .                                                                       | 13                                                                              | Marzo. | 1870   | Repetida.                                    |         |
|                                           |     | 2                                                                                                                  |                                                                                 | 6      | Marzo. | 1870                                         | »       |
| MENDELSSOHN.                              | 12  | <i>Canzonetta</i> del Cuarteto en <i>mi bemol</i> ,<br>ejecutada por todos los instrumentos de<br>cuerda.. . . . . | 3                                                                               | Abril. | 1870   | »                                            |         |
|                                           |     |                                                                                                                    | 6                                                                               |        |        |                                              |         |
|                                           | 56  | 3.ª Sinfonía en <i>la menor</i> , dedicada á la<br>reina Victoria. . . . .                                         | 20                                                                              | Marzo. | 1870   | Repetida.                                    |         |
|                                           |     |                                                                                                                    | 17                                                                              | Abril. | 1870   |                                              |         |
|                                           |     |                                                                                                                    | 1.º-- <i>Andante con moto.</i> -- <i>Allegro un<br/>poco agitato.</i> . . . . . | 23     | Abril. | 1871                                         | Adagio. |
|                                           |     |                                                                                                                    |                                                                                 | 45     |        | 1868                                         |         |
| 2.º-- <i>Vivace non troppo.</i> . . . . . | 22  | Marzo.                                                                                                             | 1871                                                                            | »      |        |                                              |         |
|                                           | 5   |                                                                                                                    |                                                                                 |        |        |                                              |         |
|                                           |     |                                                                                                                    | 49                                                                              |        |        |                                              |         |

| AUTORES.                          | N.º                                      | TÍTULO DE LAS OBRAS.                            | FECHA<br>de las audiciones. |        |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|-----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|--------|------|----------------------------------------------|
|                                   |                                          |                                                 | Día.                        | Mes.   | Año. |                                              |
| MENDELSSOHN.                      | 56                                       | 3.º— <i>Adagio</i> .. . . . .                   | 45                          | Marzo. | 1868 | Adagio.                                      |
|                                   |                                          | 4.º— <i>Allegro vivacissimo</i> .. . . .        | 22                          |        |      |                                              |
|                                   |                                          |                                                 | 5                           |        |      |                                              |
|                                   |                                          |                                                 | 49                          |        |      |                                              |
|                                   | 61                                       | <i>Un sueño de una noche de verano</i> .. . . . |                             |        |      |                                              |
|                                   |                                          | 1.º— <i>Overtura</i> .. . . . .                 | 43                          | Marzo. | 1870 | Scherzo.<br>Id.                              |
|                                   |                                          | 2.º— <i>Allegro apassionato</i> .. . . .        | 27                          |        |      |                                              |
|                                   |                                          | 3.º— <i>Scherzo</i> .. . . . .                  | 46                          | Abril. | 1871 | Allegro y<br>Scherzo.                        |
|                                   |                                          | 4.º— <i>Andante tranquilo</i> .. . . .          |                             |        |      |                                              |
|                                   | 5.º— <i>Marcha de las bodas</i> .. . . . |                                                 |                             |        |      |                                              |
|                                   | 90                                       | 4.ª Sinfonía.. . . . .                          |                             |        |      |                                              |
|                                   |                                          | 1.º— <i>1er Allegro</i> .. . . . .              | 31                          | Marzo. | 1867 | Andante.                                     |
| 2.º— <i>Andante</i> .. . . . .    |                                          | 7                                               |                             |        |      |                                              |
| 3.º— <i>Scherzo</i> .. . . . .    |                                          |                                                 | Abril.                      |        |      |                                              |
| 4.º— <i>Saltarella</i> .. . . . . |                                          |                                                 |                             |        |      |                                              |

| AUTORES.     | N.º                                             | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                      | FECHA de las audiciones. |        |      | Repeticiones a instancias del público. |
|--------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|------|----------------------------------------|
|              |                                                 |                                                                                           | Día.                     | Mes.   | Año. |                                        |
| MENDELSSOHN. | 90                                              | <i>Andante</i> de la 4.ª sinfonia. . . . .                                                | 14                       | Abril. | 1867 | Repetido.                              |
|              |                                                 |                                                                                           | 28                       |        |      |                                        |
|              |                                                 |                                                                                           | 5                        | Abril. | 1868 |                                        |
|              |                                                 |                                                                                           | 30                       | Mayo.  | 1869 |                                        |
|              | 40                                              | Abril.                                                                                    | 1870                     |        |      |                                        |
| 95           | Overtura de <i>Ruy Blas</i> . . . . .           | 23                                                                                        | Mayo.                    | 1869   | »    |                                        |
|              |                                                 | 24                                                                                        | Abril.                   | 1870   |      |                                        |
|              |                                                 | 26                                                                                        | Marzo.                   | 1871   |      |                                        |
| 404          | <i>Overtura de Concierto</i> (Póstuma). . . . . | 18                                                                                        | Abril.                   | 1869   | »    |                                        |
|              |                                                 | 2                                                                                         |                          |        |      | Mayo.                                  |
|              |                                                 | 12                                                                                        | Marzo.                   | 1871   |      |                                        |
| MERCADANTE.  | »                                               | Preludio, introduccion y coro de señoras de la ópera <i>Gli Orazi é Curiazi</i> . . . . . | 16                       | Abril. | 1866 | Repetido                               |
|              |                                                 |                                                                                           | 22                       |        |      |                                        |
|              |                                                 |                                                                                           | 19                       | Marzo. | 1867 |                                        |
|              |                                                 |                                                                                           | 24                       |        |      |                                        |
|              | 28                                              | Abril.                                                                                    | 1867                     |        |      |                                        |
| »            | Sinfonia característica napolitana. . . . .     | 16                                                                                        | Abril.                   | 1866   | »    |                                        |

| AUTORES.    | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                      | FECHA<br>de las audiciones. |        |      | Repeticiones a<br>instancias<br>del público.          |
|-------------|-----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|------|-------------------------------------------------------|
|             |     |                                                                           | Día.                        | Mes.   | Año. |                                                       |
| MERCADANTE. | »   | Sinfonía de la ópera <i>Il Regente.</i>                                   | 16                          | Mayo   | 1869 | »<br>Repetida.<br>»                                   |
|             |     |                                                                           | 30                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 3                           | Abril. | 1870 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 16                          |        |      |                                                       |
| MEYERBEER.  | »   | Overtura de la ópera <i>L'Etoile du Nord.</i>                             | 16                          | Abril. | 1866 | Repetida.<br>Id.<br>Id.<br>»<br>Repetida.<br>Id.<br>» |
|             |     |                                                                           | 22                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 19                          | Marzo. | 1867 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 24                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 30                          | Abril. | 1868 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 13                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 25                          | Abril. | 1869 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 24                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 16                          | Abril. | 1870 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 16                          |        |      |                                                       |
| »           | »   | Overtura de <i>Le Pardon de Ploermel,</i><br>por la orquesta y los coros. | 10                          | Marzo. | 1867 |                                                       |
|             |     |                                                                           | 17                          |        |      |                                                       |
|             |     |                                                                           | 34                          |        |      |                                                       |

| AUTORES.   | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                         | FECHA<br>de las audiciones.                  |        |        | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |           |
|------------|-----|----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|--------|----------------------------------------------|-----------|
|            |     |                                              | Día.                                         | Mes.   | Año.   |                                              |           |
| MEYERBEER. | »   | Gran sinfonía de <i>Struensee</i> . . . . .  | 29                                           | Marzo. | 1868   | Repetida.                                    |           |
|            |     |                                              | 5                                            | Abril. |        | »                                            |           |
|            | »   |                                              | 40                                           | Abril. | 1870   | Repetida.                                    |           |
|            |     |                                              | 26                                           | Marzo. |        | 1871                                         | »         |
|            | »   |                                              | 9                                            | Abril. | 1870   |                                              | Repetida. |
|            |     |                                              | 3                                            | Abril. |        | 1871                                         |           |
|            | »   |                                              | <i>Polonesa de Struensee</i> . . . . .       | 5      | Marzo. | 1871                                         | »         |
|            |     |                                              |                                              | 23     | Abril. |                                              |           |
|            | »   |                                              | <i>Marcha de Schiller</i> . . . . .          | 12     | Marzo. | 1874                                         | »         |
|            |     |                                              |                                              | 30     | Abril. |                                              |           |
|            | »   |                                              | <i>Marcha de la coronacion de la ópera</i>   | 6      | Marzo. | 1870                                         | »         |
|            |     |                                              |                                              | 47     | Abril. |                                              |           |
|            | 2   |                                              | <i>Marcha de las Antorchas, en mi bemol.</i> | 26     | Marzo. | 1868                                         | »         |
| 1          |     |                                              |                                              | Marzo. | 1869   |                                              |           |
| 3          |     | <i>Marcha de las Antorchas, en do menor.</i> | 8                                            | Abril. | 1870   | »                                            |           |
|            |     |                                              | 48                                           | Abril. |        |                                              | 1869      |
|            |     |                                              | 23                                           | Mayo.  | 1870   | Repetida.                                    |           |
|            |     |                                              | 20                                           | Marzo. |        | 1874                                         | Id.       |
|            |     |                                              | 19                                           | Marzo. | 1874   | »                                            |           |

| AUTORES.    | N.º                                                            | TITULO DE LAS OBRAS.                   | FECHA<br>de las audiciones. |                                   |           | Repeticiones a<br>instancias<br>del público. |
|-------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
|             |                                                                |                                        | Dia.                        | Mes.                              | Año.      |                                              |
| MONASTERIO. | »                                                              | <i>Scherzo fantástico.</i>             | 15                          | Marzo                             | 1868      | Repetido.                                    |
|             |                                                                |                                        | 6                           | Mayo                              | 1869      | Id.                                          |
|             |                                                                |                                        | 12                          | Marzo                             | 1874      | Id.                                          |
|             |                                                                |                                        | 30                          | Abril                             |           | »                                            |
|             |                                                                |                                        | »                           | <i>Marcha fúnebre y triunfal.</i> | 5         | Abril                                        |
| »           | <i>Overtura de La Flauta encantada.</i>                        | 40                                     | Marzo                       | 1867                              | »         |                                              |
|             |                                                                | 12                                     |                             | 1874                              |           |                                              |
| MOZART.     | »                                                              | <i>Overtura de Le Nozze di Figaro.</i> | 7                           | Abril                             | 1867      | »                                            |
|             |                                                                |                                        | 22                          |                                   |           |                                              |
|             |                                                                |                                        | 8                           | Marzo                             | 1868      | »                                            |
|             |                                                                |                                        | 17                          | Marzo                             | 1867      | »                                            |
|             |                                                                |                                        | 19                          |                                   |           |                                              |
| 31          |                                                                |                                        |                             |                                   |           |                                              |
| »           | <i>Mater amabilis. Motete por los coros y<br/>la orquesta.</i> | 14                                     | Abril                       | 1867                              | Repetido. |                                              |
|             |                                                                | 30                                     |                             |                                   | Id.       |                                              |

| AUTORES. | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                              | FECHA<br>de las audiciones.            |       |       | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |               |                                              |
|----------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------|
|          |     |                                                                                   | Día.                                   | Mes.  | Año.  |                                              |               |                                              |
| MOZART.  | »   | <i>Marcha turca.</i> . . . . .                                                    | 45                                     | Marzo | 1868  | Repetida.<br>Id.<br>Id.<br>»<br>»            |               |                                              |
|          |     |                                                                                   | 43                                     | Abril |       |                                              |               |                                              |
|          |     |                                                                                   | 23                                     | Mayo  | 1869  |                                              |               |                                              |
|          |     |                                                                                   | 27                                     | Marzo | 1870  |                                              |               |                                              |
|          |     |                                                                                   | 9                                      | Abril | 1871  |                                              |               |                                              |
|          | 34  | 4.ª Sinfonía en <i>do</i> , conocida con el<br>nombre de <i>Júpiter</i> . . . . . | 1.º— <i>Allegro vivace.</i> . . . . .  | 18    | Abril | 1869                                         | »<br>Andante. |                                              |
|          |     |                                                                                   |                                        |       |       |                                              |               | 2.º— <i>Andante cantabile.</i> . . . . .     |
|          |     |                                                                                   |                                        | 25    |       |                                              |               |                                              |
|          |     |                                                                                   |                                        |       |       |                                              |               | 4.º— <i>Finale.—Allegro molto.</i> . . . . . |
|          | 58  | 3.ª Sinfonía en <i>mi bemol.</i> . . . . .                                        | 1.º— <i>Adagio.—Allegro.</i> . . . . . | 20    | Marzo | 1870                                         | Andante.      |                                              |
|          |     |                                                                                   |                                        |       |       |                                              |               | 2.º— <i>Andante.</i> . . . . .               |
|          |     |                                                                                   |                                        |       |       |                                              |               |                                              |
|          |     |                                                                                   |                                        |       |       |                                              |               | 4.º— <i>Finale.</i> . . . . .                |
|          | 58  | <i>Andante</i> de la 3.ª Sinfonía en <i>mi bemol.</i>                             | 5                                      | Marzo | 1871  | »                                            |               |                                              |

| AUTORES.                      | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                     | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|-------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|
|                               |     |                                                                                                                          | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |
| MOZART . . .                  | 497 | <i>Andante</i> de la gran Sonata en <i>fa</i> para piano, instrumentada por D. Mariano Vazquez. . . . .                  | 23                          | Abril | 1874 | »                                            |
| NICCARI . . .                 | »   | Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Giovanna d'Arco</i> , compuesta y ejecutada en el cornetin de piston por él mismo. | 8                           | Marzo | 1868 | Repetida.                                    |
| NICOLAÏ . . .                 | »   | Overture de <i>Las alegres comadres de Windsor</i> . . . . .                                                             | 7                           | Abril | 1867 | Id.                                          |
|                               |     |                                                                                                                          | 22                          |       |      | Id.                                          |
|                               |     |                                                                                                                          | 30                          | »     |      |                                              |
|                               |     |                                                                                                                          | 5                           | Abril | 1868 | »                                            |
|                               |     |                                                                                                                          | 6                           | Mayo  | 1869 | »                                            |
|                               |     |                                                                                                                          | 27                          | Marzo | 1870 | Repetida.                                    |
|                               |     |                                                                                                                          | 9                           | Abril | 1874 | »                                            |
| ONSLow . . .                  | 21  | <i>Minuetto</i> del Cuarteto en <i>si bemol</i> , ejecutado por todos los instrumentos de cuerda. . . . .                | 5                           | Marzo | 1874 | Repetido.                                    |
|                               |     | 49                                                                                                                       |                             |       |      |                                              |
| ORTIZ (D. DA-<br>NIEL.) . . . | »   | Fantasia para corno inglés con orquesta, compuesta y ejecutada por él.                                                   | 8                           | Marzo | 1868 | »                                            |

| AUTORES.                | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                                         | FECHA<br>de las audiciones. |                |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|-------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|------|----------------------------------------------|
|                         |     |                                                                                                                                                              | Día.                        | Mes.           | Año. |                                              |
| PAQUIS..                | »   | <i>Capricho brillante</i> para trompa con<br>orquesta, compuesto y ejecutado por él.                                                                         | 4                           | Marzo          | 1868 | »                                            |
| PÉREZ (D. RA-<br>FAEL.) | »   | <i>Scherzo</i> . . . . .                                                                                                                                     | 46                          | Abril          | 1874 | »                                            |
| QUESADA. . . .          | »   | <i>Marcha Apoteosis</i> , á la memoria de<br>Gottschalk. Instrumentada por Marqués.                                                                          | 23                          | Abril          | 1874 | »                                            |
|                         | »   | Sinfonía de <i>Guillermo Tell</i> (á petición).<br>Fantasía sobre motivos del <i>Guillermo</i>                                                               | 22                          | Abril          | 1866 | »                                            |
|                         | »   | <i>Tell</i> , ejecutada en el fagot por el Señor<br><i>Melliez</i> . . . . .                                                                                 | 29                          | Marzo          | 1868 | »                                            |
| ROSSINI. . . .          | »   | <i>Mira la blanca luna</i> . Serenata cantada<br>por todas las tiples y todos los teno-<br>res primeros de coro con acompaña-<br>miento de orquesta. . . . . | 40<br>47<br>31<br>30        | Marzo<br>Abril | 1867 | Repetida.                                    |
|                         | 6   | <i>Quando corpus morietur</i> , del <i>Stabat</i><br><i>Mater</i> , por el coro á voces solas. . . .                                                         | 7<br>44<br>28               | Abril          |      |                                              |

| AUTORES.        | N.º   | TITULO DE LAS OBRAS.                                             | FECHA<br>de las audiciones. |       |      | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |     |
|-----------------|-------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|------|----------------------------------------------|-----|
|                 |       |                                                                  | Día.                        | Mes.  | Año. |                                              |     |
| SCHUBERT. (F.)  | »     | <i>Overtura en el estilo italiano.</i>                           | 6                           | Marzo | 1870 | Repetida.                                    |     |
|                 |       |                                                                  | 13                          |       |      |                                              |     |
|                 |       |                                                                  | 23                          | Abril | 1871 |                                              | »   |
|                 |       |                                                                  | 17                          | Abril | 1870 |                                              | »   |
| SCHUMANN. .     | 38    | <i>Overtura de Rosamunda.</i>                                    | 5                           | Marzo | 1871 | »                                            |     |
|                 |       |                                                                  | 16                          |       |      |                                              |     |
|                 |       |                                                                  | 20                          | Marzo | 1870 |                                              | »   |
|                 |       |                                                                  | 5                           | Marzo | 1871 |                                              | »   |
| SPOHR. . . .    | »     | <i>Overtura de Jessonda.</i>                                     | 29                          | Marzo | 1868 | »                                            |     |
|                 |       |                                                                  | 17                          | Marzo | 1867 | Repetida.                                    |     |
| STRADELLA. . .  | »     | <i>Aria di Chiesa, por el coro de hombres<br/>á voces solas.</i> | 19                          |       |      |                                              |     |
|                 |       |                                                                  | 7                           |       |      |                                              |     |
| STRAUSS. . . .  | »     | <i>El Trémolo, tanda de walses (á petición).</i>                 | 22                          | Abril | 1867 |                                              | »   |
|                 |       |                                                                  | 28                          |       |      |                                              |     |
| THOMAS (A.) . . | »     | <i>El Tyrol, gran escena coral á voces<br/>solas de hombres.</i> | 16                          | Abril | 1866 | Repetido.                                    |     |
|                 |       |                                                                  | 22                          |       |      |                                              |     |
|                 |       |                                                                  | 24                          | Marzo | 1867 |                                              | Id. |
|                 |       |                                                                  | 31                          |       |      |                                              | Id. |
| 7               | Abril | Id.                                                              |                             |       |      |                                              |     |



| AUTORES.    | N.º                                            | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                | FECHA<br>de las audiciones. |        |           | Repeticiones á<br>instancias<br>del público. |
|-------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|-----------|----------------------------------------------|
|             |                                                |                                                                                     | Día.                        | Mes.   | Año.      |                                              |
| THOMAS (A). | »                                              | { <i>Los Trineos</i> , Cancion coral á voces so-<br>las de hombres (nueva). . . . . | 22                          | Abril. | 1866      | »                                            |
|             |                                                |                                                                                     | 40                          | Marzo. | 1867      | Repetida.                                    |
|             | 47                                             | Id.                                                                                 |                             |        |           |                                              |
|             | »                                              | { Overtura de la ópera <i>Raymond</i> . . . .                                       | 44                          | Abril. | »         |                                              |
|             |                                                |                                                                                     | 29                          | Marzo. | 1868      | »                                            |
|             | »                                              | { Overtura de <i>Le songe d'une nuit d'Eté</i> .                                    | 46                          | Mayo   | 1869      | Repetida.                                    |
|             |                                                |                                                                                     | 3                           | Abril. | 1870      | »                                            |
|             | »                                              | { Overtura de <i>Le roman d'Elvire</i> . . . .                                      | 30                          | Abril. | 1874      | Repetida.                                    |
|             |                                                |                                                                                     | 24                          | Marzo. | 1867      | »                                            |
|             | »                                              | { Overtura de <i>Le roman d'Elvire</i> . . . .                                      | 43                          | Abril. | 1868      | Repetida.                                    |
|             |                                                |                                                                                     | 31                          | Marzo. | 1867      | Id.                                          |
|             | »                                              | { Overtura de <i>Le roman d'Elvire</i> . . . .                                      | 7                           | Abril. | 1867      | »                                            |
|             |                                                |                                                                                     | 47                          | Abril. | 1870      | »                                            |
|             | »                                              | { Overtura de la ópera <i>Mignon</i> . . . . .                                      | 25                          | Abril. | »         | Repetida.                                    |
|             |                                                |                                                                                     | 2                           | Mayo.  | 1869      | »                                            |
| »           | { Overtura de la ópera <i>Mignon</i> . . . . . | 30                                                                                  | Mayo.                       | »      | Repetida. |                                              |
|             |                                                | 24                                                                                  | Abril.                      | 1870   | »         |                                              |
|             |                                                |                                                                                     | 46                          | Abril. | 1874      | »                                            |

| AUTORES.     | N.º                                 | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                | FECHA<br>de las audiciones. |       |           | Repeticiones a<br>instancias<br>del público. |
|--------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|-----------|----------------------------------------------|
|              |                                     |                                                                     | Día.                        | Mes.  | Año.      |                                              |
| WAGNER (R.). | »                                   | Marcha de la ópera <i>Tannhauser</i> , por los coros y la orquesta. | 22                          | Abril | 1867      | »                                            |
|              | »                                   | Overtura de la ópera <i>Lohengrin</i> .                             | 28                          |       |           |                                              |
|              | »                                   | Overtura de la ópera <i>Rienzi</i> .                                | 46                          | Mayo  | 1869      | »                                            |
| WALLACE. . . | »                                   | Overtura de la ópera <i>Loreley</i> .                               | 49                          | Marzo | 1874      | »                                            |
|              |                                     |                                                                     | 48                          | Abril | 1869      | Repetida.                                    |
|              | 25                                  | Mayo                                                                | 1870                        |       |           | »                                            |
|              | 9                                   |                                                                     |                             | Marzo | 1871      | Repetida.                                    |
|              | 43                                  |                                                                     |                             |       |           | »                                            |
|              | WEBER. . .                          | »                                                                   | <i>Jubel-ouverture</i> .    | 42    | Marzo     | 1871                                         |
| 31           |                                     |                                                                     |                             | Marzo | 1867      | »                                            |
| »            |                                     | Overtura de <i>El Rey de los Espiritus</i> .                        | 7                           | Abril | 1868      | »                                            |
|              |                                     |                                                                     | 5                           | Abril | 1868      | »                                            |
|              |                                     |                                                                     | 27                          | Marzo | 1870      | »                                            |
|              |                                     |                                                                     | 14                          | Abril | 1867      | »                                            |
| »            | Overtura de <i>Der Freyschütz</i> . | 19                                                                  | Marzo                       | 1874  | »         |                                              |
|              |                                     | 14                                                                  | Abril                       | 1867  | Repetida. |                                              |
|              |                                     | 22                                                                  |                             |       | Id.       |                                              |
|              |                                     |                                                                     | 30                          |       |           | »                                            |
|              |                                     |                                                                     | 22                          | Marzo | 1868      | »                                            |

| AUTORES.                   | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                                                                              | FECHA de las audiciones. |                                                                                                      |      | Repeticiones a instancias del público. |
|----------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------|
|                            |     |                                                                                                                                   | Día.                     | Mes.                                                                                                 | Año. |                                        |
| WEBER.                     | »   | Overture de <i>Der Freyschütz</i> . . . . .                                                                                       | 2                        | Mayo                                                                                                 | 1869 | Repetida.                              |
|                            |     |                                                                                                                                   | 20                       | Marzo                                                                                                | 1870 | »                                      |
|                            |     |                                                                                                                                   | 26                       | Marzo                                                                                                | 1871 | »                                      |
|                            |     |                                                                                                                                   | 28                       | Abril                                                                                                | 1867 | »                                      |
|                            | »   | Overture de <i>Oberon</i> . . . . .                                                                                               | 16                       | Mayo                                                                                                 | 1869 | »                                      |
|                            |     |                                                                                                                                   | 23                       | Mayo                                                                                                 | 1869 | »                                      |
|                            |     |                                                                                                                                   | 10                       | Abril                                                                                                | 1870 | »                                      |
| »                          | {   | <i>Polonesa brillante</i> , arreglada para orquesta por el profesor discípulo del Conservatorio <i>D. Salvador Ruiz</i> . . . . . | 29                       | Marzo                                                                                                | 1868 | Repetida.                              |
| »                          |     |                                                                                                                                   | {                        | <i>Minuet caprichoso</i> , arreglado para orquesta por el profesor <i>D. Salvador Ruiz</i> . . . . . | 13   | Abril                                  |
| »                          | {   | Óverture de la ópera <i>Eurianthe</i> . . . . .                                                                                   |                          |                                                                                                      | 6    | Mayo                                   |
| »                          | {   | Veáse.— <i>Barbieri</i> (D. Francisco Asenjo)                                                                                     | 9                        |                                                                                                      |      |                                        |
| WERMUTH - MEISTER. . . . . | »   |                                                                                                                                   |                          |                                                                                                      |      |                                        |
| ZUBJAURRE. . . . .         | »   | <i>Scherzo</i> de la sinfonía en <i>mi</i> . . . . .                                                                              | 17                       | Abril                                                                                                | 1870 | Repetido.                              |

RESÚMENES de mayor á menor de las obras mas oidas y de más completo éxito.

| AUTORES.       | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                           | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones.                                 |
|----------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------|
| BEETHOVEN. . . | 68  | 6. <sup>a</sup> Gran sinfonia en <i>fa</i> ( <i>Pastoral</i> ).. . . .                         | 40               | 7 el andante<br>4 los 3 últi-<br>mos tiem-<br>pos. |
| MEYERBEER. . . | »   | Overtura de la ópera <i>L'Etoile du Nord</i> . . . . .                                         | 9                | 7                                                  |
| NICOLAI. . . . | »   | Overtura de <i>Las alegres comadres de Windsor</i> . . . . .                                   | 8                | 3                                                  |
| BEETHOVEN. . . | 3   | Overtura de la ópera <i>Leonora</i> . . . . .                                                  | 7                | 2                                                  |
| GOUNOD. . . .  | »   | Entreacto y Danza de Bacantes de la ópera <i>Phile-<br/>mon et Baucis</i> . . . . .            | 7                | 4                                                  |
| THOMAS . . . . | »   | Overtura de la ópera <i>Raymond</i> . . . . .                                                  | 7                | 4                                                  |
| WEBER. . . . . | »   | Overtura de <i>Der Freyschütz</i> . . . . .                                                    | 7                | 3                                                  |
| BEETHOVEN. . . | 93  | <i>Allegretto-scherzando</i> de la 8. <sup>a</sup> Sinfonia en <i>fa ma-<br/>yor</i> . . . . . | 6                | 6                                                  |
| MEYERBEER. . . | 3   | <i>Marcha de las Antorchas</i> , en <i>do menor</i> . . . . .                                  | 6                | 2                                                  |
| AUBER. . . . . | »   | Overtura de la ópera <i>La Part du Diable</i> . . . . .                                        | 5                | 4                                                  |
| BEETHOVEN. . . | 92  | 7. <sup>a</sup> Sinfonia en <i>la mayor</i> . . . . .                                          | 5                | 4 Allegretto                                       |
| HAYDN. . . . . | 76  | <i>Andante</i> del Cuarteto en <i>re menor</i> . . . . .                                       | 5                | 5                                                  |

| AUTORES.     | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                              | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| MENDELSSOHN. | 90  | <i>Andante</i> de la 4. <sup>a</sup> sinfonía.                                    | 5                | 5                  |
| MERCADANTE.  | »   | Preludio, introduccion y coro de señoras de la ópera <i>Gli Orazi é Curiazi</i> . | 5                | 5                  |
| MEYERBEER.   | »   | Gran sinfonía de <i>Struensée</i> .                                               | 5                | 2                  |
| MOZART       | »   | <i>Mater amabilis</i> . Motete por los coros y la orquesta.                       | 5                | 3                  |
|              | »   | <i>Marcha turca</i> .                                                             | 5                | 3                  |
| THOMAS       | »   | <i>El Tyrol</i> , gran escena coral á voces solas de hombres.                     | 5                | 4                  |
|              | »   | Overtura de la ópera <i>Mignon</i> .                                              | 5                | 2                  |
| WALLACE.     | »   | Overtura de la ópera <i>Loreley</i> .                                             | 5                | 3                  |
| BARBIERI.    | »   | <i>Versa est in luctum</i> . Motete por el coro á voces solas.                    | 4                | 3                  |
| BEETHOVEN.   | »   | Overtura de <i>Egmont</i> .                                                       | 4                | »                  |
| ESPADERO.    | »   | <i>Lamentos del esclavo</i> , escena americana.                                   | 4                | 3                  |
| GOÜNOD.      | »   | <i>Ave Maria</i> (primer preludio de Bach).                                       | 4                | 4                  |
| HAYDN.       | »   | <i>Allegretto</i> de la sinfonía <i>Militar</i> .                                 | 4                | 3                  |
|              | 42  | <i>Canzonetta</i> del Cuarteto en <i>mi bemol</i> .                               | 4                | 4                  |
| MENDELSSOHN. | 56  | 3. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>la menor</i> , dedicada á la reina Victoria.       | 4                | 2 Adagio.          |
| MERCADANTE.  | »   | Sinfonía de la ópera <i>Il Regente</i> .                                          | 4                | 1                  |

| AUTORES.    | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                         | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones.                           |
|-------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|
| MONASTERIO. | »   | <i>Scherzo fantástico.</i>                                                                                                                   | 4                | 3                                            |
| ROSSINI.    | »   | <i>Mira la blanca luna.</i> Serenata cantada por todas las<br>tiples y todos los tenores primeros de coro con<br>acompañamiento de orquesta. | 4                | 4                                            |
| STRADELLA.  | »   | <i>Aria di Chiesa</i> , por el coro de hombres á voces solas.                                                                                | 4                | 4                                            |
| WEBER.      | »   | <i>Jubel-ouverture.</i>                                                                                                                      | 4                | »                                            |
|             | »   | Overtura de <i>Oberon</i> .                                                                                                                  | 4                | »                                            |
|             | »   | Overtura de <i>Prometeo</i> .                                                                                                                | 3                | »                                            |
| BEEHOVEN.   | 20  | Gran Septeto.                                                                                                                                | 3                | 3 los dos<br>andantes.                       |
|             | 67  | 5. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>do menor</i> .                                                                                                | 3                | 3 andante.                                   |
| CHERUBINI.  | »   | <i>Dies iræ</i> de la gran misa de Requiem.                                                                                                  | 3                | »                                            |
| GADE.       | »   | <i>Scherzo</i> de la 4. <sup>a</sup> sinfonía.                                                                                               | 3                | 2                                            |
| HAYDN.      | »   | Andante de la sinfonía en <i>do</i> { con } variaciones.                                                                                     | 3                | 3                                            |
|             |     |                                                                                                                                              | 3                | 2                                            |
| MÉHUL.      | »   | Overtura de <i>Le Jeune Henry</i> (La Caza).                                                                                                 | 3                | »                                            |
| MEDELSSOHN. | 64  | <i>Un sueño de una noche de verano.</i> —Overtura.                                                                                           | 3                | 2 el Scherzo<br>4 el Allegro<br>y el Scherzo |

| AUTORES.     | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                                    | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|--------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| MENDELSSOHN. | 95  | Overtura de <i>Ruy Blas</i> .                                                                                           | 3                | »                  |
|              | 101 | Overtura de <i>Concierto Póstuma</i> ).                                                                                 | 3                | »                  |
| MEYERBEER.   | »   | Overtura de <i>Le Pardon de Ploermel</i> , por la orquesta<br>y los coros.                                              | 3                | »                  |
|              | 2   | <i>Marcha de las Antorchas</i> , en <i>mi bemol</i> .                                                                   | 3                | »                  |
| MOZART.      | »   | Overtura de <i>Le Nozze di Figaro</i> ..                                                                                | 3                | »                  |
| ROSSINI.     | »   | <i>Quando corpus morietur</i> , por el coro á voces solas.                                                              | 3                | 3                  |
| SCHUBERT.    | »   | Overtura en el <i>estilo italiano</i> ..                                                                                | 3                | 4                  |
|              | »   | Overtura de <i>Rosamunda</i> .                                                                                          | 3                | »                  |
| THOMAS.      | »   | Overtura de <i>Le roman á Evvire</i> ..                                                                                 | 3                | 1                  |
| AUBER.       | »   | Gran overtura escrita para la inauguracion de la Ex-<br>posicion de Lóndres en 1862..                                   | 2                | »                  |
| BEETHOVEN.   | 5   | 3.ª Sinfonia en <i>mi bemol</i> ( <i>Heróica</i> )..                                                                    | 2                | 4 Adagio.          |
| ESLAVA.      | »   | <i>Panis angelicus</i> . Motete á voces solas..                                                                         | 2                | 2                  |
| GADE.        | »   | <i>Recuerdos de Ossian</i> .                                                                                            | 2                | »                  |
| GLINKA.      | »   | <i>Scherzo</i> .                                                                                                        | 2                | 2                  |
| HANDEL.      | »   | <i>Aleluya</i> del célebre oratorio <i>El Mesias</i> , por los<br>coros y la orquesta (Instrumentacion de Mo-<br>zart). | 2                | 4                  |

| AUTORES.     | N.º     | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                                                      | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|--------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| HAYDN.       | »<br>76 | Sinfonía en <i>sol</i> . . . . .                                                                          | 2                | 1 Andante          |
|              |         | <i>Himno austriaco</i> . . . . .                                                                          | 2                | 1                  |
| MARQUÉS..    | 6       | 1. <sup>a</sup> Grande sinfonía en <i>si bemol</i> . . . . .                                              | 2                | 2 Andante          |
|              | 6       | <i>Andante dramático</i> de la 1. <sup>a</sup> sinfonía.. . . .                                           | 2                | 2                  |
| MENDELSSOHN  | 2       | Overtura de <i>La gruta de Fingal</i> . . . . .                                                           | 2                | »                  |
|              | 90      | 4. <sup>a</sup> Sinfonía. . . . .                                                                         | 2                | 2 Andante          |
| MEYERBEER.   | »       | <i>Polonesa de Struensée</i> . . . . .                                                                    | 2                | 2                  |
|              | »       | <i>Marcha de la coronacion</i> de la ópera <i>El Profeta</i> .. . . .                                     | 2                | »                  |
|              | »       | Overtura de la <i>Flauta encantada</i> . . . . .                                                          | 2                | »                  |
| MOZART . . . | 34      | 4. <sup>a</sup> Sinfonía en <i>do</i> , conocida con el nombre de <i>Júpiter</i> . . . . .                | 2                | 1 Andante          |
| ONSLow. . .  | 21      | <i>Minuetto</i> del Cuarteto en <i>si bemol</i> , ejecutado por todos los instrumentos de cuerda. . . . . | 2                | 2                  |
| THOMAS. . .  | »       | Overtura de <i>Le songe d'une nuit d'Été</i> .. . . .                                                     | 2                | 1                  |
| WAGNER. . .  | »       | <i>Marcha</i> de la ópera <i>Tannhauser</i> , por los coros y la orquesta. . . . .                        | 2                | »                  |
| WEBER. . .   | »       | Overtura de <i>El Rey de los Espiritus</i> .. . . .                                                       | 2                | »                  |
|              | »       | Overtura de la ópera <i>Eurianthe</i> .. . . .                                                            | 2                | »                  |

| AUTORES.       | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                                                                           | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|----------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| ADALID.        | »   | <i>Ave Maria</i> , por el coro de ambos sexos, con acompa-<br>ñamiento de órgano . . . . .                                     | 4                | »                  |
| BALART.        | »   | <i>Concepcion</i> , sinfonía. . . . .                                                                                          | 4                | Repetida.          |
|                | »   | <i>Edita</i> , sinfonía. . . . .                                                                                               | 4                | Repetida.          |
|                | 21  | <i>Andante cantabile</i> de la 1.ª Sinfonía en <i>do mayor</i> . .                                                             | 4                | Repetido.          |
|                | 22  | <i>Andante</i> de la Sonata en <i>si bemol</i> . . . . .                                                                       | 4                | Repetido.          |
| BEETHOVEN.     | 60  | 4.ª Sinfonía en <i>si bemol</i> . . . . .                                                                                      | 4                | »                  |
|                | 67  | <i>Andante</i> de la 5.ª sinfonía en <i>do menor</i> . . . . .                                                                 | 4                | Repetido.          |
|                | »   | Fantasia de fagot, sobre motivos de la <i>Sonámbula</i> ..                                                                     | 4                | Repetida.          |
|                | »   | Miscelánea de motivos de la ópera <i>I Puritani</i> , ar-<br>reglada por el Sr. Barbieri. . . . .                              | 4                | »                  |
| BELLINI.       | »   | Fantasia sobre motivos de <i>La Sonámbula</i> , com-<br>puesta y ejecutada en el contrabajo por el Señor<br>Bottesini. . . . . | 4                | Repetida.          |
|                | »   | <i>Andante</i> y variaciones del <i>Carnaval de Venecia</i> .. .                                                               | 4                | Repetido.          |
| BOTTESINI. . . | »   | <i>La Alborada</i> , sinfonía. . . . .                                                                                         | 4                | »                  |
| CARRERAS. . .  | 9   | <i>Andante religioso</i> de la sinfonía en <i>mi bemol</i> . . . .                                                             | 4                | Repetido.          |
| CASAMITJANA..  | »   | Overtura de <i>Il matrimonio secreto</i> . . . . .                                                                             | 4                | »                  |
| CIMAROSA. . .  | »   |                                                                                                                                |                  |                    |

| AUTORES.        | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                       | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|-----------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| DONIZETTI. . .  | »   | Fantasia para trompa sobre motivos de la ópera <i>Lucia</i> .              | 1                | »                  |
| ESPINO . . .    | 4   | Overtura en <i>sol menor</i> , de la obra titulada <i>Genio y Locura</i> . | 1                | »                  |
|                 | 7   | <i>El despertar de las hadas</i> . Overtura de concierto.                  | 1                | »                  |
| GARCÍA. . .     | »   | Overtura de <i>La muerte del Tasso</i> .                                   | 1                | »                  |
| GLINKA. . .     | »   | Overtura de la ópera <i>Ruslan y Liudmilla</i> .                           | 1                | »                  |
| GOUNOD. . .     | »   | Marcha de la ópera <i>La reina de Saba</i> .                               | 1                | »                  |
|                 | »   | <i>Andante</i> de la sinfonía en <i>sol</i> .                              | 1                | Repetido.          |
| HAYDN. . .      | »   | Sinfonía 12 en <i>sol mayor</i> . (Militar).                               | 1                | Allegretto.        |
|                 | 51  | 3. <sup>a</sup> <i>Palabra</i> . ( <i>Mullier, ecce filius tuus</i> ).     | 1                | Repetida.          |
|                 | 64  | <i>Adagio y Finale presto</i> del cuarteto en <i>re</i> .                  | 1                | Finale.            |
| HERNANDEZ. . .  | »   | Sinfonía.                                                                  | 1                | Repetida.          |
| LABARRE. . .    | »   | Tema con variaciones para arpa.                                            | 1                | Repetido.          |
| MARQUÉS. . .    | 7   | 2. <sup>a</sup> Grande sinfonía en <i>mi bemol</i> .                       | 1                | Andante.           |
| MÉHUL. . .      | »   | Overtura de <i>Los dos ciegos de Toledo</i> .                              | 1                | Repetida.          |
| MERCADANTE. . . | »   | Sinfonía característica napolitana.                                        | 1                | »                  |
| MEYERBEER. . .  | »   | <i>Marcha de Schiller</i> .                                                | 1                | »                  |
| MONASTERIO. . . | »   | <i>Marcha fúnebre y triunfal</i> .                                         | 1                | Repetida.          |

| AUTORES.         | N.º | TITULO DE LAS OBRAS.                                                                                                                   | 'udi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| MOZART . . .     | 58  | 3.ª Sinfonía en <i>mi bemol</i> . . . . .                                                                                              | 4                | Andante .          |
|                  | 58  | <i>Andante</i> de la 3.ª Sinfonía en <i>mi bemol</i> . . . . .                                                                         | 4                | »                  |
|                  | 497 | <i>Andante</i> de la gran Sonata en <i>la</i> para piano, instru-<br>mentada por D. Mariano Vazquez. . . . .                           | 4                | »                  |
| NICCARI. . . . . | »   | Fantasia sobre motivos de la ópera <i>Giovanna d'Arco</i> ,<br>compuesta y ejecutada en el cornetin de piston<br>por su autor. . . . . | 4                | Repetida.          |
| ORTIZ.. . . .    | »   | Fantasia para corno inglés con orquesta, compuesta<br>y ejecutada por su autor. . . . .                                                | 4                | »                  |
| PAQUIS.. . . .   | »   | <i>Capricho brillante</i> para trompa con orquesta, com-<br>puesto y ejecutado por su autor. . . . .                                   | 4                | »                  |
| PEREZ. . . . .   | »   | <i>Scherzo</i> . . . . .                                                                                                               | 4                | »                  |
| QUESADA.. . . .  | »   | <i>Marcha Apoteosis</i> , á la memoria de Gottschalk, ins-<br>trumentada por Marqués. . . . .                                          | 4                | »                  |
| ROSSINI. . . . . | »   | Sinfonía de <i>Guillermo Tell</i> . . . . .                                                                                            | 4                | »                  |
|                  | »   | Fantasia sobre motivos del <i>Guillermo Tell</i> , ejecuta-<br>da en el fagot . . . . .                                                | 4                | »                  |
| SCHUMANN.        | 38  | <i>Larghetto</i> de la 4.ª sinfonía. . . . .                                                                                           | 4                | »                  |
|                  | 445 | Overtura de <i>Monfredo</i> . . . . .                                                                                                  | 4                | »                  |

| AUTORES.           | N.º | TÍTULO DE LAS OBRAS.                                                               | Audi-<br>ciones. | Repe-<br>ticiones. |
|--------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| SPOHR. . . . .     | »   | Overtura de <i>Jessonda</i> . . . . .                                              | 4                | »                  |
| STRAUSS. . . . .   | »   | <i>El Trémolo</i> , tanda de walses. . . . .                                       | 4                | »                  |
| THOMAS. . . . .    | »   | <i>Los Trineos</i> , cancion coral á voces solas de hombres.                       | 4                | »                  |
| WAGNER. . . . .    | »   | Overtura de la ópera <i>Lohengrin</i> . . . . .                                    | 4                | »                  |
|                    | »   | Overtura de la ópera <i>Rienzi</i> . . . . .                                       | 4                | »                  |
| WEBER. . . . .     | »   | <i>Polonesa brillante</i> , arreglada para orquesta por Don Salvador Ruiz. . . . . | 4                | Repetida.          |
|                    | »   | <i>Minuet caprichoso</i> , arreglado para orquesta por Don Salvador Ruiz. . . . .  | 4                | »                  |
| ZUBIAURRE. . . . . | »   | <i>Scherzo</i> de la sinfonía en <i>mi</i> . . . . .                               | 4                | Repetido.          |

AUTORES DE LAS COMPOSICIONES EJECUTADAS POR LA SOCIEDAD.

| ALEMANIA.         | ESPAÑA.           | FRANCIA          | ITALIA.          |
|-------------------|-------------------|------------------|------------------|
| Beethoven.        | Adalid.           | Auber.           | Bellini.         |
| Handel.           | Balart            | Gounod.          | Bottesini.       |
| Haydn.            | Barbieri.         | Labarre.         | Cimarosa.        |
| Mendelssohn.      | Carreras.         | Méhul.           | Cherubini.       |
| Meyerbeer.        | Casamitjana.      | Onslow.          | Donizetti.       |
| Mozart.           | Eslava.           | Thomas.          | Mercadante.      |
| Nicolai.          | Espadero.         | TOTAL. . . . . 6 | Niccari.         |
| Schubert.         | Espino.           |                  | Rossini.         |
| Schumann.         | García.           |                  | Stradella.       |
| Sphor.            | Hernandez.        |                  | TOTAL. . . . . 9 |
| Strauss.          | Marqués.          | INGLATERRA.      | NORUEGA.         |
| Wagner.           | Monasterio.       | Paquis.          | Gade.            |
| Weber.            | Ortiz.            | Wallace.         | RUSIA.           |
| TOTAL. . . . . 13 | Perez.            | TOTAL. . . . . 2 | Glinka.          |
|                   | Quesada.          |                  |                  |
|                   | Zubiaurre.        |                  |                  |
|                   | TOTAL. . . . . 46 |                  |                  |

Análogo es el resultado que da el precedente estado al que ofrece nuestro opúsculo sobre la Sociedad de Cuartetos, pues en aquel aparecen 42 compositores, de los cuales 8 son extranjeros y españoles 4; resultando en éste 48; entre ellos 32 extranjeros, y la mitad restante españoles.

Sale aquí muy bien librada la nación española, por cuanto los compositores de las obras presentan la siguiente escala gradual:

Españoles 16.—Alemanes 13.—Italianos 9.—Franceses 6.—Ingleses 2.—Noruegos 1.—Rusos 1.  
Total—48.

Es mucho más notable este resultado, si se considera que España, poseedora de un inmenso tesoro en música sagrada original, tenía muy limitado número de obras del genero instrumental, y las creadas figuran dignamente hoy entre las de los grandes maestros en el arte.

La direccion en los tres primeros años corrió á cargo del reputado maestro compositor Don Francisco Asenjo Barbieri; y en los restantes, á la del inimitable concertista y director de la Sociedad de Cuartetos D. Jesus de Monasterio.

Los años de 1866 y 1867 hubo coro de ambos sexos, compuesto del personal siguiente:

|                           | 1866. | 1867. |
|---------------------------|-------|-------|
| Tiples. . . . .           | 15    | 16    |
| Contraltos. . . . .       | 15    | 14    |
| Tenores primeros. . . . . | 15    | 16    |
| Idem segundos. . . . .    | 40    | 40    |
| Barítonos. . . . .        | 10    | 9     |
| Bajos. . . . .            | 44    | 46    |
| <i>Totales.</i> . . . .   | 79    | 81    |

La orquesta desde el año de 1866, en que contó 90 profesores, hasta el de 1874 inclusive, que recorre este período histórico, ha venido componiéndose de 93 á 96 individuos.





1021973

## OBRAS DEL AUTOR.

---

Con este opúsculo y á igual precio, se hallarán en los principales almacenes de música y librerías *Los Cuadros sinópticos de las sesiones celebradas por la Sociedad de Cuartetos del Conservatorio en su primera década.*

Precio de este opúsculo en Madrid.

UNA PESETA.

~~~~~  
EN PRENSA.

---

Pronto verá la luz pública un tratadito (inserto á trozos en *El Averiguador*) sobre las *Habilitaciones del papel sellado en España é Indias, desde su creacion.*

