



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIV.—1914-1915

## CONCIERTO V

(232 de la Sociedad)

Miércoles 27 de enero de 1915



# SEBASTIÁN RUIZ PARDO

(pianista acompañante)

Nació en Madrid el 20 de enero de 1882. Estudió en el Conservatorio de Madrid, en el que obtuvo primer premio. Es profesor de la Orquesta Sinfónica y director de la Capilla Isidoriana.

Imprenta de Bernardo Rodríguez-Barouillo 8, Madrid. — 1-1915.



AÑO XIV - 1914-1915

## CONCIERTO V

(133 de la Sociedad)

Miércoles 27 de enero de 1915

# SEBASTIAN RUIZ PARDO

(pianista acompañante)

Nació en Madrid el 20 de enero de 1882. Estudió en el Conservatorio de Madrid, en el que obtuvo primer premio. Es profesor de la Orquesta Sinfónica y director de la Capilla Isidoriana.



**SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID**

—○—  
**AÑO XIV.—1914-1915**

**ERNESTO CONSOLLO**  
**CONCIERTO V**

**(232 de la Sociedad)**

**Miércoles 27 de enero de 1915**

—○—  
**ERNESTO CONSOLLO (piano)**  
**ENRICO POLO (violín)**

**TEATRO DE LA COMEDIA**  
**A LAS CINCO DE LA TARDE**

## ERNESTO CONSOLO

Hijo de padres italianos, nació en Inglaterra. Estudió la técnica del piano y la composición en el Conservatorio de Roma, bajo la dirección inmediata de Sgambati.

Sole, o unido a diferentes Sociedades sinfónicas y de música de cámara, ha dado numerosos conciertos en las principales capitales de Europa y América, y ha formado parte de varios Jurados de concurso en los Conservatorios de París, Génova, Milán, etc. En fecha muy reciente ha sido nombrado profesor del Real Instituto de Florencia.

## ENRICO POLO

Nació en Parma en 1868, y cursó sus estudios de violín y composición en la escuela de música de esa ciudad. En Alemania asistió tres años consecutivos a la clase de Joachim y a la «Hochschule», de Berlín.

A continuación desempeñó en Turín el cargo de *Concertmeister* del teatro Real, y el de profesor de violín en el Liceo Musical. Desde 1903 es profesor del Conservatorio de Milán.

La agrupación de música de cámara más renombrada de su país es, indudablemente, el Cuarteto que lleva su nombre, y que en la afamada «Società del Quartetto» ha interpretado obras clásicas y modernas de todos los estilos.

# PROGRAMA

## Primera parte.

Sonata en re menor, op. 108..... BRAHMS.

- I. *Allegro.*
- II. *Adagio.*
- III. *Un poco presto e con sentimento.*
- IV. *Presto agitato.*

PIANO Y VIOLÍN

## Segunda parte.

- \* a) *Nenia*, op. 18, núm. 3..... }  
\* b) *Gavota*, op. 14..... } SGAMBATI.  
\* c) *Vecchio minuetto*, op. 18, núm. 2..... }  
\* d) *Toccata*, op. 18, núm. 4..... }

PIANO

- \* *En rêve*..... CATALANI.  
\* *Heyre Kati*, op. 3..... HUBAY.

VIOLÍN

## Tercera parte.

\* Sonata en mi bemol mayor, op. 18..... STRAUSS.

- I. *Allegro non troppo.*
- II. *Andante cantabile.*
- III. *Andante.—Allegro.*

PIANO Y VIOLÍN

Descansos de quince minutos.

**Piano Steinway.**

\* Primera audición en nuestra Sociedad.

PROGRAMA

ERNESTO OLSONO

Primera parte.

- I. Sonata en re mayor, op. 10, n.º 1.
  - II. Valses, op. 10, n.º 2.
  - III. (Enredo) Valses y nocturnos, op. 10, n.º 3.
  - IV. Valses, op. 10, n.º 4.
- PLANO Y VIOLIN

Segunda parte

ENRICO POLO

- a) Valses, op. 10, n.º 5.
  - b) Valses, op. 10, n.º 6.
  - c) Valses, op. 10, n.º 7.
  - d) Valses, op. 10, n.º 8.
- PLANO Y VIOLIN
- e) Valses, op. 10, n.º 9.
  - f) Valses, op. 10, n.º 10.

Tercera parte

- a) Sonata en mi bemol mayor, op. 10, n.º 11.
  - b) Valses, op. 10, n.º 12.
  - c) Valses, op. 10, n.º 13.
  - d) Valses, op. 10, n.º 14.
- PLANO Y VIOLIN

Descanso de dulce música.  
Piano Steinway.

## Johannes Brahms.

(1833-1897)

### Sonata en re menor, obra 108.

Las tres sonatas de Brahms para piano y violín pertenecen a los últimos años de su vida: la primera, en *sol mayor*, fué escrita en 1876; las dos últimas, en *la mayor* y *re menor*, en 1886 y 1888, respectivamente.

La última de ellas, en *re menor*, está dedicada por Brahms a «su amigo Hans de Bülow», como ofrenda a la íntima amistad, a la infatigable propaganda que hizo el segundo de las obras del primero. Desde 1881 una amistad entrañable unió a Brahms con Bülow. Este, al frente de la orquesta de Meiningen, recorrió Alemania entera en varias series de conciertos, popularizando, predicando la obra del compositor hamburgués. Su divisa de las B B B (Bach, Beethoven, Brahms) se hizo bien pronto popular y fué bandera de los que veían en la música pura lo más elevado que el arte podía producir.

De esta sonata, contemporánea de los *lieder* obras 105, 106 y 108, habla así Deiters:

«Domina en ella la tristeza de color, y su intranquilidad, su sentimiento de vehemencia, sólo desaparecen en el andante tan tierno, respirando sumisión. La claridad y sencillez de su estructura, su bello y admirable desenvolvimiento temático, no necesitan más extenso comentario.»

La melancólica melodía del primer tema del **allegro**, acompañada por el contrapunto del piano, caracteriza desde el principio el espíritu de este tiempo, donde sucesivamente van apareciendo el segundo tema, más expansivo y armonioso, y la parte central sobre una constante pedal del piano. En la peroración, el primer tema, que antes revestía el carácter de un pensamiento íntimo, surge fogoso, elocuente, para desvanecerse al final sobre la primera frase de su melodía.

Es el **adagio** uno de esos encantadores lentos de Brahms. De poca extensión, domina en él la noble e íntima melodía de su tema principal, de intensa y penetrante expresión, interrumpido dos veces por un nuevo motivo que lo realza y avalora aún más.

El **tercer tiempo** es un *scherzo* expresivo, fantástico, caprichoso, en una cierta analogía con los de Schumann, aunque

más serio e íntimo. Todo lo llena el pensamiento principal, aun el trío, en un sentimiento de fuerza que contrasta con la sonoridad anterior.

Animado, brillante, se inicia el **final** en ritmo análogo al de la tarantela. Motivos breves, pensamientos sueltos van sucesivamente enlazándose, descollando por su importancia el segundo tema, con su primera parte, severa y noble, y con la continuación, más animada y rítmica. El final se desarrolla brillantemente, no reapareciendo el primer tema sino como principio de la *coda*.

## ALLEGRO

El violín canta el primer tema, piano, *sotto voce*, *ma espressivo*, acompañado en el piano por un característico dibujo:



La melodía del tema se prolonga, siempre cantable, hasta que, al apoderarse de ella el piano, engendra el episodio de transición unido a otros motivos secundarios.

El segundo tema, en *fa mayor*, *espressivo*, comienza a cantarlo el piano a solo,



reproduciéndolo el violín en la región aguda, y enlazando con él el período final de la parte expositiva.

Al comenzar el desarrollo intervienen como elementos principales el dibujo con que el piano acompañó en la exposición al primer tema y un breve fragmento de la melodía del mismo, prosiguiendo después más melódicamente. Toda esta parte central se desarrolla sobre una pedal constante del piano.

El primer tema vuelve a cantarlo el violín, ahora en las regiones media y grave, sobre un acompañamiento más movido; el episodio de tránsito aparece tratado con mayor extensión; el segundo tema lo canta el piano en *re mayor*, y al recogerlo el violín, modulando a *fa mayor*, prosigue más conciso. Como *coda* aparece el primer tema, fuerte, con su melodía íntegra; luego un recuerdo de la parte central sobre una pedal en el piano, reapareciendo a la terminación el primer tema, cuya primera frase (*sostenuto*) produce el final.

## ADAGIO

Severamente acompañado por el piano, canta el violín la melodía en *re mayor*, expresivo, en la región grave,



melodía que se desarrolla con cierta amplitud.

Un nuevo motivo en *re menor*, en terceras, cantado fuerte por el violín sobre rásgueados acordes del piano,



va seguido de un nuevo apunte, en el piano primero, y en el violín después.

La melodía inicial vuelve a reproducirla el violín en la región media, apoyado por el piano, sobre un acompañamiento más movido e interesante; el segundo motivo reaparece en *sol menor*, más desarrollado, y sobre una nueva indicación de la melodía principal termina el tiempo en pianísimo.

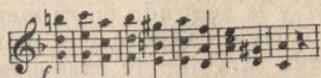
## UN POCO PRESTO E CON SENTIMENTO

El piano, acompañado por el violín, expone el tema principal, *dolce*, en *fa sostenido menor*,



que reproduce después el violín sobre el ligero acompañamiento del piano.

Una *codetta* breve enlaza la primera parte con el trío. El violín, en acordes, fuerte, acompañado por el piano, lo inicia así:



y se desarrolla con libertad, interviniendo frecuentemente en él el tema de la primera parte. Un enlace vuelve a presentar

el primer tema, en *fa sostenido menor*, algo modificado al final, y revestido de mayor interés. El violín lo modifica más aún, cantándolo en terceras y terminando pianísimo.

### PRESTO AGITATO

El piano, acompañado por el violín, comienza la exposición del primer tema, fuerte, en *re menor*,



prosiguiendo la melodía el violín, *pasionato*, y terminándola el piano.

Un extenso episodio, donde al tema anteriormente expuesto se unen otros elementos, conduce al tema segundo, en *do mayor*, iniciado por el piano a solo:



Después de proseguir el violín la continuación de la anterior melodía, una breve introducción del piano hace aparecer una segunda parte del segundo tema, en *la menor*, cantada por el violín,



y seguida de un importante episodio sincopado, tras el cual vuelve a presentarse la introducción que precedió a la segunda parte del segundo tema.

El desarrollo se inicia con el primer tema, que en distintas formas y tonalidades sigue apareciendo hasta transformarse en un episodio sincopado de alguna extensión. Un nuevo episodio, derivado también del primer tema, sigue al anterior.

La reproducción comienza por el segundo tema, con su primera parte en *fa mayor* y la segunda en *re menor*. Al terminar de repetir la parte expositiva, reaparece el primer tema en su anterior forma, sirviendo también de base a la *coda*, que termina con brillantez.

(Nota de D. Cecilio de Roda. Año X, concierto X.)

## Giovanni Sgambati.

(1843-1915)

La fama de Sgambati data de 1860, cuando comenzó en Roma a darse a conocer como pianista en programas de carácter clásico, principalmente dedicados a Beethoven, Schumann, Chopin, Händel y Bach. Luego continuó sus estudios con Liszt y se dedicó a la dirección de conciertos sinfónicos casi exclusivamente consagrados a los grandes compositores alemanes. Después de varios años de intensa labor como pianista, como director de orquesta y como compositor, Sgambati fijó su residencia en Roma, fundando con Penelli el Liceo Musicale y dedicándose a la enseñanza del piano. De su escuela ha salido de Roma más de una generación de brillantes pianistas de educación sólida. Según el comentario de uno de sus biógrafos, si Sgambati, en vez de vivir en Roma, hubiera escogido para su residencia alguna ciudad de la Europa central, su nombre y su fama serían hoy mucho mayores.

Como compositor, ha producido unas cuarenta obras numeradas, muchas de ellas en el género de cámara, sinfónico y coral. La expansión de la fama de Sgambati como compositor se debe principalmente a Wágner. En una visita de Wágner a Roma en 1876 el Embajador de Alemania en aquella ciudad, Herr von Kendell, admirador y amigo de Sgambati, invitó al gran compositor a un concierto en su casa, concierto dedicado a obras de Sgambati, entre las que figuraban los dos quintetos con piano y varios *lieder*. Wágner, sorprendido de encontrar en Roma un compositor tan excelente, manifestó su deseo de volver a oír esas composiciones, y escribió a la casa Schott recomendándole que comprara e imprimiera las obras de Sgambati. Poco tiempo después publicaba esa casa editorial los dos quintetos y un preludeo y fuga para piano.

Las obras de música de cámara de Sgambati publicadas hasta ahora se reducen a esos dos quintetos y al cuarteto en *re bemol* para instrumentos de arco. Los primeros figuran en su catálogo como obras 4 y 5, y el segundo como obra 17.

Entre sus obras pianísticas más apreciadas figuran los cuatro números que hoy se ejecutan; el primero, tercero y cuarto pertenecen a la obra 18—*Quattro pezzi per pianoforte*—, en las que se imita el característico estilo de los compositores italianos del siglo XVIII, en melodías ingenuas y graciosas.

Aparte del mérito de estas composiciones, el Sr. Consolo ha

querido honrar con su ejecución la memoria del ilustre compositor italiano, cuya reciente muerte ha sido sentidísima dentro y fuera de su patria.

---

## Alfredo Catalani.

(1854-1893)

Nació en Lucca en 1854, haciendo sus primeros estudios con su padre, que era organista de la iglesia de San Frediano, en aquella ciudad. A la edad de catorce años ya escribió una misa que fué cantada en la Catedral, y poco después se trasladó a París, en cuyo Conservatorio prosiguió sus estudios musicales, asistiendo a la clase de Bazin. De regreso a Italia, estudió dos años más en el Conservatorio de Milán, en cuyo teatro se dió a conocer el verano de 1875 con su primera ópera, *La Falce*. Entre sus composiciones figuran las óperas *Elda*, *Dejanice* (estrenada en la Scala de Milán), *Loreley*, *La Wally*, y un poema sinfónico para orquesta titulado *Ero e Leandro*, que obtuvo un gran éxito.

---

## Jeno Hubay.

Este afamado violinista y compositor nació en Budapest el 14 de septiembre de 1858. Recibió su primera instrucción musical de su padre, Karl Hubay, profesor de violín del Conservatorio de Pest y director de orquesta de la Opera Nacional Húngara, dando su primer concierto en público a la edad de once años. Poco después cursó sus estudios de perfeccionamiento en la «Hochschule», de Berlín, bajo la dirección de Joachim. Terminados éstos, y al cabo de algunos años, visitó París, consiguiendo calurosos éxitos en los conciertos Pasdeloup y entablando amistad íntima con Vieuxtemps, cuyas obras póstumas fueron editadas, y aun algunas acabadas, por él. En 1882 fué nombrado profesor del Conservatorio de Bruselas, puesto codiciado por brillantes violinistas y que abandonó por consideraciones de puro patriotismo, aceptando la plaza que se le ofreció en el Conservatorio de su ciudad natal, vacante

por fallecimiento de su padre. Como solista, conquistó un gran nombre en toda Europa, y como director de los Cuartetos que formó en unión de otros afamados artistas, fué distinguido y protegido por Brahms. Entre sus varias composiciones, figuran en primer término sus óperas *Luthier de Crémone* y *A falu Rossza*, un concierto dramático para violín y numerosas piezas escritas para este instrumento que figuran en el repertorio de los buenos violinistas.

La obra *Heyre Kati*, que se ejecuta en el presente concierto, pertenece a una colección titulada *Escenas de la Czarda*, o, lo que es lo mismo, aires de danzas húngaras, compuestas generalmente de una introducción melancólica o patética llamada *lassu*, y de la verdadera melodía de baile o *frisca*, escrita en compás binario y llena de agitación salvaje.

## Richard Strauss.

Este genial compositor nació en Munich el 11 de junio de 1864, en cuya población su padre era músico de la orquesta de la Corte. Comenzó su educación artística bajo la dirección del *Kapellmeister* W. Meyer, y desde sus primeras producciones musicales (entre las cuales merece especial mención su *Serenata*, obra 7, para trece instrumentos de cuerda) llamó poderosamente la atención por sus excepcionales dotes de compositor. Más tarde ocupó sucesivamente los cargos de director de música de la Corte ducal de Meiningen y *Kapellmeister* de Munich y de Weimar.

En 1903, con motivo de la celebración del jubileo de la Universidad de Heidelberg, le fué conferida la dignidad de doctor honorario de su Facultad de Filosofía, distinción únicamente otorgada en Alemania a las más eminentes personalidades.

Para la mayoría de la crítica docta e independiente, Strauss es el más notable de los compositores modernos. Sus poemas sinfónicos, sobre todo, se citan por los inteligentes como modelos del género; y aun cuando, en general, se percibe en sus creaciones musicales la influencia de Liszt, Berlioz y Wágner, su magistral manera de componer, y muy particularmente de instrumentar, es de una brillantez extraordinaria.

Las obras *Macbeth*, *Don Juan*, *Muerte y transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, *La vida de héroe*, *Así hablaba Zaratustra*, *Don Quijote* y la *Sinfonía doméstica* acusan la predilección de Strauss por la música de programa. Sus dramas líricos *Gunttran*, *Feuersnot*, *Salomé*, *Elektra* y *Rosenkavalier* gozan de un éxito y de una notoriedad pocas veces igualados.

Entre sus obras numerosas de música de cámara figura la *sonata* de piano y violín que hoy se ejecuta. Pertenece a su primera época, es contemporánea del poema *Don Juan*, y, en general, su composición no acusa grandes aspiraciones de salirse de la forma tradicional.

El próximo concierto se celebrará el  
sábado 30 de enero de 1915, en el teatro  
de la Comedia, a las cinco de la tarde,  
con el siguiente

## PROGRAMA

ERNESTO CONSOLO (piano)

ENRICO POLO (violín)

### III

\* Suite en mi mayor, op. 11..... GOLDMARK.

PIANO Y VIOLÍN

\* a) Introduzione..... { Del IV gran con-  
cierto en re me- } VIEUXTEMPS. ?  
\* b) Adagio religioso. { nor, op. 31..... }

VIOLÍN

Fantasia en fa menor, op. 49..... CHOPIN.

\* Valse Caprice.. ..... STRAUSS-TAUSIG.

PIANO

Sonata en la mayor, op. 47 (dedicada a  
Kreutzer)..... BEETHOVEN.

PIANO Y VIOLÍN

\* Primera audición en nuestra Sociedad.

El próximo concierto se celebrará el  
sábado 30 de enero de 1915, en el teatro  
de la Comedia, a las cinco de la tarde,  
con el siguiente

**PROGRAMA**  
**ERNESTO CONSOLÓ (piano)**  
**ENRICO POLO (violin)**

1. Fantasia en la mayor, op. 27 (Liszt)  
2. Adagio religioso, op. 10, n.º 3 (Chopin)  
3. Allegro religioso, op. 10, n.º 1 (Chopin)  
4. Introducción, op. 10, n.º 2 (Chopin)  
5. Capriccio, op. 10, n.º 4 (Chopin)  
6. Fantasia en la menor, op. 10, n.º 5 (Chopin)  
7. Valse Caprice, op. 10, n.º 3 (Chopin)  
8. Sonata en la mayor, op. 27 (Liszt)

PLAZO Y VIOLIN

SOCIADAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIV. 1915

CONCIERTO VI

(193 de la colección)

Sábado 30 de enero de 1915



ERNESTO CASASOLA (piano)

ENRICO POLO (violín)

SEBASTIÁN RUIZ PARDO (pianista acompañante)

PROGRAMA DE LA NOCHE  
A LAS OCHO DE LA TARDE

