

SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

AÑO VI.—1906-1907

CONCIERTO XIX

(117 de la Sociedad)

Doble quinteto de París.

Pierre Secchiari..	Primer violín.	Adolphe Hennebains..	Flauta.
Marcel Houdret...	Segundo violín.	Louis Bas.....	Oboe.
Maurice Vieux...	Viola.	Henri Lefebvre.....	Clarinete.
Jules Marneff....	Violonchelo.	Fernand Reine.....	Trompa.
Paul Leduc.....	Contrabajo.	Ernest Vizentini....	Fagot.

Georges de Lausnay.—Piano.



Programa

Primera parte

- TRÍO: op. 40.** (Piano, violín y trompa), 1.^a vez..... **Brahms.**
a) *Andante.*—*Poco piú animato.*—b) **Scherzo.** *Allegro.*—c) *Adagio mesto.*—d) **Finale.** *Allegro con brio.*
- DOS ALBORADAS:** (Flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo), 1.^a vez..... **Lalo.**

Segunda parte

- TRÍO: op. 11.** (Piano, clarinete, violonchelo)..... **Beethoven.**
a) *Allegro con brio.*—b) *Adagio.*—c) *Tema con variaciones: Allegretto.*
- QUINTETO (la trucha): op. 114.** (Piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo), 1.^a vez..... **Schubert.**
a) *Allegro vivace.*—b) *Andante.*—c) **Scherzo.** *Presto.*—d) *Tema con variaciones: Andantino.*—e) **Finale.** *Allegro giusto.*

Tercera parte

- SEPTETO: op. 20.** (Violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa), 1.^a vez..... **Beethoven.**
a) *Adagio.*—*Allegro con brio.*—b) *Adagio cantabile.*—c) *Tempo di Menuetto.*—d) *Tema con variaciones: Andante.*—e) **Scherzo.** *Allegro molto e vivace.*—f) *Andante con moto alla Marcia.*—*Presto.*

Descansos de 15 minutos.

Piano Gaveau.



Doble quinteto de París.

Esta Sociedad de música de cámara para instrumentos de cuerda y de viento, fué fundada hace muy pocos años, y en el poco tiempo que lleva de existencia ha alcanzado una gran reputación, principalmente en Francia y Alemania, donde ya ha dado un gran número de conciertos.

Se compone de los artistas siguientes:

Pierre Secchiari: primer violín concertino de la orquesta Lamoureux y del Cuarteto que lleva su nombre.

Marcel Houdret: primer violín de la orquesta Lamoureux.

Maurice Vieux: de las orquestas de la Gran Opera y del Conservatorio.

Jules Marneff: violonchelo concertino de la orquesta Lamoureux.

Paul Leduc: primer contrabajo de la misma orquesta.

Adolphe Hennebains: primer flauta de la Opera y de los Conciertos del Conservatorio.

Louis Bas: primer oboe de la Opera.

Henri Lefebvre: primer clarinete de la Opera.

Fernand Reine: primer trompa de la Opera.

Ernest Vizentini: primer fagot de la Opera y de los Conciertos Lamoureux.

Georges de Lausnay: joven pianista francés, discípulo de Dièmer, que en estos últimos años ha obtenido gran éxito en sus conciertos en Inglaterra y Francia.



Johannes Brahms.

(1833-1897)

Trío en *mi bemol*, obra 40.

(Piano, violín y trompa).

La trompa ha sido, á pesar de las deficiencias de sus recursos, uno de los instrumentos favoritos de los grandes compositores. Aun antes del descubrimiento de Sax, con la construcción de sus trompas cromáticas, hoy generalmente en uso, la belleza y redondez de la sonoridad de este instrumento, hizo que los grandes maestros lo trataran con especial predilección.

Mozart escribió tres Conciertos para trompa, Weber un Concierto (ob. 45), Strauss otro Concierto (ob. 11) y Schumann uno para cuatro trompas, con acompañamiento de orquesta.

En la música de cámara cuenta con una literatura muy interesante, en la que figuran la sonata de Beethoven con piano (ob. 17), el *adagio* y *allegro* de Schumann para los mismos instrumentos (ob. 70); este trío de Brahms, y un gran número de quintetos, sextetos, etc., no faltando quién, como el célebre Reicha, la haya tratado sin la cooperación de otros instrumentos, escribiendo treinta y cuatro tríos para tres trompas.

Todas estas obras están escritas para la trompa antigua ó trompa de mano, con sus recursos limitados á la escala de harmónicos que á pesar de poder ampliarse por los sonidos tapados, todavían dejan reducida las notas que la trompa puede emitir á un pequeño número de sonidos que solo le permiten moverse con libertad en la región más aguda y difícil del instrumento.

Quizá en ninguna obra está tratada la trompa con la habilidad y maestría que en ésta de Brahms, compuesta de cuatro tiempos.

En el primero, original de forma, alternan las dos ideas principales, una noble y reposada, otra con mayor animación; el *scherzo* es muy interesante con la placidez melódica de su parte central, *molto meno allegro*; en el *adagio* predomina al principio ese sentimiento crepuscular tan característico de Brahms, desenvolviéndose después con mayor pasión; el final, recuerda por su tema principal un toque de caza.

Andante.—Poco piu animato.

El violín acompañado por el piano, expone en *andante* el primer tema, en *mi bemol*, *dolce*, *espressivo*



que prosigue la trompa, acompañada en dobles cuerdas por el violín y por el piano.

Un episodio de transición, en el que intervienen, cantándolo, los tres instrumentos, prepara la entrada del segundo tema principal, *poco più animato*, en un carácter más agitado, expuesto por el violín



y desarrollado siempre por él.

Varios episodios se suceden teniendo como base este tema segundo, hasta que por un *ritardando*, vuelve la trompa á exponer el primero, sobre un acompañamiento del piano, menos tranquilo que el que tuvo en su iniciación, continuándolo después en unión del violín. El *poco più animato* vuelve á presentarse con su tema característico, ahora en si bemol menor.

Tras un breve episodio, surge de nuevo en la trompa el tema primero, en sol bemol, y en el mismo tiempo de *andante* se produce la *coda*, al principio con carácter cromático, después con recuerdos del tema principal, que va extinguiéndose lentamente hasta terminar en pianísimo.

SCHERZO.—Allegro.

Lo comienza el piano á solo, en mi bemol, exponiendo el tema, en octavas



y agregándosele, á poco, los otros dos instrumentos. Una frase melódica que canta la trompa, inicia el largo desarrollo del tema principal, que vuelve á presentarse en formas distintas, conservando siempre su carácter rítmico, y pasando por diversas tonalidades.

La parte central—*molto meno allegro*—la comienzan en terceras la trompa y el violín.



El piano se apodera del tema, mientras los otros dos instrumentos le contestan con apuntes melódicos, y al indicarlo de nuevo la trompa y el violín, va desapareciendo hasta unirse con la repetición de la primera parte, con la cual termina.

Adagio mesto.

Cuatro compases de preparación en el piano, preceden a la exposición del tema en mi bemol menor, interviniendo simultáneamente los tres instrumentos.

Musical score for Piano and Violin. The Piano part is in the bass clef, and the Violin part is in the treble clef. Both are in the key of B-flat minor (three flats) and 6/8 time. The Piano part starts with a dynamic marking of *p*. The Violin part starts with a dynamic marking of *p espres.* The score shows four measures of preparation followed by the main theme.

Al producir el piano, de nuevo, la preparación, inicia la trompa el motivo

Musical score for Violin. The score is in the treble clef, key of B-flat minor (three flats), and 6/8 time. It starts with a dynamic marking of *p*. The score shows four measures of preparation followed by the main theme.

que continúan sucesivamente el violín y el piano, y sobre el que se basa toda la parte central.

El primer tema se presenta nuevamente en la forma anterior, reproduciéndose una tercera vez en el matiz fuerte, con gran pasión, como principio de la *coda* que se extingue en piano, dulcemente.

FINALE.—Allegro con brio.

Lo comienza el violín con el tema en mi bemol, piano

Musical score for Violin. The score is in the treble clef, key of B-flat minor (three flats), and 6/8 time. It starts with a dynamic marking of *p*. The score shows four measures of preparation followed by the main theme.

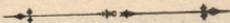
reproducido por él y por la trompa, sobre un ritmo que el piano sostiene constantemente. El episodio de transición se une a él y al terminar, se presenta en el piano, sobre una pedal de la trompa, el segundo tema que comienza así.

Musical score for Piano. The score is in the treble clef, key of B-flat minor (three flats), and 6/8 time. It starts with a dynamic marking of *p*. The score shows four measures of preparation followed by the main theme.

Apuntes y motivos diversos, se unen formando el período de cadencia, que termina esta primera parte.

En la de desarrollo alternan al principio un fragmento del tema principal con una frase melódica encomendada á la trompa y al violín, que más tarde reproduce el piano en su región más grave. El último episodio se desenvuelve entre la trompa y el piano.

Vuelve el violín á iniciar el primer tema; el segundo aparece ahora en mi bemol menor y una breve *coda* que utiliza el motivo principal, pone fin al tiempo.



Edourd Lalo.

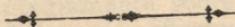
(1823-1892)

Dos alboradas.

(Flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo.)

Este célebre compositor francés, autor de *Le roi d'Is*, de la *Sinfonía española*, para violín y orquesta y de otras obras no menos conocidas, cultivó la música de cámara con su cuarteto para instrumentos de arco, del que hizo dos versiones, con sus tres tríos con piano y sus dos sonatas, una para violín y otra para violonchelo.

En 1887 escribió estas dos alboradas—*allegreto*, *andantino*—que según parece indicar Servières, no son propiamente una obra original, sino arreglos para estos instrumentos del *andantino* de un *Divertissement* para orquesta compuesto en 1872, y de un preludio de la ópera *Fiesque*, compuesta algunos años antes.



Ludwig van Beethoven.

(1770-1827)

Trio en si bemol, obra II.

(Piano, clarinete y violonchelo).

Contemporáneo de las tres sonatas para piano que forman la obra 10, fué anunciado por el *Wiener Zeitung* de 3 de Octubre de 1798, y publicado con el título de *Gran Trio pour le Piano-Forte, avec un Clarinette ou Violon et Violoncelle, Composé et Dedié A son Excellence Madame la Comtesse de Thunne, née Comtesse d'Uhlefeld par Louis van Beethoven. Oeuvre XI^{me}*. La Condesa de Thunne era la madre de la princesa Lichnowsky.

Pocas observaciones y comentarios pueden hacerse á esta obra, tan clara y encantadora como todas las de esta época de Beethoven.

Consta sólo de tres tiempos. El *allegro con brio*, por sus ideas, por su factura, por la naturaleza de su melodía es de una frescura deliciosa, análoga á la de Haydn.

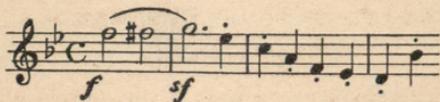
En el *adagio* domina en general la nota seria, patética á veces mezclada con apuntes y arabescos que traen á la memoria el estilo de Mozart.

El final es un tema con variaciones sobre un aria de la ópera de J. Weigel *L' amor marinaro*, estrenada en 18 de Octubre de 1797, y aunque generalmente se mueven en el sentido tradicional de la variación, aparece en algunas de ellas el vigor y grandezza de Beethoven, singularmente en las dos en modo menor.

Ha sido ejecutado por los Sres. Bonet, Yuste y Villa, en su forma original, y por el trío Chaigneaux como trío para piano, violín y violonchelo.

Allegro con brio.

En si bemol, fuerte, en cuatro octavas, inician los tres instrumentos el motivo característico del primer tema



que después de desarrollarse brevemente, aparece continuado por la transición con un dibujo más cantable que comienza el violonchelo acompañado por el piano, y que al terminar su exposición repite éste.

Interviene luego un nuevo apunte melódico en re mayor, repetido en sol menor, tras el cual comienza el clarinete, *dolce*, el segundo tema en fa, iniciado así:



Repetido por el piano, van agregándosele nuevos elementos y se enlaza con el periodo de cadencia, de breves proporciones.

El desarrollo se inicia con el dibujo que precedió á la exposición del segundo tema. Una aparición del motivo principal engendra un largo episodio sobre algunas intervenciones melódicas del clarinete y el violonchelo.

El primer tema se reproduce abreviado en la tonalidad fundamental, la transición aparece en mi bemol primero y do menor después; el segundo tema en si bemol, sin el dibujo que antes le precedió, uniéndose al periodo de cadencia una breve *coda*.

Adagio.

En mi bemol, acompañado por el piano, comienza á cantarlo el violonchelo, *con espressione*.



Repetida la melodía por el clarinete y con la agregación de un complemento que inicia el piano, éste mismo instrumento inicia la parte central, con el motivo en mi bemol menor, pianísimo



que después de producirse algunas veces, hace aparecer en el violonchelo las tres primeras notas del tema principal alternando con arabescos en el piano.

Vuelve á cantarlo íntegramente sobre un acompañamiento más movido, desenvolviéndose más libremente y terminando con una breve *coda* sobre su motivo inicial.

Tema: Pria ch'io l'impegno.

Allegretto.

El piano, acompañado por el violonchelo, indica el tema en si bemol



que reproduce el clarinete, y continúan ambos instrumentos.

Las variaciones se desarrollan en la forma siguiente:

Primera. El piano sólo varía el tema, en una figuración movida.

Segunda. El violonchelo y el clarinete, sin piano, la producen en forma de cánon.

Tercera. La comienza el clarinete, con *fuoco*. fuerte, sobre un movido acompañamiento del piano.

Cuarta. En si bemol menor, dialogada entre el piano y los otros instrumentos.

Quinta. En si bemol mayor, fortísimo. El clarinete y el violonchelo comienzan á cantar el esqueleto del tema sobre escalas ascendentes del piano.

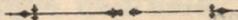
Sexta. En carácter de *scherzo*, replicando al piano los otros instrumentos en dibujos ligados de dos notas.

Séptima. En si bemol menor, y con carácter de marcha fúnebre, persistiendo el mismo ritmo en toda ella.

Octava. En si bemol mayor, muy melódica, la comienza el violonchelo acompañado por el piano.

Novena. En cánon, iniciado por el piano con octavas y continuo, sobre dibujos y trinos del mismo, por los otros instrumentos. Una cadencia del piano hace aparecer el

Allegro.—Comienza el piano una nueva variación en sol mayor, continuada en si bemol por el clarinete, prolongándose la *coda* graciosamente.



Franz Schubert.

(1797-1828)

Quinteto en *la mayor* (la trucha), obra 114.

(Piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo)

Los dos quintetos de Schubert, el de los dos violonchelos y el de piano, figuran entre lo más notable de su repertorio de cámara. El segundo es más conocido con el nombre de «quinteto de la trucha» por figurar como tema del cuarto tiempo el del célebre *lied*, *La trucha*, compuesto en 1817, que forma parte de su obra 32.

Así como el quinteto de los dos violonchelos se caracteriza por la profundidad y grandeza de sus ideas, por su color beethoveniano, en éste se manifiestan principalmente la frescura y la facilidad de su temperamento, la gracia exquisita, la nota alegre, humorística y brillante.

De extensas proporciones, como casi todas sus obras importantes, sería inútil insistir en el carácter especial de cada tiempo. Sólo, como observaciones curiosas, merecen notarse el reproducir el primer tema en los tiempos primero, segundo y quinto en tonalidad distinta de la acostumbrada; el procedimiento que emplea en las variaciones, conservando en casi todas ellas la forma original del tema en algún instrumento y terminando con su exposición en la forma con que aparece en el *lied*; y la forma libre del último tiempo.

Allegro vivace.

El motivo arpegiado del piano, en fuerte, y el más melódico de los instrumentos de arco, en pianísimo, en *la mayor*



después de formar el material temático de la introducción, continúan formando el primer tema, sobre un acompañamiento rítmico de los instrumentos centrales de cuerda. Un dibujo en tresillos, en arpeggio ascendente, comenzado por los instrumentos de cuerda, inicia la transición en la que adquiere gran importancia una melodía del violonchelo, con réplicas en el violín. El piano sólo expone el principio del segundo tema, en *mi mayor*, que comienza así



y repetida la melodía por el violín, sigue su desarrollo, enlazándose con el período de cadencia, donde intervienen figuraciones más rápidas y un mayor interés rítmico.

El desarrollo se basa al principio en el segundo motivo del primer tema sobre un ritmo constantemente repetido por los instrumentos de arco, desenvolviéndose después con mayor complicación.

Vuelve á presentarse el primer tema en la extraña tonalidad de re mayor, como principio de la reproducción, seguido de los demás períodos característicos, con el segundo tema en la, terminando en el período de cadencia, sin *coda*.

Andante.

El piano, en dos octavas, acompañado por el cuarteto, comienza á cantar el primer tema en fa mayor, piano



completado por el violín, y alternando después en su melodía ambos instrumentos. Un breve enlace da entrada á una nueva melodía en fa sostenido menor cantada por la viola y el violonchelo, que comienza



acompañada por los demás instrumentos y destacándose sobre ella un corto diseño rítmico del violín, que después aparece como característico del segundo tema. Este lo canta el piano en re mayor y principia así



desarrollándose con alguna extensión.

El primer tema se produce ahora en la bemol, la melodía que lo siguió en la menor, y el segundo tema en fa, sin *coda*.

Scherzo.—Presto.

En la mayor, fuerte, lo comienzan el violín y la viola á la octava, acompañados por los demás instrumentos.



Las dos repeticiones se desarrollan extensamente siempre en el mismo carácter, y con el mismo motivo.

El trío, en re mayor, lo dialogan el piano y los instrumentos de arco. Comienza así



y casi siempre predominan en él los matices de piano y pianísimo.

Con el *da capo* termina el tiempo.

TEMA.—Andantino.

En re mayor, pianísimo siempre, expone el tema el cuarteto sin auxilio del piano. La primera parte



tiene marcada la repetición, la segunda no.

Las variaciones se desarrollan en esta forma:

Primera. El piano repite el tema en dos octavas, con pequesísimos adornos, acompañado por el cuarteto, en dibujos arpegiados y movidos.

Segunda. Sobre arabescos del violín é imitaciones del piano, lo canta la viola y el violonchelo, muy poco alterado.

Tercera. El tema lo canta el contrabajo, acompañado de los otros instrumentos de arco, ejecutando el piano una brillante variación con los mismos arabescos en dos octavas.

Cuarta. En re menor, fortísimo. La caracterizan las contestaciones del cuarteto al piano, sobre un fondo en tresillos de semicorcheas.

Quinta. En si bemol, pianísimo. Comienza á cantarla el violonchelo acompañado por la cuerda; el piano interviene más tarde. No termina con cadencia perfecta, enlazándose con el

allegretto, en re mayor, volviendo á exponer sencillamente el tema, primero por el violín y el piano, y luego por el violín y los instrumentos de arco.

FINALE.—Allegro giusto.

Los dos compases de introducción preceden al motivo principal expuesto, en la mayor, pianísimo, por el violín y la viola



y reproducido por el piano. El mismo motivo continúa interviniendo en toda la primera parte, engendrando también la transición, hasta aparecer el segundo tema, en re, iniciado por el violín y la viola y continuado por el violonchelo.



A su desarrollo, con algunas intervenciones del motivo inicial, siguen varios episodios que al terminar en re mayor, dan entrada al primer motivo en mi menor, iniciando así la reproducción de la primera parte, cuyos elementos vuelven á ir apareciendo sucesivamente, con el segundo tema en la, y todos los episodios que lo siguieron, hasta terminar en la tonalidad fundamental.



Repetido por el clarinete, con acompañamiento de todos los instrumentos, inicia el violín la transición, de cortas proporciones, tras de la cual aparece el segundo tema en si bemol. Su primera parte la exponen los tres instrumentos de arco, que indican el primer tema, piano



y la reproduce el clarinete. Nuevos motivos continúan agregándose en su formación, y el período de cadencia se desarrolla sobre una pedal de la trompa primero y del violonchelo y contrabajo después.

El desarrollo, que comienza con una alusión al primer tema, utiliza después los motivos característicos de los períodos de cadencia y de transición.

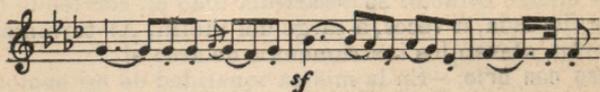
El primer tema aparece de nuevo, iniciando la reproducción. Al repetirlo el clarinete se transforma en trabajo temático engendrando un largo episodio que sustituye al que antes apareció en la transición, y del que sólo reproduce ahora su parte final. El segundo tema, con todos sus elementos se produce ahora en mi bemol, y una larga *coda*, en la que se utiliza gran parte del material temático anterior, pone fin al *allegro*.

Adagio cantabile.

En la bemol, piano y *dolce*, acompañado por los instrumentos de arco, canta el clarinete el primer tema, que comienza así



y que repite en seguida el violín. Un nuevo motivo expuesto sucesivamente por el clarinete y el fagot, inicia la transición, haciendo aparecer á poco el segundo tema en mi bemol, que comienzan, piano, los tres instrumentos superiores de arco,



y que continúa desarrollándose con la intervención melódica del violín y el clarinete.

Dos compases con la repetición de la nota sol, en el primero por la trompa y en el segundo por los tres instrumentos de viento, inician el desarrollo, con el tema principal en do mayor. Un sólo de la trompa hace seguir á poco el primer tema en su forma ori-

ginal, sobre un acompañamiento más movido, reproduciendo la primera parte algo alterada, con el final del segundo tema en la bemol, muy abreviado, sobre el que se produce el final.

Tempo di Menuetto.

El primer tema, en mi bemol, piano, lo expone el cuarteto y comienza así



Un nuevo motivo aparece al principio de la segunda repetición en el violín, siguiéndole después el de la primera, cantado por el violonchelo, piano y *dolce*.

El motivo principal del trio se presenta dividido entre el violín, la trompa y el clarinete. Pianísimo, en mi bemol, comienza así



y engendra las dos repeticiones.
El *da capo* termina el tiempo.

Tema con variazioni: Andante.

En si bemol, piano, comienzan su exposición el violín y la viola á solo



continuándolo é interviniendo en la segunda repetición los demás instrumentos.

Las variaciones se suceden en este orden:

Primera. La inicia la viola, piano, acompañada por el violín, haciendo las repeticiones el violonchelo.

Segunda. Dialogada la melodía entre el violín y el clarinete, con figuración muy movida en el primero de estos instrumentos.

Tercera. *Dolce*, comienza en forma de cánon entre el fagot y el clarinete.

Cuarta. En si bemol menor. La figuración de tresillos en el violín continúa siempre, con intervenciones melódicas de los instrumentos de viento.

Quinta. En si bemol mayor. La comienza el cuarteto, piano y *dolce* apoyado á veces por los demás instrumentos.

Coda.—Iniciada por el clarinete y el fagot, á la octava, como una nueva variación.

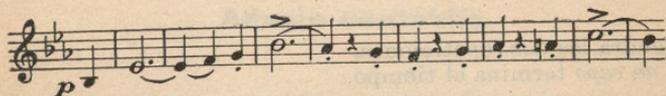
SCHERZO.—Allegro molto e vivace.

En mi bemol, fuerte, la comienzan la trompa y el violín primero



continuándola el fagot y el violín. En la segunda repetición intervienen todos los instrumentos en forma de breve diálogo, apareciendo al final el primer motivo con instrumentación más nutrida.

En el trío, muy melódico, canta el violonchelo acompañado por los demás



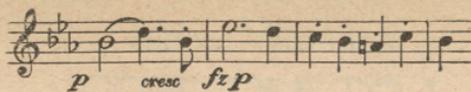
continuando en esta misma forma, en la segunda repetición. Termina con el *da capo*.

Andante con moto alla Marcia.—Presto.

La introducción, en mi bemol menor, de cortas dimensiones, la canta la trompa en carácter de marcha fúnebre. Al terminar sobre un calderón, comienza el *presto* exponiendo el violín, acompañado por el violonchelo el tema principal, en mi bemol, que empieza



Reproducido por el clarinete, va seguido del periodo de transición, iniciado por la trompa. El segundo tema, en si bemol, lo cantan en sextas el violín y el violonchelo sobre una pedal de la viola y comienza así.

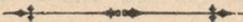


En el período de cadencia intervienen distintos motivos.

El desarrollo, continuación al principio del período anterior, descansa principalmente en el segundo tema, y tras un episodio tranquilo, el violín ejecuta una cadencia como enlace para la reproducción.

Los períodos de la parte expositiva se suceden sin grandes alteraciones, con el segundo tema en mi bemol, prolongándose su final en la *coda*, donde el violín ejecuta un motivo en tresillos afirmando más aun la tonalidad de mi bemol.

CECILIO DE RODA.



**El sábado 8 de Junio, á las cinco de
la tarde, se celebrará en el Teatro Es-
pañol, la**

Junta general ordinaria.