

# SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

AÑO VI.—1906-1907

## CONCIERTO VI

(104 de la Sociedad)

### CUARTETO SEVCIK, DE PRAGA

Bohuslav Lhotsky (1.<sup>er</sup> violín). || Karel Moravec (Viola).  
Karel Procházka (2.<sup>o</sup> violín). || Bedrich Váška (Violonchelo).

## Programa

### Primera parte

CUARTETO en *mimenor*: (ESCENAS DE MI VIDA) Smetana,

- a) *Allegro vivo appassionato.*
- b) *Allegro moderato alla polka.*
- c) *Largo sostenuto.*
- d) *Vivace.*

### Segunda parte

CUARTETO en *fa menor*: Op. 95..... Beethoven.

- a) *Allegro con brio.*
- b) *Allegretto ma non troppo.*
- c) *Allegro assai vivace ma serioso.*
- d) *Largetto espressivo.—Allegretto agitato.*

### Tercera parte

CUARTETO en *sol menor*: Op. 27..... Grieg.

- a) *Un poco Andante.—Allegro molto ed agitato.*
- b) **Romanze:** *Andantino.—Allegro agitato.*
- c) **Intermezzo:** *Allegro molto marcato.*
- d) **Finale:** *Lento.—Presto al Saltarello.*

**Descansos de 15 minutos.**



## Cuarteto Sevcik

Otakar Sevcik, el célebre profesor de violín de Praga, de cuya escuela han salido Kubelik, Kocian, Ondricek y otros muchos que hoy figuran á la cabeza de los grandes violinistas, ha permitido que tome su nombre este Cuarteto, compuesto por cuatro de sus discípulos, ensayados y preparados por él.

El Cuarteto lo forman los Señores

Bohuslav Lhotsky (Primer violín).

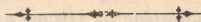
Karel Procházka (Segundo violín).

Karel Moravec (Viola) y

Bedrich Vaska (Violonchelo).

A fines del año 1905 se presentaron por vez primera ante el público de Viena, y el triunfo que obtuvieron fué tan grande, que desde entonces, no han cesado de recorrer Europa entera, cada vez con éxito mayor.

La crítica vienesa dijo de este Cuarteto que era un formidable rival del Cuarteto Checo y que seguramente han trabajado durante muchos años antes de producirse en público; señalando como características de él «un conjunto perfecto, una igual perfección en la técnica y en el sentimiento más elevado, un calor voluptuoso, y un temperamento fogoso y dominador.» Como cualidades especiales citaban la individualidad del violonchelista y la calorosa intimidad del violín primero, al cantar en su instrumento.





## Fr. Smetana

(1824-1884)

### Cuarteto en *mi menor* (Escenas de mi vida.)

Smetana, el más importante y casi el fundador de la escuela nacional checa, es hoy universalmente conocido, por la frecuencia con que se ejecutan sus obras de cámara, sinfónicas y dramáticas.

El movimiento de admiración hacia su nombre fué favorecido por la protección de la princesa Metternich-Sandor, y por los elogios del célebre crítico Hanslick. *La novia vendida*, entre las óperas, los poemas sinfónicos que comprende el ciclo *Mi patria*, algunos de los cuales han sido ejecutados en Madrid, por las Sociedades de Conciertos, y el Cuarteto *Escenas de mi vida*, figuran entre lo más importante de su producción.

En sus composiciones se reconoce principalmente la influencia de Schumann y de Liszt, apareciendo frecuentemente inspiradas, sobre todo la del último periodo de su vida, en ese pesimismo tan característico del arte moderno. El nacionalismo musical reconoce á este compositor, como uno de sus partidarios más ardientes y decididos; todos los asuntos de sus óperas se refieren á episodios ó tradiciones del pueblo bohemio, los libros de ellas están escritos en checo, y en sus melodías y composiciones acude frecuentemente á los temas de los cantos y ritmos populares, no desdenando tratar el ritmo de polka, que, á lo que parece, fué inventado por una criada, Ana Slezak, de raza checa; consagrado en su forma regular por un maestro de escuela, José Neruda, y exportado despues á Viena, en 1839, donde hizo furor; y se convirtió en el baile á la moda.

Se casó con la célebre pianista Catalina Kolar. En 1866 fué nombrado director de orquesta del teatro nacional de Praga, puesto que conservó hasta 1874. en que, completamente sordo, tuvo que renunciar á esas funciones. Diez años despues murió, en una casa de dementes, en Praga.

Smetana es un cultivador entusiasta de la música de programa, en un sentido de transacción. Conservando la forma, basándose en el modelo clásico, sus obras aparecen inspiradas siempre por un pensamiento expresivo, ya sea este la traducción de un estado de alma, ó de un sentimiento, como en el Cuarteto *Escenas de mi vida*, ya un propósito descriptivo como en los poemas de *Mi patria*.

El programa del cuarteto en mi menor, aparece indicado en una carta de 12 de Abril de 1878, escrita por Smetana cuando la pérdida del oído le habia obligado ya á abandonar la dirección del teatro de Praga. En ella consigna que habia tenido el propósito de reflejar en el cuarteto los entusiasmos y sucesos culminantes de su vida, en la forma siguiente:

**Primer tiempo.**— Su amor por el Arte, en la juventud: el anhelo, no satisfecho, hacia una aspiración inexplicable; el presentimiento de un infortunio que se acerca.

**Segundo tiempo:** *quasi Polka*.—Su entusiasmo juvenil por la danza, que cultivaba con pasión, y que le llevó á escribir, con preferencia, composiciones rítmicas de este género.

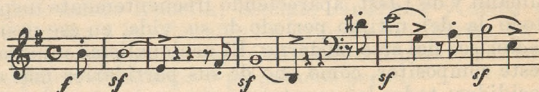
**Tercer tiempo:** *largo sostenuto*.— Un reflejo de las delicias de su primer amor, hacia la mujer que más tarde fué su esposa.

**Cuarto tiempo.**— La penetración en el espíritu de la música nacional, la alegría del triunfo artístico. De repente la nota mi, que al principio de cada compás reproducen insistentemente los cuatro instrumentos en cuatro octavas, resuena, llena de fatalidad, en el oído del compositor, como primer síntoma de su sordera. Un doloroso recuerdo de los comienzos del curso de su vida, un débil rayo de esperanza... despues la resignación, la conformidad con el destino inevitable.

Ha sido ejecutado por el Cuarteto Checo.

### Allegro vivo appassionato

Sobre un trémolo de los violines y una nota tenida del violonchelo, siempre en el acorde de mi menor, lanza la viola estos acentos que constituyen la idea fundamental del primer tiempo.



Reproducidos, en do menor, por el mismo instrumento, vuelven á aparecer en su tonalidad primera, en los dos violines, á la octava. Una transición de pocos compases conduce al segundo tema, en sol mayor, que expone el violín primero en piano y que contrasta por su dulzura con el apasionamiento de la idea inicial.



Reproducido en fortísimo, más simplificado y sobre un acompañamiento de mayor agitación, tras un breve período de cadencia-*meno allegro*-se inicia la parte central de desarrollo.

Toda ella está basada en la primera idea, que, libremente va apareciendo en los cuatro instrumentos, sobre todo en el violín primero, siempre agitada y dolorosa, hasta que por un episodio tranquilo, se presenta el segundo tema en mi mayor, y en los mismos matices (piano y fortísimo) que en la parte expositiva.

La *coda*, construída principalmente sobre la primera idea, va desvaneciéndose poco á poco hasta extinguirse en un *pizzicato* del violonchelo.

### Allegro moderato alla polka

En fa mayor, comienza con un *tutti*,





apareciendo á poco el dibujo rítmico notado en el último compás, que surge constantemente en todo este tiempo, primero como base de la melodía, y despues como adorno que acompaña á la segunda idea, iniciada por la viola con la indicación de *Solo, quasi tromba*



Reproducida sucesivamente esta segunda idea por los violines segundo y primero, y despues de una nueva exposición de la primera parte, comienza la parte central en la que, sobre un acompañamiento característico de la viola y el violonchelo, indicando este el dibujo rítmico antes notado, cantan los violines.



La primera parte vuelve á presentarse en *píu allegro*, algo alterada, seguida de un fragmento del *trío-meno mosso* y de una corta *coda-píu mosso* que termina con el dibujo característico de este tiempo.

### Largo sostenuto

Un preludio melódico del violonchelo á solo, precede á la exposición del tema principal, en la bemol, cantado por el violín primero



que algo transformado vuelve á aparecer tras un breve intermedio vigoroso y rítmico. Su segunda aparición va seguida de un episodio al que sirve de base el ritmo del intermedio anterior—*píu mosso*—presentándose luego (tiempo primero) la parte central, en mi bemol, donde el violín primero, *espressivo* y *dolce*, canta



Un nuevo episodio de enlace, hace aparecer en el violonchelo la melodía primera, continuada libremente por el violín, y más tarde por la viola, que inicia el final, siempre desarrollado en *dolce* y *pianísimo*.





# Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

## Cuarteto n.º II en *fa* menor: op. 95

Al principio del manuscrito, de este cuarteto conservado en la Biblioteca de Viena, aparece la siguiente nota, escrita por Beethoven: *Quartett serioso—1810 in Monate Oktober—Dem Herrn von Zmeskall gewidmet von seinem Freunde Lv Bthen und geschrieben in Monat Oktober.* (Dedicado al Sr. Zmeskall por su amigo L. v. B. y escrito en el mes de Octubre). La primera edición no apareció hasta seis años más tarde (en Diciembre de 1816) editada por la casa Steiner y C.<sup>a</sup> de Viena.

Este cuarteto, por lo tanto, fué escrito un año después del conocido con el nombre de «las arpas», ob. 74 (ejecutado en uno de nuestros últimos conciertos), y es contemporáneo de los intermedios para el *Egmont* y del gran trío para piano, en si bemol, ob. 97.

El título de cuarteto *serioso* ha dado motivo á grandes comentarios. Los escritores más autorizados lo explican diciendo que no se trata ya en él de un mero juego de sonidos, como en los que componen la obra 18, ni aun de la unión de sentimientos diversos, como en los cuartetos posteriores, sino que aparece revestido de una gran unidad, sin lagunas, ni saltos de un tiempo á otro; como si se tratara de más serias explicaciones de ideas. Por eso lo consideran como un puente, como una transición entre el segundo y el tercer período de Beethoven, como una obra que sin estar todavía influida por la gran interioridad que domina en los cinco últimos cuartetos, aparece ya como vislumbre de su tendencia final.

Nohl dice de él que es la primera obra independiente de Beethoven, colocándolo muy por encima de todo lo antiguo. Los instrumentos no están ya tratados á la manera sinfónica de los cuartetos que componen la obra 59, sino reducidos á su propia fuerza de concentración interior: la composición es temática, sencilla y penetrante: como dice Helm es un cuarteto, y nada más que un cuarteto.

El primer *allegro* es agitado y serio. Los motivos no se desarrollan por lo general en un sentido melódico y cantable, sino en el de apuntes instrumentales, con entera libertad y fantasía.

Las notas con que el violonchelo prepara el comienzo del *allegretto*, introducen al oyente, dice un comentarista, en un medio de recogimiento, y de intimidad espiritual, análogo á la impresión que se experimenta cuando se penetra en un templo. La melodía se eleva, mística y suave, hasta dejar el puesto á la fuga que ocupa la parte central, fuga penetrada del mismo sentimiento, y hecha, no con la severidad del modelo clásico, sino con esas libertades que Beethoven solía preferir.

Con él se enlaza el *allegro serioso*, título con el cual parece haber querido Beethoven alejar del oyente esa idea de frivolidad y humorismo que suele ser la inspiradora del *scherzo*. El tema

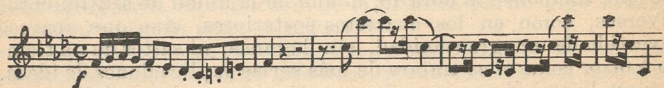
aparece en él provocativo y batallador, impregnado, á veces, de una resignación dolorosa. La parte alternativa, con su tranquilidad y su expresión íntima, aparece misteriosa, «como cubierta por un velo.» Por la manera de estar tratado el ritmo en la primera parte, han calificado alguno este tiempo como adivinación de los posteriores procedimientos de Wagner y Schumann.

Al final precede una intrucción dolorosa y anhelante, que hace pensar en el Wagner de *Tristan*. En el *allegretto* predomina el sentimiento doloroso, elocuente, á veces tierno, á veces airado, transformado luego en una poderosa escena dramática, de lucha y de catástrofe, que ha dado motivo á que sea llamado este tiempo, por algunos, una pequeña sinfonía heróica, suavizada por el dolor. Como apéndice al *allegretto*, agrega Beethoven, siguiendo su modelo de la obertura de *Egmont* un movimiento más animado, lleno de alma y de felicidad, como un canto de victoria.

Ha sido ejecutado por los Cuartetos Parent y Checo.

### Allegro con brío

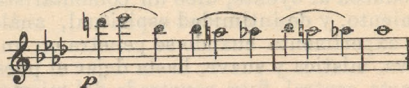
El cuarteto, unísono, comienza la exposición del primer tema en fa menor



apareciendo enseguida el primer motivo en el violonchelo, en sol bemol. Sigue desenvolviéndose con libertad, hasta que un nuevo unísono sobre el pensamiento fundamental, da entrada, tras algunos compases de enlace á una nueva idea, en re bemol, que expone el violín primero.



Un nuevo apunte del motivo inicial, seguido de una escala en re mayor, ejecutada en fortísimo por todos los instrumentos, hace aparecer una tercera melodía, en re bemol, tierna y dolorida, que á poco vuelve á reproducirse íntegramente.



Con su final se enlaza la parte de desarrollo, muy breve y construída casi exclusivamente, con el motivo culminante del primer tema.

Este no aparece ya en su forma original, sino en la del unísono que precedió á la aparición de la segunda idea principal, y



que, comenzada ahora en la tonalidad de re bemol, sigue en seguida en la de fa. Con ella se enlaza la tercera idea, ahora en fa, seguida de una *coda* sobre el motivo inicial, que se extingue en pianísimo.

### Allegretto ma non troppo

El violonchelo, á *mezza voce*, prepara la entrada del *allegretto*, y del ambiente de místico recogimiento en que se mueve. La melodía principal la entona el violín primero en su región más grave y comienza así:



Siempre en un sentimiento de gran interioridad y abundancia melódica, sólo se interrumpe para dar entrada á la parte central, en forma de fuga libre, sobre el motivo propuesto por la viola



Un episodio, basado en los compases que ejecutó el violonchelo como preparación de este tiempo, interrumpe por un momento la fuga, que después sigue desarrollándose, para volver á la melodía inicial precedida de su preparación, y seguida del motivo de la fuga, unido á otros elementos. El final se enlaza por un acorde de séptima disminuída, en pianísimo, con el

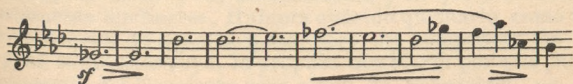
### Allegro assai vivace ma serio

El ritmo tan típico en que se mueve, los silencios que lo interrumpen, los contrastes de carácter, hacen este tiempo, único en la obra de Beethoven. Comienza así



y toda la primera parte se desarrolla dentro de esa misma energía y rudeza.

Como contraste aparece la parte alternativa en sol bemol, dibujando el violín segundo sobre el acompañamiento arpegiado del primero, una melodía tierna y sencilla



que sigue reproduciéndose constantemente, á modo de *cantus firmus*, en distintas tonalidades, hasta volver á presentarse la parte primera con su ritmo enérgico y característico.

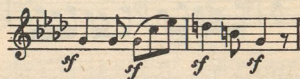
La parte alternativa aparece de nuevo en otras tonalidades, seguida de la primera en *piu allegro*, á manera de *coda*, más enérgica é impetuosa.

### Larghetto espressivo.—Allegretto Agitato

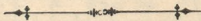
La corta introducción, patética y sombría, prepara la entrada del *allegretto agitato*, con su carácter anhelante y doloroso.



siempre lleno de fuego y pasión é interrumpido en la primera exposición del tema por un calderón, y en la segunda por un episodio dramático, al que sigue una nueva idea que canta el violín segundo, en do menor.



El primer tema vuelve á aparecer á poco, interrumpido, á veces, por desarrollos temáticos, hasta enlazarse con el episodio dramático de que apareció seguido en su segunda exposición y con un breve apunte de la segunda idea (ahora cantada por el violonchelo en fa menor). Nuevamente se presenta el primer tema, continuado en forma libre, viniendo, por un pianísimo, á dar entrada á la peroración—*Allegro*—en fa mayor, iniciada en *sempre piano*, y seguida de un rápido *crescendo*, al que, poco después sigue el final.





# Ed. Grieg.

(1843)

## Cuarteto en sol menor: Op. 27

Es el más popular de los compositores noruegos, y uno de los más ardientes partidarios del nacionalismo musical. Su dirección artística la ha expuesto él mismo, al hablar de sus relaciones con Nordraak. «Por él, dice, conocí los cantos populares del Norte, y él fué quien me hizo comprender mi propia naturaleza musical. Nos conjuramos contra el escandinavismo afeminado de Gade, completamente mendelssohniano y emprendimos entusiastas los nuevos derroteros que actualmente sigue toda la escuela del Norte.» En ella figuran Sinding, Svendsen, y otros, utilizando todos, los cantos y danzas populares de su país, cada uno según su temperamento. La característica de este nacionalismo la constituye la frescura de las melodias y ritmos populares: es una nota de sencillez y de gracia que se opone al pesimismo dominante en el resto del arte contemporáneo.

Grieg utiliza comunmente la forma clásica, ajustando á ella los temas y canciones populares. A la significación y personalidad de los cantos noruegos ha unido sus procedimientos característicos, sencillos por lo general, sus predilecciones harmónicas, que hacen de él, desde cierto punto de vista, un Mozart de lostiempos actuales. La abundancia de ritmos y de dibujos, la incongruencia aparente de los motivos que emplea, suele dar á sus obras un carácter rapsódico, pero la abundancia melódica, la riqueza rítmica, lo personal de su estilo, han popularizado tanto sus producciones, que bien puede asegurarse que es el compositor actual más conocido en el mundo.

No es este el único Cuarteto que ha compuesto. En un artículo suyo «Mi primer éxito», publicado en *The Contemporary Review* (Julio 1905), refiere que cuando terminaba sus estudios con el profesor Carl Reinecke, en Leipzig, le encargó éste la composición de un cuarteto para instrumentos de arco. «La cosa me pareció tan absurda, dice Grieg, como si un mozo de cuerda me hubiera dicho que trabajara en su lugar, pero me acordé que cuando mi niñera quería que tomara algo, y yo respondía «No puedo», me contestaba siempre, «Deja el «puedo» á un lado, y tómalo con las dos manos», y puse manos á la obra.» Agrega que se preparó para hacerlo, estudiando los cuartetos de Mozart y Beethoven, y que cuando lo hubo terminado, se ejecutó en la clase por algunos de sus compañeros. El Director del Conservatorio quiso que se volviera á oír en uno de los ejercicios públicos, pero el célebre violinista David se opuso, diciendo que aquello era *música del porvenir*, á pesar, añade su autor, de que estaba hecho en el estilo de Schumann, de Gade y de Mendelssohn, y de que era «una obra absolutamente mediocre». Hubiera querido quemarlo, como todas sus producciones de aquella época, pero un compañero de estudios, gran admirador suyo, le propuso cambiarlo por una partitura manuscrita del Concierto para piano de Schumann, no pudo



resistir la tentación «y hoy pienso todavía con secreto terror que ese engendro mío aun existe en alguna población del sur de Europa.»

En el cuarteto en sol menor, dominan las características del estilo de Grieg: el carácter rapsódico, la animación y la fogosidad, la composición pintoresca y la instrumentación colorista, la predilección constante por los motivos populares.

Dos sentimientos opuestos alternan en el primer tiempo: la agitación y el fuego del primer tema, y la plácida tranquilidad del segundo, abundando en contrastes y recorriendo toda la escala de efectos de sonoridad, desde el fortísimo más vigoroso, al pianísimo más apagado.

En el romance existe igual oposición: el *andantino* con su tranquilidad narrativa, contrasta con el episodio dramático—*allegro agitato*—altisonante y tempestuoso, en las varias apariciones de ambos elementos.

El ritmo vigoroso de danza predomina en el Intermedio, con su robustez característica y su sonoridad caliente. El trio aparece en forma sencilla y original, como simplificación melódica de una fuga.

Las mismas cualidades de animación y verbosidad dominan en el *saltarello*, tratado siempre con exhuberante fantasía, y con gran riqueza de colorido.

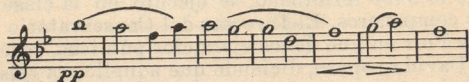
Ha sido ejecutado por los Cuartetos Checo y Schörg.

### Un poco Andante.—Allegro molto ed agitato

La breve introducción, *un poco andante*, es una indicación del que después ha de servir de segundo tema á este primer tiempo. Termina en pianísimo, y en este mismo matiz comienza el *Allegro molto ed agitato* con el tema que expone el violín primero, en sol menor



La sonoridad va creciendo hasta alcanzar el máximo de fuerza en una segunda presentación del mismo tema, fragmentado y descompuesto. Un nuevo *crescendo*, que llega al fortísimo, se interrumpe para presentar el segundo tema en si bemol, pianísimo y tranquilo



Mezclado con figuraciones rapsódicas y con algún motivo nuevo, este tema segundo sigue apareciendo alterado y modificado en distintos matices de sonoridad, hasta que un apunte del tema inicial, aparece en el violín primero.



Con el principio de ambos temas, se produce un largo episodio lleno de contrastes y vivacidad. El tema primero se presenta ahora formando un nuevo episodio en movimiento lento, tranquilo y cantable, y con él se enlaza la reproducción de la primera parte.

En ella aparecen tratados los temas con la misma extensión que al principio, ampliándose aún más el desarrollo temático del segundo, y agregándole ahora una nueva presentación del mismo, cantada por el violonchelo, lentamente, mientras los instrumentos superiores lo acompañan con un trémolo *sul ponticello*. El mismo tema, primero en *presto* y luego en *prestísimo*, sirve de base al corto final.

### Romanze.—Andantino.—Allegro Agitato

El violonchelo y el violín primero, alternando, apoyado éste por la viola, cantan las dos partes del *andantino*, que comienza así



Al terminar la repetición de la segunda, se inicia el *allegro agitato*, en el cual, sobre el característico acompañamiento notado en el primer compás, canta el violín primero, y luego repite la viola



desarrollándose después en el mismo sentimiento.

Con el final de este intermedio se enlazan en *un poco meno allegro*, fragmentos y recuerdos del *andantino*, que á poco se formalizan en una nueva aparición completa del mismo, seguida de un corto desarrollo. El *allegro agitato* y el *andantino* siguen sucediéndose en breves apariciones, hasta predominar la melodía de este último en pianísimo y en la región más aguda del violín primero, diluyéndose después en las fragmentaciones que conducen al final.

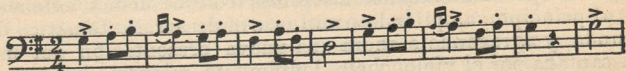
### Intermezzo.—Allegro molto marcato

El cuarteto, en fortísimo, inicia el tema en sol menor, con su ritmo y acentos característicos



Al desarrollo del motivo inicial van uniéndose sucesivamente otros motivos rapsódicos de distinto carácter, hasta volver á presentarse el primer motivo, en su forma primera.

La parte alternativa en sol mayor y en compás de  $\frac{2}{4}$ , *piú vivo scherzando*, la inicia el violonchelo á solo.



Los demás instrumentos van entrando sucesivamente, según el modelo de la fuga, acompañados por un *pizzicato* de los que ya han expuesto el tema, desenvolviéndose la segunda repetición más libremente, primero *con fuoco* y después tranquilamente.

Con la repetición íntegra de la primera parte, seguida de un breve final, termina el tiempo.

### Lento.—Presto al saltarello

Una transformación, con carácter doloroso, del motivo de la introducción del primer tiempo (segundo tema del mismo) sirve de preparación al final.

Tras unos compases en los que se establece la fórmula de acompañamiento, comienza el violín primero, acompañado por la viola.

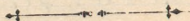


A la segunda parte del tema sigue un largo episodio en este mismo carácter, y tras él aparece el segundo tema en si bemol, pianísimo, *scherzando e vivace*.



La parte central de desarrollo, es de grandes proporciones, pero está tratada tan fogosa y hábilmente, que no pesa nada en la audición. El tema principal aparece en ella, alguna vez, en su carácter y tonalidad primeros.

Tras un largo silencio, y acompañada por el violonchelo y el violín segundo en *pizzicato* inicia la viola la reproducción de la parte expositiva, siempre aumentada en interés. El segundo tema se presenta ahora en mi bemol, y va seguido de un largo final, en el que algunas veces aparece el segundo tema del primer tiempo, en fortísimo y en sol mayor, terminando con un corto *presto*.





**El próximo concierto se celebrará el lunes 18 de Febrero en el Teatro Español, a las cinco de la tarde, con los artistas y programa siguientes:**

**Ida Ekman** (*mezzo-soprano*)

**Karl Ekman** (*pianista acompañante*)

O del mio dolce ardor.....	<b>Gluck.</b>
An die Musik.....	<b>Schubert.</b>
Frühlingstraum.....	»
Der Doppelgänger.....	»
Der Neugierige.....	»
Ständchen (Horch, horch, die Lerch').....	»
Traum durch die Dämmerung..	<b>R. Strauss.</b>
Ständchen.....	»
Die Mainacht.....	<b>Brahms.</b>
Von ewiger Liebe.....	»
Sapphische Ode.....	»
Villanelle.....	<b>Berlioz.</b>
Absence.....	»
L'île inconnue.....	»
Rossignolet du bois joli.....	<b>Tiersot.</b>
Le bergère aux champs.....	»
Le premier baiser.....	<b>Sibelius.</b>
Appel d'amour.....	»
Les roses noires.....	»
O Seigneur!.....	<b>Melartin.</b>
Berceuse.....	<b>Merikanto.</b>

