

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO IV 1904-1905

CONCIERTO XI

VIERNES 17 DE MARZO DE 1905

CUARTETO SCHÖRG DE BRUSELAS

FRANZ SCHÖRG (1.^{er} violín).—HANS DAUCHER (2.^o violín).

PAUL MIRY (viola),—JACQUES GAILLARD (violoncello).

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde



AÑO IV 1904-1905

El próximo concierto se celebrará
mañana viernes 17, en lugar del sábado
15 como el **CONCIERTO XI**
VIERNES 12 DE MARZO DE LOS
años 1904 y 1905.

CUARTETO SCHÖRG

DE BRUSELAS

PROGRAMA

KRANZ SCHÖRG (1.ª violín).—HANS DAUCHER (2.ª violín).

PAUL MIRY (viola).—JACQUES GAILLARD (violonchelo).

.....

.....

.....

TEATRO ESPAÑOL

A las ocho y media de la tarde

Programa

CUARTETO en *re mayor*..... FRANCK.

- a) *Poco lento. Allegro.*
- b) *Scherzo. Vivace.*
- c) *Larghetto.*
- d) *Allegro molto.*

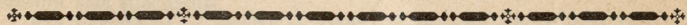
CUARTETO en *mi bemol mayor*..... DITTERSDORF.

- a) *Allegro.*
- b) *Andante.*
- c) *Menuetto.*
- d) *Vivace.*

CUARTETO en *re menor*. Obra póstuma SCHUBERT.

- a) *Allegro.*
- b) *Andante con moto.*
- c) *Scherzo. Allegro.*
- d) *Presto.*

Descansos de 15 minutos.



No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.

Programa

CUARTO en 15 minutos

- a) Eco de la última
- b) Solista: Tenor
- c) Coro
- d) Alitero más

CUARTO en sus 15 minutos

- a) Alitero
- b) Coro
- c) Solista: Tenor
- d) Tenor

CUARTO en 15 minutos

- a) Alitero
- b) Coro con más
- c) Solista: Alitero
- d) Tenor

Reservados los 15 minutos

No se permite la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.



CESAR FRANCK..... Cuarteto en *re mayor*.

Nació en 1822 (Lieja)

† en 1890 (París)

El malogrado crítico musical Alfred Ernst, en un admirable artículo sobre Cesar Franck, terminaba diciendo que era indiscutiblemente «el más inspirado, el más notable, el más profundo, el más sabio y el más sincero de los compositores franceses modernos».

Dejando al tiempo que confirme ó rectifique esta apreciación personal de un musicógrafo eminente, es necesario, sin embargo, confesar que comparado con los músicos de su tiempo, Franck aparece como una figura patriarcal de remotas edades. Fué creyente en el arte, entre los escépticos vividores; trabajador incansable y silencioso, al lado de los que solo sueñan con exhibiciones y con publicidades compradas; edificó obras maestras y se substraizó á todo linaje de transacción ó de concesión, ante los que únicamente persiguen, aceptando todos los medios, el éxito fácil é inmediato; nos legó el más hermoso ejemplo de probidad artística, cuando otros más encumbrados, dejaron memoria amarga de su mercantilismo artístico.

Su biografía es vulgarísima. Como á todos los genios, se le comprendió mal, y vivió obscurecido y casi ignorado. Después de cursar sus estudios en el Conservatorio de Lieja, se trasladó á París en 1837. Vejetó miserablemente por espacio de treinta años, dando lecciones y ganando con dificultad el pan diario. Más tarde, es nombrado organista de Santa Clotilde y hacia 1870, profesor del Conservatorio, para lo cual adquiere la nacionalidad francesa. Entonces comienza, y se prolonga hasta su muerte, el verdadero periodo de producción.

Todas las obras de esta época son igualmente importantes y de las que quedan para siempre. Por no copiar el catálogo completo de ellas, citaremos los cinco Oratorios, particularmente, *Redención* y *Las bienaventuranzas*; los dos dramas líricos *Hulda* y *Ghiselle*; las obras de órgano, al hablar de las cuales dice entusiasmado Coqnard: «¡Son apariciones de Bach!»; la Misa á tres voces, los Motetes y las Cantatas, escritas con una unción religiosa digna de Palestrina; una colección de melodías vocales, preludios y tríos de piano y trozos de harmonium; y sobre todo, los maravillosos Quinteto, Cuarteto y Sonata, que es quizás donde su noble inspiración ha encontrado los medios de expresión más adecuados.

El Cuarteto en *re*, escrito en 1889, se estrenó en la Societé Nationale de París el 19 de Abril de 1890. Obtuvo por parte de Mrs. Heymann, Gibier, Balbrech y Liegèois una interpretación muy deficiente, y no gustó. Pero dos años más tarde lo ejecutó á la perfección el

Cuarteto-Ysaye, tuvo un éxito enorme y entró en el repertorio de todas las sociedades de música de cámara.

Esfa fué la hora de la rehabilitación de C. Franck. Con un pié en la tumba, pudo darse cuenta de la reacción favorable, y ver como los artistas jóvenes llegaban hacia él, comprendiéndole, y como los críticos viejos renegaban de la indiferencia y de la injusticia pasadas, excepción hecha de algunos obstinados, que siempre había en el mundo Scudos y Beckmesses.

Después de muerto, sus fervientes discípulos D'Indy, Dukas, Rortz, Lekeu, Chausson, etc. acabaron de propagar sus obras, logrando para el nombre del pobre y obscuro organista de Santa Clotilde una gloria, que aunque póstuma, será imperecedera.

KARL DITTERS..... Cuarteto en *mi bemol*.

Nació en 1739 (Viena)

† en 1799 (Neuhaus)

Maestro de capilla del obispado de Grosswardein, discípulo de Haydn durante una corta temporada, amigo íntimo y compañero de viajes de Gluck, pensionado del conde Schaffgotsch (que le obligó á cambiar su nombre por el aristocrático de Dittersdorf) y uno de los maestros que establecieron y precisaron la forma clásica del cuarteto de cuerda. Como casi todos los músicos de su tiempo, escribió muchas óperas alemanas é italianas, que tuvieron que luchar con la competencia formidable de las de Mozart, á pesar de lo cual, uua de ellas — *Doktor und Apotheker*—todavía se conserva en el repertorio de los teatros austriacos. Produjo, además, Oratorios y Cantatas, un Concerto grosso para once instrumentos y orquesta, quince Sinfonías sobre los *Metamorfosis* de Ovidio, seis Cuartetos, Tocatas etc,

En su música de cámara, se advierte desde luego la influencia de Haydn; las ideas y el temperamento de Dittersdorf, son sin embargo, más enérgicos y vigorosos.

FRANZ PETER SCHUBERT.—Cuarteto en *re menor*.

Nació en 1797 (Lichtenthal. Viena)

† en 1828 (Viena)

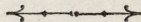
Los restos mortales de Schubert descansan en el cementerio de Vachring, á dos pasos de los de Beethoven. Si en vida no lograron encontrarse nunca, la muerte igualitaria ha unido á estos dos genios, encarnación, el uno de la música instrumental, y creador, el otro, de la poesía lírica cantada. El nombre de Schubert irá siempre al frente de la historia del lied, y en este concepto, puede afirmarse que el melodista ha obscurecido al músico dramático, sinfónico é instrumental, porque si en aquel género no tiene Schubert rival ninguno, en estos

produjo lo bastante en cantidad y en calidad para hacerse también acreedor á nuestra admiración.

Aparte de su especialidad, en la que tendremos ocasión de juzgarle en los conciertos vocales del mes próximo, durante su vida fugaz y sin incidentes biográficos, firmó una magnífica colección de composiciones, como la Sonata de piano en *la menor*, la Sinfonía en *do* y la *sin concluir*, el Trio en *mi bemol*, el Cuarteto en *re menor*, los Quintetos de la *Trucha* y de los *dos violoncellos*, y otros menos interesantes.

Aplicó la forma del lied á la música de piano, produciendo esos Momentos y esos Impromptus, que son el punto de partida de las miniaturas que desde entonces tanto abundaron y de los que hicieron constante uso Mendelssohn, Schumann, Kichner, etc.

El Cuarteto en *re menor*, fué escrito un año antes de su muerte.



**El próximo concierto se celebrará
el lunes 20 del corriente, en el Teatro
Español, á las cuatro y media de la
tarde.**

CUARTETO SCHÖRG

PROGRAMA

- CUARTETO en *sol menor*..... GRIEG.
 » » *do menor*..... BRAHMS.
 » » *re mayor*..... TCHAIKOWSKY.